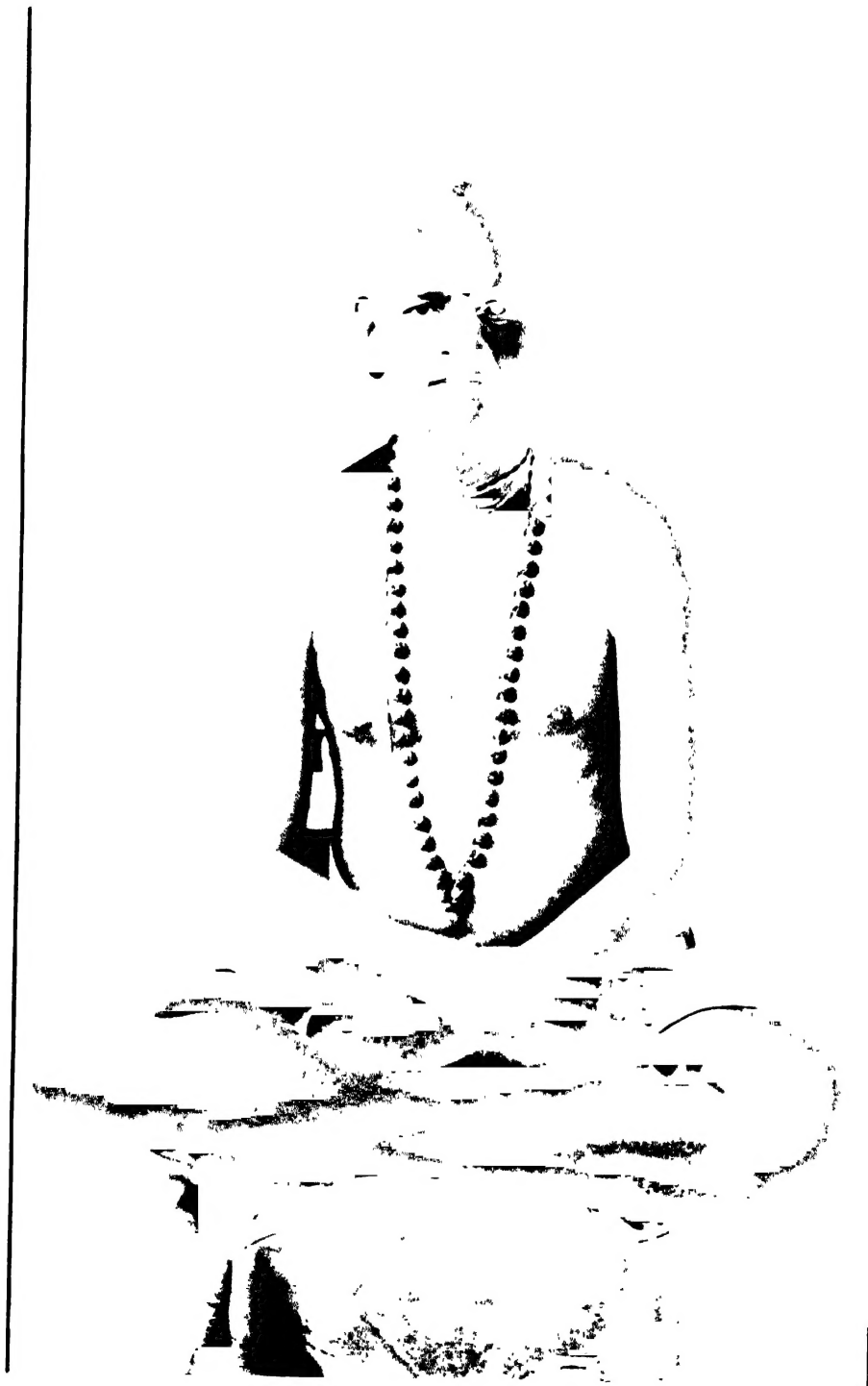


অবদত-লোক-গৌরন

শ্রীযুক্ত ভুলুয়া বাবা ।



ଏକମର ଏକମେ ଏକମେକ ।

শ্রীশ্রীকালী কুল-কুণ্ডলিনী ॥

দ্বিতীয় খণ্ড

“যৎ সারভূতং তদুপাসনীয়ম্ ॥”

শ্রীশ্রীব্রজ-নাথরী, মহাবতরঙ্গিনী, হরিবোলঠাকুর প্রভৃতি ধর্ম-গ্রন্থ-প্রণেতা,
বর্তমান যুগের বিশিষ্ট তত্ত্বদর্শী-সাধক, “অবদুত-
লোক-গৌরব” “ভক্ত-কবি-চূড়ামণি”

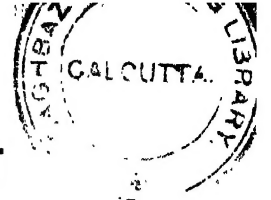
শ্রীযুক্ত ভুলুয়া বাবা প্রণীত ॥

১৩৪৫

প্রকাশক

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বি. এ., বি. এল.,
হেড্‌মাষ্টার, হাইস্কুল, বনোয়ারী নগর।
পোঃ বনোয়ারী নগর। [পাবনা।]

প্রকাশক—শ্রী অমৃতকুলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বি, এ, বি, এল, পোঃ বনোয়ারী নগর (পাবনা।)
প্রিন্টার—শ্রীশশধর চক্রবর্তী, কালিকা প্রেস, ২৫, ডি, এল, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



শ্রীশ্রীকালী কুলকুণ্ডলিনী

প্রকাশকের নিবেদন

এহে বর্ণিত বিষয় সমূহ

চতুর্থ দিন।

এই পবিত্র ধর্ম-গ্রন্থ-সম্বন্ধে আমার যাচা বক্তব্য, তাহা প্রথম খণ্ডের প্রথমই প্রকাশ করিয়াছি। এবার আর নূতন করিয়া কিছু লেখা আবশ্যক বোধ করি না। গ্রন্থখানি এক খণ্ডে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু সুবহুৎ গ্রন্থ দুই খণ্ডে প্রকাশ করিতে প্রধান প্রধান ভক্ত-সামর্থ্যগণের ইচ্ছা হওয়ায়, আমরা দুই খণ্ডে প্রকাশ করিলাম।

প্রথম খণ্ডের পরিশিষ্ট আমরা সংক্ষেপে শেষ করিয়াছি। এই খণ্ডে অবশিষ্ট প্রকাশ করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। এই বিবৃতি গ্রন্থের পরিশিষ্ট যথারীতি লিপিতে বসিলে আর এক খানি সু-বহুৎ গ্রন্থ হয়। তাহা এই গ্রন্থের শেষে মুদ্রিত করা অসম্ভব হয়। তজ্জন্ত আমরা পাঠকগণকে সদ্ব্যবহরক্ষিণী পাঁচ খণ্ড অধ্যয়ন করিতে অনুরোধ করি। এই গ্রন্থের যথার্থ পরিশিষ্ট সদ্ব্যবহরক্ষিণী।

এই গ্রন্থ কুমিল্লার সিংহ প্রেস হইতে যখন প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন ১৩১৭ সালে রেজেষ্ট্রী করা হয়। কেহ এই গ্রন্থ প্রকাশ করিলে, অথবা কোন অংশ নিজের নামে প্রকাশ করিলে, অথবা কোন অংশ নিজের কোন গ্রন্থে দিলে, অথবা কোন পত্র গল্প করিয়া নিজের গ্রন্থে প্রকাশ করিলে, তাহাকে দুই হাজার টাকা ক্ষতি-পূরণ দিতে হইবে, এবং ফৌজদারীতে পড়িতে হইবে। এই সন সন্ত আছে। তাহা সন্দেহ, গড়িয়া-বৈষ্ণবঘাটাব শরৎচন্দ্র গাঙ্গুলী এবং কাশীধামের সুকুমার লক্ষচারী ও নারায়ণ দেবী, এই গ্রন্থের কতকাংশ চুরি করিয়া নিজদের নামে প্রকাশ করিয়া পদা পড়ে। কিন্তু ক্ষমায় মহাপুরুষ ভুলুয়া বাবা ক্ষমা করেন। এবার বিশেষভাবে সাবধান করা যাইতেছে, পুনরায় কেহ এক্ষণ করিলে তাহাকে ক্ষমা করা হইবে না।

শ্রীঅনুকুলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এ, বি, এল,

প্রকাশক।

১ম পরিচ্ছেদ—মঙ্গলাচরণ। শ্রীশ্রীমহাকালী স্তোত্র। (এই স্তোত্রে “কালী” শব্দ-স্থানে “তুমি” বসাইয়া “বিশ্ব-জননী-স্তোত্র” নামে প্রকাশ করা হইয়াছে।) সূর্য্য-স্তোত্র। ভক্তি ও যোগের নৈকট্য বর্ণন। অষ্টাদশ যোগের লক্ষণ; নিয়মের বিশেষ ব্যাখ্যা। শ্রামানন্দ সরস্বতীর নিত্যবন্দ্য। সম্রাসী বা বৈরাগিগণের বিলাসিতা বিষয়ে মন্তব্য। পরিচ্ছদ অপেক্ষা গুণেবই মঙ্গল। “অনাসক্ত-ভোগ” কথার অর্থ নাই। লক্ষ্যার্থ্য। সাধকেরা কেন সময় সময় পণলষ্ট হন; পাঁচ মাতালের বিবরণ। অনাসক্ত কর্তব্যজ্ঞান। জন্ম ভরত। সংসারে কোথায় শান্তি, আর কোথায় অশান্তি। মূর্খের সঙ্গে বন্ধনের পরিণাম। রাজা ও মর্কটের গল্প। দুষ্টের পরিণাম। সিংহ ও শূকরের বাক্য। শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব। শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র।

২য় পরিচ্ছেদ—চতুর্বিধা ভক্তির লক্ষণ। ভক্তি কিসে হয়; ভক্তির অন্তরায় কি কি? ভাগী কাতাকে বলে। বৈষ্ণবগণের বালানন্দ লক্ষচারীর সঙ্গে, মহারাজ বতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সদালাপ। মোহ-কবে মুক্তির জন্ত দৈবের প্রভাব। রত্নধরের বিবরণ।

৩য় পরিচ্ছেদ—নিস্তা-বিদ্যা-স্তোত্র। গোবিন্দ-অর্চনে কোন ভাব গ্রহণ্য। শাস্ত, দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর ভাব বর্ণন। মঙ্গলদেবী মানের মাধুর্য্য আছে। মাহু-দেবের শ্রেষ্ঠত্ব, এবং সমস্ত ভাবের ভিত্তি তার প্রয়োজন কেন। গাভীর মাহু-স্নেহ, মাহু-স্নেহ অনুলীল।

৪র্থ পরিচ্ছেদ—সামান-তত্ত্ব; মন-বুদ্ধি-অপব; মন-শূন্য সক্ষা-পূজা কেন ভগবত কন্ম নয়? সাধু-সঙ্গের শ্রেষ্ঠত্ব। যোগ্যযোগ্য-বিচার। বিষয়-ভজন ত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরে চিত্ত যায় না কেন। আগ্রহ ও ব্যাকুলতা। দৃঢ়তা ও বিড়ম্বনা। দুজনে সাধু বশে অন্মায় ঘটাইলে, সাধুসঙ্গ-ত্যাগ কর্তব্য নহে কেন? সত্যের জন্ত বিড়ম্বনা সহ করার পুরস্কার বর্ণন। হরিষোষ। রূপা বুঝিতে পারিলে, সাধনে আগ্রহ জন্মে। অনুকূল

ও প্রতিকূল্য কৃপার আলোচনা। সাধু নীচ জাতি হইলেও শ্রেষ্ঠ অর্চনীয় কি জন্তু। পরমেশ্বর সকল জাতির সমান দাবীর জিনিস, এবং তাঁহাকে সকলেই অর্চনা করিতে পারে। মুসলমানও, যোগ্য হইলে, কালী-দুর্গা পূজা করিতে পারে। সুলতানের বিবরণ; উৎসাহের প্রভাব; ভাগবতের শব্দম।

৫ম পরিচ্ছেদ—ভক্তি যোগ ও সন্ন্যাসিগণ; সন্ন্যাসী-পরিচয়। মণিভদ্রের বিবরণ।

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—গরীব ব্রহ্মচারী; কামদেব তার্কিক ও যাদবেজ্ঞ অবধূত। এখন পূজাদি দ্বারা আমাদের মঙ্গল হয় না কেন? বর্তমান সময়ের পৌরহিত্য। পূর্বপুরুষের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহের অর্চনার বিষয়। সেবাপরাধ, নানা-পরাধ, নাম-মাহাত্ম্য।

৭ম পরিচ্ছেদ—কলহ কীর্তন ও উচ্ছ্বাস।

পঞ্চম দিন।

১ম পরিচ্ছেদ—শক্তিপূজা, বা কালীপূজার প্রাচীনত্ব; কালীনামের ও কালীভক্তের মাহাত্ম্য-বর্ণন। শিলংএর শিক্ষকের প্রাণরক্ষা। উমাসুন্দরীর বৃত্তান্ত। শিবচন্দ্র বিজ্ঞানবৈদ্যের বিষয়। পদ্মার মাতা লাখাইয়া উঠার বৃত্তান্ত। ত্রিপুরা-উদয়পুরের জঙ্গলে বাঘের হাতে প্রাণ-রক্ষা। মা-নামের উৎপত্তি; কালীনাম ও প্রণবের অভেদ বর্ণন। চান্দাইকোণার করতোয়া-ঘাটে বেস্তাদের আচরণ। জীবন-মুক্তের লক্ষণ। ভক্তি-মার্গে জীবন-মুক্ত; দেওয়ান রঘুনাথ। শিবমাহাত্ম্য-বর্ণন। কাশীর সিনন-চৌহাটা লেনের গুরুবিশয়; মার্কণ্ডেয়ের ইতিহাস; স্রবন্ধি রায়; শিবস্তোত্র। প্রার্থনা।

২য় পরিচ্ছেদ—ঘটচক্র, ও কুল-কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব।

৩য় পরিচ্ছেদ—সাধক-রাজ কমলাকান্ত।

৪র্থ পরিচ্ছেদ—জীবন-মুক্ত মহাপুরুষ মহেশ মণ্ডল।

৫ম পরিচ্ছেদ—যজ্ঞ ছাগাদি বলিদানের আলোচনা।

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—জলদান-মাহাত্ম্য। শিক্ষা-বিস্তার।

: পিতৃভক্তি; নাভাগ, ও পুণ্ডরীকের বৃত্তান্ত। অতিথি-সেবা-মাহাত্ম্য। রত্নদেব, ও ধরা-দোণীর বৃত্তান্ত

অর্চনাস্ত্রে প্রতিমা-বিসর্জন না দিয়া, বাজারে কিংবা মাঠে-ঘাটে, রাখিয়া দেওয়ার দোষ-বর্ণন।

৭ম পরিচ্ছেদ—উচ্ছ্বাস, ও কীর্তন।

ষষ্ঠ দিন।

১ম পরিচ্ছেদ—সর্ববিজ্ঞা সর্কানন্দ। (সর্কানন্দ-তরঙ্গিনী অবলম্বনে লিখিত।)

২য় পরিচ্ছেদ—গুরু-বিষয়ে আলোচনা। ঢাকা-শ্রীনগর ও নদীয়া-মোড়াগাছার বৃত্তান্ত। বিষয়াসক্ত শিষ্যের ব্যবহার। সর্কানন্দ ভরিনাম শ্রবণ-কীর্তনে ফল হয় না কেন? বর্তমান যুগে হিন্দুদের উপাসনা নাই, মাত্র পৌরহিত্য রক্ষার জন্তু দেবীর্চনা। স্তোত্রপাঠ ও নামকীর্তন কেন উত্তম উপাসনা। মহর্ষি ধোমোর শিষ্য উপমন্ত্য, ও উদ্দালকের গুরু-ভক্তি। শ্রীগুরু স্তব।

৩য় পরিচ্ছেদ—প্রবর্তক, সাধক, ও সিদ্ধগণের বিষয়। মহাভাব বর্ণন, আদিরসেদ শ্রেষ্ঠত্ব কথন। গ্রন্থকার শাক্ত হইয়াও কি জন্তু গৌর-ভক্ত। নবদ্বীপে শ্রীগৌরানন্দদেবকে মা কালা-মূর্তিতে দর্শন। (১৩০৭ সালে মাঘী পূর্ণিমার উৎসবের সময়)। গৌরানন্দ দেবের মাতৃপূজা ও মাতৃ-ভক্তি। তাঁহার শক্তিপূজার পরিচয়।

৪র্থ পরিচ্ছেদ—খচলনামা লাক্ষণের বৈরাগ্য-বর্ণন। ইন্দ্র-বলি-সংবাদ।

৫ম পরিচ্ছেদ—যে দুর্জন, তাহাকে দণ্ড না দিলেও, দৈব তাহাকে কিরূপে দণ্ড দেন, তাহার আলোচনা। বন্দারাগি ও গোকুল গোসাঁই।

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—“শিব-শক্তিময়ং জগৎ।” এই মহা-বাক্যের আলোচনা। সংক্ষেপে কয়েকজন শাক্ত-ভক্তের নামোল্লেখ।

৭ম পরিচ্ছেদ—আগমর্গা।



মঙ্গলাচরণ

—:—

শ্রী শ্রীমহাকালীস্তোত্র ।

—০—

কালী করুণাময়ী, কালী কলুষহরা,
কাল-হৃদয়াসীনা, কালী ।
কাল-স্রোতে জীবৈ, উদ্ধার-কারিণী,
সঙ্কটে ভরসা, মা কালী ॥১
আতপন-শশধর- ক্ষুদ্র-ধূলিকাকণা-
অবাস্তি-হেতু, কালী ।
শক্তি, রূপ, গুণ, বিধে যা অবিরত
দৃশ্য, তাহাও সব কালী ॥২
দীন-দয়াময়ী, দিনান্তি-হারিণী,
সুদিন-প্রদায়িনী, কালী ।
বিস্তর হৃৎময়, তন্তুর-সংসার-
সাগর-তারিণী, কালী ॥৩
বিপত্তি-ভঞ্জনী, বিপন্ন-সঙ্গিনী,
ভয়াতুর-রক্ষিকা, কালী ।
জন্ম-মৃত্যু-জরা- রোগ-ভোগ-করে,
মুক্তি-দায়িনী একা, কালী ॥৪
সর্ব-গ্রাস-কার- করাল-গ্রাসিনী,
ঘোর-ঘন-বরণা, মা কালী ।
বরাভয়-দায়িনী, বরদেশ-বাসিনী,
শ্মশান-শাসিনী, কালী ॥৫
যুগপৎ বিপরীত- চরিত্রময়ী, পরা-
প্রকৃতি, চতুর্ভুজা, কালী ।
অন্তরালে রহি, অভিনয়-রঙ্গিনী,
বুদ্ধি-বচনাতীতা কালী ॥৬
শক্তি সঞ্জীবনী, জীব-শরীরে রহি,
কর্মাধিকারদা, কালী ।
কর্ম্মানুসারে, চুঃখ-সুখ-বিধায়িনী,
নিয়তি লোকেশ্বরী, কালী ॥৭

শঙ্কর-হর-উর- বিচরণ-কারিণী,
কিঙ্কর-পালিনী, কালী ।
কৃপাণ-শালিনী, নরশির-মালিনী,
দুর্জয়ন-দলনী, মা কালী ॥৮
সাধু-সন্ত-হৃদে, সন্তোষ-রূপিণী,
শাস্তি-নিকেতন, কালী ।
নাস্তিক-অভাজন- অন্তরালঙ্কার,
ভ্রাস্তি-অহঙ্কার, কালী ॥৯
মায়ায় মোহিত করি, ক্রৌড়া-কৌতুকময়ী,
সুচতুর-চূড়ামণি, কালী ।
লজ্জা-রূপিণী, তবু সর্বদা বিবসনা,
বুদ্ধা, বালিকা, একা কালী ॥১০
বিজ্ঞা, বুদ্ধি, জ্ঞান, শুদ্ধি, সাধনা, ধ্যান,
শিক্ষক, গুরুদেব, কালী ।
আজ্ঞা-প্রসন্নতা, শৌচাদি, জপ, তপ,
ধর্ম্ম, সত্য, ত্রায়, কালী ॥১১
আধার-কমলাসনে, স্বয়ম্ভু-শায়িনী,
অমৃত-পায়িনী, কালী ।
বিচিত্র-বরণা, চিত্রানী প্রবাহিনী,
নাদ-চন্দ্র-শিরে, কালী ॥১২
দশ-ভুজ-ধারিণী, মৃগেন্দ্র-বাহিনী,
মহিষ-মর্দিনী, কালী ।
দুর্বার-দেব- দৈত্য-ঘোর-সং গ্রামে,
ক্রীরণ-রঙ্গিনী, কালী ॥১৩
মীন, কৃষ্ণ, নর- সিংহ, বরাহদেব,
বামন, ভৃগুপতি, কালী ।
জানকীনাথ, রাম, দেব হৃদধর,
শঙ্কর, বৃদ্ধ, মা কালী ॥১৪
পূণ্য-প্রেম-তত্ত্ব, গোড়-গগন-চাঁদ,
গৌর কিশোর মোর, কালী ।
গোপী-প্রেমোন্মাদ, ধীর-সমীর-প্রিয়,
রাসেশ্বর হরি, কালী ॥১৫

বিশ্ব-প্রকাশক, দেব দিবাকর, কালী	ভাস্কর-তিমিরারি,	গোকুল-বল্লভ-	কৃষ্ণ-সমর্চিতা
নিশাক-নাশক, শ্লিষ্ট সুধাকর, কালী ॥১৬	তারকা-বেষ্টিত,	যোগমায়েশ্বরী, কালী	গৌর-সমর্চিতা,
জাহ্নবী, যমুনা, ব্রহ্মাণী, সরযু, মা কালী	নর্মদা, গোদাবরী,	দক্ষিণ ভারতে,	দেবী অষ্টভুজা, কালী ॥২৪
ক্ষেত্র-চতুষ্টয়, তীর্থ সকল, একা কালী ॥১৭	বৈষ্ণবে চারি ধাম,	কৃষ্ণ-গত-প্রাণা,	রুক্মিণী-অর্চিতা,
কুল-হীন জল-	নিধি, গিরি, প্রাস্তর,	অম্বিকা বরদা, মা কালী ।	গোবিন্দে তন্ময়া,
দেশ, মহাদেশ, কালী		গোপ-লোকাশ্রয়-	গোপী-সমর্চিতা,
উচ্চ শাল, তাল,	আরম্ভি, তরুলতা,	গোপ-সমর্চিতা কালী ।	দেবী কাত্যায়ণী, কালী ॥২৫
তুচ্ছ গুল্ম, তৃণ, কালী ॥১৮		অন্নপূর্ণা, কাশী-	ধামোদ্ভাসিনী,
দেব, দৈতা, নর,	খেচর, বনচর,	রাজ-রাজেশ্বরী, কালী ॥২৬	
কাঁট, পতঙ্গম, কালী ।		শাক্ত, শৈব, আর	বৈষ্ণব, সৌরাদি-
পুণ্য জন্মভূমি,	শূতা, জল, স্থল,	উপাসনা-তত্ত্ব, মা কালী ।	
বাহ্যাস্তর, সবই, কালী ॥১৯		কৌল-হৃদয়-ধন,	ভাগবত-জন-মন-
বিশ্বমূর্ত্তি, ভব-	সুন্দরী, শঙ্করী,	হলাদিনী, বিনোদিনী, কালী ॥২৭	
বিশ্ব-প্রসবিনী, কালী ।		খৃষ্ট-মহম্মদ-	মণ্ডলে বন্দিতা,
ঘরে ঘরে, মাতৃ-মূর্ত্তি	ধরি, বিরাজিতা,	ভিন্ন ভিন্ন নামে, কালী	
সন্তান-স্নেহাধীনা, কালী ॥২০		উপাস্ত-উপাসক,	বিশ্বে বিরাজে যত,
জননী, জন্মদাতা,	সহোদর, সহোদরা,	সকলই, মহেশ্বরী কালী ॥২৮	
পুত্র-কন্যা-রূপে কালী ।		সম্মুখে পশ্চাতে,	বিচুমানা রহি,
আত্মীয়, উদাসীন,	অধিপতি, অনুগত,	বিজ্ঞাতা সকলই মা কালী	
শত্রু, মিত্র, সবই, কালী ॥২১		কি ঘোর সঙ্কটে,	বিপন্ন ভুলুয়া,
ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-	শিরোপরি সমাসীনা,	রক্ষ রক্ষ তারে কালী ॥২৯	
পরম পুরুষ-কোলে, কালী ।		লক্ষ লক্ষ কোটী,	পরগাম তব পদে,
ইন্দ্র-চন্দ্র-বায়ু-	বহি-বরুণ-যমে,	রক্ষ রক্ষ তারে কালী	
নিত্য সমর্চিতা, কালী ॥২২		তব চরণাশ্রিত,	তীন, মন্দ-মতি,
বিপন্ন রঘুকুল-গৌরব	সীতাপতি-	দীন অভাজন আমি ।	
ইন্দীবরার্চিতা, কালী ॥		সঙ্কট-সায়রে	মগ্ন-তরুণী হাম,
অকূল সিঞ্চু-	তটোজ্জল-কারিণী,	রক্ষ, রক্ষ মোরে তুমি ॥৩০	
ভূর্গা দুঃখহরা, কালী ॥২৩			

শ্রীশ্রীসূর্য্যস্তোত্র ।

হে দেব দিবাকর ! দিব্য-জ্যোতি, শ্রীমন্ত !
জাম্বনদোজ্জ্বল হেম-কান্তি-কলেবর !

হে ভাস্কর ! জগ-জড়ত্ব-নাশক রৌদ্র !
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥১

হে বিশ্ব-প্রকাশ ! দেব-দেব তিমিরারে !
আরাধ্যাদিত্য, হে লোকনাথ মহেন্দ্র !

হে জীব-জীবন, পাবন, হে দীনবন্ধো !
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥২

হে বিশ্ব-পাবন ! বিশ্বকর্মা, সৃজ-কেশ,
হিরণ্যরেতা, পাতা, পরমাশ্রয়, হিরণ্য-গর্ভ !

হে পদ্ম-প্রবোধ ! ভবোদ্ভব, ভানুদেব,
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥৩

হে বহ্নিগর্ভ ! ষোম-নাথ, খগ, সূর্য্য,
শত্ৰুতপৌ, ঘনবৃষ্টি, হে জয়ভদ্র !
রিপ্তিহর, ত্রিশিশির, সবিতা, ত্রিঈশা,
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥৪

হে সপ্ত-সপ্তে ! বীর, প্রবঙ্গম, মৃত্যু ;
হে সহস্রার্চ্যে ! মণ্ডলী, পিঙ্গল, উগ্র !

হে অংশুমন্ ! স্বয়ম্ভু, ভাবান, বিশ্ব !
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥৫

অহঙ্কর, জয়, তমোহ্ন, তিমস্র, বহ্নি,
মরীচিমাল, রুচি, রবি, কবি, তপন, সারঙ্গ !

হে দ্বাদশাঙ্গন ! সদবদ্রষ্টা, লোকসাক্ষী,
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥৬

হে মার্ত্তণ্ড ! মরুৎ, মরু, ধনদ, হর্ষাশ্ব ;
বরদেব, বায়ু, সোম, যম, ঋতু-কর্ত্তা ।

হে ভবপাবন ! প্রাণ, প্রভাকর, প্রজা, গ্রহকাস্ত ;
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥

চরণাশ্রিত-পালক, দীননাথ, মহেশ,
তাপত্রয়-করে রক্ষক, হে পরমেশ !
ভুলুয়াক বক্ষ-ভরসা, তুমি, দীন-হীনেশ !
লাখ, লাখ কোটি পরণাম, তব পাদপদ্মে ॥

প্রার্থনা

জীবন-সঙ্কট-রোগে, হে দ্বাদশাঙ্গন ! রক্ষ ।
সংসার-দাবান্ন-মধ্যে, হে দেব শিশির ! রক্ষ
দারিদ্র্য-দুখ-দহনে, হে লোক-পালক ! রক্ষ ।
করাল-কৃতান্ত-হস্তে, হে জগদীশ্বর ! রক্ষ ॥



চতুর্থ দিন

প্রথম পরিচ্ছেদ

—ঃঃ

শরণাগত দীনানর্ত পরিভ্রাণ পরায়ণে ।

সর্বস্বার্থি হরে দেবি নারায়ণ নমোহস্তুতে

। শ্রীচণ্ডী

হে দেবী নারায়ণি ! তুমি শরণাগত, দীন, এবং
স্বার্থগণকে পরিভ্রাণ কর,—তুমি জগতের প্রত্যেক জীবের
আর্ন্তি বিনাশ কর । তোমাকে নমস্কার করি ।

অপ্ত হল যামিনীর, পুনঃ নীলাচলে,
সম্পাদিয়া প্রাতঃকৃত্য, ব্রহ্মপুত্র-জলে,
সন্ন্যাসী মণ্ডল উপবিষ্ট, কুণ্ড-তীরে ;
ভক্ত বহু, উপবিষ্ট, আসি ধীরে, ধীরে ।
সন্তান, শ্রীপূর্ণানন্দ-সম্মুখে, বসিল ।
প্রশ্নোত্তর, পূর্বমত চলিতে লাগিল ।

সুধান আভীরানন্দ, “মনস্বি-ভূষণ !
ভক্তি-মার্গ-পক্ষ-পাতী, তুমি সর্বক্ষণ ।
কিন্তু সেই ভক্তি-মার্গে করিতে সাধন,
বণিতেছ, যে সমস্ত কৰ্ম্ম প্রয়োজন,
দর্শি বিচারিলে, তাহা যোগাঙ্গ-বিশেষ । (১)
ভক্তি আর যোগে, তবে বর্তে কি বিশেষ ? (২)

উত্তরে সন্তান, “পন্থী, যে মার্গে, যে হও,
ভিন্ন যোগ, গমনে সমর্থ কেহ নও ।
সর্ব মার্গে, চিত্তের স্থিরতা প্রয়োজন ।
স্থিরতার জহু, ধরি সংযমোচরণ ।

সংযমে, যোগীর চিত্তে, বর্কে মহাবল ।

ভক্তি-মার্গে সাধনায়, সংযম সম্বল ।

মার্গ চতুষ্টয়ে, ইথে তুল্য প্রয়োজন ।

—প্রয়োজন, যে প্রকার, ব্যঞ্জনে লবণ ।

লক্ষ্য নিয়া ভক্ত সঙ্গে যোগীর পার্থক্য ।

অগ্রথায়, অধিকাংশ আচরণে ঐক্য ।

প্রার্থে যোগী মুক্তি,—ভক্তে প্রার্থে ভগবান,

সংযমাদি কার্য সাধে, ছু জনে সমান ।

যোগাঙ্গের সাধনায়, যা যম, নিয়ম,
সজ্জনেরা, তাহাকেই বলেন, “সংযম ।”
যম, আর নিয়ম, করিলে সু-বিচার,
দর্শিবে, সর্বত্র ব্যবহার সে দোহার ।
অহিংসা, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, অসঞ্চয়,
আস্তিক্য, অ-সঙ্গ, সত্য, লজ্জা, ক্ষমা, ভয়,
মৌন আর সৈধ্য, এই দ্বাদশটি যম ।”

আচার্য্য-সেবন জপ, তপ, শৌচ, হোম,
শ্রদ্ধা তীর্থ-দেবার্চনে,—তীর্থ-পয়াটন,
তৃষ্ণি পরসেবি, আর দণ্ডাদি বর্জন ।”
শাস্ত্রে কহে, এ সমস্ত নিয়ম-লক্ষণ ।
সংসাধিতে যম,—এ নিয়ম প্রয়োজন ।
দৃঢ়চিত্তে যে যম নিয়মে সমাসীন,
প্রাপ্ত সে শুলভে সিদ্ধি,—হয় সু-প্রবীণ ।

যমের লক্ষণ

শাস্তি সন্তোষ আহাৰ নিদ্রাঙ্গ সংযতজিয়ঃ ।

শূন্তাক্ষঃকরণক্ষেতি যমাঃ ইতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

“শাস্তি, সন্তোষ, আহাৰ-নিদ্রার অঙ্গতা, ইন্দ্রিয় সংযম,
নিদ্রাঙ্গতা, এই সমস্তকে যম কহে ।

অমৃত মিলু উপনিষদে যম ও নিয়ম—

“অহিংসা সত্যমস্তেয়মসঙ্গ হীন-সঞ্চয়ঃ ।

আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মৌনং সৈধ্যং ক্ষমা ভয়ঃ ।

এতদ্বাদশলক্ষণা যমাঃ ইতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

(১) বিশেষ = রূপান্তর । (২) বিশেষ = পার্থক্য ।

বর্তে = রহে ।

মার্গ চতুষ্টয় = যোগমার্গ, জ্ঞানমার্গ, কৰ্ম্মমার্গ, ভক্তিমার্গ ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମହାକାଳୀ



“ବିଷ୍ଣୁମନ୍ତ୍ରି, ଭବତ୍ୟକ୍ତରୀ ଶଙ୍କରୀ,

ଦିବ୍ୟ-ସ୍ଵସାବିତ୍ରୀ ହୃଦି ।

তার পরে, নির্লোভতা, নাম প্রত্যাহার,
যে না সাধে, স্থির-চিন্ত সন্তবে না তার।
তৃষ্ণার তরঙ্গে যার চিন্ত সদা নাচে,
ভোগ্য ইন্দ্রিয়ের, সেই ধ্যানে বসি যাচে।

মার্গ চতুষ্টয়ে সু-ধারণা বিত্তমান,
ধারণানুসারে করে প্রত্যেকেই ধ্যান।
তন্ময় যখন ধ্যানে, শূন্য বাহজ্ঞান,
“সমাধিস্থ” বলি তাঁর সর্বত্র সম্মান।
চিন্তি দেখ, অতএব, যোগাঙ্গ সকল,
সাধ্য চারি মার্গে তুল্য,—সাধনে মঙ্গল।

অভ্যাসি যোগাঙ্গ, ভক্ত স্থির ফরি মন,
চিন্তা করে জগদ্ধাত্রী জননী-চরণ।”

রত্নগিরি কহে, “মোরা বৃত্তিতে “নিয়ম,”
বুঝিলাম, কৰ্ম্মের সময় নিরূপণ।
অত সে মনের ভ্রান্তি হল বিদূরিত ;
বুঝিলাম, “নিয়ম” সু-কৰ্ম্মে বিরাজিত।
সঙ্গে সময়ের, তার সম্বন্ধ না রয়,
নিয়মী যে, সে তপস্বী, পুণ্য-কৰ্ম্মময়।”

শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধা তীর্থস্মারচনৈঃ ।
তীর্থটনং পরার্থেহা তুষ্টি আচার্য্য সেবনৈঃ ।
ইতি নিয়মাঃ ।

“ঐহিংসা, সত্য, অস্ত্রয় (আচাৰ্য্য), অসঙ্গ, (অনাসক্তি),
হীনমঞ্চয়, আশ্রিত্য, ব্রহ্মচর্য্য, মোদ, চিত্তের স্থিরতা, ক্ষমা, এবং
নিভীকতা, এই ষাটটি যম।

শৌচাচার জপ, তপ, হোম, তীর্থ এবং দেব-সেবায় শ্রদ্ধা, তীর্থ-
প্যাটন, পরোপকার, এবং আচাৰ্য্য-সেবন, প্রভৃতিক নিয়ম বলে।

দ্বন্দ্বাত্রেয় সংহিতায় নিয়মঃ লক্ষণ,—
চাপল্যস্ত দূরে ত্যক্ত্বা মনঃস্থৈর্য্যং বিধায় চ।
একত্র মেলনং মাত্র প্রাণমাত্রেণ সাম্যতি।
সদোদাসীন ভবাস্ত সৰ্ব্বত্রেচ্ছাবিবৰ্জিতম্।
যথালভেন সন্তুষ্টঃ পরমেশ্বরমানসঃ।
মানদান পরিত্যাগঃ এতন্তু নিয়মাঃ ইতি ॥

সম্বোধে সন্তান, “ভদ্র ! তপস্বী যে জন,
নির্দিষ্ট তাহার কার্য্য-কাল সৰ্ব্বক্ষণ।

পুণ্যকৰ্ম্মে সময়ের নিয়মী না হলে,
কি প্রকারে কৃতকার্য্য হবে পুণ্য-ফলে !
কৰ্ম্মের সময় স্থির যাহার না রয়,
সৰ্ব্বোচ্চ সময়-তত্ত্বে অজ্ঞ সে নিশ্চয়।

রত্ন-মণি-সম্পত্তি-সৌভাগ্য যত আছে,
মূল্যবান কোন্ বস্তু সময়ের কাছে।
সৰ্ব্বথা, সময় হেন, নিয়মিত য়ার,
ভাগ্যবান তিনি, সিদ্ধি সৰ্ব্বকার্য্যে তাঁর।

“চপলতা ত্যাগ করিয়া মনস্থির করা, মনের সঙ্গে পঞ্চপ্রাণের
মিলন, আত্মতৃপ্তি, সৰ্ব্বদা উদাসীন ভাব, সৰ্ব্বপ্রকার বাসনা বর্জন,
যথালভে সন্তোষ, পরমেশ্বরে নির্ভর এবং মানদান-পরিত্যাগ এই
সমস্ত নিয়ম লক্ষণ।”

যোগাঙ্গ—(শ্রীদ্বন্দ্বাত্রেয় সংহিতায়)

যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ ততঃ পরম্।
প্রণায়ামো চতুর্থঃ শ্রীং প্রত্যাহারশ্চ পঞ্চমম্।
ষষ্ঠী তু ধারণা প্রোক্তা ধ্যানং সপ্তমমুচ্যতে।
সমাধিরষ্টমো প্রোক্তঃ সৰ্ব্বপুণ্যফলপ্রদঃ।

“যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি,
এই আটটি যোগাঙ্গ।”

প্রাণ—বায়ু। প্রাণায়াম—শরীরের বায়ু স্থির রাখিবার ক্রিয়া।
বায়ুর নামই প্রাণ। পঞ্চবায়ু, পঞ্চপ্রাণ। প্রাণ, অপান, ব্যান,
উদান, সমান, এই পাঁচটি বায়ু। প্রাণবায়ুর স্থান হৃদয় ;—অপানের
স্থান গুহ ;—সমানের স্থান নাভি ;—উদানের স্থান কণ্ঠ ;—এবং
ব্যানের স্থান সকাশরীর।

ঐ প্রশান পঞ্চবায়ুর আবার পঞ্চ উপবায়ু আছে। তাহাদের নাম,
নাগ, কুম্ভ, কুকর, দেবদত্ত, ও ধনঞ্জয়। উল্লারিণ-কারী বায়ুর নাম
নাগ ;—উল্লোলনকারী বায়ুর নাম কুম্ভ ;—সুংকারী বায়ুর নাম
কুকর ;—পোষণকারী বায়ুর নাম ধনঞ্জয় ; এবং জ্বলনকারী বায়ুর
নাম দেবদত্ত।

যোগিগণ পুরক, কুরক ও রেচকর সাহায্যে প্রাণায়াম করেন।
ভক্তগণ জপের কৌশলে ; এবং জ্ঞানী ও কৰ্ম্মিগণ চিন্তায় ও ধ্যানে।
স্থিরচিত্তে স্থিরামনে বাসিলে স্বভাবতঃই প্রাণের কন্ম হইয়া থাকে।

নির্দিষ্ট সময়, ভিত্তি অভ্যাস যোগের,
সংঘাটে আরোগ্য, ঠেখে অগণ্য রোগের ।
কস্মী যে নিয়মে নিত্য, প্রাপ্ত সে মঙ্গল ।
নিয়মে রক্ষিত অশ্ব ধরে মহা বল ।

নির্দিষ্ট নিয়মে, সৌর জগৎ চলিছে ।
বর্ষ, মাস, পক্ষ, দিন, তাহে সম্পাদিছে ।
নির্দিষ্ট নিয়মে ঘুরি, পৃথ্বী সুখ-ধাম ।
কর্মে নিয়মের, বর্ষে আরাম, বিশ্রাম ।

নির্দিষ্ট নিয়মে ঘটে, সৃষ্টি-স্থিতি-লয়,
তথ্য নিয়মের, বাক্যে বর্ণা-সাধ্য নয় ।
ভোজন, ভ্রমণ, কিংবা নিদ্রা, জাগরণ,
সন্ধ্যা, পূজা, জপ, তপ, যজ্ঞ, আরাধন ।
সমস্ত বিষয়ে, যার নির্দিষ্ট সময়,
উন্নত অন্তর, তিনি, ক্রমশঃ নিশ্চয় ।

কর্মেরও নিয়ম চাহি, চাহি দৃঢ়াসক্তি ।
অনুথায়, তপস্যায় নাহি জন্মে শক্তি ।
কর্মে অনিয়মী, অত্ন নিরানীষ খায়,
কল্যাণ খায়, সর্ব-ভুক কুন্তকর্ণ-প্রায় ।
অত্ন শোয়, নৃত্তিকায় চটের উপরে,
কল্যাণ ভুঞ্জে-নিভ শয্যায় বিহরে ।
সত্য-সাধনায়, অত্ন মহা মৌনী রহে,
কল্যাণ মুখে, গ্রাম্যালাপে, মিথ্যা-স্রোত বহে ।
অত্ন একাহারী, কল্যাণ দশবার,
অত্ন লেংঠী পরে, কল্যাণ বাবুগিরি সার !
অত্ন প্রাতঃস্নানী, করে সন্ধ্যা-পূজা ভারি ।
কল্যাণ সব করি ত্যাগ, জঘন্য-আচারী ।
অত্ন ধর্ম-পত্নী ছাড়ি, বৈরাগ্য সে লয় ।
কল্যাণ ধরি পরনারী, বৈষ্ণবী করয় ।
কর্মে, হেন অনিয়মে, যে কেহই চলে,
সিদ্ধি দূরে, তাহার দুর্গতি সর্ব স্থলে ।

সিদ্ধি, সে পারের নৌকা, আবার ডুবায়,
তণ্ডুল বাছিয়া, ফিরে কঙ্কর মিশায় ।

নির্জল স্ন-তৃষ্ণ আটি, জল তাহে ঢালে ।
ক্ষীরের দর্শন, তার নাহি কোন কালে ।
অতএব, লক্ষ্যে, কার্যে, সময়ে, নিয়ম,
বর্ষে যার, ধন্য তিনি সাধক উত্তম ।

কার্য যা করিবে, কর নিয়ম তাহার,
দৃঢ়চিত্তে সে নিয়মে চল অনিবার ।
সমগ্র পৃথিবী যদি শত্রু হয় তায়,
অচঞ্চল র'বে তাহে, পর্বতের প্রায় ।
সম্পন্ন যথায় কার্য, ঘড়ীর কাঁটায়,
সিদ্ধি তথা সুনিশ্চিত, সন্দেহ কি তায় ?”

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “কোন সদাশ্রম,
কর্মের নিয়ম জানা আছে কি তোমার ?”

উত্তরে সম্মান, “এই শ্যামানন্দ-মনে
চৌদ্দ মাস ছিন্ন, আমি তীর্থ-পর্যটনে ।
দর্শিয়াছি নিজ চক্ষে কাথ্য যা ইহার,
বধিলে, অবশ্য হবে শ্রোতব্য সবার ।

সূর্যোদয়-পূর্বে, নিত্য শয্যা তেয়াগিয়া,
কি শীত, কি গ্রীষ্ম, প্রাতঃকৃত্য সম্পাদিয়া,
যুক্তাসনে বসিতেন, জপমালা ধরি,
মধ্যে মধ্যে বলিতেন, “শঙ্করী ! শঙ্করী !”

জপান্তে মঙ্গলা “চণ্ডী” করি অধ্যয়ন,
স্তোত্রে করিতেন, মার মাহাত্ম্য-কীর্তন ।
সিদ্ধ ভৈরবীতে, স্তমধুর কণ্ঠ-স্বর,
শুনিতাম সঙ্গীত, হৃদয়-মুগ্ধ-কর ।

প্রহর পর্য্যন্ত করি, ভজন-সাধন,
নিজ হস্তে করিতেন আহার্য-রন্ধন ।
ভোজ্য-পেয়, জগদ্ধাত্রী-উদ্দেশে, অপিয়া,
প্রসাদ-গ্রহণ ছিল, নির্জনে বসিয়া ।

ভোজনান্তে নিজাসনে করিয়া গমন,
নিবিষ্ট অন্তরে ছিল গ্রন্থ অধ্যয়ন ।
চৌদ্দ মাস ছিন্ন, এই মহাশ্রম সনে,
দর্শি নাই দিবানিদ্রা, কভুও নয়নে ।

ব্যাখ্যা করি তত্ত্ব, অপরাহ্নে মহাজন,
আগন্তুকে করিতেন জ্ঞান বিতরণ ।
সম্পাদিয়া সাং কৃত্য, আনন্দ-কীৰ্ত্তনে,
কভুও বা নানারূপ তত্ত্ব আলোচনে,
সার্ক যাম রাত্রি গুরু করি অবসান,
করিতেন, নিবেদিত দ্রব্যো, জলপান ।

নির্জন প্রকোষ্ঠে ছিল হাঁহার শয়ন,
কার্য্য করিতেন, সদা যত্নের মতন ।
গ্রাম্যালাপ এঁর মুখে কভু শুনি নাই,
প্রশ্ন করি, অনুত্তরে, কভু আসি নাই ।
উচ্চ বাক্য, পরিহাস, হীন সম্ভাষণ,
ভ্রমেও না উচ্চারিত হাঁহার বদন ।

মুক্তিক্ষেত্রে ভিনু যবে, এক সু-রূপসী,
বসিয়সী, এক দিন এঁর স্থানে আসি,
সম্বোধিল, “ব্রাহ্মণের কন্যা আমি হই,
প্রার্থনা, প্রভুর এই পুণ্যাশ্রমে রই ।
তুল্য পরিচারিকার, আশ্রমে রহিব,
কর্তব্য, দাসীর মত, সম্ভোষে করিব ।

সাক্ষী আমি, স্বভাবে সন্দেহ যদি হয়,
ইচ্ছামাত্র দূর হ’ব, এ সত্য নিশ্চয় ।
বিশ্বনাথ তুলা, তব সেবা-শুশ্রূষায়,
অন্ত হ’লে এ দেহের, কৃতার্থা তাহার ।”

সম্ভাষি সন্মুখে, তাকে করেন উত্তর,
“মন্ত কেন হেন মোহে, তোমার অন্তর ?
মুক্তিক্ষেত্রে একমাত্র বিশ্বনাথ শিব ।
ভূতা, অনুভূতা, তাঁর, মোরা ক্ষুদ্র জীব ।
উপেক্ষি অর্চনা তাঁর, আমার অর্চন ?
অমৃত হেলিয়া, পক্ষে আগ্রহ যেমন !
সাক্ষী ভগবতী তুমি, সন্দেহ কি তায় ?
সম্মান সাক্ষীর, বর্ন্তে সর্বত্র ধরায় ।

কিস্ত মোর সঙ্গে, অগ্নি রাখিলে তোমায়,
সম্মান তোমার, হবে রক্ষা করা দায় ।

কল্য সর্ব্বজনে মিলি করিবে ঘোষণা,
“করিয়াছে বাবাজী মাতাজী এক জনা !”

সাক্ষীহে তোমার, বৃথা কলঙ্ক পড়িবে,
সজ্জন-মণ্ডলে, মোর মুখ না থাকিবে ।
তাই বলি, মুক্তিক্ষেত্রে আসিয়াছ যদি,
বিশ্বনাথে পূজা-ধ্যান কর নিরবধি ।
সন্ন্যাসীর সেবাদাসী কভু না হইও ।
আপন সম্মান নিয়া, সম্মানে থাকিও ।”

শুনিয়া সে ভক্তিমতী প্রণাম করিয়া,
মস্তকাবনতা; গেল নিঃশব্দে চলিয়া ।
বস্ত্র বহুমূল্য, কেহ করিলে অর্পণ,
অত্যানন্দযুক্ত, করি অশ্রুে বিতরণ ।
উল্লসিত নিত্য, সাধু-সজ্জন-সেবায় ।
বাক্য ছিল, তাহা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম এ ধরায় ।

গস্তীর সর্ব্বদা, মহা সিদ্ধুর সমান ।
দশি, সবে বিনয়ে করিত অবস্থান ।
প্রাপ্ত নাহি হ’ত, বৃথা বাক্যের সুযোগ ।
আরোগ্য হইত, ধুষ্ট বাচালের রোগ ।

যে স্থানে যে কর্ম্মে যুক্ত, তথা কর্ম্মবীর,
বাক্য-কার্য্য-ব্যবহারে, সুস্থির, সুধীর ।
মূল্য-বোধ সময়ের, ছিল এ প্রকার,
নষ্ট করে এক দণ্ড, সাধ্য আছে কার !
কর্ম্মযোগী, ভক্তি-যোগী, জ্ঞান-যোগারূঢ় ।
মুণ্ডি যেন মহেশ্বর,—সঙ্কল্পে সুদৃঢ় ।”

প্রশ্নে বিপ্র রত্নগিরি, “পরিলে ভূষণ,
কিংবা বহু-মূল্যবান রাক্ষব বসন,
প্রাপ্ত হই, সর্ব্ব স্থলে, যথেষ্ট সম্মান,
অন্মায় কি ?—পরিধিলে বস্ত্র মূল্যবান ?

বর্ন্তে মূল্য পরিচ্ছদে !”—সম্মান উত্তরে,
“যার যাহা পরিচ্ছদ, তাই যদি পরে !
ভক্ত যিনি, বিবেক-বৈরাগ্যে সমাসীন,
ত্যক্ত-গৃহ,—মাণ্ড তিনি, পরিলে কোপীন ।

সম্মান কেবলমাত্র পরিচ্ছদে নাই।
অর্চে নরে, শক্তিগুণ, দার্শবারে পাই।

কাঞ্চন-বলয়, আর অনন্ত আনিয়া,
গর্দভের হস্ত-পদে দেও পরাইয়া।
রত্ন-মণি-হীরক-খচিত স্বর্ণহারে,
কণ্ঠ তার সজ্জীভূত, কর শত ধারে।

সম্রাটের মুকুট পরাও তার শিরে,
লাঙ্গলে বুলাও, যত মণি-মুক্তা-হীরে।
কাঞ্চন-খচিত পট্ট-বস্ত্রে, নিরমিয়া
সম্রাটের অঙ্গরাখ, ঢাক তার কায়া।

মস্তক-উপরে, রাজছত্র ধর নিয়া,
সম্মান কে করে, তবু সম্রাট বলিয়া ?
বর্ন্তে যথা শক্তি-গুণ, মিথ্যা ভূষা-বেশ,
সাক্ষী বিদ্যাসাগর,—সমর্চে যাকে দেশ।

সুন্দরী গণিকা পরি, বস্ত্র-অলঙ্কার,
চচ্চি চন্দনাদি সর্ব্ব গায়,
জনপূর্ণ রাজ-পথে করে বিচরণ,
বাঞ্ছা, যদি কেহ ফিরে চায়।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য!—এত সাজ-সজ্জা তবু,
সজ্জনে ঘৃণায় পরিহরে।
অল্লীল উচ্চারে ঠারে, কুচরিত্র নরে,
ভিন্ন পশু, পরশেনা করে।

অগ্নি দিকে, সতী-লক্ষ্মী গৃহ-মধ্যে রহে,
অঙ্গে তার নাহি অলঙ্কার।
লোক-পূজ্য সাধু, তাকে উদ্দেশে প্রণামে;
সম্মানের সীমা নাহি তার।

অতএব হও যদি, গুণে গুণবান,
রাখ যদি চরিত্র সুন্দর,
মিথ্যা বস্ত্র-ভূষা-ভারে, নাহি প্রয়োজন,
অর্চনা গুণেরই নিরন্তর।

যে স্থানে বিরাজে শক্তি, সে স্থানে সম্মান,
শক্তিহীনে সম্মান কে করে ?

শক্তিহীন সম্রাট, ভিক্ষুক যদি হয়,
ভিক্ষা কেহ না দেয় আদরে।

শূণ্য-প্রাণ সিংহাপেক্ষা, জীবিত কুকুর,
বহুরূপে ভয়ের কারণ;
আলানে আবদ্ধ হস্তি-সম্মুখে ঘুরিতে,
শঙ্কিত না হয় কোন জন।

ভগ্ন-বিষ-দন্ত সর্পে, কৃচ্ছলিকা সম,
বাজীকরে করে ব্যবহার।
দন্ত-হীন জীর্ণ ব্যাঘ্র, সারমেয়-স্বরে,
বন ত্যাগ করে বার বার।

শক্তি-গুণ-শূণ্য হলে কে করে সম্মান,
গর্ব্ব পুরাতনে, নাহি ফল,
দুস্তরা তটিনী-গর্ভে, করে মলত্যাগ,
শুষ্ক যবে হয় তার জল।

লক্ষ্য করি, মাত্র ত্যাগ, অন্তরে-বাহিরে,
বহির্গত যে মহাত্মা, তপস্তার তরে,
সাজ-সজ্জা বিলাসীর, তার কলেবরে,
হাস্ত-কর দৃশ্য,—শোভা বর্দ্ধন না করে।

পরিচ্ছদ বহুমূলা,—রত্ন অগণন,
সুখৈশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ সুরমা ভবন,
অন্তঃসারশূণ্য বলি, উপেক্ষে যে জন,
মাত্র সেই সন্ন্যাসের সম্মান-ভাজন।”

বলেন আভীরানন্দ, “অনাসক্ত চিতে,
ভোগী যারা, উচ্চ গতি প্রাপ্ত এ মহীতে।”

উত্তরে সম্মান, “তার অর্থ অগ্নি হয়,
“অনাসক্ত ভোগ” বাক্য, চতুরতাময়।
দর্শি পরীক্ষিয়া, ভোগে আনন্দ যে পায়,
ভোগ্য বস্তু অন্বেষণে, সে ভিন্ন কে ধায় !

ভিন্ন মদাসক্ত, মগ্ন অগ্নি কে অন্বেষে,
ঘৃণ্য বলি দুষ্ক-ফলাহারী না পরশে।
মৎস্ত-মাংসে নিরানীষী আসক্তি-বিহীন,
অনাসক্ত ভোগ, তার নাহি এক দিন।”

বলেন আভীরানন্দ, “ব্রহ্মচর্য্য-তত্ত্ব
বল কিছু”,—কহিল সন্তান
“অমরত্ব-লাভোপায়, শিক্ষার নিমিত্ত,
যোগীশ্বর দত্তাত্রেয়-স্থান,
বালখিল্য মুনিবৃন্দ করিলে গমন,
কহিলেন দেব দত্তাত্রেয়,
“বিন্দু যার স্থির, তার মৃত্যু অসম্ভব।
অমরত্ব তার আয়ত্ত্বেয়।”
রক্ত, মাংস, অস্থি, মজ্জা, শুক্র, পঞ্চ তত্ত্ব,
বিচার করিলে দর্শা যায়।
সর্ব্ব-সার সত্তা নিয়া শুক্রের জনম,
জীবের জীবন-রক্ষা যায়।
এক বিন্দু শুক্রনাশে, বহু বিন্দু রক্ত-
ক্ষয় হয়,—তত্ত্বদর্শী জানে।
নির্গোলে, নীরোগে, দেহ রক্ষিতে যে চায়,
বিন্দু-রক্ষা করে সাবধানে। *
কুলের পাবন পুত্র উৎপাদন-জন্ম,
মাত্র ভার্য্যা-সঙ্গ যে আচরে,
তাকে “উপকুর্ব্বণ” সংযমী শ্রেষ্ঠ কহে,
সজ্জন সে, মায়া এ ভূপরে।
“নৈষ্ঠিক” সে ব্রহ্মচারী, অষ্টবিধ রতি-
সঙ্গ-ভ্যাগী, সন্ন্যাসী প্রধান।
অপিত-অমৃত, পরমেশ্বরে সতত,
নিষ্পৃহ আদর্শ ভক্তিমান।
নৈষ্ঠিক যে ব্রহ্মচারী, সেই মহীয়ান।
মৃত্যু তার আজ্ঞাকারী,—ইচ্ছা-মৃত্যু তার।

* “বীৰ্য্য ধারণম্ ব্রহ্মচর্য্যম্।”

অষ্টবিধ রতিসঙ্গ—

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং কেলী প্রেক্ষণং গুহ্য ভাষণম্।

সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরেবচ।

এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ

বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যং অষ্টর্থেয়ং যুগুক্ষতিঃ ॥

স্তু তাহার, ভীষ্ম,—গর্ব্ব ভারতের।
আর ব্রহ্ম হরিদাস, চৈতন্য লীলার।

পক্ শাল বৃক্ষ-তুলা তার কলেবর।
সাধ্য কি, রোগের, তাহে করে পরবেশ।
অভ্যন্তরে কঙ্করের, প্রবেশে না বারি।
স্থিত যিনি ব্রহ্মচর্য্যো, তিনি মানবেশ।

সত্য সমর্থনে তিনি নির্ভীক সতত।
ধীর তিনি, বীর তিনি, বাক্যো-ব্যবহারে।
মুক্তি তাঁর জ্যোতির্ম্ময়, অদম্য প্রভাব।
বার্দ্ধক্য, না শত বর্ষে, পরশে তাঁহায়।

লক্ষ্য, হেন ব্রহ্মচর্য্যো, নাহি রহে যায়,
সাধ্য কি তাহার, মহাশক্তি সাধনায় ?

ভক্ত পরিচ্ছদ পরি, রহে কামাতুর,
ক্ষেত্রে সাধনার, সে ত জঘণ্য কুকুর।
মন্দিরে দেবের, সেই ঘৃণিত পুঙ্কশ,
যজ্ঞভূমি-ধ্বংসকারী, মোহান্ধ রাক্ষস !

তত্ত্ব, ভক্তি-বৈরাগ্যের, তার বহু দূরে।
তনু তার, বালির পর্ব্বত সিঙ্কু-নীরে।
ভক্ত, যোগী, কন্মী, জ্ঞানী, বাহাই সে হয়,
অগ্নিতুলা আলেয়ার, কার্য্যে কিছু নয়।”
রত্নগিরি প্রশ্নে পুনঃ, “দ্বন্দ্ব-সন্দময়

কোলাহলপূর্ণ এ সংসারে,
স্থির শাস্তি বিद्यমান আছে কোন্ স্থানে,
মৃত্যুজ্বালা কোথায় বিস্তারে ?”

উত্তরে সন্তান, “ভদ্র ভক্তসঙ্গ ভিন্ন,
স্থির শাস্তি কোন স্থানে নাই।

ভক্ত-সঙ্গ ঘটে যদি, মাত্র দণ্ড-তরে,
সন্তাপে তথনি মুক্তি পাই।

ভক্তসঙ্গ, ভক্ত্যলাপ, ভক্ত-সেবা আর,
এ সংসারে শাস্তির আলয়।

মর্্ম্ম অবগত যে হয়েছে একবার,
পূর্ণানন্দে আছে সে নিশ্চয়।

পুনঃ শুন নিত্য নব ছুঃখের আনয়,
বর্ধে এ সংসারে যে সকল,
শাস্তি-তরে মোহাক্ষ মানব যথা ঘুরে,
আর অশ্রু বারে অবিরল ।
মূর্থ, আর কলঙ্কের শঙ্কাহীন সনে,
বর্ধে যে, সে নিত্য জ্বালাময় ।

তুর্জ্জন প্রভুর কণ্ঠচরী যে তুর্ভাগা,
বিষবৃক্ষ-তলে সে নিশ্চয় ।
পর-বাক্য শুনি, যার অস্থির অন্তর,
তার প্রেমে অশাস্তি বিষম ।
অল্প স্বর্গে তুলে, কল্য নরকে ডুবায়,
ইহা তার প্রেমের নিয়ম ।

ক্রোধবতী ভাষ্যা-পাশে, শাস্তি-সুখ চায়,
অজ্ঞাত সে মরু-পরিচয় ।
বাধ্য নহে যার, দারা-পুত্র-পরিজন,
গৃহ তার গারদ নিশ্চয় ।
বিশ্বাস-ঘাতিনী-পত্নী-সঙ্গে গৃহস্থলী,
বিনা মেঘে, বজ্র তার শিরে ।
স্থাপিত, বন্ধুত্ব যার, মূর্খের সহিত,
মৃত্যু তার সঙ্গে সঙ্গে ফিরে ।

সাক্ষী তার সমুজ্জল, বন্ধুত্ব করিয়া
মর্কটের সঙ্গে, রাজা গেল দর্শাইয়া ।”

সুধান মাধবদাস, “কি সে বিবরণ ?”
অদ্ভুত ঘটনা করে সম্ভান বর্ণন,—
“মর্কটের সঙ্গে এক রাজার বন্ধুত্ব,
রাম-সঙ্গে সুগ্রীবে যেমন একাত্মত্ব ।
নিদ্রা, কিংবা জাগরণ, ভোজন, শয়ন,
সর্ববক্ষণ এক সঙ্গে রহিত তুর্জন ।
মর্কট প্রেমাক্ষ এত, কি বলিব আর,
অপি প্রাণ, পরিচর্যা করিত রাজার ।

রাজ-সঙ্গে, মর্কটে বন্ধুত্ব যে শুনিত,
বিশ্বয়ে সে প্রথমতঃ হাসিয়া মরিত ।

কিন্তু যবে নিজ চক্ষে করিত দর্শন,
বিশ্বয়ে, বিমুগ্ধ চিন্তে, মুদিত নয়ন ।

ভোজনান্তে একদিন বিশ্রামের তরে,
কক্ষে পশি, পালঙ্কে শয়ন রাজা করে ।
পার্শ্বে তার ব্যাজনার্থ, মর্কট বসিল,
বন্ধুর সেবায়, রাজা নিদ্রিত হইল ।

কিছুক্ষণ পরে এক মক্ষিকা আসিয়া,
বসে রাজ-বক্ষোপরি ;—মর্কট দর্শিয়া,
পাখ্যা ঘন নাড়ি, তাকে উড়াইয়া দিল,
মক্ষিকা, আবার বক্ষে, আসিয়া বসিল ।
যত বার উড়ায়, সে বসে তত বার,
মর্কট রুধিল, তাকে করিতে সংহার ।

খড়্গ ছিল বাতায়নে, ধরিল ছ’করে,
আপেক্ষা করিল ক্ষণ মক্ষিকার তরে ।
বক্ষোপরি, যেমন পড়িল, পুনর্ববার,
মর্কট হানিল খড়্গ, শক্তি যত তার ।
মক্ষিকা ত গেল উড়ি, খড়্গের আঘাতে
বিভক্ত, দ্বিখণ্ডে রাজা, মর্কটের হাতে ।

তুর্ভাগা নুপতি মূর্খ, বন্ধুত্ব করিয়া,
হতপ্রাণ যে প্রকারে, সমুখ চিন্তিয়া ।
বন্ধু-সেবা-গত-প্রাণ-মর্কটের মনে,
রাজার মঙ্গল-চেষ্টা, ছিল সর্ববক্ষণে ।
শুশ্রূষা করিতে, তাকে করিল বিনাশ !
বন্ধুত্ব ত দূরে, ত্যাজ্য মূর্থ-সহ বাস ।

বাজ্বনীয় নহে, কভু খেলের আদর ।
আদরি লুণ্ঠনে বিভ্র, খল স্বার্থপর ।
তুর্বিসহ-ছুঃখালয়, এ সমস্ত স্থল ।
শাস্তির আনয়, ভক্ত-সঙ্গই কেবল ।”

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “তত্ত্বজ্ঞ সূজন !
ক্ষুদ্র আসি, গর্বে যবে করে আশ্ফালন,
কর্তব্য কি ব্যবহার, প্রবীণে তখন ?
ধুষ্টের উৎপাত, প্রায় ঘটে সর্ববক্ষণ ।”

উত্তরে সন্তান, “হিংস্র জন্তুর সমান,
ধুষ্ট-সঙ্গ পরিহরি, প্রবীণেরা যান।
সন্নিধানে আসি দর্প করিলে ইতরে,
সম্মানি, বিদায় দেন, মৃৎমধু স্বরে।

ধুষ্ট, নিজ কৰ্ম্মদোষে, লাক্ষিত ধরায়,
প্রবীণ, নিমিত্ত কেন, হবেন তাহায় ?
সিংহ-শূকরের বার্তা, তাহার প্রমাণ।”
জিজ্ঞাসেন পূর্ণানন্দ “কি সে উপাখ্যান ?”

উত্তরে সন্তান “ঐ পর্ব্বতের কোলে,
সিংহ এক পর্ব্বত প্রমাণ,
সর্ব্ব বন জয় করি, হইয়া সম্রাট,
স্থাপিল আপন বাসস্থান।
অত্র দিকে এক বন্য বরাহ প্রধান,
জয় করি শূকরের পাল,
আর হত্যা করি, এক খট্টাশ প্রাচীন,
আপনাকে মানিল ভূপাল।
একদা শূকর, আসি সিংহের নিকটে,
যুদ্ধতরে করি আশ্বালন,
উচ্চ রবে কহে, তার বীরত্ব-মহিমা,
পশুরাজ, দর্শি অঘটন,
মৃৎ হাস্যে, মধু বাক্যে, বসিতে বলিল,
“ধন্য, ধন্য” বলি বার বার।

জিজ্ঞাসিল বরাহের দ্বিগ্নিজয়-বার্তা,
আজ্ঞা, তার প্রতি, কি বা তার ?
উত্তরে বরাহ তবে, গদগদ স্বরে,
“যুথপতি, শাদ্দুল, ভল্লুক,
গণ্ডার বৃহদাকার, উন্নত মহিষ,
আর বণ্ড মাগুস, উল্লুক,
সর্ব্ব করিয়াছি জয়, সম্মুখ সংগ্রামে,
মাত্র তুমি একা অবশিষ্ট।
ইচ্ছা হয় দেহ রণ, নহে জয়পত্র
প্রার্থ যদি আপনার ইষ্ট।”

শুনিয়া সে পশুরাজ “বটে, বটে” বলি,
স-সম্মানে উঠিয়া স্বরায়,
জয়পত্র লিখি, তার গলায় বাঁধিয়া,
নমস্কারি, করিল বিদায়।
বরাহ বাহিরে আসি, ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস,
উদ্ধ পুচ্ছে, দল-মধ্যে যায়,
মৃগেন্দ্র-বিজয়-বার্তা, মহা গর্বে কহে,
যে শুনে, সে হাসিয়া উড়ায়।
সিংহ, আর শূকরের, বলে যা প্রভেদ,
এ সংসারে কে না তাহা জানে !
গর্ব্ব যত, করে ক্ষুদ্র, মহত্তের নামে,
কোথাও তা, ক্ষুদ্রেও না মানে।
দৈবে এক দিন, বৃথাগব্বী সে বরাহ,
দর্শি এক বাঘিনী-শাবকে,
“যুদ্ধ দেহ”, বলি, তাকে করে তিরস্কার,
ক্ষুদ্র পুচ্ছে নাচায় পুলকে।
শায়িতা বাঘিনী, শির তুলিয়া, তখন,
একবার নয়ন মেলিল।
কোথা যাবে, শাবকের আহ্বানস্বৰ্ণে,
তখন সে, সে চিন্তায় ছিল।
দর্শিয়া বরাহে, মনে মানিল বিস্ময়,
দৈবের কি এত অনুগ্রহ ?
কৃতজ্ঞা হইয়া দৈবে, এক লক্ষ্ণ মারি,
কাল-গ্রাসে ধরিল বরাহ।
আর্তনাদে বরাহ ভরিল বন-ভাগ,
দুর্গতি দর্শিয়া সবে হাসে।
দ্বিগ্নিজয়-বার্তা শুনি, দারাপুত্র যারা,
গৃহ ছাড়ি পলায় তরাসে।
ধুষ্ট, দুষ্ট, বরাহের, দুর্গতি ভাবিলে,
চিন্তে সদা জাগে উপদেশ,
সিংহ উপেখিলেও, বাঘিনী যবে ধরে,
ধুষ্টকে সবংশে করে শেষ।

সময় অপেক্ষা কর, ছুঁড়াগা ইতর,
 নিজেই সহিবে দগু তার ।
 তুচ্ছ সনে, উচ্চ জনে, সমান ভাসিলে,
 উচ্ছেরই, সম্মান থাকা ভার ।
 ঘন যবে গর্জ্জি ঘন, মৃগেন্দ্র তখন,
 প্রতাস্তর করে সগর্জ্জনে ।
 শৃগালের রবে, কিন্তু রহে সে নীরবে,
 রহে স্বীয় চক্ষু নিমীলনে ।
 দাঙ্কির ধৃষ্টতায়, পণ্ডিত সেরূপ,
 নিঃশব্দে রহিলে, থাকে মান ।
 উচ্ছে কহে ভুলুয়াও, “উত্তমোপদেশ,
 অশ্রু নাহি ইহার সমান ।”

জিজ্ঞাসেন শ্রামানন্দ, “সাধক যাঁহার।
 উচ্চ জ্ঞানে, উচ্চ লক্ষ্যে, কস্ম-রত তাঁরা ।
 অথচ কি জন্তু তাঁরা পূর্ণ-কাম ন’ন ?”
 উত্তরে সম্মান, “পঞ্চ মাতাল যেমন !”
 হুধান মাধবদাস, “তাহা কি প্রকার ?”
 বর্ণনে সম্মান, সেই অদ্ভুত ব্যাপার ।
 “কিছুদিন পূর্বের পাঁচ নাতাল জুটিয়া,
 চারি দাঁড়ে নৌকা সাজাইল ।

মতপান নিমিত্ত, ফরিদপুরে আসি,
 খালধারে নঙ্গর ফেলিল ।
 নিজেরাই দাঁড়ী মাঝী, উৎসাহ প্রচুর,
 এল বার মাইল বাহিয়া ।

উৎফুল্ল আনন্দে চিত্ত,—মদের দোকানে,
 সন্ধ্যা-পরে বসিল আসিয়া ।
 অতি অল্প খাবে বলি, ছটাক ছটাক,
 মতপান আরম্ভ করিল ।

কিন্তু ক্রমে যত পারে, উদরস্থ করি,
 মত্ত হয়ে নৌকায় উঠিল ।
 নৌকা ঘুরাইয়া দাঁড় টানিতে লাগিল,
 শক্তি যত ছিল কলেবরে ।

চক্ষু মুদি টানে কেহ, কেহ কম্পি শির,
 মাঝী মনানন্দে গান করে ।
 সারা রাত্রি নৌকা বাহে, রাত্রি প্রায় ভোর,
 নেশা-ঘোর ছুটিল তখন ।
 নিরীক্ষে, যথায় নৌকা ছিল, তথা আছে ;
 নিরীক্ষিয়া বিশ্বয়ে মগন ।
 পরস্পরে বলে, “ভাই, একি চমৎকার !
 নৌকা সারারাত্রি বাহিলাম,
 অথচ যে স্থানে নৌকা সেই স্থানে আছে,
 মিথ্যা দাঁড় টানি মরিলাম ।
 কি জন্তু এমন হল !” অশ্বেষে কারণ,
 দর্শে, মদ-মত্ততায় ভুলি,
 সারা রাত্রি অতিশ্রমে টানিয়াছে দাঁড়,
 নৌকার নঙ্গর নাহি তুলি ।
 নঙ্গর না তুলি, দাঁড় টানিলে যা হয়,
 আমাদেরও ঘটয়াছে তাই,
 করিতেছি অতিশ্রমে উৎকট সাধনা,
 ভোগেচ্ছা-নঙ্গর তুলি নাই ।

অস্থিত অত্যাচ্ছ জ্ঞানে, নাত্র ভোগেচ্ছায়,
 অগ্রবর্তী সাধকও পশ্চাতে পড়ি যায় ।
 অশ্রু হেতু, মমতায় চিন্তয়ে অন্তরে,
 অত্যন্ত কর্তব্য ইহা,—না করিলে পরে,
 অশ্রু কে করিবে,—হবে অত্যন্ত অনায়াস,
 মত্ত তাহে রহে, আশ্রিত ঘটে তপস্যায় ।

সাক্ষী তার, রাজর্ষি ভরত একজন,
 তুচ্ছ মৃগ-মমতায় ইষ্ট-বিস্মরণ ।
 মৃত্যু-পরে মৃগই প্রাপ্তি হল তাঁর !”
 রত্নগিরি কহে, “কহ, তাহা কি প্রকার ?”

উত্তরে সম্মান, “রাজ্য প্রিয় পরিজন,
 পরিহরি রাজর্ষির তপস্যা-গমন ।
 নিশ্চিন্ত অন্তরে বসি, নির্জন কাননে,
 চিত্ত শূ-নিযুক্ত করিলেন নারায়ণে ।

দীর্ঘকাল এক ভাবে তপোনিষ্ঠ মন,
এক দিন এক মৃগী করেন দর্শন।
গর্ভিণী সে, সিংহের গর্ভজনে প্রসবিয়া,
লুপ্ত-প্রাণা, সন্তজাত সন্তান ফেলিয়া।
দর্শি অসহায় শিশু, মাত্র করুণায়,
আশ্রমে আনেন ঋষি, রক্ষিবারে তায়।
যত্নে নিজ হস্তে তৃণ-পত্র আহরিয়া,
অত্যন্ত আগ্রহে ঋষি খাওয়ান বসিয়া।
ক্রমে ক্রমে হল এত মমত্ব-সঞ্চার,
বিবেক-বৈরাগ্য চিন্তে না রহিল আর।

মৃগ-শিশু-রক্ষা-তরে নিবেশিয়া মন,
বিশ্মৃত ব্রহ্মজ্ঞ ঋষি ভজন-সাধন।
আশ্চর্য্য মায়ার কার্য্য,—স্ত্রী-পুত্র তেয়াগি,
ক্ষুদ্র বস্তু-জন্তু-প্রতি তীব্র অনুরাগী।

কালক্রমে মৃগশিশু যোবনে পশিল।
আশ্রমে একদা এক মৃগী প্রবেশিল।
যুবতী সে মৃগী, মৃগ মুগ্ধ তার সনে।
আশ্রম ছাড়িয়া, চলি গেল দূর বনে।
স্বহস্তে রক্ষিত জন্তু, হারাইয়া ঋষি,
মস্তকে স্থাপিয়া হস্ত পড়িলেন বসি।
জন্তু-শোকে, ভুলি, পুণ্য তপস্যাচরণ,
“হা মৃগ! হা মৃগ!” বলি সর্ব্বদা রোদন
তীব্র শোকে শীর্ণ তনু, সংঘটে মরণ,
চিন্তি মৃগ, মৃত্যু!—পর জন্মে মৃগ হন।

কৃষ্ণার্চনা-প্রভাবে, সে মৃগ-কলেবরে,
পূর্ব্ব স্মৃতি জাগ্রত রহিল ঋষিবরে।
প্রাপ্ত-মৃগ-দেহ, অতি অমৃতপ্ত মনে,
সঙ্গ-ত্যাগে সঙ্কল্প করেন মৃত্যুপণে।

জন্মি পুণঃ নরদেহে, জড়ের মতন,
নিঃসঙ্গ, নির্বোধ-তুলা, স্বেচ্ছা-বিচরণ।
অনন্ত অন্তরে চিন্তা, মাত্র ভগবান।
আবার রাজর্ষি-শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানে অধিষ্ঠান।

জিজ্ঞাসিল বিষ্ণুদাস, আগ্রহ বচনে,
“কহ, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কে ধরায়।”
বৈষ্ণবের চিত্ত বুকি, উত্তরে সন্তান,
শ্রেষ্ঠ কাল, কৃষ্ণ বল যায়।”
জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “কৃষ্ণ সর্ব্বোপরি,
এ সিদ্ধান্তে প্রমাণ কোথায়।”
উত্তরে সন্তান, “দেখি প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত,
কাল শ্রেষ্ঠ, সৃষ্টাদি ষাঁহায়।
গীতায়, শ্রীভগবান, আত্ম-পরিচয়ে,
বিশ্ব-মূর্ত্তি দেখান যখন,
কহিলেন, “কাল” তিনি, সর্ব্ব মূলীভূত,
লোক-ক্ষয়কারী সর্ব্বক্ষণ।
কৃষ্ণ যিনি, তিনি কাল,—তিনি রাম, হরি,
তিনি দেব-দেব বিশ্বনাথ।

তিনি পরমাত্মা, সৎ-চিদানন্দ নাম,
কর নাম-অর্থে দৃষ্টিপাত।
হরি-কৃষ্ণ-রাম-নামে অক্ষরে পার্থক্য,
মূলে লক্ষ্য মাত্র একজন।
সম্বোধি যে নামে, ভক্তি-মিশ্রিত আহ্বান।
পৌছে মাত্র তাঁহারই শ্রবণ।
তার পরে, অবতার-তত্ত্বে যাই যদি,
তাহাতেও দর্শিবারে পাই,
মহর্ষি ব্রহ্মর্ষি ষাঁরা, সিদ্ধান্তে তাঁদের
শ্রেষ্ঠ কেহ, শ্রীকৃষ্ণের নাই।

যুদ্ধিষ্ঠির রাজশূর্য যজ্ঞ আরম্ভিলে,
অর্ঘ্যদান-বিষয় লইয়া,
ঘন্থ আরম্ভিল যবে,—শ্রেষ্ঠ কে, তখন,
এই প্রশ্ন লইল তুলিয়া।

দুর্ঘ্যোধন, কর্ণ, শল্য, শিশুপাল, যত,
“আমি শ্রেষ্ঠ,” প্রত্যেকেই বলে।
“আমি অর্ঘ্য অগ্রে পাব!”—কিন্তু কে যে শ্রেষ্ঠ,
কে মীমাংসা করে যজ্ঞ-স্থলে।

সর্বোপরি বিচক্ষণ ভীষ্ম মহামতি,
কহিলেন কৃষ্ণ সর্বোপরি ।
মত্ত ক্রোধে, শিশুপাল তর্ক আরম্ভিল,
বহু রূপে কৃষ্ণ-নিন্দা করি ।

তথা শ্রীমহাভারতে, সভাপর্বে, ৩৭ অধ্যায়,—
এবং বস্তুক্স নার্ষ্ণ্য মা ভূতে বুদ্ধিরীদৃশী ।
জ্ঞানবৃদ্ধা ময়া রাজন্ বহবঃ পৰ্য্যাপাসিতাঃ ॥ ১
তেষাং কথয়তাং সৌরোরহং গুণবতান্ গুণান্ ।
সমাগতানামশ্রোষং বহুন্ বহুমতান্ সতাম্ ॥ ২

১। ভীষ্ম বলিলেন, “হে চেদিরাজ শিশুপাল! তুমি
(শ্রীকৃষ্ণকে) এরূপ বলিতে পার না; তোমার এই জাতীয়
বুদ্ধি হওয়াও কর্তব্য নহে। হে রাজন! আমি বহু
জ্ঞান-বুদ্ধি ঋষি-মহর্ষিগণের সেবা-শুশ্রূষা করিয়াছি।

২। সেই সকল সমাগত ঋষি-মহর্ষিগণ বহু প্রকারে
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বহু গুণ ও শ্রেষ্ঠত্ব-বিষয়ে আমার নিকটে
বর্ণন করিয়াছেন।

তখন শ্রীভীষ্মদেব-পরামর্শ-ক্রমে,
সপ্ত-কল্পামর মার্কণ্ডেয়ে,
যোগ্য মীমাংসক বলি, আনিবার জন্ত,
ভীমসেনে দেন পাঠাইয়ে।
পবন-নন্দন ভীম পবন-গমনে,
দক্ষিণ সমুদ্র-তীরে যান।
ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, এক অর্দ্ধ-জল-মগ্ন,
মূর্ত্তি তথা দর্শিবারে পান।
লোক-মুখে শুনিলেন, তিনি মার্কণ্ডেয়,
কিন্তু ধ্যানে চৈতন্য-বিহীন,
শুনি, বীর বৃকোদর প্রমাদে পতিত,
কিছু ক্ষণ র’ন চিন্তাধীন।
তার পরে ভাবিলেন, কর্তব্য-সাধন,
সর্বোপরি কার্য্য তথা তাঁর,
লক্ষ মারি পড়িলেন, পার্শ্বে মহাবির,
উচ্চ কণ্ঠে, ডাকি বার বার।

সংজ্ঞা তবু নাহি, দেখি, ঘন ঝাঁকাইতে,
লাগিলেন মস্তক ধরিয়া,
হল সংজ্ঞা,—মার্কণ্ডেয় স্বপ্নে কি পড়িল,
ভাবি, হস্তে দেন সরাইয়া।

অঙ্গুলি-তাড়নে ভীম, সিদ্ধ-নীরে পড়ি,
মরণের হাবুড়বু খান।
তুলিলেন ঋষি, ক্ষুদ্র শিশু মনে করি,
পার্শ্বে রাখি, সবিস্ময়ে চান।

আত্ম-সম্বরিলে ভীম, জিজ্ঞাসেন ঋষি,
“কে তুমি?—কি জন্ত জাগাইলে?”
ভীম ক’ন, “আর কি বা, কহিব তোমায়?
—এখনি ত প্রাণ নিয়াছিলাম!”

হাসিলেন মার্কণ্ডেয়;—ভীম প্রসন্নতা
অনুভবি, কহেন তখন,
“শীঘ্র চল হস্তিনায়, মীমাংসা করিতে,
শ্রেষ্ঠ কারা ভূতলে এখন!

পৃথ্বীপতি যুধিষ্ঠির রাজন্যুয় যজ্ঞ
করিছেন, অর্ঘ্যদান নিয়া
দ্বন্দ্ব মহা বাধিয়াছে ক্ষত্রিয়-মণ্ডলে,
নাহি কেহ দিতে মীমাংসিয়া।”

জিজ্ঞাসেন মার্কণ্ডেয়, “কে সে যুধিষ্ঠির?”
গর্বে ভীম করেন উত্তর,
“কে সে যুধিষ্ঠির?—তুমি চেননা, আশ্চর্য্য!
তিনি এবে ধরণী-ঈশ্বর!

আমি তাঁর সহোদর, বীরেন্দ্র-কেশরী,
ভীম নামে বিশ্ব-পরিচিত।

বর্ধে অশ্রু ভাই পার্থ, মহা ধনুর্ধর,
সখ্য যার শ্রীকৃষ্ণ-সহিত।”

কৃষ্ণ-নাম শুনি, ঋষি আনন্দ-অন্তর;
ভীম ক’ন, “চন্দ্র-বংশ হই”

জিজ্ঞাসেন মার্কণ্ডেয়, “কোন্ চন্দ্র-বংশ?”
ভীম ক’ন, “আমি জ্ঞাত নই।

গর্বে কহে শিশুপাল, “আমার বীরষে,
কম্পে আ-সমুদ্র হিমাচল ।
যোগ্য কে আমার মত ?”—মৰ্কণ্ডেয় ক’ন,
“তোমারই ত প্রাপ্য ও সকল ।”
হৃষ্যোধন কহে, “আমি বংশ-মৰ্য্যাদায়,
শ্রেষ্ঠ যথা, বীরষে তেমন ।”
মার্কণ্ডেয় কহিলেন, “তা হ’লে তুমিই,
যথার্থ এ মাল্যের ভীজন ।”
এইরূপে নৃপতি, বা সামন্ত, সর্দার,
যে কেহই আসিয়া দাঁড়ায়,
মৰ্কণ্ডেয় মীমাংসায়, সেই অর্থা-পাত্র,
পাইবার যোগ্য হয়ে যায় ।
যুক্তকরে ভীষ্মদেব, সহ ঋষি-বৃন্দ,
মার্কণ্ডেয়ে বলেন তখন,
এ কৌশল-বাক্য ছাড়ি, করুন নির্দেশ,
কে যথার্থ অর্ঘ্যের ভাজন ।
সম্বোধন তখন শ্রীমার্কণ্ডেয় ধীরে,
“তোমাদের প্রশ্নের উত্তর,
করিবার পূর্বে, এক প্রশ্ন আছে মোর ।
উত্তরিলে, উত্তরিব পর ।
ধর্ম্ম-রাজ-বরে আমি, জান ত সকলে,
আছি সপ্ত কল্পের অমর ।
মগ্ন আছি ব্রহ্মানন্দে, জন-সঙ্গ ছাড়ি,
গত মহা প্রলয়ের পর,
কারণ-সমুদ্রে, যবে মগ্ন চরাচর,
চন্দ্র সূর্য্য অদৃশ্য যখন,
অন্ধকারে প্রলয়ের,—আশ্রয়-বিহীন,
শূন্যে মোর হৃৎসহ ভ্রমণ ।
অনন্ত শূন্যের মধ্যে, ঘুরিতে ঘুরিতে,
যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া,
ভাবিতাম, “মৃত্যু শ্রেয়ঃ লক্ষ লক্ষ বার,
হেন অমর না লভিয়া ।”

হৃদশায় কত কাল, গত হেন ভাবে,
তাহা অনুভূতি-বহির্ভূত ।

ক্রমে মহা ঋণাপূর্ণ উত্তাল তরঙ্গে,
সিন্ধু-মধ্যে হইল পতিত ।

সহসা একদা হল সূর্যের প্রকাশ,
তরুণ অরুণে নিরীক্ষিয়া,
চিত্তে হল ভরসার সঞ্চার আবার,
সৃষ্টি-কার্য্য নিকটে বুঝিয়া ।

কিন্তু শুধু জলময় সমস্ত পৃথিবী,
উত্তাল তরঙ্গে হাবুডুবু,
খাইয়া বর্ষল-তুল্য, জল-মধ্যে ঘুরি,
প্রাণ, দেহ নাহি ছাড়ে, তবু ।

আড়ষ্ট হইল তবু,—সামর্থ্যবিহীন,
অন্ধ-জ্ঞান-শূন্য অবস্থায়,
তরঙ্গের অভিঘাতে, উলটি পালটি,
অতি দুঃখে দিন-রাত্রি যায় ।

সহসা তরঙ্গ গেল,—একদা প্রভাতে,
দর্শি, এক নীল-রত্ন-কায়
ক্ষুদ্র শিশু, বিঘত-প্রমাণ বট-পত্রে,
সম্মুখে আমার, ভাসি যায় ।

অতি ক্ষুদ্র অঙ্গুলি সে, করি উত্তোলন,
মৃদু হাস্তে আমাকে ডাকিল ।
তার ক্ষুদ্র বট-পত্রে উঠি, এক পার্শ্বে,
স্নেহভরে বসিতে বলিল ।

সন্মোহন তার, শুনি, এল হাস্ত মোর,
এই ত বিরাট কলেবর,
তার ক্ষুদ্র বট পত্রে, বসিব উঠিয়া,
ধন্য বটে তার সমাদর !

কিন্তু কি করিব, নাহি দ্বিতীয় আশ্রয়,
পরম আশ্রয় তাকে গনি,
সন্নিহিতে গিয়া, দুটি অঙ্গুলি তাহার
বটপত্রে, থাপিছ তখনি ।

অর্পিণ্ড সমস্ত ভার, ক্রমে এ দেহের,
দর্শিলাম, তবু না তলায় ।

চমৎকৃত হইলাম,—উঠিলাম কিছু,
শরীরের শৈত্য যাহে যায় ।

কোমর পর্য্যন্ত উঠি, দেখি নিরীক্ষিয়া,
যেন সেই বট-পত্রে স্থান,
বর্ধে,—যার মধ্যে, আমি পারি বসিবারে,
লক্ষ মারি, উঠি বসিলাম ।

কিন্তু শীতে অবসন্ন, তখন সে কহে,
অতি ক্ষুদ্র বদন বিস্তারি,
বদনের মধ্যে বস,—মধ্যে উষ্ণতায়,
শীত-ক্লেশ-কম্পন নিবারি ।

তথা শ্রীমহাভারতে, বনপর্বে,—
অভ্যন্তরং শরীরং মে প্রবিশ্য মুনিসত্তম ।
আস্ব ভো বিহিতো বাসঃ প্রসাদন্তে
কৃতো ময়া ॥

ভগবান মার্কণ্ডেয়কে কহিলেন, “হে মুনিশ্রেষ্ঠ !
তুমি আমার শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বাস কর ।
আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া, আমার শরীরের মধ্যেই
তোমার অন্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলাম ।

হাস্ত উপজিল মোর, পুনঃ তাহা শুনি,
কিন্তু ক্ষণে, ভাবিলাম মনে,
স্থান যদি বট-পত্রে সম্ভব হইল,
হ’তে পারে স্থান ও বদনে ।

মস্তকাবনত করি, লক্ষ্য যত করি,
দর্শি তত বিস্তৃত বদন,
প্রবেশি বদনের মধ্যে মহানন্দে,
গিলিয়া সে ফেলিল তখন ।

প্রবেশি উদর-মধ্যে, করি দরশন,
সূর্য্য-করে শূন্য জ্যোতির্ময় ।
সিন্ধু-গিরি-নগর-প্রান্তরে ধরাতল,
শূন্য সজ্জিত, সুখালয় ।

তথা শ্রীমহাভারতে, বনপর্বে,—

ততঃ প্রবিষ্টস্তৎ কুঙ্কিং সহসা মমুজাধিপ ।

সরাষ্ট্র নগরাকীর্ণাং কুৎস্নাং পশ্যামি মেদিনীম্ ॥

হে মহাজেশ্বর ! আমি তার উদর-মধ্যে প্রবেশ করিয়াই
রাজ্য ও নগর প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ এই সমগ্র জগৎ দর্শন
করিলাম ।

কি অপূর্ব সিন্ধুতীর ?—উপযুক্ত স্থান,

পাইয়া আবার যোগাসনে,

বসিলাম ব্রহ্মময়ী মহাশক্তি ধ্যানে,

কত কাল কহিব কেমনে ?

অত্ৰ ভীম স্বন্ধে চড়ি, জাগ্রত করিল,

বলে, “শীঘ্র মোর সঙ্গে চল ।

রাজসূয় যজ্ঞে অর্ঘ্য-পাত্র কে পাইবে,

শ্রেষ্ঠ কে, তা মীমাংসিয়া বল ।”

কৌতূহলাক্রান্ত, তাই আসিলাম হেথা,

কিন্তু হেথা যাহা দেখিতেছি,

সমস্ত নূতন, মাত্র এক জনে আমি,

দরশন মাত্র চিনিতেছি ।

ভৃঙ্গ হস্তে দণ্ডাইয়া, ঐ যে যুবক,

ইন্দ্র-নীল-রত্ন-কাস্তি কায়,

ঐ সেই বট-পত্রে ভাসমান শিশু,

কুক্ষিতে, যে রক্ষিতে আনায় ।

সেই মৃদু-মধু-হাস্য-পূর্ণ সুবদন,

সেই ইন্দীবর-নিন্দি কাস্তি ।

জলদ-গম্ভীর সিদ্ধু-সমান প্রশান্ত,

সেই ওই, ইথে নাহি ভ্রান্তি ।

এক্ষণে আমার প্রশ্ন, তোমাদের কাছে,

কহ সত্য, সিদ্ধান্ত করিয়া,

আমি ওর উদরের মধ্যে, কি বাহিরে,

আছি ওর কোথায় বসিয়া !”

শুনি সবে উচ্চ কণ্ঠে, মহাজয়-ধ্বনি,

করিলেন “হা কৃষ্ণ,” বলিয়া ।

বিশ্বে কে গরীষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, হল নির্ধারিত,

গুঢ় তত্ত্ব-রহস্য গুনিয়া ।

অন্তরে বাহিরে যিনি,—আমরাও যার

অন্তরে বাহিরে বিদ্যমান,

বিশ্বনাথ, বিশ্বপতি পরমেশ তিনি ।

বিশ্বমূর্ত্তি তিনি বিশ্বপ্রাণ ।

কৃষ্ণ তিনি, যিনি নিত্য বিশ্ব আকর্ষণে,

আপনার অঙ্গে আলিঙ্গিতে ।

কর্তা তিনি সর্বোপরি, রসিকেন্দ্র-মণি,

সৃষ্টি তাঁর, রস আশ্বাদিতে ।

কৃষ্ণ কাল, কৃষ্ণ ব্রহ্ম, কৃষ্ণ সত্যমূর্ত্তি,

কৃষ্ণ সূর্য্য, কৃষ্ণ শিব-রাম,

কৃষ্ণ আদ্যাশক্তি কালী, কৃষ্ণ সিদ্ধিদাতা,

একা কৃষ্ণ, ব্যাপি বিশ্বধাম ।

সর্বশক্তিমান কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ইচ্ছাময়,

অসম্ভব সম্ভব তাঁহায় ।

কি অপূর্ব কোশলে অনন্ত শূন্য-মার্গে,

সূর্য্যাদির গুলি সে খেলায় ।

রাত্রি, দিন, মাস, ঋতু, বৎসর, তাঁহার,

সৌন্দর্য্য তাঁহার প্রাকৃতিক ।

পর্ব্বত, প্রান্তর, হ্রদ, নদী, মহাসিন্ধু,

দর্শায় তাঁহাকে সমধিক ।

উচ্চতম, তুচ্ছতম, সুন্দরাসুন্দর,

বীভৎস-করণ-রস-রঙ্গ,

সর্বত্র সে রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি মোর,

বন্ধু তিনি, তিনি বহিরঙ্গ ।

সিন্ধু তিনি করুণার,—ভক্ত-গত-প্রাণ,

সযত্নে ভক্তের বোঝা বঁন ।

রক্ত যারা একাগ্র অগুরে তাঁর প্রতি,

মাহাত্ম্য তাঁরাই জ্ঞাত হন ।

যুক্তকরে ভক্তিভরে কৃষ্ণে স্তুতি করি,

মার্কণ্ডেয় গেলেন চলিয়া ।

স্তব্ধীভূত সভাতল কিছু কাল জগ্ন
 উচ্চ-বাচ্য কেহ না করিয়া ।
 তারপরে, ভীষ্মদেব—আজ্ঞায় তখন,
 সহদেব পুষ্পমণিহার,
 অত্যন্ত আগ্রহে উঠি, শ্রীকৃষ্ণে পরান,
 অগ্ন্য সবে কহে চমৎকার ।
 অপি অর্ঘ্য সহদেব ক'ন উচ্চ রবে,
 “শ্রীকৃষ্ণে যে না বলে ঈশ্বর,
 মস্তকে তাহার, আমি করি পদাঘাত,
 ঘৃণ্য পশু-তুল্য সে বর্বর ।”
 দম্ভ দেখি, দর্প শুনি, শিশু পাল তবে,
 ধাইল শ্রীকৃষ্ণে বধিবারে ।
 যুদ্ধ নাহি, মাত্র চক্রাঘাতে ছিন্ন-শির,
 করিলেন শ্রীকৃষ্ণ তাহারে ।
 শ্রীকৃষ্ণ-শ্রেষ্ঠত্ব শুনি, ভক্ত বিষ্ণুদাস,
 হৃষ্ট অতি, আনন্দে মগন ;
 নিত্যানন্দ হস্ত তুলি, সন্মুখে সম্মুখ,
 আশীর্ব্বাদ করেন তখন ।

শ্রীকৃষ্ণ স্তোত্র ।

জয় শ্যাম-সুন্দর নন্দ-হুলাল ।
 গোপেশ্বর-প্রিয় গোপ-ভূপাল ।
 বৃন্দাবন-বন দেবতা-বন্দ্য ।
 গোকুল-গগন-চন্দ-গোবিন্দ ॥
 নীল ইন্দীবর নিন্দিয়া রূপ ।
 নির্ম্মোহ, নিম্পৃহ, মানস-ভূপ ।
 চিন্তয়ে অন্তরে সাধকবৃন্দ ।
 গোকুল-গগন-চন্দ গোবিন্দ ॥
 চন্দনে অলকা ভালে কপোলে ।
 উড্ডীন বলাকা নীরদ-কোলে ।
 বন্ধ চূড়া রাজ-মুকুট-নিম্ন ।
 গোকুল-গগন-চন্দ গোবিন্দ ॥

বিশ্ব-বিনিন্দিত অধরে বংশী,
 সর্ববতঃ সংসার-স্বপন-ধ্বংসী ।
 ঈশ্বর পরম সচ্চিদানন্দ ।
 গোকুল-গগন-চন্দ গোবিন্দ ॥
 বরজ-ভয়াস্তিহ গিরিবর-ধারী ।
 বংশীবট-ধীর-সমীর-চারী ।
 ভানুকুলেশ্বরী-হৃদয়ানন্দ ।
 গোকুল-গগন-চন্দ গোবিন্দ ॥
 বিশ্ব-বিমোহন বিশ্ব-নিবাসী,
 নিজ নিজ ভাষায় নির্জনে বসি,
 কীর্তনে যাক শ্রীপাদারবিন্দ ।
 গোকুল-গগন-চন্দ গোবিন্দ ॥
 তাপত্রয়ে চিত্ত শীতল জগ্ন,
 আশ্রয় করি যোগ-ভক্তি অনগ্ন,
 আরাধয়ে ঋষি-মহাঋষি-বৃন্দ ।
 গোকুল-গগন চন্দ গোবিন্দ ॥
 চাও যদি এ ভব-বন্ধন-নাশ,
 চিন্ত রে ভুলুয়া সে পীতবাস ।
 বৃন্দাবনেশ্বর ভুবন-বন্দ্য ।
 গোকুল-গগন-চন্দ গোবিন্দ ॥

চতুর্থ দিন

—:—:—

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

—o—

সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥
 শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

“মা, তুমি সর্বপ্রকার মঙ্গলকর বিষয়ের মঙ্গল । তুমি
 সর্বপ্রকার প্রয়োজন-সাধিনী শিবা । তুমিই একমাত্র
 শরণীয়া । তুমি ত্রি-নেত্র-ধারিণী । তুমি গৌরী, তুমি
 নারায়ণী, তোমাকে নমস্কার ।”

জয় কালী, জয় কুল-কুণ্ডলিনী, তারা ।
ঋব-তারা তাহাদের, যারা পথ-হারা ।
শান্তির শীতল ছায়া, সম্ভাপিত ঠাই ।
সম্পত্তি, সুহৃদ, তার,—যার কেহ নাই ।

নিঃশেষ ঐশ্বর্য্য তুমি, এ বিশ্ব ব্যাপিয়া,
বিশ্বেশ্বরী,—বিশ্ব-প্রাণ, বিশ্ব-বরগীয়া ।
আশ্বাসদায়িনী, নিত্য বিপন্ন জনের ।
দীন-দৈন্ত্য-বিনাশিনী, সঙ্গী সজ্জনের ।

শ্রীপরমহংস, রামকৃষ্ণ, শ্রীপ্রসাদ,*
আর শ্রীকমলাকান্ত, মা তব প্রসাদ,
লাভ করি, নিত্যানন্দ-লাভে, ভাগ্যবান ।
বিশ্বে, ভক্ত-বৎসলা কে, মা তব সমান !

শক্তি তুমি, ভক্ত-কীৰ্ত্তি-বিস্তার-কারিণী ।
ভক্ত সর্ব্বানন্দে, তাই বিদ্যা-প্রদায়িনী ।
বর্ষিতে করুণা, তুমি ভাদর-বরষা,
বুদ্ধি-বল, ভুলুয়ার,—আশা, বা ভরসা ॥

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “শুন বিচক্ষণ,
ইচ্ছা করি শুনিবারে, ভক্তির লক্ষণ ।
ভক্তি চতুर्वিধা,—তুমি পূর্বে বলিয়াছ ;
সুনিগূর্ণ-যোগ-ভক্তে, উচ্ছে রাখিয়াছ ।
ভক্তি সেই চতুर्वিধা, কি কি নাম ধুরে ?
কি প্রকার কর্ম্ম, কোন্ ভক্তিমান করে ?”

উত্তরে সন্তান, “তম, রজ, সত্ত্ব, তিন,
—অথবা এ তিনের, মিশ্রিত ভাবাধীন,—
বর্থে নর এ ধরায় ; যে গুণ যাহার,
ভক্তি-শ্রদ্ধা-পূজা তার, হয় সে প্রকার ।

উখিত বৃদ্ধ যথা, দুহ্মে, তৈলে, জলে,
তদ্রূপ ত্রিবিধা ভক্তি, ত্রিগুণে উথলে ।
বৃদ্ধ বৃদ্ধ হলেও সব, আকারে, প্রকারে,
পার্থক্য যথেষ্ট থাকে, গুণের বিচারে ।

তদ্রূপ ত্রিবিধা ভক্তি গুণত্রয়ে হয়,
ভক্তি সবই,—তবু ও পার্থক্য তিনে রয় ।
ভক্তি, তাই প্রথমতঃ ত্রিবিধ প্রকার ।
শাস্ত্রে গুণ-অনুসারে, নাম পরচার ।

তামসিকী, রাজসিকী, সাত্বিকী, তাহারা,
সু-নিগূর্ণ-যোগ-ভক্তি হয় সর্ব্বোপরা ।
প্রত্যেক সোপানে, ভিন্ন ভিন্ন আচরণ ।
প্রথমতঃ তামসিকী ভক্তির লক্ষণ ।

“অন্তরে বৈরাগ্য নাই, আসক্তি-প্রবল,
তুচ্ছ-স্বার্থ-লাভ জন্ত, সর্ব্বদা চঞ্চল ।
পরম্ব হরিয়া, নিজ সম্পত্তি বাড়ায় ।
শত্রু-ভয়ে, রহে, সদা, কম্পিত-হিয়ায় ।

দীর্ঘ-সূত্রী, মায়াব্ধ, কাতর পরিশ্রমে,
কর্তব্য কহিলে, তর্ক বাধায় প্রথমে ।
মত্ত কাম-ক্রোধ-লোভে, ক্ষুদ্র-চেতা আর,
অকস্মাৎ, অথচ চিন্তে অতি অহঙ্কার ।

মিথ্যাবাদী, প্রতারক, কৃতঘ্ন, পামর,
কর্তব্য করে না, বৃথা কর্ম্মে আড়ম্বর ।
পরশ্রী-কাতর, হেন তামসিক নরে,
হুরাকাজকা-পূর্ণ-হেতু, একাগ্র অন্তরে,
অর্চে জগদ্ধাত্রী, অতি নির্ভুর আচারে,
ভক্তি যা তাহার, “তামসিকী” বলে তারে ।”

জিজ্ঞাসেন পূর্ণানন্দ, “এ ভক্তি-সাধনে,
কল্যাণ কি প্রাপ্ত হয়, তাহারা জীবনে ?”

উত্তরে সন্তান, “যারা অর্পি বুদ্ধি-মন,
অর্চে মাকে, যদিও উদ্ভট আচরণ,
প্রাপ্ত হয়, তাহারাও, তাঁহার করুণা ।
পূর্ণ হয়, তাহাদেরও, ক্ষুদ্র যা বাসনা ।

বুদ্ধি-মন-সমর্পণ, সর্ব্বোচ্চ সাধনা,
অপি মন, অর্চিয়া, কে বঞ্চিত-করুণা ?
অপি মন, “হুর্গে, দয়া কর” বলি ডাকে ।
ক্ষুদ্র ভোগাকাজকা, তাহে পূর্ণ হয়ে থাকে,

*শ্রীপরমহংস=রামকৃষ্ণ পরমহংস । রামকৃষ্ণ=রাজা রামকৃষ্ণ ।

প্রসাদ=রামপ্রসাদ ।

কামে গোপী, ভয়ে কংস, ঘেঁষে শিশুপাল,
অপি মন-বুদ্ধি, প্রাপ্ত শ্রীনন্দ-দুলাল
অতঃপর, “রাজসিকী” ভক্তির লক্ষণ,
ঐক্য যার, তামসিকী-সঙ্গে, বিলক্ষণ ।
অত্যন্ত বিষয়াসক্ত, যাহা কিছু করে,
ব্যস্ত হয়ে, হস্ত পাতে, ফলাকাঙ্ক্ষা-তরে ;
মত্ত ভোগে অভিযয়, রূপ, জয়, যশ,
ধান্য, ধন প্রভৃতির, চিন্তায় অবশ ।
হর্ষ-শোক যুক্ত, আর হিংসাপরায়ণ,
স্বার্থ-জ্ঞ, পরার্থ নাশিতে, হৃষ্ট-মন ।

আত্ম-প্রিয় পশু-মাংসে, করে বলিদান,
জীবে-দয়া প্রস্নে, তার নাহি কোন জ্ঞান ।
ভাৰ্য্যা মনোরমা চাহে, সম্ভোগ-নিমিত্ত ।
ঐশ্বর্যের আকাঙ্ক্ষায়, অবসন্ন-চিত্ত ।

সঙ্কল্প অগণ্য তার, চিন্তে মনে মনে,
বর্ত্তিবে অনন্ত কাল, এ মর্ত্য ভুবনে ।
ছুরাকাঙ্ক্ষী, মন-প্রাণ একত্র করিয়া,
অর্চে মাকে, অসম্ভব উৎসব ছাঁদিয়া ।
ভক্তি যা তাহার, তাকে “রাজসিকী” বলে,
দৃষ্ট তাহা, বিষয়ী-মণ্ডলে, সর্ববস্থলে ।

বক্তব্য এখন, ভক্তি “সাত্বিকী”-লক্ষণ ;
প্রার্থে তাহা, ভোগৈশ্বর্যে, বিতৃষ্ণ যে জন ।
বিন্দু ফলাকাঙ্ক্ষা, নাহি, তাঁর অর্চনায় ।
যুক্ত রূপ-জয়-যশ-ভাগ্য-কামনায় ।
তত্ত্ব বুঝি, নশ্বরত্বে, সদা অচঞ্চল,
প্রার্থনা, কেবল দুর্গা-চরণ-কমল ।
মাত্র মার পাদ-পদ্ম-অর্চন-বন্দন,
করিতে পারিলে তাঁর সার্থক জীবন ।

ভক্ত-সঙ্গ, ভক্ত্যালাপ, তাঁর মুখ্য কর্ম ।
পর-সেবা-ব্রত, তাঁর পরাংপর ধর্ম ।
আ-ব্রাহ্মণ-চণ্ডালে, প্রভেদ-বুদ্ধিহীন ।
নির্বিকষী সে মহাজ্ঞা, শ্রায়ের অধীন ।

সত্য-পক্ষ-পাতী তিনি, সত্যে সদা শুদ্ধ,
না মানেন সংস্কার, সত্যের বিরুদ্ধ ।
হয় যদি, দারা-পুত্র-পরিজন ক্রুদ্ধ,
বিপক্ষে দাঁড়ায় যদি, ত্রিজগৎ শুদ্ধ,
চিত্ত তাঁর, তবু নাহি সত্য-ব্রত ভুলে ।
যথা যান, যা করেন, ভুল নাহি মূলে ।

পরাংপর পরমেশে, যে নামে যে ডাকে,
কর্ণে তাঁর, তাই শুনি, সুধা বর্ষি থাকে ।
জন্মে কেহ, কেহ মরে, কেহ ভোগে রোগ,
মত্ত কেহ ভোগে, কেহ অলুষ্ঠানে যোগ,
দগ্ধ কেহ হয়, করে পরস্ব লুণ্ঠন,
বুদ্ধ কেহ হয়, করে বিপন্নে মোচন,
দাতা কেহ হয়, হয় কেহ বা কৃপণ,
মূর্থ কেহ, কেহ পণ্ডিতাশ্রম বিচক্ষণ,
সন্যস্ত, তাঁহার চক্ষে, যেন অভিনয় ।
চিত্ত তাঁর, ভব-রঞ্জে, চঞ্চল না হয় ।
ভক্তি তাঁর “সাত্বিকী,”—দেবহে সে মহান ;
দৃষ্টিমাত্র, করে নরে, তাঁহাকে সম্মান ।

“সুনিগূর্ণ-যোগ-ভক্ত,” হন সর্বোপরে ।
নির্বাসনা তিনি, তাই তাহার অন্তরে,
ইষ্ট দর্শনেও, কোন প্রার্থনা জাগে না ।
হৃষ্ট তাহে,—যাহা, তাঁর ইষ্টের বাসনা ।

সর্বদা বিভোর, ভক্তি-ভাবায়ত-পানে ।
আহ্বান মোহের, নাহি পশে তাঁর কাণে ।
যে স্থানে যা ঘটে, রটে, সর্বত্র তাঁহার,
স্মৃতি, ব্রহ্মময়ী-লীলা-মাধুর্য্য অপার ।

পুরুষেও, মাতৃমূর্ত্তি, দৃষ্ট তাঁর মনে ।
কুণ্ডলিনী জাগা তাঁর, স্থাবরে-জঙ্গমে ।
দর্শি, হিংস্র ভয়ঙ্কর শাব্দুলের মূর্ত্তি ।
চিন্তে তাঁর, অত্যানন্দে, মাতৃভাব-স্মৃতি ।

শত্রু-মিত্র নাহি তাঁর, নাহি পাপ-পুণ্য ।
স্বর্গ-মর্ত্য-নরকের, ভেদ-বুদ্ধি-শূন্য ।

শব্দ যত, সমুখিত, প্রকৃতি হইতে,
উৎপাদিছে বহু জ্ঞান, আমাদের চিতে ;
কিন্তু সেই মহাত্মার, অন্তরে কেবল
জাগায় জননী-লীলা, স্মরণ-মঙ্গল ।

রাত্রিকালে, বিশ্ব যবে, শব্দ-শূন্য হয়,
কর্ণে তাঁর প্রণব-বন্ধার সে সময় ।
শূন্য-নিকেতন তিনি, নাহি করণীয় ।
শ্রেষ্ঠ অবধূত, বিশ্ব-ভক্ত-বরণীয় ।

সন্ধ্যা-পূজা নাহি তাঁর, না আছে নিয়ম ।
নাহি যাগ-যজ্ঞ, নাহি তীর্থ-পর্যটন ।
আত্মীয় না আছে কেহ, নাহি কেহ পর,
যে স্থানে রজনী, তাঁর সেই স্থানে ঘর ।

পূর্ণানন্দদাত্রী-মূর্তি, অন্তরে তাঁহার,
নিত্য করে, আনন্দের প্রবাহ-সঞ্চার ।
বিল্ব-বাধা, দম্ভ্য-ভয়, পড়িলে সমক্ষে,
খড়া ধরি অন্তরীক্ষে, কালী করে রক্ষে ।

দৃষ্টান্ত তাহার, এক, রাজর্ষি ভারত,
বৃন্তান্তে যাহার, অলঙ্কৃত ভাগবত ।
দম্ভ্য নিল, কালীর ছায়ে, বলি দিতে ।
অস্ত্রে সবে, ছিন্ন-শির, কালী-খড়্গাঘাতে ।

জন্মে চিত্তে স্ম-নিগুণ-যোগ-ভক্তি যার,
কার্য্য কি আশ্চর্য্য তাঁর, কি কহিব আর ?
শ্রীপরমহংস, রামপ্রসাদ, কমলে,
আর নিত্য-সিদ্ধ, ভক্ত মহেশমণ্ডলে,
স্ম-নিগুণ-যোগ-ভক্তি, দৃষ্টান্ত দর্শিত ।
—দর্শিত বামায়, তারাপীঠে অবস্থিত ।

বৈষ্ণব-মণ্ডলে, যিনি ব্রহ্ম হরিদাস,
স্মনিগুণ-ভক্তি-যোগ তাঁহাতে প্রকাশ ।
ভ্রমিতেন, হরিনাম কীৰ্ত্তন করিয়া,
এই অপরাধে, তাঁকে ধরিয়া লইয়া,
কাজির বিচারে, তীক্ষ্ণ-কোড়ার প্রহারে,
হত্যা-তরে, চেষ্টা করে, বাইশ বাজারে ।

নিষ্ঠুর, দুঃখতি যত, দুর্বৃত্ত, দুৰ্জ্জন,
হস্ত-পদে, কটী-তটে, করিয়া বন্ধন,
রজ্জু ধরি, রাজপথে টানিতে লাগিল,
অশ্রু দল কোড়ার-প্রহার আরম্ভিল ।

রক্ত-ধারে, সর্ব্ব অঙ্গ লোহিত-বরণ,
অঙ্গ যেন রক্ত-বস্ত্রে হল আচ্ছাদন ।
দুৰ্জ্জনেরা মার মার উচ্চারে যখন,
তাঁর মুখে তখন, “হে দেব নারায়ণ !
অজ্ঞান ইহারা, নাহি নিও অপরাধ !
ক্ষমা করি, ইহাদিগে করহ প্রসাদ !”

প্রাণান্তক যন্ত্রণায়, হেন ক্ষমা য়ার,
ভক্ত তিনি স্ম-নিগুণ, বিশ্ব-অলঙ্কার ।
মন্তবৎ, কভু তিনি হাসেন, কাঁদেন ;
উচ্চ রোলে, কভু তিনি, কীৰ্ত্তন করেন ।
পুত্র-শোকাতুর তুলা, কভু রুগ্মমান ।
ক্ষেত্রে সাধনার, মাত্র তিনি ভাগ্যবান ।”

বলেন মাধবদাস, “উন্নত-হৃদয় !
এ বড় আশ্চর্য্য ভক্তি,—শুনিতে বিস্ময় !
অচ্চিয়া, না প্রার্থে ভক্ত, ইন্টের দর্শন,
নাহি বুঝি, তার ভক্তি-সাধনা কেমন ?

ডুবুরি হইয়া, ডুবি, অগাধ সাগরে,
সে কেমন ডুবুরী, যে মুক্তা পরিহরে !
উচ্চ গিরি-শিরে উঠি, দৃশ্য যে দেখেনা,
সহে কেন, আরোহণ-ক্লেশ, সে, বুঝি না ।

তৃষ্ণা যার, অমর-বাহিত রূপে নাই,
চিন্তি কি কঠিন তার !—বুঝিতে না পাই ।
প্রার্থনা যে নাহি করে, ইন্টের দর্শনে,
নিত্যানন্দ-লাভে, শব্দ হয় সে কেমনে ?”

উত্তরে সম্ভান, “তাহা কি বলিব আর,
আশ্চর্য্য-উপরে, তাহা আশ্চর্য্য ব্যাপার !
বৃক্ষ-ডালে ফুটে ফুল, উদ্যান-ভিতরে,
পার্ব্বতী পথে, পাশ্ব যাতায়াত করে ।

প্রার্থে না সে গন্ধ, তবু আসি সমীরণ,
গন্ধ তার নাসারন্ধ্রে, বিতরে যেমন,
ভক্ত স্নিগ্ধ, তথা আনন্দ না চান,
মুক্তি নিজে, স্থিরানন্দ করেন প্রদান।
মুক্তি কেন?—মুক্তিদাত্রী-সঙ্গে-সঙ্গে তাঁর,
অমেন ছায়ার মত,—আশ্চর্য্য ব্যাপার!

নির্বাসনা তিনি, নির্বিবকার, অমুক্ষণ,
দেহ-ধর্ম্ম-কর্মে, তাঁর না ঘটে বন্ধন।
দুর্গা নিজে দশভুজ উত্তোলন করি,
বক্ষে ধরি, রক্ষে তাঁকে, দিবাবিভাবরী।
নিয়তি তাঁহার আজ্ঞা, বহে রাত্রি-দিন।
মুক্ত তিনি কাল-করে, সর্ব্বথা স্বাধীন।”

রত্নগিরি কহে, “তবে যথার্থ যে ভক্তি,
তাহা অবলম্বনে, মোদের নাহি শক্তি।
অবলম্বি দারাপুত্র-সম্পদ-সম্বন্ধ,
জগদ্ধাত্রী অর্চনে, মোদের অমুবন্ধ।

পুত্র-রোগ-মুক্তি-জন্ম, অর্চি মহেশ্বরী,
পুত্র যদি মরে, তাঁয় ভক্তি পরিহরি।
দেশ-মধ্যে আমি যে, প্রধান এক জন,
দর্শাইতে, করি দুর্গা-পূজা-আয়োজন।
ভক্তি মার পাদ-পদ্মে, মোদের কোথায়?
ওষ্ঠে মা কেবল,—ভক্তি মাত্র ভোগেচ্ছায়?”

বলেন শ্রীনিত্যানন্দ সন্মোহ-বচনে,
“চতুর্বিধা ভক্তিতত্ত্ব, শৃঙ্খলার সনে,
সংক্ষেপতঃ কহিলে যা, অতিশয়োত্তম।
পরানন্দে আছি, লভি তব সমাগম।
জন্মে কিসে, হেন ভক্তি, শুনিতে বাসনা।
—অমৃতের উৎস-তুলা, তোমার রসনা।”

সন্তান প্রণমি কহে, “তুমি শক্তিমান,
শক্তিমান, এ সমস্ত সন্ন্যাসী মহান।
ভক্ত, মহা ভাগবত, তোমরা সকলে,
যে স্থানে যখন, তথা পুণ্য-স্রোত চলে।

ক্ষুদ্র তৃণ আমি, সেই স্রোতে ভাসিয়াছি।
দিচ্ছ যা প্রেরণা, মাত্র তাই বলিতেছি।

কি প্রকারে বলি, নরে ভক্তি কিসে পায়,
সিদ্ধাস্ত অন্তরে,—পায় বিধাত্রী-কৃপায়।
প্রত্যেকের আছে বটে, কর্মে অধিকার,
কর্ম্ম-ফল-দাত্রী সেই, এ সিদ্ধাস্ত সার।
ভক্তি লাভে, যোগ্য কর্ম্ম-বল, যার থাকে,
সম্ভোবে মা কালী, ভক্তি দিয়া থাকে তাকে।

ভক্তি-বিনাশিকা মায়া, বিমোহি সংসার,
মুগ্ধ জীব, বহিমুখ, করে অনিবার।
রাজ-রাজেশ্বরী কালী, সে মায়াও তার,
তার জীব-সজ্জ, আর, তার এ সংসার।
তার মায়া-রঞ্জু দিয়া, রাখে সে বাঁধিয়া,
ইচ্ছা হয় যাকে, তাকে, দেয় সে খুলিয়া।
ভক্তি যাকে প্রদানে সে, সেই ভক্তি পায়,
ভিন্ন তাঁর ইচ্ছা, কিছু ঘটে না ধরায়।”

জিজ্ঞাসেন শ্যামানন্দ, “কর্ম্মে অধিকার,
বর্জে যবে,—কোন্ কর্ম্ম, ভক্তি-সাধনার?”

উত্তরে সন্তান, “ভক্তি-প্রার্থী যে অন্তরে,
উদর, উপস্থ, জিহ্বা, সংযত সে করে।
জপে নিজ ইষ্ট-নাম, শূন্য অহঙ্কার।

দর্শে পরমেশে, সর্ব্বভূতে।

সহিষ্ণু বৃক্ষের মত, নির্ভরি মহেশে,

শত্রুকেও, ক্ষমে হৃষ্ট-চিত্তে।

হিত-কর্ম্মে সমুৎসাহী, বুদ্ধি সু-নিশ্চিত।

অনলস, পরসেবারত;

সত্যে সমাসীন, আতিশয়াহীন সদা,

বৃথা-বাক্যে, অকর্ম্মে বিরত।”

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “শুভদা ভক্তির,

অধিকারে বঞ্চিত কে হয়?”

উত্তরে সন্তান, “পরনিন্দাপ্রিয় যারা,

পরশ্রী-কাতর, হুঁরাশয়।

ধনী-উচ্চ-পদস্থের, অহুগ্রহ-জন্ম,
 আগ্রহে অকার্য্য গিয়া করে ।
 মিথ্যাবাদী, অ-সরল, চরিত্র-বিহীন,
 বৃথাকর্মে, প্রয়াস অন্তরে ।
 স্থির ভাবে বসিতে না পারে, একক্ষণ,
 স্থির হলে, পড়ে ঘুমাইয়া ।
 সর্বকর্মে দীর্ঘমুত্রী, দায়িত্ব-বিহীন,
 কার্য্যে নাহি, আছে বাক্য নিয়া ।
 লোক-যাত্রা, উৎসব, প্রতিষ্ঠা, ভালবাসে,
 উন্নত ইন্দ্রিয়-ভোগেচ্ছায় ।
 বাজীকর-তুলা, কোন কৌশল শিখিয়া,
 যোগৈশ্বর্য্য বলিয়া দেখায় ।
 প্রবীণ-সম্মুখে ভীত, নির্বোধ ঠকায়,
 স্বার্থ-সিদ্ধি উদ্দেশ্য অন্তরে,
 জন্ম বহু, গত হয়, তত্রাচ তাহার,
 প্রাপ্ত নহে, ভক্তি মহেশ্বরে ।”
 প্রশ্নে এক বিপ্র, “কহ, কে ত্যাগী এ ভূতলে ?”
 উত্তরে সম্ভান ধীরভাবে,
 “অন্তরের ত্যাগ যাহা, ত্যাগ তার নাম,
 সম্ভবে যা, বৈরাগী-স্বভাবে ।
 রত্ন-ধন-ত্যাগ, লোক-হিতার্থে, যা কর,
 তাহা, মাত্র গোণ ত্যাগে, গণি ।
 ইন্দ্রিয়-ভোগেচ্ছা-ত্যাগ, ত্যাগ বটে তাহা,
 যাহা পূর্ণ আনন্দের খনি ।”
 রত্নগিরি কহে, “ভোগাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ ?
 তাহা অতি হুঃসাধ্য বিষয় !
 কামিনী-কাঞ্চন-চিন্তা, জগদ্ধাত্রী ভুলি,
 চিন্তে জাগে, সমস্ত সময় ।”
 উত্তরে সম্ভান, “যিনি সর্বার্থ-দায়িনী,
 নিত্য রক্ষয়িত্রী-জীবনের,
 ত্যাজ্য করি তাঁকে, চিন্তা কামিনী-কাঞ্চনে,
 ত্যাগ তাহা, উচ্চ ধরণের !!

সুরসিক ব্রহ্মচারী “বালানন্দ” নাম,
 বৈষ্ণবনাথে বসতি যাহার,
 সিদ্ধান্ত তাঁহার বাহা, এ প্রকার ত্যাগে,
 শুন, এক গল্প বলি তার ।
 একদিন মহারাজ যতীন্দ্রমোহন,
 উপস্থিত আশ্রমে তাঁহার ।
 শুনি, জ্ঞান-গর্ভ, হিত-বাক্য সমুদয়,
 সন্তোষের না রহিল পার ।
 পরে রাজা জিজ্ঞাসেন, “জগদ্ধাত্রী-পদে,
 বিশ্বাস না জন্মে কেন মনে ?
 রক্ষয়িত্রী যিনি মোর জীবনে-মরণে,
 ব্যগ্র নহি, তাঁহার অর্চনে ।
 অচ্চি তাঁকে, মানুষ কি উচ্চাসন পায়,
 দৃষ্টান্ত প্রত্যহ তার পাই !
 তবু কি আশ্চর্য্য !—মিথ্যা সংসার-চিন্তায়,
 তাঁর চিন্তা বিন্দুমাত্র নাই !”
 উত্তরেণ ব্রহ্মচারী, “ঐশ্বর্য্য-সম্পত্তি,
 চিন্তা কর, সমস্ত তাঁহার ।
 চিন্তা কর, তুমি মাত্র তাঁর ইচ্ছাধীন,
 রাজ্যে তাঁর, মাত্র ম্যানেজার !
 ধর সাধু-সঙ্গ, কর তত্ত্ব-আলোচন,
 বিচারিয়া, বুঝ নিত্যানিত্য ।
 যাবে ভোগাসক্তি, মার পদে ভক্তি পাবে,
 মহত্বে অস্থিত হবে চিত্ত ।”
 শুনি, রাজা পঞ্চদশ স্বর্ণ মুদ্রা দিয়া,
 প্রণাম করেন নতশিরে ;
 জিজ্ঞাসেন ব্রহ্মচারী, “কি উদ্দেশ্যে ইহা,
 দান করিতেছ তুমি মোরে ?”
 উত্তরেন জমীদার, “সেবার নিমিত্ত !”
 ব্রহ্মচারী সুধান আদরে,
 “হৃৎ, হৃত, তণ্ডুলাদি, সেবার সামগ্রী,
 সেব্য ইহা, কোন্ দেশী নরে ?

ভক্ষি যদি ইহা, যাবে গলায় বাধিয়া,
 প্রাপ্ত-পাক না হ'লে উদরে,
 নহি যদি বাহিরায়, মলদ্বার-পথে,
 মহাক্রেশে মরিব তা পরে।”
 হেন কালে, এল এক পালিত কুকুর,
 স্বর্ণখণ্ড শুঁকিয়া দেখিল,
 ভোজ্য নহে তার, নাহি গন্ধ কিছু তায়,
 শুঁকিয়া সে উপেক্ষিয়া গেল।
 কহিলেন ব্রহ্মচারী, “নিরখ রাজন !
 কুকুরেও উপেক্ষিল যাহা,
 সন্ন্যাসী, তাপস, যোগী,—ফলমূল্যাহারী,
 কিরূপে করিবে সেবা তাহা ?
 অতএব, লও তুমি, সামগ্রী তোমার,
 উহে মোর নাহি প্রয়োজন।”
 রাজা ক'ন, “ধন্য ত্যাগী, তুমি ব্রহ্মচারী !
 পুণ্য-প্রদ তোমার দর্শন !”
 সন্মোদন ব্রহ্মচারী, “স্বর্ণ-মুদ্রা-ত্যাগে,
 কি জন্ত বলিছ ত্যাগী মোরে ?
 সঙ্গে মোর, নাহি যার, জীবনে সম্বন্ধ,
 সঙ্গে মোর, যাবে না যা পরে,
 বিন্দুমাত্র দুঃখ নাহি, অভাবে যাহার,
 রহিলে যা, তৎস্বরের ভয়
 আত্ম-হিতে যার ত্যাগ, সর্ব্বাঙ্গে কর্তব্য,
 তার ত্যাগে, ত্যাগী কিসে হয় ?
 আমাপেক্ষা ত্যাগী তুমি, শুন মহারাজ !
 ত্যাগী তুমি, উচ্চ ধরণের।
 সত্য, কি অসত্য, তাহা দর্শ, বিচারিয়া,
 কি প্রভাব তোমার মনের।
 যে পরমা প্রকৃতি, করুণাময়ী, কালী,
 জগদ্ধাত্রী, বিনা প্রার্থনায়,
 যত্নে-সমাদরে, তোমা সংসারে আনিয়া,
 বসাইল রত্নের বাসায়,

ভোগ্য বহু, থরে থরে চৌদিকে যে দিল,
 দিল নারী পরমা সুন্দরী,
 আত্মা তব, বহিবারে, ভৃত্য বহু, দিল,
 দিল করি, প্রভু সর্ব্বোপরি।
 দিল বিত্ত বিভব, যাহাতে বিনাগোলে,
 আমরণ সচ্ছন্দে রহিয়া,
 নির্বাহিতে পার, এ জীবন মহানন্দে,
 আছ তুমি, তাকে তেয়গিয়া !
 মাত্র দশ তঙ্কা, যদি দেও কোন জনে,
 কৃতজ্ঞতা না দেখায় যদি,
 “কৃতব্ধ পামর,” বলি, সকলে মিলিয়া,
 কত তাকে, কত বদি ছদি।
 কিন্তু যে করিল, এত করুণা তোমায়,
 নিত্য করিতেছে, কত দিয়া,
 তায় করিয়াছ ত্যাগ,—ভাব তব তুল্য,
 ত্যাগী কে বা পায়, অশেষিয়া।
 উচ্চ ত্যাগী তাই তুমি ;—ত্যাগীর সম্মান,
 তোমাতেই সম্ভবে রাজন !
 স্থির শাস্তি ত্যাগে,—আছে সিদ্ধান্ত গীতায়,
 শাস্তিতে কি নহ সর্বদক্ষণ ?”
 উত্তরেন মহারাজ, “শাস্তি ?—তাহা কোথা ?
 শাস্তিদাত্রী-পাদ-পদ্ম ছাড়ি,
 যত্ন করি, তাপত্রয়-কুণ্ডে ডুবিয়াছি,
 চিন্তানলে জ্বালাময় নাড়ী !”
 এক্ষণে তাৎপর্য্য, নিজ অন্তরে চিন্তিয়া,
 সত্য যাহা, বুঝ, বিচক্ষণ !
 শাস্তি ত্যাগে,—সে ত্যাগ কি “উপশ্রে” তোমার ?
 কিংবা ত্যাগ, “কামিনী-কাঞ্চন ?”
 স্থিরশাস্তি-জন্ত যার ব্যাকুল অন্তর,
 বোধ্য এ বিষয় মাত্র তার।
 ত্যাজ্য বা কি,—পূজ্য বা কি,—বুঝাইতে তাকে,
 অন্ত্রে নাহি কোন দরকার।”

রত্নগিরি কহে, “হেন চরিত্র যাহার,
 কার্পণ্যে বিমূঢ় মনপ্রাণ
 অত্যন্ত বিষয়াসক্ত, হয় কি না তার,
 কোনরূপে মোহ-অবসান !”

উত্তরে সন্তান, “যাঁর মায়াব বন্ধনে,
 চরাচর নিত্য মোহময়,
 সুপ্রসন্না হলে তিনি, দৈবাৎ কখনো,
 কেহ কেহ মোহ-মুক্ত হয় ।

সাক্ষী রাজা রত্নেশ্বর, ছিল যক্ষ-পতি ;
 ছিল তার বহু রত্ন-ধন,
 অত্যন্ত বিষয়াসক্ত, ঈশ্বর-বিমুখ,
 কর্তব্যো, সে অত্যন্ত কুপণ ।

পুত্র ছিল, যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত তারে,
 না করিল অর্থব্যয়-ভয়ে,
 কত্থা ছিল যুবতী, বিবাহ নাহি দিল,
 মরিলে না, শ্রাদ্ধ না করয়ে ।

সৈন্য, সেনাপতি, মন্ত্রী, রাজ-কর্মচারী,
 না রাখিলে, রাজ্য নাহি চলে,
 রাখে, কিন্তু, মাসান্তে মাহিনা যবে দিবে,
 বিলম্ব করয়ে নানা ছলে ।

দীর্ঘ-মুত্রী প্রতি কর্শে, অর্থব্যয়-ভয়ে,
 অর্থ তার দেহের শোণিত ।
 অন্দরে-বাহিরে নিন্দা, নিন্দা দেশময়,
 জানিয়াও, না ধরিত হিত ॥

একবার এল এক নর্তকী প্রশানা,
 দেশ ব্যাপি প্রশংসা তাহার ।
 নট-সঙ্গে পরামর্শি, পুরস্কারাশায়,
 উপস্থিত, সম্মুখে রাজার ।

নৃত্য-গীত করিবে সে, রাজ সভাতলে,
 অমুমতি প্রার্থনা করিল,
 শুনি, রাজা চমকিল, সপ্তাহের পরে,
 নর্তকীকে আসিতে বলিল ।

আসিলে সপ্তাহ-পরে, কহিল আবার,
 “এবার আসিও মাস পরে !”

নর্তকীও নাহি ছাড়ে,—আসে, আর যায় ;
 রাজা ভাবে, “এড়াই কি করে !”

মন্ত্রী বলে এক দিন, “বছর ঘুরিল,
 নর্তকী কেবল আসে যায়,
 ছুর্ণামে ভরিল দেশ, তার চেয়ে ওকে,
 নাচাইয়া করুন বিদায় ।

নাচিবে গাইবে যবে, রাজসভাতলে,
 পুরস্কার লোকেও ত দিবে ।
 তাতেই যথেষ্ট হবে, এক কপর্দক,
 আপনাকে দিতে না হইবে !”

শুনি, রাজা, মহানন্দে, করিল আদেশ,
 হল সভা, জনতা বিপুল !

আরম্ভিল নর্তকী, নর্তন মনোহর,
 কণ্ঠে সুর, ভঙ্গ-সম-তুল ।
 নৃত্য-গীতে স্তব্ধীভূত, সভাস্থ সকলে,
 মত্ত-মুগ্ধ, কঞ্জুষ কুপণ ।

কিন্তু, এক কপর্দক, কেহ নাহি দিল,
 করাইতে উৎসাহ-বর্ধন ।

রাত্রি প্রায় যায় যায়, শ্রান্তা অতিশয়,
 নর্তকী কহিল তার নটে,—
 “আর কত নাচাইবি ? —নিষ্ফল নর্তনে,
 আর শক্তি নাহি মোর ঘটে !”

সম্বোধিল নট, “রাত্রি প্রায় অবসান,
 আর অতি অল্প বাকী আছে ।
 তাল ভঙ্গ করিও না, অর্থ নাহি পাই,
 প্রশংসা নিশ্চয় পাব পাছে ।”

বৃদ্ধ এক সাধু ছিল, সভায় বসিয়া,
 মাত্র, এক কত্থা অঙ্গে ছিল ।
 “তাল ভঙ্গ করিও না, অল্প বাকী আছে !”
 শুনি, তা সে পুরস্কার দিল ।

রাজ-পুত্র-বক্ষে, ছিল গজমুক্তা হার,
 পুরস্কার দিল, তা সে তুলি।
 রাজ-কন্যা, সমাদরে আস্থানি নিকটে,
 হীরকের বালা দিল, থুলি।
 কৃপণ নৃপতি দর্শি, বিস্ময় মানিল,
 “হায়!—সর্বনাশ হল!” বলি,
 বন্ধ করি নৃত্য-গীত, কর্কশ আদেশে,
 সাধুকে কহিল, হস্ত তুলি,—
 “কন্যা-দান, তুমি কেন, করিলে উহায়?
 পুত্র-কন্যা তোমাকে দেখিয়া,
 সর্বস্ব আমার, অদ্য বিলাইয়া দিল।
 দিল, নিঃস্ব ভিখারী করিয়া।”
 বৃদ্ধ সাধু কহে, “অদ্য শুনিছ যে কথা,
 জন্মিল, তাহাতে মোর জ্ঞান।
 “তাল ভঙ্গ করিও না, অন্ন বাকী আছে।”
 শুনিয়া হইল সাবধান।
 প্রত্যহই ভাবি, তীব্র তপস্তার ক্রেশে,
 আর মোর নাহি প্রয়োজন।
 তাল ভঙ্গ করিও না, শুনিয়া এক্ষণে,
 তপস্তায় দৃঢ়ীভূত মন।
 এ বৃদ্ধ বয়সে, চিন্ত-বিক্ষেপের করে,
 নট রক্ষা করিল আশ্রয়,
 কৃতজ্ঞ হইয়া, তাই সন্তুষ্ট অন্তরে,
 কন্যা আমি, দিয়াছি উহায়।”
 শুনিয়া সাধুর বাক্য,—চিন্ত বৃষ্টি তার,
 অগ্র কিছু তাকে না বলিয়া,
 কার্য্যাকার্য্য-বোধ-শৃঙ্খল তনয়ের প্রতি,
 রক্তবর্ণ নয়ন করিয়া,
 জিজ্ঞাসিল উচ্চ, “হার, তুই কেন দিলি?
 করিয়া আমার সর্বনাশ।”
 পুত্র কহে, “ক্ষমা যদি, কর মহারাজ,
 সত্য পারি করিতে প্রকাশ।”

কহে রাজা, “অভয় করিছ তোকে দান,
 বল সত্য, কেন দিলি হার?”
 পুত্র কহে, “বৃদ্ধ তুমি অত্যন্ত এখন,
 অন্ন বাকী মৃত্যুর তোমার।
 শিক্ষা নাহি দিলে তবু, রাজ-কার্য্য মোকে,
 পঞ্চাশ আমারও প্রায় পার।
 যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত, না করিলে মোকে,
 নাহি দিলে, বিবাহ আমার।
 রাজ-পুত্র আমি, কিন্তু এক কপর্দক,
 ইচ্ছামত বায়ে শক্তি নাই।
 নিত্য নব অবিচার, আমি নির্বিবাদে,
 আজন্ম সহ্য করি যাই।
 তাই, স্থির সঙ্কল্প, করিয়াছি মনে,
 “প্রত্যাশে, তোমায় হত্যা করি,
 নিব রাজ-সিংহাসন, হব রাজ্যেশ্বর,
 অধর্ম্মের শঙ্কা পরিহারি।”
 কিন্তু, “তাল ভাঙ্গিও না, অন্ন বাকী আছে,”
 যখন এ নট বলি দিল,
 হল জ্ঞান চিন্তে মোর, পিতৃহত্যা-পাপ-
 বহ্নি-গর্ভে, প্রবেশে রক্ষিল।
 বৃদ্ধ তুমি অতি, আর, আছ অল্প কাল,
 আমি পিতৃভক্তি-পরায়ণ,
 জানে লোকে, তাল ভঙ্গ কি জ্ঞাত করিব?
 কেন হব কলঙ্ক-ভাজন।”
 শুনি রাজা চমৎকৃত,—কন্যাকে জিজ্ঞাসে,
 “কি জ্ঞাত করিলি বালা দান?”
 যুক্তকরে, কন্যা কহে,—“মার্জনা করিও,
 জন্মিয়াছে মোরও দিব্যজ্ঞান।
 রাজ-কন্যা আমি, রূপে-গুণে যশস্বিনী,
 যৌবন আমার গতপ্রায়,
 বহু রাজ-পুত্র মোকে বিবাহ করিতে
 আসে, আর ফিরে ফিরে যায়।

যৌবন ভোগের কাল, নিষ্ফলে বিগত,
 রূপবতী প্রাপ্ত নহি বর ;
 তোমার কর্তব্য-জ্ঞান, না থাকার জন্ত,
 গুণবতী প্রাপ্ত নহি ঘর ।
 নিত্য দহি মনাগুণে, অস্থির হইয়া,
 তাই স্থির করেছিলু মনে,
 কলঙ্কিত করি কুল, বাহিরিণী হব,
 নিন্দিবে তোমায় সর্বজনে ।
 কিন্তু, তাল ভাঙ্গিও না, অন্ন বাকী আছে,”
 শুনি মোর জনমিল জ্ঞান,
 তুচ্ছ ভোগাশার-শিরে, করি পদাঘাত,
 যত্ন এবে রক্ষিতে সম্মান ।
 যৌবন ভোগের কাল, গিয়াছে ত প্রায়,
 আর অতি অন্ন আছে বাকী ।
 কি জন্ত ভাঙ্গিব তাল, আমি যশস্বিনী,
 আপন সম্মান নিয়ে থাকি ।
 রক্ষা মোকে করিয়াছে কলঙ্কের পথে,
 তাই বালা করিয়াছি দান ।”
 শুনি রাজা চিন্তে চিন্তে,—“সত্যই ত মোর
 অন্ন বাকী,—আমি কি অজ্ঞান !
 বিস্মৃত হইয়া বিশ্ব-জননী-চরণ,
 করিতেছি অর্চনা ধনের !
 তুচ্ছ রাজ্যোখ্য-মোহে, পুত্র-কন্যা দিয়া,
 নিশ্চিতেছি পস্থা মরণের ।
 ধিক্ মোকে, ধিক্ মোর রূপণ স্বভাবে !
 ভ্রাস্ত-মতি তুল্য মোর নাই ।
 মাত্র ভ্রাস্ত-মতি নহি, আত্মঘাতী আমি,
 আত্ম-রক্ষা জন্ত কোথা যাই !
 এক্ষণেও যদি, “হুর্গা, হুর্গা,” বলি ডাকি,
 প্রাপ্ত হ’তে পারি ‘রূপা তাঁর,
 আর্ন্ত-দীন-নিরুপায়ে, আশ্রয় দানিতে,
 তুল্য তাঁর, কেহ নাহি আর !”

চিন্তি এত, রত্নেশ্বর, রত্নের ভাণ্ডার,
 রাজত্ব-প্রভুত্ব, পুত্রে দিয়া,
 তপস্যার জন্ত, বানপ্রস্থে প্রবেশিল,
 হুর্গতি-নাশিনী নাম নিয়া ॥
 জগ্মিল, দৈবাৎ জ্ঞান-ভক্তি, হৃদে তার
 প্রাপ্ত মোহে মুক্তি,—গত অজ্ঞানান্ধকার
 মুক্তি এ ভাবেও ঘটে, মোহের বন্ধনে ।”
 আনন্দিত রত্নগিরি উত্তর শ্রবণে ॥
 সম্বোধন নিত্যানন্দ, “হেন আলোচন,
 আত্মোন্নতি-অশেষুর মঙ্গল-কারণ ।”
 বলেন মাধবদাস, ভক্তি-তত্ত্ব যাহা,
 ব্যাখ্যাত, প্রত্যেক ভক্তে স্মরণীয় তাহা ।”
 বলেন আভীরানন্দ “হেন শুদ্ধ পথ,
 অবলম্বি, কার বা, না পূর্ণে মনোরথ ?”
 বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ, “কোন্ ধর্মী ভবে
 হেন নিরপেক্ষ সত্যে তৃপ্ত নাহি হবে !
 প্রাপ্ত শুভক্ষণে, হেন সজ্জন দর্শন,
 লক্ষ যাহে, হেন উচ্চতম আলোচন ।”
 হস্ত তুলি আশীস্ করেন স্নেহভরে,
 ভূমিষ্ঠ ভুলুয়া, ভক্তিভরে পদ ধরে ॥

চতুর্থ দিন

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

স্থিতিস্থিতি বিনাশানাং শক্তিভূতে সনাতনি
 গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

“হে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-শক্তি-স্বরূপে ! হে সনাতনি !
 হে গুণসমূহের আশ্রয়রূপে ! হে গুণময়ে ! (প্রকৃতি-
 রূপে !) হে নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার করি ।”

জয় নিস্তার-কারিণী, নির্বিশেষা ।
জয়, স্বর্গাপবর্গদা, শাস্তি-রূপা ।
জয়, বিশ্ব-বিষম্বাদ-সংহারিকা ।

লোক-পালিকা, অম্বিকা, অম্বালিকা ।

জয়, দীন-জনাশ্রয়, হুংখ-হরা ।

জীব-মণ্ডল-মঙ্গল-সংসাধিকা ।

জয় শঙ্করী, সর্বগাণী, সিদ্ধিপ্রদা ।

লোক-পালিকা, অম্বিকা, অম্বালিকা

জয়, রাজ-রাজেশ্বরী, মিথ্যাপহা ।

জয়, হুর্জনে দণ্ডিতে, দৈবরূপা ।

চরণাশ্রিতে, উৎসাহ, উত্তমাশা ।

লোক-পালিকা, অম্বিকা, অম্বালিকা ॥

পরাজিত-প্রদায়িনী, সত্ত্ব-প্রিয়া ।

জয়, নির্মল-হৃদয়োল্লাস-প্রদা ।

জয়, তুলুয়া-সংসার-বিঘ্ন-হরা ।

লোক-পালিকা, অম্বিকা, অম্বালিকা ॥

জিজ্ঞাসিল বিষ্ণুদাস, “শ্রেষ্ঠ মাতৃভাব,

কিস্তে শ্রীগোবিন্দ অর্চনায়,

সম্বোধন মাতৃভাবে, অতি অসম্ভব,

কোন ভাব কর্তব্য তাহায় ?”

উত্তরে সন্তান, “তুমি বৈষ্ণব-প্রবর,

বৈষ্ণবীয় ভাব, তব পক্ষে শ্রেয়ঃকর ।

শাস্ত, সখা, দাস্য আর বাৎসল্য, মধুর,

এই পঞ্চ ভাবে, তব উল্লাস প্রচুর ।

ইচ্ছা যাহা এ পঞ্চের, কর অঙ্গীকার,

কার্য কর, তার পরে, অনুরূপ তার ।

সর্ব ভাবে করণীয়, আত্ম-সমর্পণ

যথা আত্ম-সমর্পণ,—কৃতার্থ-জীবন !”

সম্বোধন নিত্যানন্দ, “দাস্যাদি-সাধন-

সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু কর আলোচন ।”

উত্তরে সন্তান ধীরে, “জগৎ নশ্বর,

অনশ্বর একমাত্র, পরম ঈশ্বর ।

নশ্বরে সম্বন্ধ স্থাপি, আশ্বাদি যে সুখ,
কার্য্যতঃ, সে সুখ-সঙ্গে, নিত্য মহাভুখ ।

উপলব্ধি এই সত্য, নশ্বর তেয়াগি,

নিত্যানন্দ ঈশ্বরে যে তন্ময়ানুরাগী,

নির্ভরি অনন্তমনে বাঞ্ছে প্রাণারাম,

তাহার যে ভাব, “শাস্ত ভাব” তার নাম ।

বিশ্বনাথ ভগবানে, নিত্য-প্রভু-জ্ঞান,

জীব নিত্য-দাস, জন্মে দাসত্বাভিমান ।

“ভৃত্য আমি,—আমার কর্তৃত্ব কিছু নাই,

আজ্ঞা যা প্রভুর, আমি করি মাত্র তাই,

কর্তব্য আমার, মাত্র প্রভুর সেবন ;

কায়-মন-বাক্যে, তাঁর অর্চন-বন্দন ;

প্রভুর সংসার,—দারাপুত্র পরিজন,

সমস্ত প্রভুর, আমি ভৃত্য একজন ।

প্রভু-সেবা-জ্ঞান, সর্ব-জীব-সেবা কার্য্য !”

এ প্রকার ভাব, “দাস্য-ভাব” নামে ধার্য্য ।

দাস্য-ভাবে, ভক্ত সदा সেবায় তন্ময়,

সর্বদা অন্তরে, ক্রটি-ভয়ে, মহাভয় ।

শঙ্কা ও সঙ্কোচ কালক্রমে লুপ্ত হয় ।

দাস্যের মাধুর্য্য, ক্রমে চিত্তে সমুদয় ।

দাস্য-ভাবোন্মত্ত রাম-ভক্ত, হনুমান,

বিজ্ঞাত, সে দাস্য-ভাব-মাধুর্য্য-সন্ধান ।

“সখ্য ভাবে” ভগবানে সমান সমান ;

বৃন্দাবনে উত্তম দৃষ্টান্ত বিচ্যমান ।

সখ্যে শঙ্কশূন্য, জন্মে স্বভাবে বিক্রম ।

“তুমি কোন রাজপুত্র, আমি কিসে কম !”

স্বন্ধে কড় চড়ে, কড় কৃষ্ণকে চড়ায় ।

কড় ও ধরিয়া ক্রটি, কৃষ্ণে ধমকায় ।

মূলে কিন্তু প্রত্যেকেই, কৃষ্ণগত-প্রাণ ।

দেহের জীবন কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ধন-মান ।

সংগ্রহি বনের ফল, অগ্রে নিজে খায় ।

মিষ্ট হলে, প্রাণ-সখা কৃষ্ণকে খাওয়ায় ।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକାମାଥା



‘କାମାଥା ବରଦା ଦେବୀ ନୀଳମଳୟ-ବାସିନୀ ।’

সখেও শ্রীকৃষ্ণ-সেবা, কর্তব্য-প্রধান ।
 শাস্ত-দাস্য-সখ্য, তিন, সখে দৃশ্যমান ।
 স্বক্কে চড়াইয়া, স্বক্কে চড়িবারে চাহে,
 সূক্ষ্ম-ভাবে, আত্ম-সুখ-বাঞ্ছা রহে তাহে ।

কিন্তু যা “বাৎসল্য-ভাব,” তাহা অনুপম,
 আত্ম-সুখ-বাঞ্ছা-শূন্য, তাহা তিনোত্তম ।
 কার নাহি এ সংসারে পুত্র-স্নেহ-জ্ঞান,
 অজ্ঞাত কে, পুত্রে কি আনন্দ মূর্ত্তিমান ।
 মৃত্যু যদি ঘটে, কিছু গ্রাহ্য নাহি তায় ।
 আত্ম-প্রাণ-বিনিময়ে, পুত্র-প্রাণ চায় ।

পুত্র-ভাবে, ভগবানে, পূর্ণ স্নেহ যার,
 “বাৎসল্য” তাহার ভাব,—পূর্ণ সুধাগার ।

দৃশ্য এ বাৎসল্য, কৃষ্ণ-চৈতন্য-লীলায়,
 মিশ্র জগন্নাথে, আর দেবী-শচীমায় ।
 আর বৃন্দাবন-ধামে, নন্দ-যশোদায়,
 আর দৃশ্য হিমালয়ে, রাণী মেনকায়ে ।

বাৎসল্য স্বভাবে, আপনাকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান,
 যে স্বভাবে, সমধিক তুষ্ট, ভগবান ।
 উত্তোলি যে গোবর্দ্ধন, ব্রজ রক্ষা করে,
 রক্ষা-মন্ত্ৰ, যশোমতী জপে, তার শিরে !
 হত্যা করে, যে বাল-ঘাতিনী পুতনায়,
 ওঝা ডাকি, ধূলো পড়ি, তাহাকে ঝাড়ায় ।

লোকাতীত শক্তি কৃষ্ণে, ভাবে ক্ষুদ্র অতি ।
 মঙ্গলের মঙ্গল-বিধানে ব্যস্ত-মতি ।
 কৃষ্ণ দোষ ধরিয়া, করয়ে তিরস্কার ।
 পূর্ণ স্নেহে বাঁধি, করে স্নেহের প্রহার ।

আহ্বানি পাড়ার লোক, কৃষ্ণে নিন্দা করে ।
 নিন্দা করে, কিন্তু স্নেহে গলিত অন্তরে ।
 বলে, “নারি, সহিতে কৃষ্ণের অত্যাচার !”
 লোকে বলে, “হুঁষ্ট ছেলে, কি করিবে তার !”
 চক্ষুর আড়াল হলে, গণে মহাত্মাস ।
 মনে আশীর্ব্বাদ, মুখে কহে মন্দ-ভাষ ।

আত্ম-সুখ-বাঞ্ছা নাহি, বাৎসল্য-বিচারে,
 সঙ্কোচ সামান্য থাকে, নীতি-অনুসারে ।
 শাস্ত, সখ্য, দাস্ত, আর বাৎসল্য-মিশ্রণে,
 বাৎসল্যের বিশেষত্ব, দৃষ্টে বিচক্ষণে ।

বাৎসল্যের-স্বভাবে, এ বিশ্ব চলিতেছে,
 সর্ব্বভাব পরাজিত, বাৎসল্যের কাছে ।
 দণ্ড মাত্র, হয় যদি, বাৎসল্যে অভাব,
 সংঘটে প্রলয় বিশ্ব, উলটে স্বভাব !

নন্দ-যশোমতী ব্রজে যে বাৎসল্য নিয়া,
 সে বাৎসল্য, ঘরে ঘরে, দেখ পরীক্ষিয়া ।
 প্রতি গৃহে পিতামাতা, তুল্য স্নেহ-ভরে,
 সন্তান পালন করি, বিশ্ব রক্ষা করে ।
 তাই মাতৃকোলে শিশু, করিলে দর্শন,
 সাধকে, “গোপাল-যশোমতী”-উদ্দীপন ।

বৈষ্ণবে “মধুর-ভাব” অত্যন্ত মধুর,
 পঞ্চ-বিধ ভাব-যুক্ত ;—বিজ্ঞাত চতুর ।
 শঙ্কা, আর সঙ্কোচ, সম্পূর্ণ যাহে নাশ ।
 ভক্তে, মাত্র “শ্রীগোবিন্দ-সেবা”-অভিলাষ,

সর্ব্ব, কুল-শীল-মান, ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞান,
 মন্ত-সম পরিহরি, চলে ভক্তিমান ।
 সাক্ষী তার, বৃন্দারণ্যে ব্রজ-গোপীগণ ।
 কাস্ত-ভাবে, কৃষ্ণ-পদে, আত্ম-সমর্পণ ।
 লক্ষ্য, মাত্র “কৃষ্ণ-সেবা” জীবনে-মরণে ।
 কৃষ্ণ ভিন্ন, ধর্ম্মাধর্ম্ম, কিছু নাহি মানে ।

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ-দর্শন নিমিত্ত,
 বন্ধু-ভ্রাতা-পতি-পিতা, তেয়াগে সমস্ত ।
 কৃষ্ণ-সেবা-জ্ঞান, আত্ম-সুখ-বিসর্জন,
 আত্ম-সুখ কেন ? সর্ব্ব কামনা-বর্জন ।

কৃষ্ণ-সুখে সুখ,—কৃষ্ণ-দুঃখে গণে দুখ,
 সর্ব্ব দুঃখ ভুলে, মাত্র দর্শি কৃষ্ণ-মুখ !
 নৃত্য করে কৃষ্ণে বেষ্টি,—করে গুণগান,
 কৃষ্ণ-সুখ-জ্ঞান, করে সু-হৃদয় মান ।

আশ্চর্য্য সে মান ! নাহি মুখে বাক্যলাপ ।
 অশ্রু মুছি, কৃষ্ণ-বস্ত্রে, জুড়ায় সম্ভাপ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-সন্তুষ্টি-জ্ঞাত, অনন্ত যন্ত্রণা,
 অনন্ত নরকে, গোপী নহে ভীতমনা ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম, কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম, নাহি গ্রাহ্য করে,
 গ্রাহ্য নাহি করে মৃত্যু, কৃষ্ণ-প্রীতি-তরে !
 আত্ম-সুখ-জ্ঞাত, যদি কেহ কৃষ্ণ ভজে,
 ছুর্বিষহ ছুঃখ, তাহে অন্তরে উপজে ।

আত্মস্তু মাধুর্য্য-পূর্ণ,—গোপীভাব যাহা ।
 নির্বিষয়ী ভিন্ন, নহে বোধগম্য তাহা ।
 সাক্ষী সতী, পতিব্রতা রমণী যাহারা,
 কাস্ত-ভাবে, বিন্দু করে, উপলব্ধি তারা ।
 সর্ব-ভাব-সমগ্রিত, মধুর মাধুর্য্য ;
 বোধ্য মাত্র তাঁর, যিনি সাধক আচার্য্য ।
 মাধুর্য্য প্রত্যেক ভাবে আছে বিদ্যমান ।
 দর্শনীয় তাঁর, যিনি সাধক ধীমান ।

কৃষ্ণ ভিন্ন তৃষ্ণা, ত্যাগ করিয়া যে জন,
 অর্চে কৃষ্ণে, প্রাপ্ত হয়, অবশ্য দর্শন ।”
 বলেন মাধবদাস “মানের মাধুর্য্য,
 দাস্যে, সখ্যে, নাহি দর্শা যায় ?”

উত্তরে সন্তান, “মান স্বভাবে উপজে,
 অনুরাগ, অত্যন্ত যথায় ।

সখ্যে মানী, নাকটেপা গোপাল-সেবক,
 দাস্যে মানী ভক্ত হনুমান ।

অধিক কি ?—মাতৃভাবে শ্রীরামপ্রসাদ ;
 সে মানের প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।”

জিজ্ঞাসেন শ্রীমানন্দ, “গোবিন্দ-লীলায়,
 আবশ্যক মাতৃভাব, কি জ্ঞাত কোথায় ?”

উত্তরে সন্তান, “মাকে দর্শি সর্বমূলে,
 পূর্ণ নহে কোন ভাব, মাকে বিয়োগিলে ।
 সর্বপ্রাণে শ্রীগোপী-সঙ্গে রাসের সময়,
 শ্রীকৃষ্ণ করেন যোগমায়া-আশ্রয় ।

মাধুর্য্যের মূর্তি গোপী, কৃষ্ণ-লাভ-তরে,
 অর্চেন মা কাত্যায়নী, পরাভক্তি-ভরে ।
 কাত্যায়নী-পূজা ভিন্ন, কৃষ্ণ কে বা পায় ?
 কাত্যায়নী দিলে কৃষ্ণ, কবে কে হারায় !
 অর্চি কাত্যায়নী, যার নিঃশ্রল স্বভাব ;
 সে মহাত্মা বৈষ্ণবের কৃষ্ণে কি অভাব !

মধুর-মাধুর্য্য, ঘরে ঘরে বিদ্যমান,
 নিত্য যাহে, যুবক-যুবতী ভাসমান ।
 বর্জমানা যে গৃহে মা, সে গৃহে যুবকে,
 ভার্য্যা নিয়া ভুঞ্জে সুখ, পরম পুলকে ।
 মাতৃহীন যে যুবক, সংসার-তাড়নে,
 পুলকের পরিবর্তে, রহে নির্যাতনে ।
 অতএব, মধুর মাধুর্য্যে যে আনন্দ,
 ভিন্ন না সে আনন্দে, সর্বদা ছুঃখ-দুঃখ ।
 অঙ্কে মার, যে রহে, সে রহে শৈলকোলে ।
 সাধ্য কি, সংসার-বন্ধা, তাহাকে চঞ্চলে ।

সে প্রকার, সে বিশ্বজননী-সঙ্গে যার,
 সংসার-তাড়নে কোন শঙ্কা নাহি তার !
 ভাগ্যোদয় তার, গোপী ভাবালম্বি হয়,
 কৃতার্থ সে কৃষ্ণানন্দে,—কহিলু, নিশ্চয় ।

বাৎসল্যে, মা যশোমতী, নন্দ, বৃন্দাবনে,
 পূর্ণ লীলার,—পূর্ণ-রূপে আগ্রাদনে ।
 নিত্য লীলা গোবিন্দের, মা যশোদা-সঙ্গে,
 চিন্তিলেও, পুলকে তরঙ্গ বহে অঙ্গে ।

ভিন্ন কৃষ্ণ, যশোমতী অন্ম নাহি জানে,
 স্নেহে কৃষ্ণ পরাভূত, যশোমতী-স্থানে ।
 বাৎসল্যে হারায় দর্প, হরি দর্প-হারী ।
 বাৎসল্য-প্রভাব, বাক্যে বর্ণবারে নারি ।

সুধান মাধবদাস, “তাহা বা কিরূপ ?”
 বর্ণনে সন্তান, পূর্ণ বাৎসল্য-স্বরূপ ।
 “দর্পহারী হরি,—দেব, দানব, মানব,
 দর্প করে যে কেহই, চূর্ণ করে সব ।

অধিক কি ?—ব্রহ্মা, আর ইন্দ্র দেবরাজ,
দর্প করি, সম্বরিতে নারে, শেষে লাজ ।

দুর্বল, প্রবল, ভক্ত, অভক্ত, যা হই,
দর্প করিলেই, তার দণ্ড শেষে সই ।

অধিক কি, কৃষ্ণপ্রিয়া গোপী দর্প করি,
আর্তনাদে আত্মহার,—সারা বিভাবরী ।

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে—

তাসাং তৎ সৌভগমদ বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥

“ভগবান গোবিন্দ গোপীগণের সেই সৌভাগ্যজনিত
মত্ততা দর্শন করিয়া, তাহা প্রশমন জ্ঞত, এবং তাহা-
দিগকেও অমুগ্রহ জ্ঞত, সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ।”

কিন্তু মাতা যশোমতী, বাঁধি ছুই করে,
“দুঃ” বলি, তাড়ন-ভৎসন যত করে,
মুগ্ধ মাতৃস্নেহে, হরি সর্ব্বশক্তিমান,
যত্নে সহে মার দর্প, শিশুর সমান ।

বিশ্ব-পিতা, বিশ্ব-মাতা, বিশ্ব-বন্ধু-ভাই,
সমস্তের সমস্ত যে, যার তুল্য নাই,
বাৎসল্যে সে বাধ্য কত, শুন মহোদয় !
আশ্চর্য্য কেমন,—তাহা কি মাধুর্য্যময় ।

এক দিন বন্ধনের সময় শ্রীহরি,
আরম্ভিল, স্নেহময়ী মার সঙ্গে, চুরি ।
হাস্য হয় বার বার বন্ধনের দড়ি,
সংগ্রহিতে দড়ি, মাতা করে দৌড়-দড়ি ।
সমস্ত গৃহের দড়ি একত্র করিল ।
তবুও চতুর পুস্ত্রে বান্ধিতে নারিল ।

কুস্তল খুলিল, গণ্ডে বাহিরিল ঘর্ষ,
দর্শি জননীর ক্লান্তি, বিদীরিল মর্ষ ।
সম্বোধিল মাকে “মা গো, করহ বন্ধন,
বন্ধ হব,—আর রজ্জু নাহি প্রয়োজন ।”

কি ব্যাকুল মার জ্ঞত, মা তার কেমন !
এ ভাব-মাধুর্য্য, বিশ্বে বুঝে কয় জন ?

গোবিন্দের মা যশোদা, পিতা নন্দ হও,
গোবিন্দকে, গোপাল বলিয়া, অঙ্কে লও ।
বাৎসল্যের উচ্চ স্নেহে, ভুলিবে গোবিন্দ ।
বক্ষে ধরি গোবিন্দকে করিও আনন্দ ।

পুত্র হবে শ্রীগোবিন্দ, আনন্দ-বর্দ্ধন ।
আগ্রহে করিবে সহ, তাড়ন-ভৎসন ।
চলিবে আজ্ঞানুসারে, আজ্ঞাচক্রবাসী ।
আজ্ঞায় যাহার, চলে পৃথ্বী, রবি, শশী ।

বন্ধন মায়ার, যার নামে ছিন্ন হয়,
বন্ধনে বান্ধিও,—বান্ধা দিবে সে নিশ্চয় ॥
সম্বোধিবে যেমন, “হা গোবিন্দ ?” বলিয়া,
দর্শিবে, আসিছে ব্রহ্ম-গোপাল নাচিয়া ।”

বলিতে বলিতে, চক্ষু হইল সজল,
“জয় ব্রহ্ম-গোপাল !” ধ্বনিল নীলাচল ।
শান্ত-দাস্য-সখ্যে, শুন, সঙ্গে জননীর,
বর্তে কত প্রয়োজন সহায় শাহুর ।

সখ্য-ভাবে যবে সবে গো-চারণে যায়,
সাজ-সজ্জা করি দেয় নিজ নিজ মায় ।
চিন্তা, ভোজনাদি জ্ঞত, নাহি থাকে মনে,
ক্ষুধ্তি করে, আনন্দ-উল্লাসে, সবে বনে ।
মা নাহি যাহার, চলে বিষণ্ণ হিয়ায়,
মাতৃহীন বালকের, উল্লাস কোথায় ?

দাস্যে ঘটে মাতৃভাব, প্রভু-পত্নী প্রতি,
প্রভুর অপেক্ষা, ভক্তি মার প্রতি অতি ।
সাক্ষী তার সমুজ্জ্বল, ভক্ত হনুমান ।
নন্দিনী শ্রীজনকের, যার মনপ্রাণ ।

অগ্নি-পরীক্ষার দিন, জানকী যখন,
ধর্ম্ম সাক্ষী করি, সত্য-দেব চতান-
মধ্যে পশিলেন,—ভক্ত বীর হনুমান,
নিষ্কপি পর্দিত, রামে বধিবারে চান ।
লক্ষণও ধরিয়া ধনু, সন্ধান করিয়া,
সম্বোধেন, “হে ব্রহ্মাণ্ড ! দর্শ দণ্ডাইয়া,

অগ্নি আমি, রামশূন্য করিয়া মেদিনী,
বজ্রি প্রাণ, যাব, যথা জনক-নন্দিনী ?”

লঙ্কাপতি, মহা ভক্তিমান বিভীষণ,
হস্ত ধরি, ভক্তদ্বয়ে রোধেন তখন ।
দাস্য ভাবে ইহাই ত ভক্তের প্রকৃতি,
প্রভুর অপেক্ষা ভক্তি প্রভু-পত্নী-প্রতি ।

দর্শি-সাধারণ ভাবে, প্রত্যেকের ঘরে,
ভিন্ন মা, রহেনা ভৃত্য, উৎসাহ-অন্তরে ।
পত্নী রহে যে প্রভুর, ভোজনাদি-তরে,
উদ্বিগ্ন-বিহীন, যত্নে গৃহ-কর্ম করে ।

ভূত্যের পরমানন্দ, মাকে মা বলিয়া,
যত্নে প্রভু সেবে, মার আশ্রয়ে বসিয়া ।
অকৃত্রিম স্নেহ, মার সমান কাহার ?
শূন্য-মা যে গৃহ, তথা ভৃত্য থাকা ভার ।

শাস্ত-ভাবে, মাতৃ-বুদ্ধি সাধন-সঙ্গতি,
যেহেতু মা-বুদ্ধি-মূলে, বিগুহ প্রকৃতি ।
দ্রী-জাতির প্রতি, দৃঢ় মাতৃ-বুদ্ধি বিনা,
স্ব-তুচ্ছকাম, কভু সংযমে আসে না ।

ভক্ত হয় যে ভাবে যে, তাহাই উত্তম,
সর্বমূলে মাতৃভাব, বর্ষে অনুপম ।

বার্ণবে কে পূর্ণরূপে, জননীর স্নেহ !
রক্তে ঘাঁর, বিনির্মিত এ সমস্ত দেহ,
বক্ষের শোণিত, ছুঁকে পরিণত করি,
তুল্য রূপে গীষ্ম-শীত সহি বক্ষোপরি,
রক্ষিয়া,—যে কষ্টে করা সন্তান পালন,
তুল্য তাঁর, স্নেহময়ী, বর্ষে কোন্ জন ?

মা-নাম কি মহামন্ত্র,—বার্ণবি কি আর
উন্মুক্ত মা-নামে এই বিশ্বের ছয়ার
অভ্যন্ত রসনা যার, মাতৃ-সম্বোধনে,
বিশ্বে তার অনাস্বীয়, না পড়ে দর্শনে ।

নিঃসম্বন্ধ সম্যাসী, ভিক্ষায় যবে যায়,
অগ্রে মা বলিয়া, গৃহি-দ্বারে দাঁড়ায় ।

সম্বোধন শুনি তার, কুল-বধূ-কুল,
লজ্জা-ভয় ত্যজি, ভিক্ষা অর্পণে ব্যাকুল ।
মাত্র বৃন্দাবনে, শ্রীগোবিন্দ লীলা নহে,
সর্বত্র, প্রত্যেক গৃহে সেই লীলা রহে ।
সর্বত্র মা-নাম-মন্ত্র-মাহাত্ম্য-প্রচার,
ভক্ত তিনি ভাবুকেন্দ্র, বোধ-গম্য ঘাঁর ।”

জিজ্ঞাসিল বিষ্ণুদাস, “মাতৃ-মমতার
তুল্য, স্নেহ বিশ্বে নাহি, কি প্রমাণ তার ?
বর্ষে পিতা স্নেহ-সিদ্ধ, ভগ্নী, বন্ধু, ভাই,
মমত্রে কি তাহাদের, বিশেষই নাই ?”

উত্তরে সন্তান, “স্বর্গে গড় অলঙ্কার,
মল, বালা, মুকুট, অনন্ত, চুড়ি, হার ;
সমস্তই স্বর্গ, মূল্য সবারই সমান,
তবু শিরে ধার্য্য, বলি, মুকুটই প্রধান ।

সে প্রকার, পিতা-ভগ্নী ভ্রাতার মনতা,
স্বর্গ সম অকপট, কে কহে অগ্ৰথা ?
তবু মাতৃ মমতার উপমা না পাই ।
সর্বের গণে অপরাধ, মার কাছে নাই !

অধিক কি, যে পিতা স্নেহের সিদ্ধ হন,
স্থানে স্থানে, মার কাছে, পরাজিত রন ।
রঙ্গপুরে জমীদার, কান্তবাবু-গৃহে,
ছহিতার বিবাহ উৎসবে,
মহা মহোৎসব !—নৃত্য-বাদ্য-গীতে ধুম ;
মন্ত মহানন্দে লোক সবে ।

ধন-ধাত্রে ভাগ্যবান,—প্রভু শক্তিমান,
লক্ষ টাকা আয় প্রতি বর্ষে ।

প্রথমা কন্যার শুভ-বিবাহোপলক্ষে,
মুক্ত-হস্ত ব্যয়ে, মহা হর্ষে ।

হস্তী চারি, পাঁচ, তার আলানে আবদ্ধ,
দশ, বার, অশ্ব আরবীয় ।

বরকন্দাজ পঞ্চাশ,—চামর-হত্ৰ-ছোটা,
সমস্ত সমান দর্শনীয় ।

সম্রাস্ত, দেশের যত, সব নিমজ্জিত,
 হস্তী-অশ্ব আরো আনাইল ;
 উত্তোলিয়া চৌদ শামিয়ানা, বহু অর্থে,
 বিবাহ-প্রাক্কন সাজাইল ।
 আনিল ঢাকাই খেমটা, এল থিয়েটার,
 এল যাত্রা-কর্তা মতিরায় ।
 এল নীলকণ্ঠ, এল বালক-সঙ্গীত
 নিয়া, শর্মা রসিক তথায় ।
 পঞ্চাশ গ্রামের লোক, কাস্তাবাবু গৃহে,
 প্রত্যহ হইত একত্রিত ।
 শুধু খেমটা-মদে ব্যয়, সোয়া সাত হাজার,
 শুনি লোক বিস্ময়ে রহিত ।
 বিবাহের দিন প্রাতে হস্তী, অশ্ব, নিয়া,
 নিয়া বরকন্দাজ সজ্জীভূত,
 সজ্জীভূত করি, যত আত্মীয়-স্বজন,
 শোভা-যাত্রা হল বহির্গত ।
 সুবিপুল জনসম্মেলন হইল বাহির,
 কাস্তাবাবু রহিল ভবনে,
 বিশিষ্ট কুটুম্ব যারা,—রাত্রিতে আসিবে,
 তাহাদের বৈঠক সাজনে ।
 হাওদা-আস্তরণ পাতি, হস্তিপৃষ্ঠে চলে,
 যারা বড় রাজা-জমীদার ।
 সম্রাস্ত আত্মীয় যত, চৌদোলে চলিল,
 অশ্বপৃষ্ঠে চলিল সওয়ার ।
 বহির্গত শোভাযাত্রা, গ্রাম্য রাজপথে,
 দৃশ্য দেখি লাগে চমৎকার ।
 বাবুর তনয়, মাত্র পঞ্চমবর্ষীয়,
 মধ্যে চলে, অজ্ঞাত সবার ।
 রাস্তার উভয় পার্শ্বে নর্দমায় চলে,
 মলা-জল, মিশ্রিত কর্দম ;
 অত্যন্ত দুর্গন্ধময়,—রাস্তা অপ্রসর,
 ধাক্কাধাক্কি জনতা বিষম ।

পার্শ্বে পড়ি জনতার,—আত্ম-সম্মরণে
 অসমর্থ হইয়া সম্রাস্ত,
 নর্দমায় গেল পড়ি,—করি আর্তনাদ,
 আকষিল অনেকের প্রাণ ।
 সর্বদিকে দুর্গন্ধময় পঙ্ক বিজড়িল,
 কোন ভদ্র, ধরি উঠাইল ।
 উঠাইল যবে, কাস্তাবাবুর তনয়
 দর্শি, সবে চিনিতে পারিল ।
 দৃশ্য দেখি, ভৃত্য যারা নগদ কড়ির,
 ক্রমে ক্রমে অঙ্গ ঢাকা দিল ।
 আত্মীয় স্ব-জন যারা, ভদ্র সদাশয়,
 অতিশয় লজ্জিত হইল ।
 “উৎসব ভবনে যঁা, তার শিশুপুত্র,
 হেন ভাবে মধ্যে মো-সবার,
 নিষ্কপিত নর্দমায়, শুনিলে অন্তরে,
 ক্ষোভে অস্ত, না রহিবে তাঁর !”
 অঙ্গ, পুতিগন্ধময়, কর্দমে জড়িত,
 দর্শি সবে সরিয়া দাঁড়ায় ।
 উচ্চ রবে কাঁদি পুত্র,—অতি অসহায়,
 আপনার গৃহ লক্ষ্য যায় ।
 শোভা-যাত্রা তার জন্ত কিছু না করিয়া,
 গন্তব্যের পথে চলি গেল ।
 উপেক্ষিত, কর্দমাক্ত পুত্র, ধীরে ধীরে,
 ভবনের মধ্যে প্রবেশিল ।
 যে স্থানে জনক, পরিচ্ছন্ন সুবসনে,
 সভা-গৃহ ছিল সাজাইতে,
 সে স্থানে পশিল পুত্র, দর্শিয়া জনক,
 চমকিয়া, ক্রোধান্বিত চিতে,
 কহিতে লাগিল, “হুট, অসভা, অস্থির,
 মরিতে কোথায় গিয়েছিলি ?
 সর্বদিকে দুর্গন্ধময় কর্দম মাখিয়া,
 ফরাশ করিতে নষ্ট, এলি ।

শীত্র যা অন্দরে,—অঙ্গ ধৌত কর গিয়া ।”

দর্শি পুত্র হুর্ভাগ্য তখন,
কর্তব্য কি সমুখিতে অক্ষম হইয়া,
ভয়ে অর্দ্ধ-মৃতের মতন,
উচ্চ কর্ণে, “মা” বলিয়া করে আর্তনাদ,
অশ্রুপূর্ণ করি দুই আঁখি,
আর্তনাদে অন্দর বাহির চমকিল,
শুনিলেন অন্দরে মা থাকি ।

অন্দরে না, বহুমূল্য বস্ত্র-অলঙ্কারে,
সজ্জিতা হইয়া সে সময়,
অভ্যাগতা কোন জমীদার-পত্নী-সনে,
করিতেছিলেন পরিচয় ।

কর্ণে শুনি, বিপন্ন পুত্রের আর্তনাদ,
ত্রস্তা-ব্যস্তা হইয়া, অমনি,
দৌড়ি চলিলেন, যথা বিপন্ন সন্তান,
স্নেহের সমুদ্র-স্বরূপিণী ।

মণি-রত্ন-খচিত কাঞ্চন-অলঙ্কারে,
লক্ষ্য নাহি, বহু মূল্যবান
রাঙ্কব-বসনে লক্ষহীনা স্নেহময়ী,
অশ্রুসিক্ত নয়নে সন্তান,

নিরীক্ষিয়া, অঙ্কে তুলি করেন নির্ভয়,
সাস্থনা করেন মধু-বোলে ।

তীত্র বাক্যে তিরস্কারি বাবুকে তখন,
যান মা অন্দরে, পুত্র-কোলে ।

ধৌত করি পুত্রে, নিজ হস্তে স্নেহময়ী,
পরিবর্তি নিজের বসন,
সম্মুখে আহাৰ্য্য দিয়া, হৃদিশার কথা,
পুত্র-মুখে করেন শ্রবণ ।

ইহা মাতৃ-স্নেহ, ইহা বিধে সু-হৃদ !

মাতৃ-স্নেহ উপমা-বিহীন ।

মাতৃস্নেহ সন্তানের একমাত্র বল,
পার্শ্বে মার, সন্তান স্বাধীন ।

বর্ন্তে এ প্রকার, এক পূর্ণ স্নেহময়ী,
সর্বজীবে, সর্বোচ্চ সহায় ।

সংসার-সংকটে, তাকে ডাকিলে মা বলি,
দশভূজে অঙ্কে সে উঠায় ।

মোরা এ সংসারে আসি, তুচ্ছ ভোগেচ্ছায়,
বহু হুঁষ্ট পথে চলিয়াছি,
কত দুর্জনের সঙ্গে, তুচ্ছামোদে মাতি,
কত নর্দমায় পড়িয়াছি ।

কত পুতিগন্ধময় মলা অঙ্গে মাখি,
লোক-চক্ষে ঘৃণ্য হইয়াছি ।

ছাড়ি এ সংসার, এর আত্মীয়-স্বজন,
এবে মৃত্যু-পথে চলিয়াছি ।

সংসারের আত্মীয়, বান্ধব, যত জন,
দুর্জন, ইতর, বদ, বলি,
হুঃসময়ে উপেক্ষিয়া, দণ্ডাইয়া দূরে,
বিদায় দিতেছে হস্ত তুলি ।

কিন্তু যদি এ সংকটে, একবার তাঁকে,
আর্তনাদে ডাকি মা বলিয়া,
সন্তানে অভয়দাত্রী, পূর্ণ স্নেহময়ী,
ধরিবেন নিশ্চয় আসিয়া ।

দুর্জন যতই হই, চক্ষে জগতের,
ঘৃণ্য হই, যতই যে স্থানে,
মা আমার, নারিবেন, কভু উপেক্ষিতে,
অঙ্কে উঠাবেন, কুসন্তানে ।

কর্দমাদি, সংসারের নর্দমায় পড়ি,
অঙ্গে যাহা গেছে জড়াইয়া,
ধৌত করি বসাবেন, অবশ্য সম্মুখে,
মাতৃ-স্নেহ-গৌরব রক্ষিয়া ।

দৈত্যে, দেবে, মনুষ্যে, বা পশু-পক্ষী-কীটে,
মাতৃস্নেহ সর্বত্র সমান ।

সমস্ত স্নেহের মূর্তি, জগদ্ধাত্রী কালী,
তত্ত্বদর্শী বিজ্ঞাত প্রমাণ ।”

সুধান মাধব দাস “পশুর হৃদয়ে,
মাতৃ-স্নেহ, কি প্রমাণ তার ?”
উত্তরে সন্তান, “মাতৃস্নেহ না থাকিলে,
শাবকে রক্ষণ সাধ্য কার ?

একবার এক গণ্ড গ্রাম বেড়াইতে,
দৃশ্য এক দর্শিলাম, মন্মাহত চিতে ।
জাতিতে কায়স্থ, এক গৃহস্থ-ভবনে,
কষ্ট পায়, এক গাভী, প্রসব-বেদনে ।
কর্তা নাহি গৃহে, অশ্রু কে করে উপায়,
গ্রামস্থা মহিলা মিলি, করে “হায় ! হায় !”

আহ্বানি, আনিল এক বর্ষর-প্রধান,
ঘৃণ্য জাতি,—ঘৃণ্য কর্মী,—হীন-কাণ্ড-জ্ঞান ।
প্রাঙ্গণে পড়িয়া গাভী,—মৃত্যু যন্ত্রণায়,
তুল্য যম-দূত, আসি ধরিল তাহায় ।
বহির্গত করে বৎস, নাড়ীভূঁড়ী সহ,
কি ভীষণ কাণ্ড !—রোমহর্ষণ, হৃৎসহ ।

হুর্জন সে, দ্রুতপদে করে পলায়ন ।
“হায় ! হায় !” করিতে লাগিল সর্বজন ।
গাভী ত রহিল পড়ি,—আর দণ্ড পরে,
মৃত্যু তাকে গরাসিবে, বুঝিল অন্তরে ।
আসন্ন সময়, তবু মুঞ্চ মনতায় !
আশ্রু ফিরাইয়া, বৎস দর্শিবারে চায় ।

সম্মুখে তাহার, বৎস নিয়া, রাখা গেল ।
মরে, তবু বৎস-তনু, চাটিতে লাগিল ।
ভাব ব্যক্ত করিবার, উক্তি নাহি তার,
তবুও সে, জননী যে, স্নেহের আধার,
—স্নেহের সমুদ্র সে যে,—করিল প্রচার,
সুদীন-নয়ন-কোণে, ফেলি অশ্রু-ধার !
দীন দৃষ্টি তার, যেন বলিতে লাগিল,
সমস্ত দর্শক, অশ্রু ফেলি, তা বুঝিল ।

“প্রাণ-প্রিয়তম পুত্র ! ফেলিয়া তোমায়,
বন্ধু-হীন এ ধরায়, অতি অসহায়,

দূর-দূরতম দেশে, চলিলাম আমি,
মাতৃহীন, নিরাশ্রয়, একা রহ তুমি ।

তোমার বলিতে, আর কেহ না রহিল,
যে ছিল, তাহাকে মৃত্যু লইয়া চলিল ।
সত্ত-জ্ঞাত পুত্র তুমি, বুঝিতে নারিলে,
কি নিশ্চিন্তা জননীর গর্ভে জন্মেছিলে !
হৃৎখের সমুদ্রে, অশ্রু নিক্ষেপি তোমায়,
মা হয়ে, জন্মের মত, নিলান বিদায় ।

কণ্ঠ যবে শুষ্ক হবে, কার হৃৎপান,
করি, তৃষ্ণা জুড়াইবে, হৃৎখিনী-সন্তান !
রক্ষিবে কে তোমা ?—যত্নে করিবে কে কোলে ?
ভীত হলে সাস্থনিবে কে মধুর বোলে !
অন্ধকারে পার্শ্বে কার, করিবে শয়ন ?
প্রাস্তরে, করিবে কার, সঙ্গে বিচরণ ?

রে নির্দয় বিধে ! তোর নাই কি সন্তান ?
সন্তানের স্নেহ কি, জানে না তোর প্রাণ ?
পূর্ণ দশ মাস, গর্ভ-যন্ত্রণা সহিয়া,
প্রাণান্ত বেদনে, পুত্র প্রসব করিয়া,
একবারও নারিলাম, অন্ধে উঠাইতে !
একবারও নারিলাম, হৃৎ-ধারা দিতে !
নিরীক্ষিয়া সন্তানের, সুখাংশু বদন,
এক দণ্ড নারিলাম, জুড়াতে নয়ন ।

পশু আমি, পশু-দেহে, শাস্তি কি আমার !
মৃত্যুই মঙ্গল মোর, লক্ষ লক্ষ বার ।
মাত্র সন্তানের স্নেহে, বাঁচিতে বাসনা ।
অন্তে মোর, যত্ন তাকে কেহ করিবে না ।
সমর্থ হইলে পুত্র, গ্রাসিলে আমায়,
রে মৃত্যু ! কি ক্ষতি, বল, হ’ত তোর তায় ?

পুত্র ফেলি চলিলাম, সাক্ষী চরাচর,
সাক্ষী, আর্দ্রে করুণাদ্র, যাহার অন্তর ।
সাক্ষী তরু-লতা, সাক্ষী আকাশ-বাতাস !
সাক্ষী দেব-দিবাকর, অনন্ত-প্রকাশ ।

পুত্র নিরাশ্রয় মোর, রহিল পড়িয়া ।
পার যদি কেহ, রক্ষা করিও আসিয়া ।”

বলিতে বলিতে মাতা জন্মের মতন,
সন্তানে রাখিয়া দৃষ্টি, মুদিল নয়ন ।

কি কহিব, কি করুণা-পূর্ণ মার প্রাণ !
পক্ষী-পশু-কীটে, সে বাৎসল্য বিজ্ঞমান ।

সর্বদা কে মোর জন্ম হিত বাঞ্ছা করে ?
সে মোর জননী, আমি ছিনু যার উদরে ।
রুগ্ন, দুরারোগ্য রোগে, হইয়া যখন,
উত্থানের শক্তিহীন,—করিয়া শয়ন,
মৃত-মল পরিত্যাগ করি বিজ্ঞানায়,
সম্মুখে, স্বণায় কেহ আসিতে না চায়,
তুচ্ছ করি, তখন, স্ব-ভোজন-শয়ন,
দুর্গন্ধে না লক্ষ্য করি, মৃত্যু করি পণ,
কে মোর শুশ্রূষা-জন্ম, ব্যাকুল-অন্তরে ?
সে মোর জননী, আমি ছিনু যার উদরে ।

অন্ধ-খঞ্জ আমি, জড়পিণ্ডের মতন,
জঞ্জাল সমান মোকে, গণ্যে সর্বজন ।
যে গৃহে বসতি মোর, সে গৃহের লোকে,
অর্পে হতাদরে, যত উচ্ছিষ্ট আঁমাকে ।

শীঘ্র যাহে মরি, তাহা সবার প্রার্থনা,
তখন, আমার দীর্ঘ-জীবন কামনা
করি, কে ঈশ্বরে ডাকে, ফেলি-অশ্রু-ধার ?
সে মোর জননী, আমি গর্ভে ছিনু যার ।

তাই এ সিদ্ধান্ত, মনে, করিয়াছি এবে,
ভিন্ন মা, উপাস্ত মোর অন্ম নাহি ভবে ।
বিশ্ব ভরি, ঘরে ঘরে, দর্শি মার মূর্তি ।
মা-শূন্য সংসারে মোর নাহি কোন স্মৃতি ।

ভিন্ন মা, সংসারে যদি জন্ম অসম্ভব,
বর্ধে বিশ্বমাতা, যাহে বিশ্বের উদ্ভব ।
সমুদ্রাংশে সমস্ত সলিল যে প্রকার,
অংশে তার, জন্ম তথা সমস্ত মাতার ।

বাৎসল্যে তাহার, সর্ব-বাৎসল্য প্রচার,
বিন্দু এ বাৎসল্য,—সিদ্ধ বাৎসল্য তাহার ।

অন্তরে, বাহিরে, রক্ষা-কারিণী যে হয়,
ভিন্ন সে রক্ষিকা, দুর্বিপাকে কেহ নয় ।
অন্তে পরলোকে,—কিংবা ইহলোকে তার
কৃপা-ভিন্ন, অন্ম কোন গতি নাহি আর ।

নিশ্চয় জানিয়া সত্য, পাদপদ্মে তাঁর,
আশ্রয়, সর্বস্ব অপি, নিয়াছি এবার ।
মাহাত্ম্য-মহিমা তাঁর, কীর্তন যে করে,
মাত্র তার সঙ্গ, প্রার্থনীয়, এ ভূপরে ।

আত্মীয়-মুহূদ-বন্ধু-মিত্র, সে আমার ।
হৃদিন, স্মৃদিন মোর, দর্শনে তাহার ।
উচ্চারে যে নামাস্তোত্র, নাম কালী মার,
সর্বস্ব সে মোর,—আমি নিত্য-দাস তার ।
পূজ্য সেই, মাতৃভক্তি, বর্ধে হৃদে যার ;
ভুলুয়া পরশি গঙ্গা, কহে তিন বার ॥

চতুর্থ দিন ।

—:—
চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

—:—
হংসযুক্ত বিমানস্থে ব্রহ্মাণী-রূপধারিণি ।
কৌশান্তকুরিকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥
শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

“মা, তুমি হংসযুক্ত বিমানে সমাক্রান্তা । তুমি ব্রহ্মাণী
মূর্তিতে প্রকাশমানা । তুমি কনকলুর জল-প্রক্ষেপ-দ্বারা,
শত্রু নাশ করিয়া থাক । তুমি নারায়ণী, তোমাকে
নমস্কার করি ।”

কি জন্ম ভাবনা মা আর ?
ভাবনা-ভয়-হারিণী, তুমি যখন মা আমার ॥
অন্তরযামিনি, তোমার কিছু নাহি অগোচর,
ত্রিনয়নে ত্রিগজং নিরখিছ নিরন্তর,

অন্তর বাহির যত যার,—

তাই মা মনের কথা, কি আর জানাব বৃথা,
লাভ কি ঢালিয়া, ঢালা জল, বল মা, আবার ॥
এবার আনিয়া তুমি, আমাকে মা, এ ধরায়
রাখিয়াছ, রাখিতেছ, চিরকালই করুণায়,

রাখ নাই কিছু প্রার্থনার,—

আমার মঙ্গল যাহা, তুমি ভাল জান তাহা,
হবে, তাতেই মঙ্গল, কর, যা বাসনা, মা তোমার ॥
আমারি সুবিধা-জন্ম, দারাপুত্র-পরিজন,
আদরি, আপন করে, করিয়াছ অরপণ,

পালন করিছ অনিবার,—

আমার, জীবন-মরণ-যত, তোমারই বিধান-মত,
তাহা, সঙ্গত, কি অসঙ্গত, তাহাতে কি ভুলুয়ার ?”

—— ভৈরবী-কাওয়ালী ॥ ৬৩

বিষ্ণুদাস কহে, “ভাব-তত্ত্ব শুনিলাম,
সিদ্ধি-লাভোপায়ে কিন্তু অজ্ঞ রহিলাম ।”

উত্তরে সন্তান, “কর ভাগবত কৰ্ম্ম,
সর্বদা আচর, কার্যে বৈরত্যাগ-ধৰ্ম্ম ।
বিশ্বের ঈশ্বরে ভাব, পরম আশ্রয়,
নির্ভরি, বিশ্বাসী রও, সিদ্ধি সু-নিশ্চয় ।”

বিষ্ণুদাস কহে, “অতি ছুঃসাধ্য বিষয় !
কৰ্ম্ম ভাগবত কি কি, কহ মহোদয় !”

উত্তরে সন্তান, “যে যে কৰ্ম্মে, বুদ্ধি মন,
অর্পিবारे পারি, তাঁর পদে সর্ববক্ষণ,
চিন্ত হয়, যে যে কৰ্ম্মে, তাঁহাতে তন্ময়,
জাগ্রতে আনন্দ, ভাবোচ্ছুক জননয়,
কৰ্ম্ম তাহা ভাগবত, মঙ্গল-কারণ ।

—সন্ধ্যা, পূজা, উপাসনা, শ্রবণ, কীর্তন ।”

প্রশ্নে বিপ্র রামতনু, “তাহা যদি হয়,
সন্ধ্যা-পূজা-কীর্তনে করিহু আয়ু-ক্ষয়,
পূর্বেও যেমন ছিহু এক্ষণেও তেমন,
সন্ধ্যা-পূজা, কিসে বুঝি, মঙ্গল-কারণ ?”

উত্তরে সন্তান, “সন্ধ্যা-পূজার সময়,
চিন্ত যদি চিন্তা করে, সংসার-বিষয়,

চিন্তা করে, কার কাছে প্রাপ্য কত টাকা,
কে শত্রু, কে মিত্র,—আর কে ধূর্ত, কে বোকা,
সন্ধ্যা-পূজা-মধ্যে, তবে গণ্য তাহা নয় ।
অভ্যস্ত মুখস্থ মাত্র,—নিষ্ফল নিশ্চয় ।

অন্তর, যে কৰ্ম্মে হয়, ঈশ্বরে অস্থিত,
কৰ্ম্ম তাহা ভাগবত, শাস্ত্র-নির্দ্ধারিত ।”

বিপ্র কহে, “তাই যদি, সাধু-সঙ্গে যবে,
ভক্তি-তত্বালাপ শুনি, তখন মাধবে,
অন্তর তন্ময় হয়, সংসার বিসরি,
পূজা-ধ্যানে বসি, মাত্র মাছ-ধরা হেরি !”

নির্দেশে সন্তান, “যথা এ প্রকার হয়,
কৰ্ম্ম ভাগবত, তথা সন্ধ্যা-পূজা নয় ।
চিন্ত নিয়া সাধনা, বাহির নিয়া নহে ;
চিন্ত-শূন্য সন্ধ্যা-পূজা, সাধনা কে কহে ।

সাধু-সঙ্গ, সদালাপ, কর্তব্য তখন,
কৰ্ম্ম তাহা ভাগবত, মঙ্গল-কারণ ।
জন্মে, সাধু-সঙ্গে তত্বালাপে, দিব্য জ্ঞান,
দিব্য জ্ঞানে জন্মে ভক্তি, আগ্রহ প্রধান ।
আগ্রহে, একাগ্র-চিন্ত হবে পূজা-ধ্যানে ।
স্থির-চিন্তে, স্মরিতে পারিবে ভগবানে ।

অগ্রে যা কর্তব্য, তাহা অগ্রে না করিয়া,
কর্তব্য যা পরে, যদি ধরি তাই গিয়া,
সম্ভাবনা তাহাতে মঙ্গল-লাভে কার ?
—লজ্জি বিধি, কৰ্ম্মে শুধু পরিশ্রম সার ।

যোগ্য না হইয়া, যারা বসে সাধনায়,
তুষ ঝাড়ি মরে তারা, তগুল আশায় ।
আগ্রহ যেমন দারা-পুত্রে সর্ববক্ষণ,
জন্মে যদি ভগবানে আগ্রহ তেমন,
পূজা-ধ্যানে বসি, চিন্ত চঞ্চল হবে না,
অগ্রে কর, অতএব, আগ্রহ সাধনা ।

বিবেক-বৈরাগ্য-ভক্তি, করিয়া আশ্রয়,
চেষ্টা কর, যাহাতে আগ্রহ জননয় ।

সন্ধ্যা-পূজা করা, মাত্র তন্ময়তা-তরে,
চিন্ত যদি তাহা ছাড়ি, বাহিরে বিহরে,
অস্থিরতা অভ্যস্ত হইবে মাত্র তায়,
কাঞ্চন তুলিতে, কাচ তুলিবে কোঁটায় !

নশ্বরহ জগতের, উপলব্ধি কর,
তুচ্ছ স্তখে দুঃখ যত, ধীর চিন্তে স্মর ।
মৃত্যু কবে কার হবে, না আছে নিশ্চয়,
চিন্তিয়া, মমত্বে মুক্ত, রাখ এ হৃদয় ।

মাত্র দিন দুই চারি, এ ভবে বসতি,
চিন্তি ভাব, কি হইবে, এ দেহান্তে গতি ।
ভাবিতে ভাবিতে, জ্ঞান জন্মিবে অন্তরে,
উপলব্ধি তখন, সে পরম ঈশ্বরে ।

বুঝিবে তখন, ভিন্ন তিনি, কেহ নাই,
আত্মীয়, স্নহদ, পিতা, মাতা, বন্ধু, ভাই ।
জন্মিবে আগ্রহ, তবে, তাঁর পূজা-তরে,
বসিবে একাগ্র-চিন্তে, ব্যাকুল অন্তরে ;
সন্ধ্যা-পূজা যথার্থ যা, হবে সে সময়,
স্বভাব হইবে, ভাগবত কর্মময় ।”

প্রশ্নে বিপ্র রামতনু, “বিষয়-ভজন,
ভঙ্গ করি, সাধু-সঙ্গে কিসে যায় মন ?”

উত্তরে সন্তান, “জন্মে পিপাসা যাহায়,
চিন্তি দেখ, এ ধরায় তাই লোকে পায় ।
জন্মে চিন্তে সদালাপে পিপাসা যাহার,
ব্যগ্র হয়, সাধুসঙ্গ-জন্ম, চিন্তে তার ।
অর্থ, কষ্টে উপার্জিত, যত্নে করি ব্যয়,
সঙ্ঘনের সেবা, দৃঢ়-চিন্তে আরম্ভয় ।”

কহে বিপ্র “যা কহিলে কথা সত্য বটে,
কিন্তু হেন দৃঢ়তায়, বলস্থানে ঘটে,
নিন্দা-বিড়ম্বনা বহু, অনেক সময়,
চিন্তে হেন দৃঢ়তায়, জন্মে তাই ভয় !”

উত্তরে সন্তান, “সাধু-সঙ্গে বিড়ম্বনা,
সংঘটিবে কেন, তা ত বুঝিতে পারি না ।

যার সঙ্গে বিশ্বনাথ-গুণামুকীর্জন,
গ্রাম্যালাপ-পরচর্চা-নিন্দা-বিস্মরণ,
ইন্দ্রিয়-সংযম-তত্ত্ব, নিত্য আলোচন,
কামাদি-নিগ্রহ-জন্ম, উৎসাহ-বর্জন,
মুগ্ধ নর, যাচার উত্তম আচরণে ।
সংঘটে কোথায়, বিড়ম্বনা তাঁর সনে ?

তবে যদি, ইন্দ্রিয়-ভোগেচ্ছ সাধু-বেশে,
আসি কোন সঙ্ঘনের ভবনে প্রবেশে,
ঘটায় সে বিড়ম্বনা, ক্ষোভের কারণ,
তা বলিয়া সাধু-সঙ্গ ছাড়ে কোন্ জন ?

পদ্ববনে রহে সর্প, দংশে কোন জনে,
বন্ধ কি গমন, তাহা বলি, পদ্ববনে ?
ভগু হয়, দেহ তার দোষ বুঝাইয়া,
ভদ্র ভাবে, মিষ্ট বাক্যে, দেহ তাড়াইয়া ।
কিন্তু যদি, সত্য-জন্ম, বিড়ম্বনা ঘটে,
ঘটে বিড়ম্বনা, পড়ি বিষম সঙ্ঘটে,
শঙ্কা কি তাহাতে ?—“সত্য-ত্ৰায়-সমর্থন”,
শ্রেষ্ঠ অঙ্গ সাধনার, জানে সর্বজন ।

বিশ্ব-বাধা অতিক্রম যে নারে করিতে,
পক্ষে তার, আত্মোন্নতি তুল্লভ মহীতে ।
চিন্তি দেখ, ভিন্ন বিড়ম্বনা, এ ধরায়,
যুদ্ধে সাধনার, জয়-পত্র কে বা পায় ?
নিভ্যানন্দ, বিড়ম্বনা সহি, “ভগবান ।”
হরিদাস, “পতিত-পাবন” মহীয়ান ।
বিড়ম্বনা সহি, “ত্রাণ-কর্তা” যীশুখৃষ্ট,
সক্রেটিস, গ্যালিলিও, মহাত্মা গরীষ্ট ।

সত্য-ত্ৰায় সমর্থনে, বিড়ম্বনা-ভয়,
চিন্তে যার,—জানেনা সে, সিদ্ধি কোথা রয় ।
জানে না সে, সিদ্ধির নিশান কোথা উড়ে ।
জানে না, কি কর্মে যশ, বাড়ে বিশ্ব জুড়ে ।
জানে না সে, অমরত্ব লাভের উপায়,
জানে না সে, ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত কে ধরায় ।

পরীক্ষিলে, বিড়ম্বনা-ভিন্ন এই ভবে,
শ্রেষ্ঠাসন, কে কোথায় প্রাপ্ত, বল, কবে ?

কভু বিড়ম্বনা হয়, পরীক্ষা-কারণ,
কভু বিড়ম্বনা, অস্ত্রে, কীৰ্ত্তি-নিকেতন ।
কভু বিড়ম্বনায়, উপজে দৃঢ় ভক্তি ।
কভু বিড়ম্বনায়, জাগায় মহা শক্তি ।
কভু বিড়ম্বনায়, বীর্য করে দান ।
কভু বিড়ম্বনায়, দর্শায় ভগবান ।
কভু বিড়ম্বনায়, স্ব-বশে নর আসে ।
কভু বিড়ম্বনায়, জড়-দোষ নাশে ।
কভু বিড়ম্বনায়, কর্তব্য করে স্থির ।
কাপুরুষে করে, ভীমতুল্য মহাবীর !
সত্যের নিমিত্ত, হেন বিড়ম্বনা-ভয়,
পক্ষে সাধকের, অতি লজ্জার বিষয় ।

অগ্রে কর, আপনার কর্তব্য সুস্থির,
মৃত্যু-পণে, পরে চল, যুদ্ধে যথা বীর ।
মৃত্যু হয় হবে, মৃত্যু বলিয়া কি ভয় ?
মৃত্যুময় জগতে কে চির-স্থির রয় ?

লক্ষ্য যাহা, লাভ করি, হও কীৰ্ত্তিমান ।
কীৰ্ত্তি যার, অমর সে মহা ভাগবান ।
লক্ষ্য যার স্থির, যার সুদৃঢ় অন্তর,
সর্ব কার্যো, কৃতকার্য, সে গরীষ্ঠ নর ।

পূর্ণ সদা সংশয়ে, অন্তর নহে খাঁটী,
ভক্তি-পথে তাহার, নিষ্ফল হাঁটাটী ।
কর্ম ধরে দেখাদেখি, দেখাদেখি ছাড়ে,
অস্থিরতা সংশয়ীর, মাথা হাড়ে-নাড়ে ।
উচ্চ লক্ষ্য সংশয়ীর, কোথাও থাকে না ।
তুল্য হরিঘোষ, তার ঈশ্বরোপাসনা ।”

সুধান মাধবদাস, “কি সে বিবরণ ?”
বর্ণনে সম্ভান, যাহা জানে বল জন ।
“কিছু দিন পূর্বে ছিল, নলহাটী গ্রামে,
এক অতি বড় লোক, হরিঘোষ নামে ।

জজগিরি চাকুরি করিত সেই ঘোষ,
হাকিমী পাইয়া, গর্বে, অত্যন্ত সন্তোষ ।
অধীনস্থ ছিল যারা, প্রণাম করিত ।
প্রণামে, সে, আপনাকে ঈশ্বর ভাবিত ।

বিশ্বাস তাহার, সর্ব-তত্ত্ব সে জানিত,
যে সম্বন্ধে কথা হোক, তর্ক আরম্ভিত !
উত্থাপিলে ধর্ম-তত্ত্ব সম্মুখে তাহার,
চীৎকারিত এত, প্রাণে রক্ষা ছিল ভার ।
সঙ্গী, তার দল-ভুক্ত, ছিল আর যারা,
তুল্য সুরে বাণ-যন্ত্র, সমস্ত তাহারা ।

উচ্চ পদ, সম্পদ, ভূজিত যে সকল,
বর্ণিত তাহারা, নিজ পরিশ্রম-ফল ।
পুত্র-কন্যা-জামাতা, মরিত যে সময়,
উচ্চ রোলে বলিত, “ঈশ্বর কি নিদর্য !”
শঙ্কায় অর্পিত চাঁদা, কলেরা লাগিলে,
ঈশ্বরে মানিত,—খুব সঙ্কটে পড়িলে ।

দৈব-দুর্বিপাকে ঘোষ যখন পড়িত,
স্বস্তায়ন, গ্রহাচার্য্য ডাকি, আরম্ভিত ।
“গঙ্গাজল কোথা”, বলি আচার্য্য ডাকিত,
পত্নী আনি, ররফ-বাসিত জল, দিত ।
“বস্ত্র কৈ ?” বলিলে, ছুঁ আনী দিয়া করে,
বলিত, “এখন মন্ত্রে সার, দিব পরে ।”

ভূগা পূজা আরম্ভিল, প্রতিমা গড়িয়া,
অন্ন-দান দূরে, গুরু দিল তাড়াইয়া ।
বলে, “বহু ব্রাহ্মণের নাহি প্রয়োজন ।”
শুনি, স্থির-চক্ষু গুরু, করে পলায়ন ।

সাধু-সেবা দিবে, বলি, যত সাধু ডাকি,
“অণু নহে”, বলি, শেষে দিল এক কাঁকী ।
কাঙ্গালী-ভোজন গৃহে আরম্ভ করিয়া,
বসাইয়া ভোজনে, তাড়ায় গালি দিয়া ।

ভৃত্য রাখি, তাকে, তার প্রাপ্য নাহি দিত,
সংগ্রহিতে ভৃত্য, শেষে কিছুতে নারিত ।

বলিত তখন, “সব ঈশ্বর-সন্তান !
বিশ্বে পাপ নাহি, ভৃত্য রাখার সমান ।”

দিত না পয়সা, তাই নাপিত না পেত,
শ্মশ্রু-কেশ হত, বস্ত্র মনুষ্যের মত ।
লক্ষ্য কেহ করিলে, সে আরম্ভ উপমা,
বর্ণনিত, শ্মশ্রু-কেশ রাখার মহিমা ।
সন্ধিহিত চিন্তে, সদা করি পাতি পাতি,
অশ্বেষিত, কে কি বলে, তাহা দিবারাতি ।

পূর্বের মরণের, তাকে বাতে আক্রমিল ।
যক্ষ্মা-কাশ তারপরে আসি দেখা দিল ।
পত্নী-তার, এত পতিত্বতা সাধী ছিল,
সঙ্কটে ফেলিয়া তাকে, পিতৃগৃহে গেল ।
ছিল যারা সম্পদের বান্ধব এয়ার,
হুর্দিন দেখিয়া, নাহি জিজ্ঞাসিত আর ।

পেন্সনের টাকা-বলে গেল কাশী-বাসে,
হুর্দিনের হুর্বিপাক, সে স্থানেও আসে ।
কাশীর কুমারী-এক, রাক্ষুণী রাখিল ।
সে তাহার উপপতি ভৃত্য করি দিল ।
বাজার করিতে, অর্থ ঘোষ যাহা দিত,
অর্দ্ধেক তাহার, চুরি তাহারা করিত ।

শীত-বস্ত্র, জুতো, জামা, মাসে দুই বার,
নির্ভয়ে করিত চুরি, নাহি প্রতিকার ।
উত্তম সামগ্রী, তার জন্ত যা আনিত,
বন্ধি ঘোষে, সংগোপনে হুঁজনে খাইত ।
শুশ্রূষার অভাবে বান্ধবহীন দেশে,
কাশীলাভ করিয়াছে বৈশাখের শেষে ।

মন্দ লোক ছিল না সে, মন্দ ছিল মনে ।
ইচ্ছা হ’ত, ধর্ম-কর্ম-ঈশ্বরারাধনে ।
দৃঢ়তা-বিহীন-চিন্ত, তা’পরে কৃপণ,
কার্পণ্যে স্বভাব নষ্ট,—সংশয়ে মগন ।
ইচ্ছা থাকিলেও, তাই ভক্তি-সাধনায়,
কর্ম আরম্ভিয়া, শেষে, “না” বলিত তায় ।

কর্ম-ফলাধীন জীব, সিদ্ধান্ত যখন,
শমে, দমে, কর্তব্যে, দৃঢ়তা প্রয়োজন ।
অন্তথায় হরিঘোষ-তুল্য পরিণাম,
সংশয়ীর কর্মে, নাহি পূর্ণ কোন কাম ।”
সুধান মাধবদাস, “উন্নত-হৃদয় !
শ্রমাদির সাধনায় কর্তব্য কি হয় ?”
উত্তরে সন্তান, “ভাগবতে যা বর্ণিত,
গ্রহণীয়, মোর জ্ঞানে, তাহাই নিশ্চিত ।

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে, ১১শ স্কন্ধে,—
সম-মম্বিষ্ঠতা বুদ্ধেদমো ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।
তিতিক্ষা হুঃখ সংমর্ষো জিহ্বোপস্থ জয়োধৃতিঃ ॥
“ভগবানে নিষ্ঠায়ুক্ত বুদ্ধির নাম শম, ইন্দ্রিয়সংযমের
নাম দম, হুঃখ-সহিষ্ণুতার নাম তিতিক্ষা, এবং জিহ্বা ও
উপস্থ জয়ের নাম ধৃতি, বা ধৈর্য্য ।

প্রশ্ন করে, কিছুক্ষণ পরে, বিষ্ণুদাস,
“জন্মে কিসে চিন্তে, ভক্তি-সাধনে উল্লাস ?”
উত্তরে সন্তান, “নিজ অন্তরে যাহার,
নিত্য উপলব্ধি, পরমেশ্বর-কৃপার,
জন্মে তার, সাধনায়, উৎসাহ-উল্লাস ।
জন্মে ভক্তি, স্ন-নির্ভর, অটল বিশ্বাস ।

যে কর্মই করি, যদি প্রাপ্ত নহি ফল,
জন্মে শেষে বিশ্বাস, সে কর্মই নিষ্ফল ।
অতএব ঈশ্বরারাধনায় বসিয়া,
দর্শ, কত কৃপা তাঁর, চৌদিকে চাহিয়া ।
প্রাপ্ত কত কৃপা, নিত্য নিজের জীবনে,
সম্মিলে, সমুল্লাস জন্মিবে, সাধনে ।”

জিজ্ঞাসে জগদানন্দ, “হুঃখে অনিবার,
জীর্ণ যে, সে কি করুণা, দর্শবে তাহার ?”

উত্তরে সন্তান, “যাঁরা দৃঢ় ভক্তিমান,
হুঃখে-সুখে কৃপা তাঁর, দর্শন সমান ।
পুত্র-দারা-সম্পত্তি, বিভব, প্রদানিয়া,
সচ্ছল সংসারে, সুখ-মধ্যে বসাইয়া,

পুণ্য-কর্ম অনুষ্ঠানে, সুবিধা যা দেন,
অনুকূল্য-কৃপা-মধো, তাঁহারা ধরেন।
কিন্তু যবে ঘটে দুঃখ, নিজ-কর্ম-দোষ,
সে দুঃখের হেতু, বলি, তাঁদের সন্তোষ।
দুঃখ-সুখে, জলের তরঙ্গ তুল্য জ্ঞান।
কিছুতেই, চঞ্চল না হন, ভক্তিমান।

বরং পড়িলে দুঃখে, ঈশ্বরে স্মরেন।
দুঃখে তাই, “প্রতিকূলা কৃপা” নাম দেন।
বিপন্ন যখন, আর নাহি গত্যন্তর,
পাদপদ্ম তাঁহার, তখন স্মরে নর।”

বিষ্ণুদাস কহে, “আছি প্রত্যহ বিপন্ন,
চিন্তে কোথা স্মরণ-মনন, তাঁর জন্ম ?
হুঁরাসনা-মন্ত, হতভাগ্যের অন্তর,
দন্তে-দর্পে বহিস্মুখ, রহে নিরন্তর।
বৃদ্ধ কচ্ছপের মত, শুষ্ক পত্র-তলে,
রহি, সহ করে তাপ, নাহি নামে জলে।
বার্থ এ জীবন, চিন্তে নাহি আশা আর।”
বলিতে বলিতে, অশ্রুপূর্ণ চক্ষু তার।

সম্বোধে সন্তান, “কৃপা-সিন্ধু তিনি, তাঁর,
অন্তহীন করুণা কি, বিস্মৃত এবার ?
বঞ্চিত, কৃপায় তার, কি জন্ম রহিব ?
উচ্চারিয়া তাঁর নাম, উৎসাহে উঠিব।

যে দিন চলিয়া গেছে,
চিন্তি তা, কি লাভ আছে ?
অবশিষ্ট যে ক দিন, তার ব্যবহার,
সংযম আশ্রয় করি ;
তাঁর পাদ-পদ্ম স্মরি,
করিলে নিশ্চয় হবে, কৃপা-দৃষ্টি তাঁর।
বিলম্ব অতিক্রমি, ভব-সিন্ধু হব পার।

উৎসাহে তাঁহার নামে, উখিত হইয়া,
ভক্তি-পথে চল, দ্বন্দ্ব-বন্ধন ছিন্নিয়া।
উৎসাহে সাধনারন্ত, মন-বৃত্তি যত,
উৎসাহে, তাঁহার পদে কর সমর্পিত।

উৎসাহে, মানুষ হয়, মহা কর্ম-বীর।
চঞ্চলতা জয় করি, হয় ভক্ত-বীর।
কর্ম-ক্ষেত্র উৎসাহীর, মুক্ত জগতরি,
উৎসাহীর সঙ্গে, সদা চলেন শ্রীহরি।
উৎসাহীর অশ্ব, চলে লজ্জি খাল নাল।
লক্ষ্য নারি, অতিক্রমে সিংহ-ধরা জাল।
উৎসাহে, কীটগু চলে, পর্বত লজ্জিয়া।
এ হেন উৎসাহ-শৃংখা, একেলা ভুলুয়া।

দুঃখ-সুখ যাহা ঘটে, যে ভাবেই থাকি,
“প্রতিকূলা-অনুকূলা”, কৃপা তাঁর দেখি।
ভাগ্য, সে দেখার, মাত্র ভক্ত-সঙ্গে ঘটে।
ভক্ত-সঙ্গ ঘটে যার, মুক্ত সে সঙ্কটে।
বার্থ কিসে এ জীবন ?—কার্পণ্য বিহর,
উৎসাহে, আনন্দপ্রদ ভক্তসঙ্গ ধর।
কি জন্ম হতাশ হবে ?—বর্জ্য যতক্ষণ,
ভক্ত-সঙ্গে কর, তাঁর মাহাত্ম্য-কীর্তন।
ভক্তসঙ্গ, ভক্তসেবা, মুখ্য লক্ষ্য যার,
নিত্যানন্দে মগ্ন সে, কৃতার্থ অনিবার।”

কহে বৃদ্ধ রত্নগিরি, “মোর গণ্ড-গ্রামে,
চঙ্গ এক, বাস করে, হরিদাস নামে।
তুল্য তার, সাধু, মোর চক্ষে দেখি নাই।
ইচ্ছা হয়, তার সঙ্গে তত্ত্বালাপে যাই।
কিন্তু, কি বলিব, সে যে, চঙ্গের সন্তান,
বিপ্র আমি, তার সঙ্গে, হারাই সম্মান।”

কহিল সন্তান, “যদি সাধু-সঙ্গ চাও,
সর্ববিধ অহঙ্কার পরিহরি যাও।
বিজ্ঞা-জ্ঞাতি-উচ্চপদ-অহঙ্কার নিয়া,
রহ যদি, যাবে জন্ম পৃথক রহিয়া।

সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মানামানশূন্য,
সর্ববিদ্যা ব্যাকুল পরমেশ্বরের জন্ম,
যে জাতি হউন, তিনি পাত্র অর্চনার,
গুণার্চনে, নাহি কোন, জাতির বিচার।

সাক্ষী তার, দানবের পুত্র শ্রীপ্রহ্লাদ,
দৈত্য বলি অপাঠ্য কি তাঁহার সংবাদ ?
গৃহক ত, জাতিতে চণ্ডাল একজন,
পুণ্ড্রঙ্গ রান তাঁকে দেন আলিঙ্গন ।

জটায়ু ত পক্ষী, রাজা দশরথ তাঁয়,
বন্ধু বলি উচ্চাসনে বসান সভায় ।
বানর সুগ্রীব-সঙ্গে রামের বন্ধুত্ব,
রাক্ষস সে বিভীষণ সঙ্গে একাত্ম ।

হনুমান হইলেও অঙ্গনা-নন্দন,
রুদ্র অবতার বলি অর্চে বহুজন ।
দাসী-পুত্র বিছরের ক্ষুধ কৃষ্ণ খান ।
বৃন্দাবনে গোয়ালী ত, কৃষ্ণের পরাণ ।
বিধম্বী-পালিত হরিদাস কি অনাগ্ন ?
স্বপ্নে করি, যার শব নাচেন চৈতন্য ।

অতএব ভক্তরাজ্যে নাহি কুল-মান,
নিম্মল যে যত, প্রাপ্ত সে তত সম্মান ।
উদ্ভূত সে তত,—যত যে অগ্নি-নিকটে,
শক্তি তত তার, ভক্তি যত যার ধটে ।
কে বিচারে লোকাচার-কলহ তথায় ?
যে বিচারে, সাধু-সঙ্গ, তার জন্ম নয় ।”

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “যদি মুসলমান,
সত্যধর্ম সাধি, হয় জননী-সন্তান,
ব্রহ্মায়ী অর্চিতে কি, পারে সেই জন ?
পারে কি সে করিবারে মন্ত্র উচ্চারণ ?”

উত্তরে সন্তান, “যদি উপযুক্ত হয়,
অর্চিতে মা কালী, অধিকারী সে নিশ্চয় ।
যে জাতি, যে কেহ, যদি বি, এল, সে হয়,
অধিকার উকিলের, প্রাপ্ত সে নিশ্চয় ।

সম্রাট-সম্মুখে বসি, সমান আসনে,
ওকালতী করে সবে, সত্য সমর্থনে ।
সে প্রকার রাজ-রাজেশ্বরীর সম্মুখে,
উপযুক্ত হ'লেই বসিবে মন-ভুখে ।

বিশ্ব-প্রসবিনী তিনি, সন্তান তাঁহার,
মাত্র তুমি আমি নহি, এ বিশ্ব-সংসার ।
মন্ত্র তাঁর,—তাঁর নাম, করি উচ্চারণ,
পবিত্র হইতে অধিকারী সর্বজন ।

হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান, অথবা খৃষ্টান,
ভেদ-জ্ঞান মনুষ্যের মধ্যে বিভ্রমান ।
তুল্য করুণার পাত্র, সর্বের তাঁর ঠাই !
সন্নিকটে তাঁর, ছোট-বড়-ভেদ নাই ।

সূর্য্য তাঁর, কিরণ যা বিকিরণ করে,
তুল্য রূপে পরবেশে সর্ব-জন-ঘরে ।
ব্রাহ্মণ বলিয়া কেহ বেশী নাহি পায়,
অগ্ন জাতি হলে, অন্ধকারে না বেড়ায় ।

অমৃত-বাহিনী গঙ্গা অমৃত আনিয়া,
আজ্ঞায় তাঁহার, চলে তৃষ্ণা জুড়াইয়া ।
উচ্চ জাতি হলে, জল বেশী নাহি পায়,
নিম্ন জাতি হলে, কেহ না মরে তৃষ্ণায় ।
সমস্ত জাতিতে তাঁর করুণা সমান ।
ধন্য সেই, যে অনন্ত-যোগ-ভক্তিমান ।”

উঠি কহে বিষ্ণুদাস, “কোন মুসলমান,
দেবেন্দ্র-বাক্তিত কৃষ্ণ-পায়,
উচ্চারিয়া কৃষ্ণ-মন্ত্র করিবে অর্চনা,
কোন শাস্ত্রে নাহি দর্শা যায় !
মন্ত্র ভোগেচ্ছায় অবিরাম !
অর্চা দূরে, উচ্চারিতে নাহি অধিকার,
কুৎসিত বদনে কৃষ্ণ-নাম !”

উত্তরে সন্তান, অতি ছঃখিত হৃদয়ে,
“কৃষ্ণ যদি হন পরমেশ,
মাত্র কি হিন্দুর তিনি ?—অর্চনায় তাঁর,
বাক্তিত কি অগ্ন জাতি-দেশ ?

কুৎসিত-বদন কি সমস্ত মুসলমান ?
হিন্দুই বা সু-বদন কিসে ?
হৃৎপঙ্ক্ত নির্দয় দৃষ্ট, সমস্ত সমাজে,
তপস্বীও, বর্জে সর্ব দেশে ।

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ, সিদ্ধান্ত যখন,
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-তার হাতে,
 সত্য যদি তাহা,—বিশ্বে বর্ষে যত জীব,
 সমস্তের আশ্রয় তাঁহাতে ।
 সমস্ত তাঁহার,—তিনি হন সমস্তের,
 খৃষ্টান, বৌদ্ধ, বা মুসলমান,
 সমস্তের প্রভু তিনি,—অর্চিতে তাঁহাকে
 অধিকারী প্রত্যেকে সমান ।
 অকপট ভক্তি-ভরে, যে নামে যে ডাকে,
 সব তাঁর কর্ণে পছন্দ হয় ।
 কৃষ্ণ-কৃপা সেই পায়, সেই কৃষ্ণ জানে,
 বিশ্ব-প্রেম যাহার হিয়ায় ।
 ভক্ত হ'লে, নির্দয়তা স্বভাবে পলায়,
 চিত্ত হয় সমুদ্র দয়ার,
 হয় গুণগ্রাহী, ভাবগ্রাহী মহাজন,
 কৃষ্ণ-কৃপা লভ্য একা তার !
 বহি প্রবেশিলে লোহে, উজ্জ্বল সে হয়,
 চিত্তে তথা ভক্তি প্রবেশিলে,
 সংযমে সে হয়, জ্যোতির্ময় সমুজ্জ্বল,
 হয় সে মহাত্মা মহীতলে ।
 অহঙ্কারে নাহি কৃষ্ণ,—নাহি গোঁড়ামীতে,
 নহে কৃষ্ণ একেলা তোমার,
 কূলহীন সিন্ধু-বার্তা তিমি অবগত,
 ক্রন্দী জ্ঞাত, গোপদ তাহার ।
 কৃষ্ণ কার, কহি শুন, নিবিষ্ট অন্তরে,
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণপদদাস,
 কহিয়াছিলেন যাহা, এক মুসলমান,
 কি ভাবে পূর্ণিত-মন-আশ ।
 সুলতান তাহার নাম, মহা বলবান,
 পালোয়ান প্রধান দেশের,
 রহিত সে ভরতপুরের রাজবাড়ী,
 —এ ঘটনা চার পুরুষের ।

শক্তিমান হবে বলি, ছিল ব্রহ্মচারী,
 অষ্টবিধ রতি-সঙ্গ ত্যাগী ।
 সত্যবাদী, ত্রায়-পক্ষ-পাতী, মহাবীর,
 শ্রেষ্ঠত্বের জন্ত অমুরাগী ।
 ধারণা তাহার, রাজা ভরতপুরের,
 হন মহীয়ান সর্বোপরি ।
 উল্লাসে আনন্দে তাই স্বীকারিয়াছিল,
 তাঁর দেহ রক্ষীর চাকুরি ।
 কাটাইল তিন বর্ষ রাজার নিকটে,
 রাজা ও সুলতান-গত-প্রাণ,
 দর্শি, তার সত্য-নিষ্ঠা, সাধুতা অদ্ভুত,
 অর্পিতেন সাধুর সম্মান ।
 দর্শে একদিন, লাঠ জয়পুরে যায়,
 বিশ্বাসে সে জিজ্ঞাসে কারণ ;
 উত্তরেন মহারাজ, “জয়পুরাধীন
 কিছু জমা রাখি শালবন ।”
 কহিল সুলতান, “আছে প্রতিজ্ঞা আমার,
 চাকুরি করিব সে রাজার,
 সর্বোপেক্ষা যে প্রদান,—আজ শুনিলান,
 জয়পুর মনিব তোমার ।
 অতএব, জয়পুরে, চলিলান আমি,
 ক্ষুদ্র না হইও তুমি মনে ।
 জন্মাবধি তুমি নোর প্রভু মহারাজ,
 সুখে ছিন্তু তোমার ভবনে ।”
 শুনি, রাজা যদিও দুঃখিত অতিশয়,
 জয়পুর রাজ-সম্মিলকে,
 দেন পত্র, শত মুখে প্রশংসা করিয়া,
 যাহে তার অভ্যর্থনা ঘটে ।
 মহারাজ-জয়পুর, পাইয়া সুলতানে,
 যত্ন করি করেন গ্রহণ ।
 মাত্র ছ'মাসের মধ্যে, দর্শি ব্যবহার,
 তার প্রতি অনুরক্ত-মন ।

বিশ্বাস সুলতানে তাঁর হল অচঞ্চল,
বন্ধু সম করেন আদর,
সম্পাদেন যত্নে তাহা, সুলতান যা বলে,
কার্যভার বহু তার উপর।
যেস্থানে যখন যান, সঙ্গে সুলতান,
এক দিন গোবিন্দ-মন্দিরে,
প্রবেশেন মহারাজ, জাতি অনুসারে,
দণ্ডাইয়া সুলতান বাহিরে।
দ্বার-দেশে দণ্ডাইয়া দর্শে সুলতান,
মহারাজ প্রাক্ষণে প্রবেশি,
ভূমিষ্ঠ হইয়া, শির করেন লুণ্ঠন,
যুক্তকরে করুণা-প্রত্যাশী।
বাহিরিলে মহারাজ প্রস্থে সুলতান,
“কাহার সম্মুখে মহারাজ !
ধূল্যাবলুণ্ঠনে, শির অবনত করি,
প্রার্থিলে করুণা তুমি আজ !”
উত্তরেন মহারাজ, “বৃন্দাবনেশ্বর,
বিশ্বনাথ, বিশ্বেশ্বর, যিনি,
সিদ্ধ করুণার, দীনে বন্ধু জগভরি,
পদানতে করুণার খনি,
নাম তাঁর শ্রীগোবিন্দ, নিত্য প্রভু মোর,
লুপ্তি শির তাঁহার দুয়ারে,
রক্ষক আমার তিনি, জীবনে-মরণে,
প্রার্থি রূপা, তাই ডাকি তাঁরে।”
জিজ্ঞাসে সুলতান, “তিনি থাকেন কোথায় ?
কোথা গেলে মিলিবে দর্শন ?”
উত্তরেণ মহারাজ, “যাও বৃন্দাবনে,
বুদ্ধি-মন করি সমর্পণ,
“হা গোবিন্দ !” বলি, তুমি যেমন ডাকিবে,
দর্শন তখন তাঁর পাবে।
ভক্তির ঠাকুর,—ভক্ত-বৎসল সতত,
ভক্তি-বলে দেখা পায় সবে।”

কহিল সুলতান, “আছে প্রতিজ্ঞা আমার,
সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ রাজা যিনি,
ভূত্য হব তাঁর, সেবা করিব তাঁহার,
হেথা আর না রহিব আমি।
বৃন্দাবনে যাব, হব ভূত্য গোবিন্দের,
মহারাজ ! দেহ অনুমতি,
জন্মিয়াছে, তব বাক্যে, অন্তরে আমার,
ভক্তি সেই মহারাজ-প্রতি।”
বাক্য শুনি তার, দর্শি ভাব অসম্ভব,
মহারাজ, মহা ভক্তিমান,
কহিলেন, “শ্রীগোবিন্দ তব যোগ্য প্রভু,
বৃন্দাবনই তব যোগ্য স্থান।
সাধ্য যা আমার, আমি তোমার নিমিত্ত,
সে স্থানে করিব সংস্থান।
ভূত্য তুমি গৌরবের, হইবে তাঁহার,
পাবে তাঁর পাদপদ্মে স্থান।
আমিল সুলতান, বৃন্দাবনেশ্বর-ধামে,
জয়পুর-রাজ-ব্যবস্থায়,
প্রাপ্ত হ’ল স্থান, বহির্দ্বারে এক পার্শ্বে,
প্রহরী নিযুক্ত দরজায়।
কার্য্য তার, “হা গোবিন্দদেব মহারাজ !
ভূত্য আমি তোমার চরণে,
একবার দেখা দেও, রাজ-রাজেশ্বর !
মূলমূর্ত্ত আছে উচ্চারণে।
মুসলমান বলি, নাহি প্রবেশাধিকার,
মন্দিরের প্রাক্ষণে তাহার।
ক্রমে তিন বর্ষ গেল, বুঝিতে নারিল,
কে প্রভু, সেই বা ভূত্য কার !
রাত্রি না ঘুমায়,—নাহি পর্য্যাপ্ত আহার,
হস্তীর মতন কলেবর,
শুক্কাইয়া হইল ক্রমশঃ অস্থি-সার,
নেত্রে অশ্রু ঝরে নিরন্তর।

শ্রীশ্রীচন্দ্রঘণ্টা



“আর্য্যালোক ব্রহ্মযাত্রী চন্দ্রঘণ্টা ভূমি

বাক্যলাপ মন-হুখে কারো সঙ্গে আর,
নাহি করে, না করে শ্রবন,
যে যা বলে, চলে সদা অবনত-শিরে,
রহে সদা বিষণ্ণ-বদন ।

ক্রমে পঞ্চ বর্ষ গত,—প্রত্যাষে একদা,
মঙ্গল-আরতি বাত-ধ্বনি,
মন্দিরে উঠিল বাজি, যুগেন্দ্র-গর্জনে,
প্রাঙ্গণে সে পশিল অমনি ।

নিষেধিল বাত, খোল লইল কাড়িয়া,
তাড়াইল তঙ্কারে সকলে ।
বহির্গত সর্বজন, মন্দির ছাড়িয়া,
পূর্ণে ধাম, মহা কোলাহলে ।

প্রত্যেকের মুখে, মাত্র, “হায় সর্বনাশ ।
মুসলমান পশিল মন্দিরে,
হল অপবিত্র সব, কি হবে উপায় ।”
কেহ বা ভাসিল চক্ষুনিরে ।

সংবাদ-শ্রবনে, যত বৈষ্ণব প্রধান,
আসিলেন, সুলতানে ডাকিয়া,
কহিলেন, “দীর্ঘকাল আছ এই স্থানে,
আজ বিদ্রু কর কি লাগিয়া ?

হাজার হলেও তুমি জাতি মুসলমান,
প্রাঙ্গণে কি জন্ত প্রবেশিলে ?
পক্ষে তব নিষিদ্ধ যা, কেন তা করিয়া,
আরতির বিদ্রু উৎপাদিলে ?”

জিজ্ঞাসে সুলতান, “কেন করিবে অরতি,
মোকে নাহি জিজ্ঞাসা করিয়া ?
প্রহরী যখন আমি প্রভুর দ্বারে,
রাত্রে কি ঘটিল, না শুনিয়া ?

প্রভুকে শয়ন দিয়া গেল সব চলি,
সুত্কা যবে হইল যানিমী,
আসিলেন প্রভু মোর, সঙ্গে মহারাগী,
পরণাম করিলাম আমি ।

কি কহিব জ্যোতির্ময় মূর্তি মনোহর,
সে জ্যোতিতে ধাম উদ্ভাসিল ।
পূর্ণচন্দ্র শোভে নভে, নিম্নে ধরাধামে,
যেন লক্ষ বিজলী উজ্জিল ।

চলিলেন যমুনার সৈকতে তখন,
কহিলেন মোকে, “সঙ্গে চল ।”
চলিলাম, দেখিলাম অগণ্য যুবতী,
তুল্যা, প্রায় মহারাগী, এল ।

চন্দ্রালোকে মনোরম যমুনার চরে,
মধুময় বালুকা-মাঝারে,
মধুময় নৃত্য গীত আরম্ভিল সবে,
ত্রিভুবন বিমোহন তরে ।

চাতিখু গগন-পানে, দর্শিখু অগণ্য,
জ্যোতির্ময়-তনু জোড়া করে,
দর্শিতে লাগিল তাহা, —দর্শিতেছিলাম,
আমিও তা মোহিত অন্তরে ।

হেন কালে মহারাগী নিকটে আসিয়া,
কহিলেন, স্নেহে, “বৎস, ধর,
বালুকা-জড়িত ভারাক্রান্ত নৃপুংসাদি,
ধর মোর অঙ্গের অস্থর ।”

নৃত্য-গীতে, শ্রান্ত-ক্লান্ত প্রভু, চূড়া-বাঁশী
রাখিলেন, নিকটে আমার ।

নৃত্য-গীতে রাত্রি, প্রায় হল অবসান,
তাজি তবে, যমুনা-কিনার,
আসিলেন রাজা-রাগী ;—প্রবেশি মন্দিরে,
এই মাত্র শয়নে গমন,

মুখ দল ঘণ্টা, কাঁস, মৃদঙ্গ, বাজায়,
কাঁচা ঘুমে হবে জাগরণ ।
বন্ধ তাই করিয়াছি, মঙ্গল আরতি,
নিষেধ মানেনা, বলি, সবে,
তীব্র ভাষে তাড়াইয়া দিয়াছি বাহিরে,
অগ্রায় করেছি, কে বলিবে ।”

শুনিয়া, বিশ্বয়াবিষ্ট মোহাস্ত সকল ।
 এক জন চাহেন প্রমাণ,
 বালিভরা নূপুরাদি, নিকটে যা ছিল,
 দেখাইল আনি সুলতান !
 দশিয়া, কাহারো মুখে বাক্য নাহি ফুরে
 ছিল সব সিদ্ধকে লোহার,
 সিদ্ধক খুলিয়া, যবে দশিল সকলে,
 তার মধ্যে কিছু নাহি তার,
 তখন কহিল সবে, “আর প্রয়োজন,
 নাহি কোন প্রমাণে এক্ষণে !”

মণ্ডল-মোহাস্ত জয়কৃষ্ণদাস তবে,
 কহিলেন সজল নয়নে,
 “ধন্য তুমি মহাভাগ পুরুষ-প্রধান,
 ধন্য তব সাধন-ভজন ।

দশিয়াছ তাই তুমি, শ্রীগোবিন্দ-লীলা,
 দেনেরও যা, ছল্ভ-দর্শন ।
 যথার্থ শ্রীকৃষ্ণ-রূপা-পাত্র তুমি হও,
 তুমি সর্ব-শ্রেষ্ঠ মহাজন ।
 তব পদরজে, অভিষিক্ত মো-সবায়
 করি, কর কৃতার্থ-জীবন ।”
 সুলতানের পদধূলি গ্রহণ নিমিত্ত,
 ধাইল অগণ্য ভক্তবৃন্দ ।

অঘট্য ঘটন দর্শি, হল নিরুদ্দেশ,
 সুলতান বলিয়া “হা গোবিন্দ !”
 নূপুর মধ্যস্থ রেণু, এক এক করি,
 নিল সবে মহা ভক্তিভরে,
 কেহ শিরে ধরে, কেহ অর্পে রসনায়,
 রঞ্জে কেহ কোটায় আদরে ।
 এই ত তোমার কৃষ্ণ, জানি সমাচার,
 অর্পি মন, যে কেহই ডাকে,
 ঘৃণ্য কি জঘণ্য তাহা করেনা বিচার,
 যত্নে অঙ্কে উঠায় তাকে ।

অতএব, কৃষ্ণ মাত্র ভক্তের ঠাকুর,
 নাহি করে জাতির বিচার ।
 উচ্চারিয়া মন্ত্র তাঁর, অর্চিতে তাঁহাকে,
 প্রত্যেকেরই তুল্য অধিকার ।
 মাত্র দিয়া জাতির দোহাই তাঁর কাছে,
 পাত্র হ'তে করুণার, সাধ্য কা'র আছে ?
 যে দিন বিচার হবে, তাঁর সন্নিধান,
 সে দিন থাকিবে, মাত্র ভক্তের সম্মান ।”
 হেন ভক্ত হইতে আগ্রহ চিন্তে নাই,
 ভ্রাস্ত ভুলুয়ার নত, মর্মে নাহি পাই ।

চতুর্থ দিন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শাস্ত্রচক্রগদাশাস্ত্র গৃহিত পরনায়ুধে ।
 প্রসাদ বৈষ্ণবীকূপে নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

“না তুমি শাস্ত্র, চক্র, গদা, শাস্ত্র, প্রভৃতি মহা অস্ত্রশস্ত্র-
 দ্বারা স্তম্ভিত,—তুমি বৈষ্ণবী-রূপা নারায়ণী, তোমাকে
 নমস্কার ।”

ছল্ভ এ জন্ম লভি, জননি ! এবার,
 চিন্তা নাহি করি, পরনার্থ একবার ।
 মাত্র যত শীন কর্ণে, এতই অভ্যাস,
 এতই না, হইয়াছি ইন্দ্రిয়ের দাস,
 সংঘটিত এতই না, মোর অবনতি,
 প্রভুহ এতই, চিন্তে করিছে হুস্মতি,
 মাত্র তাহে মগ্ন পাপ-মহাসিদ্ধ-জলে,
 উদ্ধারের আশা, আর নাহি কোন কালে ।
 রক্ষিলে মা তুমি,—রক্ষা আছে ভুলুয়ার,
 আশ্রয়িলু তোমা, কর, ইচ্ছা যা তোমার ।

বলেন আভীরানন্দ, “ঈশ্বরারাধনে,
ভক্তিমার্গ সর্বোপরি, তবানুসন্ধান।
আহ্বানে ভক্তের, দৃষ্ট হন ভগবান।
বিশ্বে কেহ শ্রেষ্ঠ নাহি ভক্তের সমান ;
কিন্তু হেন ভক্তি-যোগ, সন্ন্যাসি-মণ্ডলে,
দৃষ্ট নাহি হয় কেন অধিকাংশ স্থলে ?”

রত্নগিরি উঠি কেহ, “অম্বরে আমার,
যা কহিলে, এই প্রশ্ন উঠে বার বার।”

উত্তরে সম্ভান, “চাবি মার্গ-সাধনায়,
আগ্রহ যে মার্গে যার, সে মার্গে সে যায়।
কেহ পরমাত্মা কহে, কেহ ভগবান,
প্রত্যেকেই পরম ঈশ্বরে ভক্তিমান।
সন্ন্যাসী বিহীন-ভক্তি, কোন্ সূত্রে কবে ?
ভক্তি ভুলি, বিশ্বনাথে কি প্রকারে রবে ?

শ্রেষ্ঠ যিনি সন্ন্যাসীর, আচার্য্য শঙ্কর,
গোবর্দ্ধন-মঠে, সর্বজন-মনোহর,
মুণ্ডি গোপালের, প্রতিষ্ঠিত করি যান,
অদ্যাবধি বিষয় বর্জিয়া দৃগমান।

সন্ন্যাসীর শিরোমণি চৈতন্য-নিতাই,
পূর্ণভক্তি-অবতার, বলি, কীর্ত্তি গাই।
মুক্তি-ক্ষেত্রে মগ্নিরাম সন্ন্যাসি-প্রধান,
সর্বশ্রেষ্ঠ বৈদাস্তিক,—মহা ভক্তিমান।
প্রশ্ন হ’ল, “সঙ্কটে কি নরের সম্বল ?”
উত্তরেন, “অস্বিকার চরণ-কমল।”

গুরুলোক-গৌরব শ্রীপূর্ণানন্দ স্বামী,
দর্শিছ প্রত্যক্ষে,—বেশী বর্ণিব কি আমি।
হেথা নিত্যানন্দ, ইনি চন্দ্র কামাখ্যার।
তুল্য এঁর ভক্তি-যোগী, চক্ষে মেলা ভার।
বিদ্যা-বুদ্ধি স্বভাবে, সর্বত্র যশস্বান,
সেই শ্যামানন্দ ইনি, মহা ভক্তিমান।

দশিয়াছি এ পর্য্যন্ত, যত স্থানে যত,
ঈশ্বর মানেনা, হেন নহি অবগত।

উদ্দেশি ঈশ্বর, যাঁরা হন বহির্গত,
ভক্তির বিরুদ্ধে তাঁরা—বাক্য অসঙ্গত।

সম্বোধন নিত্যানন্দ, “কাশীধামে যারা,
বিদ্যমান, অধিকাংশ জ্ঞান-মার্গী তারা।
“সোহং”, বা “অয়নাত্ম ব্রহ্ম”, তারা বলে,
ভক্তি ছাড়ি, প্রায় তত্ব-বিচারেই চলে।
“যত্র জীব, তত্র শিব”, এ সিদ্ধান্ত-ভরে,
অর্চনে বসিয়া, পুষ্প নিজ শিরে ধরে।”

উত্তরে সম্ভান, “তবে শিব তারা মানে,
অর্চে যবে, অর্চনার ভক্তি তারা জানে।
বাক্যে যা বলুক, তারা ভক্তি ভিন্ন নয়।
যে স্থানে অর্চনা, ভক্তি সে স্থানে নিশ্চয় !

পরমাত্মা শিব, আত্মরূপে প্রতি দেহে,
চিন্তি ইহা, “আমি শিব”, সিদ্ধান্তে সে কহে।
সিদ্ধান্তে তাহার, আছে বক্তব্য একগুণ,
—সহজ বুদ্ধিতে উপলব্ধি করে মন !
“অংশ জীব ঈশ্বরের” এই সূত্র নিয়া,
“ঈশ্বরই ত আমি” বলা যায় কি করিয়া !

অংশ কি সনষ্টি হয় ?—পার্থক্য দোহার,
চিন্তি দেখি রেণু-সঙ্গে বিশ্ব যে প্রকার !
বিন্দু কোথা সিদ্ধ হয় ? যদিও তা অংশ,
সিদ্ধ ত বাড়বে ধরে, বিন্দু আঁচে ধ্বংস !

বাঙ্গা-কল্লতরু-শিব, নিজেই যে হয়,
বাঙ্গা পূর্ণার্থ কেন পরাপেক্ষী রয় ?
বিশ্বনাথ নিজেই যে,—মন্দিরে না বসি,
বাড়ী-ভাড়া দিয়া, কেন মরে দিবানিশি ?

নিত্যদাস জীব,—বিশ্বনাথ নিত্যপ্রভু,
শুদ্ধ জ্ঞানী, এ সিদ্ধান্ত, বিশ্বত না কভু।”

জিজ্ঞাসেন পূর্ণানন্দ, “সন্ন্যাসি-বিষয়,
বর্ণ যাহা, বর্ণ তা কি জানি পরিচয় ?
সন্ন্যাসি-সংবাদ তুমি বিজ্ঞাত কি, বল ?”

সম্ভান প্রশ্নি, ধীরে কহিতে লাগিল,

“শিষ্য যত গুণসিদ্ধ শঙ্করের হন,
মধ্যে তার, গৌরবের শিষ্য চারিজন।
পদ্মপাদ, ত্রীহস্তামোলক, ত্রীমণ্ডন,
চতুর্থ তোটকাচার্য্য’ মনস্বি-ভূষণ।

শিষ্য দুই পাদপদ্মে,—অরণ্য, ও বন,
হস্তামোলকের দুই,—তীর্থ ও আশ্রম।
তোটকের তিন,—গিরি পর্বত, সাগর,
মণ্ডনে, ভারতী, পুরী, সরস্বতী বর।
শিষ্য এই দশ, চারি শিষ্য হ’তে হন,
দশ হ’তে সমুদ্ভূত, দশ-নামা-গণ।
শিষ্য ষাঁচ যিনি, তাঁর পরিচয় দিয়া,
মুক্তি-পথে বিহরেন, মুক্ত করি হিয়া।

শঙ্করের প্রতিষ্ঠিত চারি মঠ হেরি,
শারদা, ও গোবর্দ্ধন, যোশী, শৃঙ্গ-গিরি,
চারি শিষ্য র’ন, এই চারি মঠ ধরি।
প্রত্যেকের শিষ্য, তাহা চলেন প্রচারি।

পদ্ম-পাদে দুই শিষ্য, অরণ্য ও বন,
সিদ্ধু-তীরে গোবর্দ্ধন-মঠে তাঁরা র’ন।
তোটকাচার্য্যের গিরি-পর্বত-সাগর,
যোশী মঠে রহি, হন সাধনে তৎপর।

সরস্বতী, পুরী, আর ভারতী মহান,
শৃঙ্গগিরি মঠে তাঁরা প্রাপ্ত হন স্থান।
পূর্বে এ প্রকার ছিল, কিন্তু বর্তমানে,
সংঘটিত বিনিময়, গুরুগণ-স্থানে। *

গোত্রাদির পরিচয় কহি অতঃপর,
শৃঙ্গগিরি মঠে, গোত্র হয়, “ভবেশ্বর।”
“ভুরবার” সম্প্রদায় বলিবেন তাঁরা।
“কীটবার” সম্প্রদায় শারদাবাসীরা।

গোবর্দ্ধন-মঠধারী সন্ন্যাসী যাহারা,
“ভোগবার” সম্প্রদায়-ভুক্ত সব তাঁরা।
গোবর্দ্ধন-শারদায় গোত্র “নতেশ্বর,”
ইহা গোত্র-পরিচয়,—তত্ত্বদর্শি-বর!

শৃঙ্গগিরি মঠে, হয় “ক্ষেত্র” নামেশ্বর।
দেব “আদি বরাহ”, জগৎ মনোহর।
“ভৃঙ্গভদ্রা” তীর্থ, দেবী “ত্রীকামাখ্যা” হন।
ত্বরা সিদ্ধি ঘটে, করি ষাঁচার অর্চন।
মাগ্ন করে মঠবাসী যজুর্বেদ গ্রন্থ।
“অহং ব্রহ্মোহমি” মহাবাক্য মহামন্ত্র।

পুণ্যক্ষেত্র যোশী-মঠে বদরিকাশ্রম,
“পুণ্ড্রাগাধী” দেবী,—দেব হন “নারায়ণ”।
তীর্থ “ত্রীঅলকানন্দ”, বেদ “ত্রীঅথর্ব।”
“অয়মাত্মা ব্রহ্ম,” মহা বাক্য নানে সর্ব।

ক্ষেত্র, ত্রীশারদা মঠে, দ্বারকাকে বলি,
“সিন্ধেশ্বর” দেব হন, দেবী “ভদ্রকালী”।
তীর্থ “গঙ্গা গোমতী,” বেদের নাম “সাম।”
মন্ত্র মহাবাক্য তথা, “তত্ত্বমসি” নাম।

ক্ষেত্র, গোবর্দ্ধন মঠে, “ত্রীপুরুষোত্তম”।
দেব “জগন্নাথ”, দেবী “ত্রীবিমলা” হন।
তীর্থ “মহোদধি”,—বেদ “ঋক্” সর্বসার।
“প্রজ্ঞানানন্দম্ ব্রহ্ম” মহা বাক্য তার।

বলেন আভীরানন্দ নানিয়া বিস্ময়,
বর্ণিলে যা, সমস্তই সত্য পরিচয়।
ভিন্ন ইহা, প্রশ্ন পুনঃ, আছে তব ঠাই।
লক্ষণ কি তীর্থাদির,—শুনিবারে চাই।

উত্তরে সন্তান, “তাহা অবশ্য শুনিবে,
তত্ত্ব শুনি, বিচারিয়া, অন্তরে দেখিবে,
বর্তে কি না ভক্তিয়োগ, অভ্যন্তরে তার।
ভক্তি ভিন্ন, শূন্য-গতি, শঙ্কর-সংসার।

“তত্ত্বমসি” মহাবাক্য অন্তরে ধরিয়া,
শুদ্ধ ও সংযত চিন্তে, তীর্থ-ক্ষেত্রে গিয়া,
মগ্ন মহা তপস্যায়, বিচ্যুত-বিষয়,
গুরু-বাক্যে, তাঁহাদের নাম “তীর্থ” হয়।

তীর্থ ছাড়ি, অন্ত্র না করেন গমন,
তুচ্ছ করি ভোগ, যোগে শূন্যযুক্ত-মন।

ভক্ত ভিন্ন, অশ্রু-দন্ত, ভোজ্য নাহি ল'ন ।
দৃষ্টান্ত অচ্যুতানন্দ, কালীধামে র'ন । *

আশ্রম-গ্রহণে যাঁরা পারদর্শী হন,
চিত্ত শিব-শক্তি-পদে, নির্বাসনা-মন,
মুক্ত, তবু না লঙ্ঘন শাস্ত্রের বচন,
দন্ত তাঁরা, গুরুস্থানে, উপাধি “আশ্রম ।”

নির্মল-চরিত্র, বিশ্বনাথে বুদ্ধি-মন,
পূর্ণ-কাম নিব্বার-বাসীর নাম “বন” ।

আশ্রয়ি অরণ্য-ব্রত, বি-স্মরি সংসার,
আ-মৃত্যু অরণ্য-মধ্যে বসতি যাঁহার,
বর্জি গ্রাম্য-সুখ, বিশ্বনাথে বুদ্ধি-মন ;
ভিন্ন বিশ্বনাথ, অশ্রু বাঞ্ছা-বিসর্জন ;
“অরণ্য” তাঁহার নাম, পবিত্রতালয় ।
দর্শনে তাঁহার, ঘটে সর্বপাপ-ক্ষয় ।

গিরিবাসী, গীতা-ধ্যায়ী, গন্তীর-প্রকৃতি,
বুদ্ধি অবিচলিত, নির্ভরশীল অতি,
নারায়ণ-পরায়ণ, মহাবাক্য ধরি,
দন্ত তাঁহাদের নাম, গুরুবাক্যে “গিরি ।”

পর্বতে বসতি যাঁর,—মগ্ন মহাযোগে,
উপেক্ষা যাঁহার, হস্তে উপস্থিত ভোগে,
জ্ঞানী ব্রহ্ম-তত্ত্বে, ধ্যানে আস্থিত সতত ।
প্রাপ্ত, হেন লব্ধ-জ্ঞান, উপাধি “পর্বত ।”

গন্তীর সমুদ্র-তুল্য চিত্ত অনিবার,
যুক্ত তপে, মাত্র ফল-মূল ভোজ্য যাঁর,
লক্ষ্য আশ্র-তত্ত্বালাপে, নিরপেক্ষ অতি,
“সাগর” উপাধি তাঁর, শুদ্ধ মহামতি ।

তত্ত্বজ্ঞান-বিশিষ্ট, বিদ্বান, কবীশ্বর,
সারবাদী, মহামন্ত্র প্রণবে তৎপর ।
সার-জ্ঞানী, সংসার-সাগরে সমুত্তীর্ণ ।
অন্তঃশত্রু যাঁহার, সর্বদা জীর্ণ-শীর্ণ,
শূন্য-ভেদ-বুদ্ধি, হেন শুদ্ধ মহামতি,
প্রাপ্ত গুরু-বাক্যে, যোগ্যোপাধি “সরস্বতী ।”

বিখ্যাত “ভারতী” তিনি, সুখ্যাতি-আলয়,
মুক্ত তাপত্রয়ে, অতি উন্নত-হৃদয় ।

অনর্থ নিবৃত্ত তাঁর, মহা ভক্তিমান,
তীর্থ-পর্যটন-শীল, তত্ত্বে সু-বিদ্বান ।

অত্যন্ত নির্ভর-শীল, অযাচন-বৃত্তি ।
চিত্ত দৃঢ়, ভক্তিযোগে সাধনার ভিত্তি ।
তত্ত্ব-জ্ঞানে অধীমান, সু-বৈরাগ্যে স্থিত,
শূন্য-ভেদ-বুদ্ধি, “পুরী” নামে অভিহিত ॥”

জিজ্ঞাসেন পূর্ণানন্দ, আনন্দ প্রকাশি,
“ভিন্ন দশনামা, বর্গে অনেক সন্ন্যাসী ।
তাঁহাদের সম্বন্ধে কি জ্ঞান, তাহা বল ।”

সম্ভান প্রণমি, ধীরে কহিতে লাগিল,—
“সন্ন্যাসি-সংবাদ যাহা স্মৃত সংহিতায়,
প্রাপ্ত তাহে, প্রধানতঃ চারি সম্প্রদায়,

প্রথমতঃ “কুটীচক” সন্ন্যাসী মহান,
শিখ্য শিরে, সূত্র গলে, রহে বিভ্রমান ।
কাষায় বসন, বুল, করে পরিধান,
অর্চে বিশ্বনাথে, করে সন্ধ্যা, পূজা, ধ্যান ।
শুদ্ধাচারী, আর দণ্ড-কমণ্ডলু-ধারী,
অঙ্গে মাখে ভস্ম,—গ্রামালাপ-পরিহরি ।
ত্যাগী, কিন্তু নিজ গৃহে ভিক্ষা করি খায় ।
সর্বস্ব হলেও ধ্বংস, ফিরে নাহি চায় ।

দ্বিতীয়তঃ “বহুদক” সন্ন্যাস লইয়া,
বহির্গত, দারাপুত্র-ক্ষেত্র তেয়াগিয়া ।
সপ্ত গৃহে সপ্ত মুষ্টি ভিক্ষা করি আনে,
সম্পাদে ভোজন, বসি নিরঞ্জন স্থানে ।
নিশ্চিত গোবালে রজ্জ্ব, ত্রিদণ্ডে আবদ্ধ,
হস্তে ধরি পর্যটনে ;—পরে চর্ম্ম শুদ্ধ ।

শিক্য-কমণ্ডলু করে, পরয়ে কোপীন ।
কহ্মা ছত্র পাছুকাদি ব্যভারে প্রবীণ ।
পক্ষিনী, রুদ্রাক্ষমালা, খনিত্র, কুপাণ,
যোগপট, বহির্বাস সঙ্গে জ্ঞানবান,

শুদ্ধ চিত্তে, স্বেচ্ছামত করে বিচরণ,
শিখাসূত্র থাকে তার, নির্বাসনা-মন ।
চাতুশ্রাস্ত করে, সদা সংযমাবস্থান,
নিষ্কপে শরীর জলে, তেয়্যাগিলে প্রাণ ।
বহুদক সন্ন্যাসীরা রহে বৃক্ষতলে,
ভিন্ন প্রয়োজন,—কোন কথা নাহি বলে ।

তৃতীয়তঃ “হংস” নামে তাহাকে নির্দ্বারে,
ভিক্ষাপাত্র, কমণ্ডলু, শিক্যা, যার করে ।
আচ্ছাদন-বস্ত্র, কস্থা, কপ্তী, বহির্বাস,
বংশ-দণ্ড, হস্তে ধরি, পরম উল্লাস ।
অঙ্গে মাখে ভস্ম, করে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ,
মস্তকে আবদ্ধ জটা,—শঙ্করারাদন ।
তীর্থে তীর্থে ভ্রমে,—যদি গণ্ড-গ্রামে যায়,
ভিন্ন এক রাত্রি, কোন স্থানে না কাটায় ।

চতুর্থ “পরমহংস,” ব্রহ্মানন্দ-ভাগী ;
সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদ প্রায় সব ত্যাগী ।
বৃত্তি অজগরী তার, আহায্য গ্রহণে ।
ইচ্ছামত বস্ত্র, তার তত্ত্ব আচ্ছাদনে ।
ব্রহ্মজ্ঞানে, ব্রহ্মভাবে, মগ্ন নিশি দিন ।
সংসারের সর্ববিধ অনুবন্ধ-হীন ॥

অতঃপর শুন “অবধূত”-বিবরণ ।
সম্প্রদায়ে তাঁহারাও চতুর্বিধ হন ।
বিশ্বগুরু শিববাক্য অনুসরি কার্য,
“শিব-শক্তিময় বিশ্ব,” মহা বাক্য ধার্য ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র জাতি চারি,
অবধূত-আশ্রমে প্রত্যেকে অধিকারী ।
সন্ন্যাসী বা গৃহস্থ, তাহাতে বাধা নাই ।
শুণ্ড কেহ, কেহ বাক্ত, নিরীক্ষিতে পাই ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ব্রহ্মমন্ত্র নিলে,
নির্বিকার ব্রহ্মবাদী সমান রহিলে,
গৃহস্থ, বা গৃহত্যাগী, যাহা তিনি হন,
হন “ব্রহ্ম-অবধূত,” সম্মান-ভাজন ।

পূর্ণ অভিষেকে যিনি সন্ন্যাসে অস্থিত,
“শৈব অবধূত” নামে তিনি অভিহিত ।

না করেন সে মহাত্মা জাতির বিচার,
স্বেচ্ছাচারী, প্রেমে নিত্যানন্দ অবতার !

“ভক্ত অবধূত” যারা, তাঁরা দ্বিপ্রকার,
পূর্ণ, ও অপূর্ণ নামে খ্যাত ।

পরমহংসের মত পূর্ণ অবধূত,
ব্রহ্মভাবে তন্ময় সতত ।

অপূর্ণ যে অবধূত, তাঁর পরিচয়,
লোকে “পরিব্রাজক” বলিয়া ;
প্রব্রজ্যা গ্রহণ করি, তীর্থ পর্য্যটনি,
র’ন ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত নিয়া ।

চিত্ত আর চরিত্র সু-নির্মল তাহার ।
পর্য্যটন দেশ, করি ধর্ম্ম পরচার ।

“হংস অবধূতের” তুরীয় অগ্র নাম ।
তপস্যায় রত, অতি পবিত্রতা-ধাম ।
শূন্য-উপাধান, পুণ্য অজিন-আসনে,
তুরীয় পোহান রাত্রি, মৃত্তিকা-শয়নে ।

চিহ্ন কোন আশ্রমের, না আছে ধারণ,
ভোজ্য-পেয়, প্রাপ্ত যাহা, নাহি নিবেদন ।
সন্ধ্যা-পূজা-শূন্য, স্বেচ্ছামত বিচরণ,
সিদ্ধু-সন গম্ভীর, সংযত বাক্য-মন !

পুনঃ শুন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী-পরিচয়,
ভক্তি-মার্গ পক্ষপাতী তাঁরা সমুদয় ।
বিষ্ণু-স্বামী, রামানুজ, নিম্বাদিত্য, আর
নাথ্যাচার্য্যী, এই চারি নাম তা সবার ।

দাস্তভাবে লক্ষ্মী-নারায়ণে আরাধন,
রুদ্রাচার্য্য-ভাগ্য নিয়া, তাঁহারা চলেন ।
সম্প্রদায়ে তাঁহাদিগে “বিষ্ণুস্বামী” বলে,
সুপ্রাচীন এই দল, বৈষ্ণব-মণ্ডলে ।

রামানুজ-ভাষ্যে স্থিত, “রামানুজ” দল,
দাক্ষিণাত্যে রঙ্গমে তাঁদের কেন্দ্রস্থল ।

ভক্তরাজ নিম্নাদিত্য-ভাষা নিয়া যাঁরা,
দীক্ষিত “গোপাল” মন্ত্রে, “নিম্বাকী” তাঁহারা ।
আরাধনেন বাৎসল্য-স্বভাবে ভগবান ।
কাম্যবনে তাঁহাদের এক কেন্দ্রস্থান ।

গোপালের প্রসাদ তাঁহারা নাহি খান ।
পুত্রের উচ্ছিষ্ট বলি, বাজারে বিকান ।
হুঁষ্ট-বুদ্ধি গোপালের দমনের তরে,
বেত্র-দণ্ড টাঙ্গাইয়া রাখেন মন্দিরে ।

“মাধ্যার্চ্য,” গোবিন্দানন্দের ভাষা নিয়া,
রাধাকৃষ্ণ লীলারস-তত্ত্বে মগ্ন-হিয়া ।
বঙ্গদেশে প্রধানতঃ তাঁহাদের স্থান ।
গ্নান্ধ-পাঠ-শ্রবণ-কীর্তন-গত-প্রাণ ।

বৈষ্ণব-মণ্ডলে বহু উপ-সম্প্রদায়
বর্তমান ;—সংখ্যাধিক্য বঙ্গে দেখা যায় ।
আউল, বাউল, কড়াভজা, গুরু-সত্য,
কিশোরীয়া, পঞ্চ-নামা, হাসি-কান্না-মন্ত্ৰ,
সাধ্য নাহি, সমস্তের তত্ত্ব-আলোচন ।
উক্তে তারা, করে অনুরক্তির ভজন ।

জ্যোৎস্না-মার্গী সন্ন্যাসীরা “জ্যোতি” নাম ধরে ।
অর্ক্ষে “বালাসুন্দরীকে” মহাভক্তিভরে ।
চন্দন-চর্চিত ছুর্বাদলে অর্ঘ্য ধরে,
বিষদলে মালা গাঁথি মন্ত্ৰকে তা পরে ।
দীপ জালি, মন্ত্ৰ পড়ি, অর্ক্ষে দেবতায় ।
স্থির হ’লে দীপ-শিখা, কন্ম্বে সিদ্ধি পায় ।

বালা দেবী দীপে যবে আবিভূতা হন,
শ্বর রহে দীপ, বেগে বহিলে পবন ।
যে বাজ্ঞা করিয়া, তারা করে আরাধন,
পূর্ণ হয় তাহা,—অতি আশ্চর্য্য ঘটন ।

নিজ নিজ দারাপুত্র মঙ্গলের তরে,
জ্যোৎস্না-মার্গী সন্ন্যাসীকে গৃহস্থে আদরে ।
চরিত্রে তাহারা অতি প্রশংসা-ভাজন ।
জীবনেও, নারী-সঙ্গ না করে কখন ।

বালিকা কুমারী কন্যা পুঞ্জ ভক্তিভরে ।
যৌবনে পশিলে, তাকে স্পর্শ নাহি করে ।
ব্রহ্মচর্য্য গুরুভাবে করে আচরণ ।
কিন্তু করে মত্ত-মাংস-মৎস্তাদি ভোজন ।

তারপরে, “নাগাদল” শিশুর সমান,
নগ্ন রহে বলি, তারা ধরে “নাগা” নাম ।
গ্রীষ্ম, শীত, বর্ষা, বায়ু, মৃত্যু-গাত্রে সহে,
বীরেন্দ্র সাধক, তাপত্রয়ে নাহি দহে ।

দর্প কামাদির, চূর্ণ তাহাদের ঠাঁই ।
নির্ভীক মরণে, তাঁহাদের তুল্য নাই ।
সর্ব্ব জাতি ব্রহ্মময়ী জননী সন্তান,
চিন্তি, নাহি তাঁহাদের জাতি-ভেদ-জ্ঞান ।
চিত্ত সদা সু-প্রসন্ন,—আনন্দ-আগার ।
যোর কষ্ট-সহিষ্ণু, তেজস্বী অনিবার ।
কুন্ত-যোগে অগ্রে তাঁরা করেন সিনান ।
মধ্যে তাঁহাদের, বহু জ্ঞানী দৃশ্যমান ।

“অলেখিয়া” সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী যাঁহারা
“অলেখ ! অলেখ !” শব্দ উচ্চারণে তারা ।
মূল তত্ত্বে তাহারা ও নাগাদল-ভুক্ত ।
শাক্ত সব,—শিব-শক্তি-পদে ভক্তিয়ুক্ত ।

ভিক্ষাপাত্র ভিক্ষা-ঝুলি তাহারা সকলে,
চিন্তে অতি সু-পবিত্র, বর্ষে তিন দলে ।
গণেশ, ভৈরব, কালী, ঝুলিধারী নাম ।
প্রান্তরে শ্মশানে প্রায় করে অবস্থান ।

পূর্ব্বাহ্নে “গণেশ” ভিক্ষা সংগ্রহিতে চলে ।
“ভৈরব” বৈকালে,—সন্ধ্যাকালে “কালী” দলে ।
ভিক্ষার্থ তাহারা যবে হয় বহির্গত,
দৃষ্টি-আকর্ষক সাজে হয় সু-সজ্জিত ।
অঙ্গে বান্ধে নানারূপ রঞ্জিল বসন ।
রুদ্রাক্ষাদি-মাণ্যে করে কণ্ঠ সুশোভন ।
অঙ্গে মাখে ভস্ম, পরে বাহুতে বলয়,
মুক্ত করি নাগজটা,—এক মূর্ত্তি হয় !

বাম করে ধরে বুলি, ভিক্ষাপাত্র আর ।
 অন্ন করে ধরে, আংটী-ভরা চেম্টি তার ।
 পদদ্বয়ে পরিধান করিয়া নূপুর,
 উচ্চ রবে ধায়, করি ঝামুর ঝুমুর !
 ভিক্ষা দিতে হলে, দেবে সম্মুখে আসিয়া,
 পশ্চাতে ডাকিলে কেহ, না চাবে ফিরিয়া ।

কুকুরকে ভৈরব-বাহন বলি মানে ।
 নিক্ষেপে আহাৰ্য্য তার,—নিরীক্ষে সম্মানে ।
 মৎস্য নাহি খায়,—হলে দেবীর প্রসাদ,
 ছাগ-নাংস খায়,—ইহা ভোজন-সংবাদ ।

ভিক্ষা করি, করে তারা, অতিথি সেবন,
 এ নিমিত্ত “অলেখিয়া” সম্মান-ভাজন ।

সন্ন্যাসী “নানস” হয় তাহাদের নাম,
 শূন্য-সর্ব-চিহ্ন, কিন্তু অন্তরে নিক্ষাম ।
 দেব-দেবী-অর্চনা মানসে নাহি মানে ।
 নিরাকার-ব্রহ্ম-বাদী,—উপাসনা ধ্যানে ।
 বৃত্তি অযাচন,—“সর্বভ্যাগী” নাম ধরে ।
 ভিন্ন প্রয়োজন, কিছু স্পর্শ নাহি করে ।
 জীবন-ধারণ-জগ্গ যাহা প্রয়োজন,
 ভিন্ন তাহা, অল্প সব করে সে বর্জন ।

অন্যদল সন্ন্যাসীর নাম “ব্রহ্মজ্ঞানী” ।
 স্থান ত্যাগ নাহি করে,—রহে এক-স্থানী ।
 বলে “অমৃত” সন্ন্যাসী, তাদিগে বহু জন,
 যেমন নির্ভরশীল, নিঃসঙ্গ তেমন ।
 সম্মুখে আসিয়া, যদি কেহ কিছু দানে,
 তৃপ্ত তাহে, মগ্ন সদা, মহেশ্বর-ধ্যানে ।

সন্ন্যাসী “অতুর”, তারা গৃহী-মধ্যে রয় ।
 মৃত্যু-দিন-পূর্ব ভিন্ন, সন্ন্যাস না লয় ।
 বিশ্বাস তাদের চিত্তে, সন্ন্যাসী যে হবে,
 নিশ্চেষ্ট-নীরব, সর্ব প্রকারে সে রবে ।
 তাই তারা, আমরণ, আশায় রহিয়া,
 পরিতৃপ্ত, মৃত্যু-দিনে সন্ন্যাস লইয়া ।

“পঞ্চমুখী”, “পঞ্চতপা”, সন্ন্যাসী তাহারা,
 পঞ্চ অগ্নি-কুণ্ড জ্বালি, মধ্যে বসে যারা ।
 গ্রাম্যালাপ নাহি মুখে, স্থস্থির-স্বভাব ।
 ভিক্ষা করে সে দিন, যে দিন অন্নভাব ।
 “মৌনী,”—যারা কারো সঙ্গে বাক্য নাহি বলে,
 ধ্যান-যোগী, নির্বাসনা, ব্রহ্মচর্য্যে চলে ।

“জলধারী-ব্রতী” নামে সন্ন্যাসী যাহারা,
 চারি বর্গ হস্ত কাঠ-মঞ্চ গড়ে তারা ।
 ছিত্র করি অগণন, তার মধ্য-দেশে,
 ঢালাইয়া জল, তার নিম্নে তারা বসে ।
 ছিত্র দিয়া পড়ে জল, মস্তক-উপরে ।
 চক্ষু মুদি, ধ্যান করে পরম ঈশ্বরে ।

“জলশায়ী” সন্ন্যাসী তাহাকে লোকে কহে,
 উদয়াস্ত যে সাধু জলের মধ্যে রহে ।
 উদয়াস্ত সূর্য্য-প্রতি দৃষ্টি রাখে স্থির ।
 অদ্বৃত্ত অভাস, আর অদ্বৃত্ত শরীর !

সন্ন্যাসী “নানক সাহী”, পাঞ্জাবী-প্রধান,
 মধ্যে তাহাদের, বহু সংযমী মহান ।
 আৰ্য্য-দেশ-রক্ষাকারী গুরু শ্রীগোবিন্দ,
 অদ্বৃত্ত প্রতিভাশালী তার শিষ্যবৃন্দ ।
 উন্নত উদার তারা, উচ্চ ধরণের ।
 ধর্ম্মের গোঁড়ামী নাহি, মধ্যে তাহাদের ।

“অণ্ডবড়” সন্ন্যাসীর গুরু ব্রহ্মগিরি,
 ভক্ত শ্রীগোরক্ষনাথে, সংযত-আচারী ।
 বসতি গোরক্ষপুরে, গোদাবরী যায়,
 স্নানান্তে সলিল চালে বিষ্ণু-বৃক্ষ-পায় ।
 ভোজন সময়ে, সবে একপাত্রে খায় ।
 বিশ্বনাথ-ভক্ত, ভস্ম নাহি মাখে গায় ।
 রক্ষে শিরে জটা, তারা সম্প্রদায়ে ছয় ।
 ভিন্ন নাম, নাহি জানি অল্প পরিচয় ।
 “গুদড়”, “ভূখড়” আর “রুখড়”, “মুখড়”,
 অবশিষ্ট দুই নাম “কুখড়” “উখড়” ।

“দঙ্গলী” সন্ন্যাসী নামে অভিহিত তারা,
ভিক্ষুর দলে, ধন-রত্ন-শালী যারা।
বাণিজ্যাদি করি, করে সম্পত্তি সঞ্চয়,
কুঠী, মঠ, বহু স্থানে তাহাদের রয়।

রামানুজ বৈষ্ণবের মধ্যে বেশী তারা।
মোহান্ত উপাধি,—অর্থ-মোহে মাতোয়ারা।

“উর্দ্ধ-বাহু” সন্ন্যাসী বিরাজে একদল।
উর্দ্ধে তুলি বাম হস্ত, করে তা বিকল।

“উর্দ্ধ-পদী” এইরূপে বর্ণে একদল,
উর্দ্ধে রাখি এক পদ করে তা নিশ্চল।
শেষে এক যষ্টি ধরি খঞ্জের মতন,
দ্বারে দ্বারে ঘুরি, করে অর্থ উপার্জন।

“উর্দ্ধ মুখী” সন্ন্যাসী বিরাজে এক দল,
তাহাদের আছে কিছু ব্যায়াম-কৌশল।
মৃত্তিকায় রক্ষি শির, উর্দ্ধে পা তুলিয়া,
ভিক্ষা-বস্ত্র পাতি, রহে নয়ন মুদ্রিয়া।

“ঠারেশ্বরী” সন্ন্যাসীরা রহে দাঁড়াইয়া।
দাঁড়াইয়া উদয়াস্ত দেয় কাটাইয়া।

সন্ন্যাসী “কণ্টকশায়ী” নাম ধরে যারা,
বহু লোহ কণ্টক পুঁতিয়া কাঠে তারা,
কৌশলে শয়ন করে, উপরে তাহার ;
দর্শিয়া কৃতিত্ব, অঙ্গে কহে, চমৎকার।

“অঘোরী” “অঘোর-পন্থী” বর্ণে একদল,
পৈশাচিক তাহাদের আচার সকল।
পুঁতি, পয়ূষিত, যত মৃতদেহ খায়।
বিষ্ঠা-মূত্র কড়ু ও লেপন করে গায়।
ক্লেশপূর্ণ স্থানে সদা রহে হৃষ্ট-মন।
বিধি নিষেধের দেশে আসেনা কখন।

“স্বরভঙ্গী” সন্ন্যাসীরা অঘোরীর মত,
কোন শাস্ত্র নাহি মানে, স্বেচ্ছাচার-রত।
কুটীর নির্মাণ করে নির্ভরন প্রাস্তরে,
অন্তরঙ্গ না পাইলে, আলাপ না করে।

গ্রাম্যালাপে উদাসীন, আশ্র-পরায়ণ।
মত্ত রহে নিজ নিজ ভাবে সর্বক্ষণ।
নাহি মানে জাতি-ভেদ, সামাজিক ধর্ম।
দেবদেবী নাহি মানে, নাহি মানে কর্ম।

সন্ন্যাসী “ঠিকরনাথ” অল্প সম্প্রদায়,
ভৈরবের উপাসক, কার্যে ভূতপ্রায়।
বহু ছিত্র-বিশিষ্ট মাটির ঘট নিয়া,
নির্মাণে “ঠিকরা”, তার মন্ত্র সে পড়িয়া।
বহির্গত হয়, তাহা নিয়া সে ভিক্ষায়,
কপালে সিন্দূর মাখে, কালী মাখে গায় !
সঙ্গে রাখে শিকল, চিমটা, লৌহ-শিক,
মত্ত-মাংস খায় ;—কেহ নাহি দিলে ভিখ,
লৌহ শিখ পোড়াইয়া, নিজ অঙ্গে ধরে।
সরল-বিশ্বাসী গৃহী, পাপ-ভয়ে মরে !
প্রার্থে যাহা, অর্পি তাহা, করয়ে বিদায় !
লাঞ্ছিত হইয়া, স্থান বিশেষে পলায়।

ভক্ষে কেহ ফল, কেহ দুধ পান করে,
“ফরারী” ও “দুধাধারী” নাম তারা ধরে।
“অলুন” সন্ন্যাসী, যারা খায় না লবণ,
রান্না করে চিনি-গুড়ে, সমস্ত ব্যঞ্জন।

“কড়া-লঙ্গী” “মুখ-ভঙ্গী” আদি সম্প্রদায়,
মুখ, ঘণা, তবুও সন্ন্যাসী নাম পায়।”

বলেন ত্রীশ্রীমানন্দ, করি প্রতিবাদ,
“যথেষ্ট শুনিলু মোরা, সন্ন্যাসি-সংবাদ।
শুনিতে শুনিতে, শুনিলাম এত দূর,
জন্মিল যাহাতে চিন্তে, বিতুষা প্রচুর।

যে দেশে শঙ্কর, বুদ্ধ, চৈতন্য, সন্ন্যাসী,
সেই দেশে ভূত, প্রেত, ঘৃণিত শবাসী,
হ’লেও, সন্ন্যাসী নামে হয় অভিহিত।
জাতি কত অধঃপাতে ইথে প্রমাণিত।

বিবেক-বৈরাগ্য-ভক্তি লক্ষ্য হবে যার,
তার কি না শৃগালাদি তুল্য শবাহার !

ধুটে ছুটে যত, তুচ্ছ উদর-নিমিত্ত,
ভঙ্গী কত করে, লোক ভুলাইতে নিত্য !”

বলেন শ্রীনিত্যানন্দ, স-স্নেহ বচনে,
“তত্ব এত, মুখে-মুখে রেখেছ কেমনে !”

উত্তরে সন্তান, তবে শির নত করি,
“মাত্র তাহা বলি, যাহা বলান শঙ্করী !”

রত্নগিরি কহে, “যারা নিয়াছে সন্ন্যাস,
ধর্ম তাই, যাহা করে,—লোকের বিশ্বাস !
বর্জি গৃহ-সুখ, শাস্তি-লাভার্থে যে চলে,
শূন্য-পাপ-পুণ্য সেই, মুক্ত কর্ম-ফলে ।”

উত্তরে সন্তান, তাহা কিছুতেই নহে ।
তুল্য মণিভদ্র, তারা বহু দুঃখ সহে ।”

সুখান মাধবদাস, “তাহা কি প্রকার ?”
বর্ণনে সন্তান, “মণিভদ্র-সমাচার,

“মহারাজ চন্দ্রভানু-পুত্র মণিভদ্র,
অতি ভদ্র, স্বভাব-সুন্দর,
সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, শিব-ভক্তিমান,
বেদজ্ঞ ক্ষত্রিয় নরবর ।

বাল্যাবধি ধর্মে মতি, তপস্যা-নিরত,
রাজহে প্রভুহে হীন-লোভ ।
পুত্রের বৈরাগ্য দর্শি, রাজা চন্দ্রভানু,
সর্বদা সহেন মনক্ষোভ ।

মহর্ষি কথের পুণ্য আশ্রমে সতত,
মণিভদ্র করে যাতায়াত,
সঙ্গগুণে বিবেক-বৈরাগ্য-সমন্বিত,
চুষকহ লভিল ইম্পাত ।

যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবে যখন,
তখন সে লইল সন্ন্যাস ।

মহারাজ চন্দ্রভানু, সঙ্গে মহিষীর,
পুত্রশোকে ছাড়েন নিঃশ্বাস ।

সন্ন্যাস লইয়া মণিভদ্র রাজপুত্র,
আরস্তিল তীর্থ পর্যটন,

রাজপুত্র সন্ন্যাসী, শুনিয়া বহু স্থানে,
বহু রূপে করে অভ্যর্থন ।

অভ্যর্থনা লভি, মণিভদ্রের অন্তরে,
ধীরে ধীরে জন্মে অহঙ্কার,
প্রবেশি নৈমিষারণ্যে, মহর্ষি-মণ্ডলে,
প্রাপ্ত নহে অনুগ্রহ আর ।

দ্রুত আসি, গুরু স্থানে আক্ষেপে কহিল,
“পুণ্যাশ্রমে করিতুঁ গমন,
কেহ নাহি জিজ্ঞাসিত মুখের কথাও,
নাহি দিত, বসিতে আসন ।

ধর্মতত্ত্ব আলোচিত, ইচ্ছা হত মনে,
কেহ নাহি দিত অবসর,
ব্যবহারে বুঝিতাম, মোকে যেন সবে,
মনে মনে বলিত বর্বর ।”

আক্ষেপ শ্রবণি গুরু, ধীর শাস্ত ভাবে,
কহিলেন স্নেহ বচনে,
“দন্ত-দর্প-অহঙ্কারে, হত পুণ্যবল,
অনুকম্পা লভিবে কেমনে ?

যে স্থানে গিয়াছ, রাজপুত্র বলি সবে,
অভ্যর্থনা তোমা করিয়াছে,
সাধু বলি করে নাহি, অভ্যর্থনা লভি,
দন্তে দর্পে চিন্ত ভরিয়াছে ।

তুমি যে প্রকাণ্ড সাধু, এই ধারণায়,
গিয়াছিলে তত্ত্ব আলোচিত,
মহর্ষিমণ্ডল, তোমা বাচাল বলিয়া,
দেন নাহি আসনে বসিতে ।

বিনয়-বৈরাগ্য কর চরিত্রালঙ্কার,
উচ্চ বাক্য কারো না কহিবে ।

ন-গণ্য নরের মত, বসিবে সভায়,
অ-বিজ্ঞাত সর্বদা রহিবে ।

আত্ম-তত্ত্বে সদা তুমি র'বে চিন্তাশীল,
বাহালাপে না যাবে কখন,

লোকাপেক্ষা যত, তুমি ভুলিতে পারিবে,
তত হবে সমুন্নত-মন ।
শিক্ষক না হ'বে, র'বে শিক্ষার্থী সতত,
দর্শি তব শুদ্ধ আচরণ,
বহু লোকে বহু শিক্ষা সভাবে পাইবে,
মহর্ষিরা দিবেন আসন ।”
শুনি গুরুবাক্য, মণিভদ্র কাশীধামে,
গঙ্গাতীরে গমন করিয়া,
করি অতি ক্ষুদ্র এক কুটীর নির্মাণ,
যোগ-ধ্যানে রহিল বসিয়া ।
তার জ্যোতির্শ্রয় রূপ, বিবেক-বৈরাগ্য,
নিরীক্ষিয়া মুগ্ধ কাশীধাম ।
যে দেখে, সে ধন্য বলে, কাশীর কুনারী,
ঘন আসি করয়ে প্রণাম ।
দুঃখ-দধি-ক্ষীর, কেহ—কেহ চানা, ফল,
আনে তার সেবার নিমিত্ত,
গ্রীষ্ম কেহ নিবারিতে, পার্শ্বে উপবেশি,
পাথার ব্যঞ্জন করে নিত্য ।
রমণীকুলের ভক্তি দর্শি মণিভদ্র,
সেবা নিতে আপত্তি না করে ।
আসে রাজা জমীদার, দর্শন করিতে,
অভ্যর্থনে অতি সমাদরে ।
বাক্য বহু, মণিভদ্র বলে তা সবায়,
অবশ্য তা শাস্ত্র-উপদেশ,
শুনিয়া, বিষয়-প্রিয় যত বহিস্মুখ
প্রশংসিয়া বলে, “বেশ বেশ” !
তিন বর্ষ হেন ভাবে করি অতিক্রম,
আবার নৈমিষারণ্যে গেল,
এবার দর্শন দূরে, ঘুরিয়া ঘুরিয়া,
ঋষিগণ-ক্ষেত্রই না পেল ।
দ্রুত আসি, গুরু স্থানে জিজ্ঞাসে কারণ,
গুরু ক'ন, “তপস্তার নামে

বুখা দীর্ঘকাল তুমি লোকাপেক্ষা নিয়া,
কাল-ক্ষয়ে ছিলে কাশীধামে ।
বৈরাগ্যের পরিবর্তে, রমণীর সেবা,
তৃপ্তিকর ভোজ্য রসনার,
বিষয়াসক্তের কাছে বুখা ধর্ম্মালাপ,
পাত্র হ'তে মাত্র প্রশংসার ।
মিলাইয়া জন-হট্ট লোক-প্রতিষ্ঠার,
হইয়াছ ত্রুট তপস্তায়,
পুণ্য-ক্ষেত্র ঋষিলোক দর্শনে সানর্থ্য,—
আর তুমি পাইবে কোথায় ?”
শুনি অতি ক্ষুব্ধ-চিত্তে মণিভদ্র পুনঃ
তপস্তার উদ্দেশে চলিল,
ক্ষুদ্র এক তটিনীর তীরে, গণ্ডগ্রামে,
ক্ষুদ্র এক কুটীর নির্মিল ।
দীন হীন দরিদ্র কৃষক নিরক্ষর,
সে গ্রামের অধিবাসী যত,
সারাদিন পরিশ্রমে সংসার চালায়,
গাঢ় ঘুমে রাত্রি করে গত ।
দর্শি সাধু, যথাযোগ্য ফল মূল দিয়া,
তারা নিজ কক্ষে চলি যায়,
নিঃসঙ্গ, নির্বিবল চিত্তে মণিভদ্র ক্রমে
পঞ্চ বর্ষ তপস্তা তথায় ।
পঞ্চ বর্ষ পরে, মনে আনন্দ জন্মিল,
নাহি অন্য দর্শনে পিপাসা ।
মুক্ত-চিত্ত, মুক্ত মহাপুরুষের মত,
ইতস্ততঃ করে যাওয়া-আসা ।
সহসা নৈমিষারণ্যে আসে একদিন,
দর্শে স্থান দিব্য জ্যোতির্শ্রয় ।
মহর্ষি-মণ্ডল বসি, বিশ্বনাথ-ধ্যানে,
—রবি স্নিগ্ধ কর বিকিরয় ।
দর্শিয়া বিস্ময়ে পূর্ণ হইল অন্তর,
তৃপ্তি লভি মহা-মহোন্মাদে,

পুণ্য-তোয়া জাহুবীর মনোরম চরে,
 পুনঃ ভদ্র তপস্যায় আসে ।
 অশ্বেষিয়া যোগ্যস্থান, জন্ম তপস্যার,
 কোন এক নিভৃত প্রান্তরে,
 এক বটবৃক্ষমূলে, বসিয়া নিম্পৃহ,
 বিশ্বপতি বিশ্বনাথে স্মরে ।
 গ্ৰীষ্মকালে, অতিশয় গ্ৰীষ্ম দ্বিপ্রহরে,
 ঘর্ম্মাক্ত হইলে পৃষ্ঠ-দেশ,
 বটবৃক্ষে ঘর্ষণ করিয়া নিবারিত,
 ঘর্ম্ম-সিক্ত কণ্ঠ্যন-ক্লেশ ।
 ক্ষয়প্রাপ্ত হল ক্রমে বৃক্ষের বঙ্গল,
 নিত্য নিত্য পৃষ্ঠের ঘর্ষণে,
 বসার সুবিধা জন্ম, অস্ত্রে মণিভদ্র,
 কাটি নিল বৃক্ষ স্থানে স্থানে ।
 পূর্ণ দশ বর্ষ সেই বৃক্ষমূলে রহি,
 দেহত্যাগ করিল যখন,
 ভয়ঙ্কর মূর্তি, কাল-ভৈরব আসিয়া,
 আরম্ভিল তাহাকে তাড়ন ।
 বলে, “বেটা সন্ন্যাসী হইয়া বটবৃক্ষ,
 —যাহা দেব নারায়ণ দেহ,
 ছিন্ন-ভিন্ন করে নিত্য নির্ভয় অন্তরে,
 করে না যা অতিমূর্খ কেহ !”
 ভৈরবের সন্তাড়নে অস্থির হইয়া,
 পশি এক বলদের দেহে,
 মণিভদ্র করে সদা মহেশে চিস্তন,
 রহে এক কৃষকের গৃহে ।
 সে কৃষক জমা নিল মণিভদ্র-স্থান,
 তাহার মনিবে তঙ্কা দিয়া ।
 যব বপনিতে ক্ষেত্র কর্ধণ-নিমিত্ত,
 বাহিরিল লাঙ্গল লইয়া ।
 বলদ সে মণিভদ্রে, লাঙ্গলে জুড়িয়া,
 আরম্ভিল ক্ষেত্রের কর্ধণ,

লাঙ্গল লইয়া ভদ্র ছুটিয়া পালায়,
 আসে বৃক্ষ-নিকটে যখন ।
 চিন্তে মনে, “মাত্র মোর পৃষ্ঠের ঘর্ষণে,
 ক্ষয় করি বৃক্ষের বঙ্গল,
 বলদেহে পরিণত, ছিন্নিলে শিকড়,
 অনন্ত নরক তার ফল !”
 কৃষক পুত্রের সঙ্গে পরামর্শ করে,
 “এই যে বলদ বলবান,
 চতুর্দিক্ বেষ চম্বে,—বৃক্ষের নিকটে,
 আসিলেই কেন মারে টান,
 কিছুতেই বটবৃক্ষ নিকটে না যায়,
 ইহার কারণ কিছু আছে ।”
 পুত্র কহে, “আছে ভূত নিশ্চয় এ গাছে,
 দর্শি যাহা, ভয়ে পলাইছে !”
 শেষে ছই পিতা-পুত্রে একত্রে মিলিয়া,
 সে বৃক্ষ ত কাটিয়া ফেলিল ।
 কোদাল ধরিয়া মূল শুদ্ধ উৎপাটিয়া,
 যব বপি, গৃহে চলি গেল ।
 মণিভদ্র ভাবে, “মাত্র পৃষ্ঠের ঘর্ষণে,
 বঙ্গল করিয়াছি ক্ষয়,
 সেই পাপে বলদ হইতে মোকে হল,
 না জানি, কৃষক কি বা হয় !”
 মৃত্যু হ’ল কিছুদিন পরে কৃষকের,
 মণিভদ্র উদ্‌গ্ৰীব হইয়া,
 দর্শিতে লাগিল, তার দুর্গতি কি ঘটে,
 মূলসহ বৃক্ষ উৎপাটিয়া ।
 কিন্তু কি আশ্চর্য্য !—দর্শে, বিষ্ণু-লোক হ’তে,
 রথ নিয়া বিষ্ণু-দূত এল ;
 সম্মানে সাজা’য়ে, পুষ্পমালায় সে কৃষকে,
 যত্নে বিষ্ণু-লোকে নিয়া গেল ।
 ডাকি কাল ভৈরবকে, জিজ্ঞাসে কারণ ,
 কহিল সে,—“গৃহস্থ-জীবনে,

এ কৃষক করিয়াছে কর্তব্য ইহার,
 সত্যে মতি রাখি সর্বক্ষণে ।
 বটবৃক্ষ কাটিয়াছে,—না কাটিলে পরে,
 শস্য উৎপাদিবে এ কেমনে !
 কি প্রকারে অভ্যাগত-অতিথি সেবিবে ?
 —রক্ষিবে স্ত্রী-পুত্র পরিজনে ?
 তুমি ভদ্র, তপস্বী-সন্ন্যাসি-বেশ পরি,
 কর্তব্য গৃহের, না সাধিয়া,
 তপস্যা করিতে বসি, আশ্র-সুখ-জ্ঞান,
 নিলে বৃক্ষ বিক্ষত করিয়া ।
 সপ্তবর্ষ হেন, তোমা তাড়াইব আমি,
 পশু-দেহে করা'ব প্রবেশ,
 হৃদ্ধতি খণ্ডিত হলে, শেষে পুণ্য-বলে,
 প্রাপ্ত হবে মহেশ্বর-দেশ ।”
 অতএব, চিন্তা কর, সন্ন্যাসি-বিপত্তি,
 লঘু পাপে গুরু দণ্ড কত !
 সন্ন্যাস নিলেই, হ'তে পারে স্বেচ্ছাচারী,
 কভু নহে বিধান-সঙ্গত ।”
 বলেন অভীরানন্দ, “উত্তম মীমাংসা !
 গৃহ-ত্যাগী সন্ন্যাসী যে হবে,
 সত্যই ত,—গৃহস্থ-অপেক্ষা প্রতি পদে,
 দায়িত্ব তাহার বল, ভবে ॥”

গীত ।

নিত্য রঙ্গময়ী তুমি মা, তোমার রঙ্গ কে বুঝিবে !
 কি জ্ঞান কি বিধান কর, তাহার তত্ত্ব কে বলিবে !!
 কারো ঘরে জনমে পুত্র, আনন্দে বাজায় ঢোল,
 কারো মরে যোগ্য পুত্র, উঠে মা, কান্নার রোল ।
 কারো মুখে আনন্দের হাসি, কারোমুখে অশ্রুশাশি,
 সংসারের এই অভিনয়ের মূলে বসি তুমি শিবে ॥
 কত দরিদ্রকে দিয়া রাজ্য, বসাতো মা রাজ-সিংহাসনে,
 আবার, রাজ্যের রাজ্য কেড়ে নিয়ে,
 ঘুরাও তারে বনে বনে ।

কারো বা ত্রিতলে চড়াও, কারো রসাতলে ডুবাও,
 তোমার খেলা তুমি খেলাও, মানুষ মিছে মরে ভেবে ॥
 আজ যেখানে আনন্দের খেলা, কাল সেখানে আর্তনাদ,
 আজ যেখানে প্রেমালিঙ্গন, কাল সেখানে বিষম্বাদ ।
 আজ যেখানে রাজার ভবন,
 কাল সেখানে নিবিড় কানন,
 আবার, মুহূর্ত্তে কর পরিণত, মরুভূমি মহার্গবে ॥
 যদি বল ভক্তের তুমি, ভক্ত তোমার মন-প্রাণ,
 তাও ত দেখি কত ভক্তে সহে কত অপমান ।
 মূল কথা, যা ইচ্ছা তোমার,
 নাই মা তাহে বিধি-বিচার,
 ভুলুয়া তাই ভাবি এবার, করুণা আর কি চাহিবে ॥

মিশ্র—পোস্ত । ৬৪

চতুর্থ দিন

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে মহাব্যমভবাহিনি ।
 মাহেশ্বরীস্বরূপেন নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

“মা, তুমি ত্রিশূল, অহী, এবং চন্দ্র-ধারিণী । তুমি
 মহাব্যমভবাহিনি,—তুমি মাহেশ্বরী-স্বরূপিণী । হে নারায়ণি !
 তোমাকে নমস্কার ।”

প্রার্থি দয়া দীনান্দি-হারিণি ত্রিনয়নে ।

অত্যন্ত বিপন্ন, দেহ আশ্রয় চরণে ।

কর্ম্ম-দোষে মগ্নাহত, ধর্ম্মবল-শূন্য,

সস্তারিতে, এ সঙ্কটে, নাহি তোমা ভিন্ন ।

সিন্ধু তুমি করুণার, আমি অভাজন,

বিন্দু কৃপা আমায় করিলে বিতরণ,

সিদ্ধ তাতে শুকাবে না,—সিদ্ধ না শুকায়,
তৃষ্ণার্ত বিহঙ্গ, যদি বিন্দু জল খায়।

জগদ্ধাত্রী তুমি, কত পর্বত সাগর,
কত গ্রহ, উপগ্রহ, নক্ষত্র-নিকর,
রক্ষা কর করে ধরি,—রক্ষিতে আমাকে,
অক্ষমা কি তুমি ?—লোকত্রয়-রক্ষয়িকে ?

ভ্রান্তি মোর আমিত্বের কবে হবে দূর !
শঙ্কাহীন অহঙ্কার কবে হবে চূর !
দুর্শ্চিন্তা জলদ-জ্বালে অন্তর-আকাশ,
আর কত কাল, না, রহিবে অপ্রকাশ !

অন্তর-অনর্থ, আর কবে লয় পাবে !
জন্ম কি এবার মোর, এ ভাবেই যাবে ?
দণ্ডিবে কি এ প্রকারে নিত্য তাপত্রয় ?
হবে না কি ভুলুয়ার দুর্ভাগ্যের লয় ?

ধন্য যাদবেন্দ্র, কামদেব, শ্রীকমল,
ব্রহ্মচারী শ্রীগরীব, মহাত্ম-সকল।
নিত্য, তব কৰুণায়, উত্তম-চরিত,
মাত্র আমি, পূজ্য হয়ে, রহিছ বঞ্চিত !

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, কামাখ্যা-ভূষণ,
“ব্রহ্মচারী শ্রীগরীব, মহাত্মা কে হন ?”

উত্তরে সন্তান, “গৃহ-ভাগী অবধূত,
বার্তা তাঁর চরিত্রের, অত্যন্ত অদ্ভুত।

সিদ্ধ ছিল, অনিমাди, উগ্র তপস্বীর,
অগ্রবর্তী লোক-হিতে, সর্বদা সুধীর।
মনস্ব-প্রধান, লোক-মাণ্ড মহাজন,
মহাতীর্থ যত, সব করি পর্য্যটন,
পুণ্য-করতোয়া-তীরে উপস্থিত হন,
যে স্থানে নৃপতি রামকৃষ্ণের আসন।

যোগ্য স্থান সাধনার, অন্তরে বিচারি,
আসনস্থ র’ন তথা, মাস তিন চারি।
সিংহ গুরুচরণ, সিম্ভার জমীদার,
আগ্রহে লইয়া যায়, স্ব-গৃহে তাহার।

ব্রহ্মচারী তথা হ’তে পুনঃ পর্য্যটনে,
উদ্যোগী যখন,—সিংহ বিনম্র বচনে,
প্রার্থনা করিল, নিজ গ্রাম্য লোকসহ,
“অন্যত্র কি জন্ম যাবে ?—এই স্থানে রহ।
অর্চনা করিব তোমা, মোরা সর্ববক্ষণ,
—শিষ্য, তব পাদপদ্মে, মোরা সর্বজন।
গুরু তুমি, করি, ইষ্ট-জ্ঞান বিতরণ,
কর্তব্য এখন, শিষ্য-উদ্ধার-সাধন।”

শুনি, শাস্ত্র ব্রহ্মচারী, স-স্নেহ বচনে,
উত্তরেন, “তীর্থ, আর দেশ পর্য্যটনে,
অন্তরে অতুলানন্দ, জন্মে প্রতিক্ষণ।
নিত্য, এক স্থানে রহি, তপ্ত নহে মন।
শাস্তি-প্রার্থী জীব,—যুরে শাস্তির আশায়,
শাস্তি যথা যার, তথা আগ্রহে সে যায়।”

সম্বোধিল জমীদার, “তুমি মহাজন,
শাস্ত্র, দাম্ভ, প্রশাস্ত-অন্তর, অনুক্ষণ।
যে স্থানেই থাক, থাক যেরূপ মণ্ডলে,
বিঘ্ন নাহি, তোমার আনন্দে, কোন স্থলে।
সর্বত্র সমান তুমি, নগরে-জঙ্গলে।
—বিশ্বনাথে, পার্থক্য কি অমৃত-গরলে।

বৃক্ষ তুমি ভাসমান, স্রোতস্বিনী-জলে,
বর্ষ তার গৃহে, যত্ন করি যে উত্তোলে।
তুল্য শালগ্রাম, সাধু-সিদ্ধ মহাজন,
অর্চনে যে, দৈব তাহে সু-প্রসন্ন হন।
না ছাড়িব তোমা, তুমি যাইতে নারিবে।”

উত্তরেন ব্রহ্মচারী, “যদি না ছাড়িবে,
নিশ্চিয়া মন্দির, পুণ্য করতোয়া তীরে,
—নির্জ্ঞান প্রান্তরে, অতি নিম্নোক্ত-সমীরে,
জগদ্ধাত্রী কালী-মূর্তি, করিবে স্থাপন,
সংগ্রহিবে, প্রত্যহ, পূজার প্রয়োজন,
নির্জ্ঞানে বসিয়া, মাকে করিব অর্চনা,
পার যদি, পারি পূর্ণ করিতে প্রার্থনা।

উত্তরে সু-বৃদ্ধি ভক্ত জমীদার তবে,
“শঙ্করী-কৃপায় কিছু অভাব না হবে।
নিমিত্ত আমরা মাত্র,—বিশ্ব-প্রসবিনী,
সন্তানের বাহ্য পূর্ণে, দিবস-যামিনী।”

সর্ব গ্রামবাসী তবে একত্রে মিলিয়া,
উল্লাস-উৎসবে দিল গৃহ নিশ্চাইয়া।
ইষ্টকে নিখিল ভিত্তি, কাঁটালে কবাট,
সুস্ত দিল, সংগ্রহি, নেপালী-শাল-কাঠ।
শক্ত করি, শোনে বান্ধে অন্তর বাহির।
হলেও তৃণের গৃহ,—নাটের মন্দির!

মধ্যে চতুর্ভুজা কালী-মূর্তি বসাইয়া,
নিত্য-পূজা-জন্তু, দিল ব্যবস্থা করিয়া।
অর্চনার্থ, প্রতিমা-সম্মুখে ব্রহ্মচারী,
দৃশ্য, যেন ঘনগুণ-কোলে স্বর্ণ-গিরি।
নিখিল সাধনানন্দ-সরসে ডুবিয়া,
নিঃসঙ্কল্প ব্রহ্মচারী, নির্ভনে বসিয়া।

সম্মুখে যে আসে, হয় আনন্দে বিভোর,
হয় ভক্তি জ্ঞানোদয়, ভাসে মায়া-ঘোর।
প্রত্যহ বৈকালে, তাঁর ধর্ম-আলোচন,
ভক্তি-যুক্ত চিন্তে বসি, শুনে সর্বজন।

সতীত্ব-মাতাশ্রী শুনি, রমণীমণ্ডল,
উৎসাহিতা, সংরক্ষিতে চরিত্র নিখল।
পুত্র হয় পিতৃ-মাতৃ-সেবা-পরায়ণ,
দুর্জনে দুষ্কার্য্য ত্যজি, ধর্ম্মে দেয় মন।

পরস্ত্রী-গননকারী, হিত বাক্য শুনি,
নিখল-চরিত্র হয়, ধৃষ্ট হয় মুনি।
মত্তপায়ী ছাড়ে মদ, হিংসা ছাড়ে খল,
শিক্ষায় সাধুর, স্বর্গ-তুলা হল স্থল।

দূর গ্রাম হতে, যাত্রী আসিত সে স্থানে।
বিশ্বাস অন্তরে, যেন এল গঙ্গান্নানে।
তীর্থ হল গুণগ্রাম, সাধু-বাস জন্ত।
দর্শনীয় স্থান হল, ছিল যা ন-গণ্য।

এ প্রকারে, মহানন্দে বহু দিন যায়,
দৈব কোন বিড়ম্বনা, না ঘটে তথায়।

পুণ্য ক্ষেত্র কাশীধামে, জলন্তঅনলে,
ভ্রমেন জন্ম বাবা, তপস্কার বলে।
দর্শি যাহা, বিশ্বয়ে বিমুক্ত সর্বজন,
তদপেক্ষা এক অতি আশ্চর্য্য ঘটন,
ব্রহ্মচারী-কার্য্যে, তথা হয় সংঘটিত,
শুনিলে, বিশ্বয়ে তত্ত্ব হয় রোমাঞ্চিত।

তগুল, শর্করা, রস্মা, পূজোপকরণ,
ভক্তি-ভরে দিত যাহা আনি ভক্তগণ,
নির্ভয়ে ভক্ষণ, তাহা করিত ইন্দুর!
তাড়াতেন ব্রহ্মচারী, করি দূর দূর!

কভু মিষ্ট বাক্য বলি, করি অনুনয়,
কহিতেন, “আর না করিও অপচয়।”
পূজাস্তে প্রসাদ কিছু, ছড়াইয়া দিয়া,
বলিতেন, “খাও সবে আনন্দ করিয়া।”

কিন্তু, তাঁর ব্যবহারে, তারা না ভুলিত,
স্বভাবে, তাহারা নিত্য অনিষ্ট করিত।
দ্বন্দ্ব করিতেন শেষে, যুক্তিতর্ক তুলি,
পণ্ডিতে পণ্ডিতে যথা করে বলাবলি।

“বিশ্বে তোরা,”—বলিতেন,—“যথার্থ দুর্জনে
কার্য্য তোদিগের, মাত্র পরস্ব-লুণ্ঠন।
তস্করেও করে ভয়, কিন্তু কি আশ্চর্য্য!
নির্ভর হইয়া, তোরা করিস্ কুকার্য্য।

অর্চনার জন্তু, দ্রব্য আনে ভক্তগণে,
ভিক্ষু কি সাহসে তা, বিনা নিবেদনে?
নাস্তিক, তোদের তুলা, নাহি এ ধরায়!
সাধে কি, মার্জ্জারে ধরি, হত্যা করি খায়!

মোর জন্তু, এ মণ্ডপ, দিয়াছে নিশ্চিন্তা,
এর মধ্যে, তোরা কেন, রহিবি আসিয়া।
রহিবি আমারি গৃহে, আমারি আবার,
করিবি অনিষ্ট, এত সহ্য হবে কার!

মঙ্গল চাহিস্ যদি কর্ পলায়ন।”
কোন্দল সাধুর,—শুনি, হাসে সর্বজন।

দ্বিপ্রহরে, একদা দর্শেন ব্রহ্মচারী,
প্রবেশি ইন্দুর, নষ্ট করিছে শীতরি।
দণ্ড ধরি, ধাববান তাড়াইতে দূরে,
নিভীক ইন্দুর, বিন্দু মাত্র নাহি সরে।

ধর্মের দোহাই, শেষে দিয়া বার বার,
সম্বোধন, “বস্ত্র মোর না কাটিও আর।”
হুর্জয় মুখিক, তাহা গ্রাহ্য না করিল,
দশিয়া, ক্রোধাগ্নি চিত্তে জ্বলিয়া উঠিল।

কহিলেন “এ নহে তোদের বাসস্থান,
এ স্থানে, তিলান্ন আর নাহি পাবি স্থান।
রক্ষা যদি চাস্, তবে কর্ পলায়ন,
না পলালে, বংশ সুদ্ধ, নাশিব এখন।”

তিরসারি, গৃহে অগ্নি ধরাইয়া দিয়া,
উপবিষ্ট প্রতিমার সম্মুখে আসিয়া।
হঁ হঁ শব্দে হতাশন প্রজ্জ্বলি উঠিল,
মূহূর্ত্তে, সমস্ত গৃহ আচ্ছাদিয়া নিল।
ধ্বংস বল ইন্দুর, পুড়িয়া হতাশনে,
স্পন্দহীন ব্রহ্মচারী, বসি যোগাসনে।

গ্রাম্যালোক সমস্ত, সে অগ্নি নিরীক্ষিয়া,
লক্ষ্যি গৃহ, উর্দ্ধস্থানে আসিল ধাইয়া।
আসিল আপনি সিংহ, সঙ্গে অমুচর,
“ব্রহ্মচারী কোথা?” বলি করি উচ্চ স্বর।
উক্তে সবে, “ব্রহ্মচারী পুড়িয়া মরিল,
মণ্ডপ ছাড়িয়া, তবু নাহি বাহিরিল।”

জলে অগ্নি চতুষ্পার্শ্বে, অগ্নি গৃহ-শিরে,
সম্ভাপ অগ্নির, এবে অসহ্য শরীরে।
সাধ্য নাহি, জল ঢালি নির্বাপিতে আর,
দণ্ডাইয়া দূরে, সবে করে হাহাকার।

ব্রহ্মচারী-জন্ম, সবে হুঃখী অতিশয়,
উচ্চ রবে কহে কেহ, প্রকাশি বিশ্বয়,

“ইন্দুরের সঙ্গে সাধু দ্বন্দ্ব আরম্ভিয়া,
অগ্নি ধরাইয়া গৃহে, মরিল পুড়িয়া।
কার্য্য হেন সাজ্বাতিক, কে কোথায় করে?
ধ্বংসিতে ইন্দুর, গৃহ ধ্বংসি, নিজে মরে।”

কেহ বলে, “অসম্ভব কার্য্য করি গেল।”
কেহ বলে, “সাধুর মাথায় দোষ ছিল।”
কেহ বলে, “কথা সত্য, ছুঃখে ফাটে প্রাণ!
নির্বোধ অত্যন্ত ছিল, যদিও ধীমান।”

কেহ বলে, “তত্ত্বদর্শী সিদ্ধ মহাজন,
স্বভাবে যদিও ক্ষুদ্র শিশুর মতন,
মুক্ত মোহে,—মোসবার চক্ষে ধূলি দিয়া,
ইচ্ছা-মৃত্যু মরিলেন কৌশল করিয়া।”

ভস্মীভূত গৃহ, ক্রমে ভূমিসাৎ হল,
ব্রহ্মচারী উপবিষ্ট, প্রত্যেকে দেখিল।
পার্শ্বে পৃষ্ঠে শিরে অগ্নি জ্বলিছে সমান,
লৌহের পুতুল-তুলা সাধু বিতুমান।

বিস্ময়ে, প্রত্যেক-নেত্রে, আনন্দাশ্রু ঝরে,
মত্ত জনসম্মুখে, অগ্নি নির্বাপিত করে।
অত্যানন্দে জমীদার, আত্মহারা হয়,
প্রত্যেকের মুখে, “জয় ব্রহ্মচারী জয়।”

এত যে প্রচণ্ড বেগে প্রজ্জ্বলিতানল,
শির-কেশ পর্য্যন্ত, রহিল অবিকল।
দর্প নাশি ইন্দুরের, সাধুর সন্তোষ,
অদ্বুত শুনিতে, হেন সন্ন্যাসীর রোষ!

বন্যা উঠি, একবার প্রবল বর্ষণে,
ভাসায় প্রান্তর-গ্রাম, ভীষণ প্রাবনে।
মন্দির-প্রাঙ্গণোপরি, জল চারি হাত!
হৃদশয়, করে লোক, বক্ষে করাঘাত!
সংহার-প্রাবনে, সবে এক দশাপন্ন।
সংবাদ কে ল’বে আর, ব্রহ্মচারী-জন্ম!

নিঃসারিত প্রাবন, বাইশ দিন পরে,
অগ্নেয়িতে ব্রহ্মচারী, বহির্গত নরে।

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକାଳୀ ।



“ବରାଭୟଦାୟିନୀ ବରଦେଶ ବାସିନୀ

ଆଶାନ-ଆସିନୀ କାଳୀ ।”

দর্শিল, মন্দিরে আসি, ব্রহ্মচারী নাই।
প্রত্যেকেই ছুঁখী, চিন্তে, “কোন্ স্থানে যাই।”
চিন্তা-ক্ষোভে, প্রত্যেকে ফিরিল নিজ ঘরে,
অগ্নেঘরে জমীদার, সহরে সহরে।

সূর্য্য-করে, ক্রমে ক্রমে, করতোয়া ঘাটে,
শক্ত হ'ল কর্দম, মাহুশ নামে ওঠে।
স্নান-ঘাটে এক দিন, পুর-দ্রী সকল,
মার্জ্জনিতে কুস্ত, খুঁড়ে মৃত্তিকা কোমল।

দশে মিলি এক স্থানে খুঁড়িতে লাগিল,
যুক্ত জটাजूটে, এক শির বাহিরিল।
চীৎকারি, শঙ্কায় সবে যায় পলাইয়া,
নিরীক্ষয়ে, গ্রাম্য লোক সমস্ত আসিয়া।
ব্রহ্মচারী সমাধিস্থ, মৃত্তিকা ভিতরে,
উল্লাসে উন্নত লোক, জয়ধ্বনি করে।

একবার এক বিপ্র, নাম হরকান্ত,
দক্ষ হল গৃহ তার, হল সর্ব্বশাস্ত।
নিয়া, পুত্র-কন্যা-পত্নী-ভগ্নী পরিজন,
পোষ্য তার, হবে প্রায়, বার চৌদ্দ জন।
সঙ্কটে পড়িল, কারো সাহায্য না পায়,
শূত্র-পেটে, গোষ্ঠী-শুদ্ধ, অর্দ্ধমৃত-প্রায়।

দর্শি, নাহি অগ্নোপায় সে ছুঁখ-মোচনে,
আত্ম-হত্যা করিতে, সঙ্কল্প করে মনে।
অতুর্ধ্যামী ব্রহ্মচারী, বুঝি তার মন,
আহ্বানি নিকটে, তাকে করেন সান্ধন,

“ছুঁখে পড়িয়াছ, ছুঁখ নাহি ভবে কার ?
অথ ছুঁখ, কল্য সুখ, ইহাই সংসার।
ছুঁখ কি ঘটেনা ভবে ? ঘটিলেই ছুঁখ,
ছল্ল'ভ এ দেহ-নাশে, কে হয় উন্মুখ ?
আত্মহত্যা মহাপাপ, সর্ব্ব শাস্ত্রে বলে,
অত্যন্ত দুর্ভাগা ভিন্ন, এ কষ্টে কে চলে ?”

বাক্য শুনি, হরকান্ত চমকি উঠিল,
সঙ্কল্প তাহার, সাধু ক্রিপে জানিল।

অশ্রুপূর্ণ নেত্রে বলে, “আমি অসহায় !”
উত্তরেন ব্রহ্মচারী, “শঙ্করী সহায়।
নিত্য যাহা আবশ্যক, আগাকে বলিও।
সংগ্রহিয়া দিব, তুমি সংগোপনে নিও।”

আরম্ভেন ব্রহ্মচারী ভিক্ষা তার পরে।
দর্শে তাহা জমীদার, বিরক্ত অন্তরে।
সম্মুখে যে আসে, তাকে ক'ন, “কিছু দেও।”
প্রশ্নে জমিদার, “তুমি ভিক্ষা কেন চাও ?
যত্নে তব প্রয়োজন, সাধি সর্ব্বক্ষণ,
ভিক্ষা চাহি, নিন্দ্য তবু, হও কি কারণ ?”

অগ্রে বলে, “দেখ ভাই, এতদিন পরে,
সাধুর আসল মূর্ত্তি, নিরীক্ষিল নবের।
পশার বাঁধার জন্ত, এতকাল ভরি,
দর্শাইল ভোজ-বাজী, লোক মুগ্ধ করি।
ধর্ম্মালাপ এবে আর, মুখে বড় নাই,
সম্মুখে গেলেই বলে, “দেও কিছু চাই।”
টাকা ত দূরের কথা, আনা কড়ি পাই,
ধান, চা'ল, কলা, কচু, যা দেখে, তা চাই।

কেহ বলে, “যে যতই হউক সন্ন্যাসী,
বাক্য যা বলুক, কার্য্যে অর্থের প্রত্যাশী,”

নিন্দা করে, এ প্রকারে, জনসাধারণ,
ব্রহ্মচারী, ভিক্ষায়, নিযুক্ত সর্ব্বক্ষণ।
বৎসর ঘুরিয়া গেল, ক্ষুদ্র জমীদার।
আরম্ভিল অগ্নেঘণ, উদ্দেশ্য কি তাঁর !
অগ্নেঘি জানিল, ছুঁখ-হরকান্ত-জন্ত,
ভিক্ষকের অসম্মানে, ব্রহ্মচারী গণ্য।
দর্শি লোক-হিত-নিষ্ঠা, আনন্দে অধীর,
উচ্চানন্দে, চক্ষু বাহি, বহির্গত নীর।

গ্রামস্থ সমস্তে ডাকি, একত্র করিল,
আহ্বানিয়া হরকান্তে, সমস্ত শুনিল !
ব্রহ্মচারি-সন্নিকটে, চলে সর্ব্বজন,
সম্বন্ধিয়া বলে, “ধন্য তুমি মহাজন !

সন্ন্যাসী প্রধান তুমি, সিন্ধু-করুণার,
সাধ্য কি মোদের, বুঝি মহত্ব তোমার ?”

আগ্রহে, সমস্ত লোক একত্র মিলিয়া,
দিল হরকান্তের, সু-ব্যবস্থা করিয়া।
বর্ষে তাঁর, আরো লোক-হিত-বিবরণ,
অসম্ভব, তা সমস্ত, এ স্থানে বর্ণন।

সপ্ত বর্ষ ক্রমে গত, নিয়া সপ্তগ্রাম,
ব্রহ্মচারী প্রতি লোক মহা ভক্তিমান।
একদিন প্রভাতে আসিলে জমীদার,
প্রকাশেন ব্রহ্মচারী, ইচ্ছা যা তাঁহার,—

“ইচ্ছা এবে যাব মুক্তি-ক্ষেত্র কাশীধাম,
উচ্চারিয়া রসনায়, বিশ্বনাথ-নাম,
অমৃত-বাহিনী গঙ্গা-তীরে, কলেবর,
পরিহরি, তেয়াগিব এ মর্ত্য নগর।

সে দিন নিকটবর্তী, শুনি সদাশয় !
এ স্থানে বসতি, আর উপযুক্ত নয়।
বুদ্ধ এবে, তুমিও ত, পূর্ণ প্রায় কাল,
সহ আর কত কাল, করিবে জঞ্জাল ?
সংসারের ভার, পুত্র-হস্ত-সমর্পিয়া,
শান্তি লাভ কর, মুক্তি-ক্ষেত্র কাশী গিয়া।”

ভক্তিমান জমীদার, শুনি, তাঁর সনে,
যাত্রা করে কাশী, নিয়া পুত্র-পরিজনে।
মুক্তি-ক্ষেত্রে একবর্ষ করি অবস্থান,
সাধক-মণ্ডলে লভি প্রভূত সম্মান,
ব্রহ্মচারী একদিন, ঘোড়া-ঘাটে * গিয়া,
সন্ধ্যাকালে বসিলেন, সজ্জিগণ নিয়া।

নিবেশ্বরী তারিণীর অর্চনার তরে,
জমীদার যথাযোগ্য আয়োজন করে।

রাত্রি কৃষ্ণ চতুর্দশী, ঘোর অন্ধকার,
পূর্ণ উপচারে, হোম পূজা করি মার,
উপবিষ্ট ব্রহ্মচারী, ধ্যানস্থ হইয়া,
ভক্ত বহু, চতুর্দিকে রহিল বসিয়া।

সমস্তে, সমস্ত রাত্রি, করি জাগরণ,
অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য, করে প্রভাতে দর্শন।
গত-প্রাণ ব্রহ্মচারী, জীবিতের মত,
পদ্মাসনে সমাসীন, সবে চমৎকৃত।

অপি তহু মহোল্লাসে, মণি-কর্ণিকায়,
শৃংখ-প্রাণে, জমীদার, নিজ স্থানে যায়।”

বলেন মাধবদাস, “দেব কামদেব,
ভক্ত মহাশক্তিমান, প্রত্যক্ষ ভূ-দেব।
বর্ণিতে কি পার কিছু তার পরিচয় ?”
বর্ণিল সন্তান, যাহা শুনিতে বিশ্বয় !

“বর্ষে পূর্ব বঙ্গে এক ভূষণ-অঞ্চল,
বঙ্গবীর রাজা সীতারাম-কীর্ত্তি-স্থল।
দীর্ঘ ছিল চারি ক্রোশ, তার কলেবর।
অমৃত-বাহিনী নদী গৌরীর উত্তর,
পূর্ব দিকে দীর্ঘ বিল, চম্পাদহ নাম,
দৈর্ঘ্যে-প্রস্থে, প্রায় ক্ষুদ্র হ্রদের সমান।
পুণ্য-তোয়া তীর্থ-তুল্য, তাহাকে গণিত,
যাত্রী বহু, স্নান-যোগে, স্নানার্থে আসিত।
পুণ্য-তীরে তার, সপ্ত নির্জজন শ্মশান।
সিদ্ধি-কামী সাধকের সাধনার স্থান।

বাণিজ্যে ভূষণা ছিল সমৃদ্ধ বন্দর,
উৎপন্ন অগণ্য দ্রব্য, হৃন্দর হৃন্দর।
কাজীর বিচারালয়, সেই স্থানে ছিল
রাজা সীতারাম, যাহা উড়াইয়া দিল
বঙ্গ-বীর সু-প্রসিদ্ধ সীতারাম রায়,
কেল্লাবাড়ী করি, সৈন্য রাখিত তথায়
অধিষ্ঠাত্রী দেবী তথা, ত্রীরণ-রঙ্গিনী।
মন্দির উৎসব-পূর্ণ, দিবস-রজনী।

* ঘোড়াঘাট—দশাশ্রমেঘ ঘাটের পরের ঘাট। পেয়াখাট।

হরকান্তের বিবরণ, ভবানীপুরে সর্দানন্দ বাগটী মহাশয়ের নিকট
পরে শুনি এবং এই সংস্করণে প্রকাশ করিলাম।—ভূপুত্র।

প্রায় প্রতি গৃহে ছিল দেবতা-মন্দির,
সন্ধ্যায় বাজিত, ঘণ্টা-কাঁসর-মুন্দির।*
দূর হ'তে মনে হ'ত, যেন তীর্থ স্থান,
সর্বদিকে ভূষণার, বিস্তৃত সম্মান।

কামদেব, যাদবেন্দ্র, দুই মহাজন,
ক্ষেত্র রণ-রঞ্জিণীর, করিতে দর্শন,
তীর্থ বহু পর্য্যটনি, আগত তথায়,
অভ্যর্থনে সীতারাম, সম্মানে শ্রদ্ধায়।

ভক্ত হ'ল তাঁহাদের, রাজা সীতারাম,
মাসত্রয় করিলেন মন্দিরে বিশ্রাম।
করিতেন শাস্ত্র-পাঠ, আর সঙ্কীর্তন,
উথিত নগরে যেন নব জাগরণ।
প্রত্যহ কীর্তন-পাঠ, প্রত্যেক পাড়ায়,
কীর্তি দুই মহাত্মার, সর্ব গ্রামে গায়।

আসিল সংগ্রাম সাহা, সংবাদ শুনিয়া,
সর্ব-শাস্ত্র-বেত্তা কামদেবে নিরীক্ষিয়া,
শিষ্যত্ব গ্রহণ করে, অতি ভক্তিমান।
বহু কার্যে, সংগ্রাম সে দেশে কীর্তিমান।

অগ্গাবধি তাহার দেউল বিজ্ঞান,
দার্শনিক কার্য্য যার, বিমুক্ত স্থপতি।*

চিন্তা সংগ্রামের, গুরু-লাভে শাস্তিময়,
অর্চে গুরুদেবে, অতি আহ্লাদে তন্ময়।
শক্তি-শালী সংগ্রাম বিখ্যাত জমীদার,
তুল্য সীতারাম, ছিল ব্যবস্থা-বিচার।

সংগ্রাম চলিত, গুরু-আজ্ঞা-অনুসারে,
কর্তৃত্ব গুরুর, সর্বোপরি সর্ব ধারে।
দর্শি তাহা, সংগ্রামের দেওয়ান যে ছিল,
গুরু প্রতি, ক্রমে ক্রমে, ঈর্ষান্বিত হ'ল।

অশ্বেষিতে লাগিল, গুরুর কোথা দোষ,
দর্শাইলে যাহা, জন্মে সংগ্রামের রোষ।

নির্জন প্রদেশে ছিল, ক্ষেত্র সাধনার,
মূর্তি তারিণীর, ছিল, মন্দির মাঝার।
অর্চনা-সাধনা ছিল, তন্ত্র সু-বিচারে,
অর্ধরাত্রি পরে, অমাবস্তা-অন্ধকারে।

সংগোপনে, এক দিন, দেওয়ান তথায়,
বিশ্বস্ত ব্রাহ্মণ এক, সঙ্গে করি যায়।
রুদ্ধ করি দ্বার, কিন্তু গবাক্ষ খুলিয়া,
অর্চন না কালী, গুরু নির্জনে বসিয়া।
গবাক্ষ-সম্মুখে আসি দাঁড়ায় দুজন।
কার্য্য দেখি, অসম্ভব, বিস্ময়ে মগন।

কহা কালী সংগ্রামের, ষোড়শ-বর্ষীয়া,
বস্ত্র-হীনা, গুরুর সম্মুখে, দাঁড়াইয়া।
নিঃশব্দে ছুটিল দৌহে, ত্যজিয়া সে স্থান,
উর্দ্ধ্বাশ্রমে ধায়, যথা ঘুমায় সংগ্রাম।
জাগ্রত করিল, “মহা বিপদ!” বলিয়া;
বর্ণিল গুরুর কার্য্য কাণে কাণে দিয়া।

জিজ্ঞাসে সংগ্রাম, ‘কথা মিথ্যা যদি হয়?’
উত্তরিল দৌহে, “দণ্ড সহিব নিশ্চয়!”
ক্ষুব্ধচিত্তে, সংগ্রাম, তাদের সঙ্গে যায়,
সন্নিধানে গবাক্ষের, আসিয়া দাঁড়ায়।

দর্শে, গুরু-সম্মুখে না বিশ্ব-প্রসবিনী,
মুক্ত-কেশী, বরাভয়-বিধান-কারিণী।
মুহূ হাস্তাননা, বিবসনা দাঁড়াইয়া।
নিম্পন্দ-নয়নে গুরুদেব, নিরীক্ষিয়া।
রোমাঞ্চিত কলেবর, সংগ্রাম তখন।
আরম্ভিল স্তবে, মার মাহাত্ম্য-কীর্তন।

স্তব-স্ততি করি, করি গুরুকে শ্রুগাম,
সঙ্গে করি দৌহে, গৃহে আসিল সংগ্রাম।
রাত্রি পোহাইলে, সাহা, দেওয়ানে আনিয়া,
জিজ্ঞাসিল, “মোর গুরু-ভক্তি কি লাগিয়া,
নষ্ট করিবারে, ষড়যন্ত্র কর তুমি?
দণ্ড দিব ষষ্ঠতার, না ছাড়িব আমি।

*মুন্দির—ছোট কাঁসর করতাল।

বিমুক্ত স্থপতি—লর্ড কার্জন বিমুক্ত হন। পরিণিষ্ট দেখুন।

ক্লৃপ সাহা দেওয়ানে করিয়া রজ্জুবন্ধ,
পাহুকা প্রহারি, করে গারদে আবদ্ধ ।
সংবাদ শ্রবণে, গুরু আসেন ধাইয়া,
তিরস্কারি সংগ্রামে, দেওয়ানে গৃহে নিয়া,
সাম্বলেন নধু-বাক্যে,—দেওয়ান মহত্ব,
নিরীক্ষি, গ্রহণ করে, তাঁহার শিষ্টত্ব ।

কুমার নদের তীরে, বিস্তৃত শ্মশান,
কয়ড়ার কালী বাড়ী, সুপ্রসিদ্ধ স্থান ।
সিদ্ধি লভি, রামা শ্যামা কৃতার্থ যথায়,
কানদেব-বাদবেন্দ্র বসেন তথায় ।

সন্নিকটে তার, কিছু উত্তরে সরিয়া,
নির্ম্মেন সাধন-ক্ষেত্র, মূর্তি প্রতিষ্ঠিয়া ।
দশিয়াছি বাল্য-কালে মোরা সেই স্থান,
দর্শিতে আসিত যাহা, বহু মহাপ্রাণ ।
চিহ্নমাত্র, এক্ষণে তথায় বিচ্যমান,
মহাপথে উভয়ের যে স্থানে প্রস্থান ।

সাধন-কর্তব্য যত, করি সম্পাদন,
তনু-ত্যাগে পরামর্শ করেন হুজন,
পক্ষ এক, পূর্ব্বে হল, সংবাদ প্রচার,
উর্দ্ধ স্থানে উপস্থিত, শিষ্ট যত য়ার ।

দেব কানদেবোদেশে, শিষ্ট ভক্তগণ,
সজ্জীভূত করে চিতা, রথের মতন ।
সিক্ত করে, গব্য ঘূতে, সমস্ত ঈক্ষন,
মধ্যে মধ্যে, খণ্ড খণ্ড, কর্পূর স্থাপন ;
বন্দরে চন্দন-কাষ্ঠ যা ছিল, আনিয়া,
নির্ম্মিল চিতার রথ, অপূর্ব করিয়া ।

পূণ্য দিনে, প্রাতঃকৃত্য, করি সম্পাদন,
দৃশ্যমান গুরু, নব সূর্য্যের মতন ।

যাদবেন্দ্র, সুগন্ধি কুন্তুমে গাঁথা হারে,
লিপ্ত করি সুগন্ধি চন্দনে পুনঃ তারে,
স-সম্মানে পরালেন কানদেব গলে,
“জয় যাদবেন্দ্র !—কানদেব !” সবে বলে ।

যাত্রা-কালে, চিত্ত করি, উল্লাসে মগন,
আশ্বাসিয়া সমীপস্থ শিষ্ট-ভক্তগণ,
সম্বোধনে গুরু, “হুঃখ, জন্ম মো-দৌহার,
সস্তাপিত চিত্তে, কেহ না করিও আর ।
নিজ নিজ বংশে, মোরা আবার আসিব ।
বিশ্বজননীর, তত্ত্ব-কীর্তি প্রচারিব ।”
আশীর্ব্বাদি উঠিলেন, জ্বলন্ত চিতায় ।
বহিদেবে, পূর্ণাহুতি, দিলেন কায়ায় !

সঙ্গী যাদবেন্দ্র দেব, করি চমৎকৃত,
দর্শক সহস্র মধ্যে, হন অন্তর্হিত ।
অগ্নিাদি সিদ্ধির যা গরিষ্ঠ লক্ষণ,
লক্ষিত করান, তনু-ত্যাগে মহাজন ।

শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব “তত্ত্ব-তত্ত্ব” য়ার
দেব কানদেব পূর্ব পুরুষ তাঁহার ।
যাদবেন্দ্র-বংশীয়, এ অধম সন্তান ।
বংশে পণ্ডিতের,—যথা বর্নবর প্রধান ।”

বলেন মাধবদাস, “এ হেন প্রস্থান,
শুনিতে বিশ্বয়ে পূর্ণ হয় মন-প্রাণ ।
যাদবেন্দ্র মহাজন,—তাঁর পরিচয়,
বর্ণ যদি, কর্ণ তৃপ্ত হবে এ সময় ।”

উত্তরে সন্তান, “তাঁর রচিত সঙ্গীত,
ভিন্ন, কিছু বেশী নাহি জীবন চরিত ।
শ্রেষ্ঠ অবধূত, যোগ-সিদ্ধ মহাজন,
গোস্বামী ত্রীগোরাচাঁদ শিষ্ট তাঁর হন ।
গোস্বামীর কৃত “সঙ্কীর্তন-বন্দনায়”
প্রাপ্ত যাহা, মাত্র তাহা, ব্যক্ত করা যায় ।

নাওয়ার জমীদার, দত্তজ মাধব,
আরম্ভিল একদিন, সঙ্কীর্তনোৎসব ।
অভ্যর্থনি কানদেব-যাদবেন্দ্রে আনে,
মণ্ডপে বসায় দৌহে, স-ভক্তি সম্মানে ।

দর্শিতে সন্ন্যাসী, গ্রাম্য স্ত্রীপুরুষগণ,
দন্তের ভবনে, করে আগ্রহে গমন ।

কণ্ঠা ছিল মাধবের, নাম ভগবতী,
সন্ন্যাসী দর্শনে, সে ও আসে দ্রুতগতি ।
দর্শি যাদবেন্দ্রে, অবগুণ্ঠনে বদন,
আচ্ছাদি, লজ্জাবনতা করে পলায়ন ।

জিজ্ঞাসিলে হেতু, সে কহিল নতমুখে,
“উপবিষ্ট যে সন্ন্যাসী সবার সম্মুখে,
পূর্ব্ব ছয় জন্ম, তিনি মোর স্বামী হন ।
মাত্র মোর জন্ম, তাঁর হেথা আগমন ।”

বিস্ময়ে, তা যাদবেন্দ্রে জানাইল সবে,
উত্তরেন তিনি, “কথা হয় সত্য হবে ।
পূর্ব্ব-জন্ম-বার্তা মোর কিছু নাহি মনে ।”
দত্ত কহে, “তবে বিভা দিব তব সনে !”

সম্পন্ন বিবাহ,—পরিচয়ে জানা গেল,
কায়স্থ কুলীন,—বাড়ী বালি গ্রামে ছিল । *
মাধবের পুরোহিত অম্বিকা-চরণ ।
কণ্ঠা তাঁর, কামদেবে করেন অর্পণ ।

বন্ধনে আবদ্ধ পুনঃ মুক্ত মহাজন !
রঙ্গময়ী-রঙ্গে, ঘটে কত অঘটন !
অবস্থিত কামদেব মহীশালা গ্রামে,
প্রতিষ্ঠিত ঘোষপুর, যাদবেন্দ্র নামে ।
ছই বংশ গুরু-শিষ্য সম্বন্ধে অস্থিত ।
বংশ-পরিচয় ইহা,—লোকে প্রচারিত ।

প্রাপ্ত যাহা যাদবেন্দ্র-সাধন-সঙ্গীত,
বৈষ্ণবীয় ভাবে প্রায় সমস্ত রচিত ।
কথকতা-ব্যবসায়ী, গোস্বামী যাহারা,
তা সমস্ত, নানা সুরে, গান প্রায় তাঁরা !”

বলেন মাধবদাস, “উন্নত-হৃদয় !
সিদ্ধ-সাধকের কাণ্ডা শুনিতে দিস্ময় !
কাল-শঙ্কা-বারিণী, তারিণী পুঞ্জ যারা,
মৃত্যু-জয়ে, সত্য বটে, কীর্ত্তিমান তাঁরা ।

কিন্তু, মাকে মোরাও ত, করি আরাধনা,
মৃত্যু-জয় দূরে, ঘটে নিত্য বিড়ম্বনা ।

অর্চি সর্ব্বমঙ্গলায়, ঘটে অমঙ্গল,
মীমাংসা তাহার, করি নাশ কোতুহল ।

উত্তরে সম্মান, “শ্রেষ্ঠ অর্চনোপচার,
বুদ্ধি-মন-সমর্পণ, পাদ-পায়ে তাঁর ।
ভক্তির অর্চনা যথা, তথা ক্রটা-ভয়,
স্বভাবে, প্রত্যেক ভক্ত-চিত্তে, উপজয় ।

অধিক কি!—করি কোন ভদ্রকে আস্থান,
অভ্যর্থনা-জন্ম তার, কত অনুষ্ঠান ।
কত বা সঙ্কোচ-ভয়, কত বা সম্মান,
কত বা সম্ভ্রম-বাক্য, কত সাবধান !
তবে পাই প্রতিদান, পাই ধন্যবাদ ।
ক্রটা যদি ঘটে, ঘটে নিগ্রহাপবাদ !

সে প্রকার, অর্চনা করিতে বসি তাঁর,
যিনি সর্ব্বেশ্বরের স্বরূপ,—যাঁর করুণার,
বিন্দু মাত্র অভাবে, জীবন অসম্ভব,
অসম্ভব এ সংসারে সুখশান্তি সব !
তাঁকে যদি নাহি ভয়, চিন্তে না বিশ্বাস হয়,
মাত্র পুতুলের বুদ্ধি, রহে প্রতিমায়,
তবে সেই অর্চনায়, কেহ বা আসে, কে বা যায় !
মঙ্গল, কে কার, আসি, করিবে প্রদান !
অর্চিলেই, অর্চনা কি, হয়, মহাপ্রাণ ?

নির্ভর-বিশ্বাস-ভক্তি-হীন পূজা যার,
তগুল না দিয়া, জল জ্বাল দেয় সে কেবল,
প্রাপ্ত নহে, অনন্ত কালেও অন্ন তার ।
বহির কি দোষ তাহে ? করহ বিচার ।

যথা ভক্তি-সম্মান, সু-মঙ্গল তথায় ।
প্রজ্জ্বলি প্রদীপ, অন্ধকারে কে কোথায় ?”

বলেন আভীরানন্দ, “কিন্তু একেবারে,
অভক্তি, বা অবিস্থাসে, অর্চে কে সংসারে ?
করিয়া শরীর ক্ষয়, অর্থ যাহা উপার্জ্জয়ে,
অর্চনায় তারিণীর, অপি হয় দীন ।

অর্চে যারা,—কি প্রকারে বলি ভক্তিহীন ?

অন্য কি কারণ বর্জ্য করহ নির্ণয়।”

উত্তরে সন্তান, “অপ্রকাশ্য তাহা নয়।

সর্বত্র, এ দেশে, এই প্রথা প্রচলিত,

অর্চনে গৃহস্থ যত, দিয়া পুরোহিত।

“পরাংপরা” বলিতে, যে বলে “ফরাংফরা,”

সেও হয় পুরোহিত, চণ্ডী পড়ি প্রার্থে হিত,

প্রাপ্ত সেও সু-প্রশংসা, যজমান-পাড়া,

মিথ্যা ভাবে যজ্ঞ, লোকে, তার মন্ত্র ছাড়া।

শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণও, হেন পুরোহিত ডাকি,

অর্চনে মাকে, রক্ষণে প্রথা, নিজের ফাঁকে থাকি।

মাত্র প্রথা-রক্ষা, যদি উদ্দেশ্য পূজার,

ফলাফল-সম্বন্ধে, কি বক্তব্য কাহার ?

সাধক যে, সে যদি না আপনি অর্চনে,

সাধ্য নাহি, বুঝি,—ভৃপ্তি পাবে সে কেমনে !

পরদ্বারা পরাংপরে, উপাসনা যার,

পর-দোষ-গুণে, ঘটে দোষ-গুণ তার।

ভিন্ন নিজ অপরাধ, পর-অপরাধে,

সচ্ছল জলের নৌকা, চরে আসি বাধে।

পূর্বকালে পুরোহিত, মুনি-ঋষি-ত্যাগী,

যাগ-যজ্ঞ করিতেন, গৃহস্থের লাগি।

যাগ-যজ্ঞ তাঁহাদের, নিত্যকর্ম ছিল।

যজ্ঞ যত করিতেন, না হ’ত নিষ্ফল।

যোগ্য যে, যে কর্মে, যদি সে কর্ম, সে করে,

তুল্য ফল প্রাপ্ত হয়, ঘরে কিংবা পরে।

যোগ্য নহে যে কর্মে যে, সে কর্মে সে যায়,

কর্ম যার, সে সহিত, মরে লাঞ্ছনায়।

সূত্রধর দিয়া, যারা সন্দেশ গড়ায়,

করাতের গুঁড়ো, তারা চিনি বলি খায়।

নিবন্ধ বিষয়ে চিন্ত, মন্ত ভোগেচ্ছায়,

শূণ্য-মল্লয়াহ, শূণ্য-লঘু-গুরু তায়।

দর্শনে মল্লয়া, জন্তু-তুল্য আচরণ,

পৌরোহিত্যে, করি যদি, তাহাকে বরণ,

অর্চনা যা হয়, তাহা চিন্ত মনে মনে।

—কর্ম বিনা, কর্ম-ফল, প্রাপ্ত কে ভুবনে !”

বলেন আভীরানন্দ, “বশিষ্ঠ মতন,

যজ্ঞ-কর্মে পুরোহিত, প্রাপ্ত কয় জন ?

শুদ্ধ নহে চিন্ত,—শুদ্ধ বিধি নাহি জানে,

অভ্যস্ত, তবুও পৌরোহিত্যে, যারা গ্রামে,

ভিন্ন তারা, কাকে আর পাবে যজমান ?

মূর্থ পুরোহিত,—কিন্তু গৃহী ভক্তিমান !”

উত্তরে সন্তান, “মাকে অনন্যাসুরাগে,

অর্চনে যে, পুরোহিত তার নাহি লাগে।

তন্ত্র-মন্ত্র শিব-বাক্য, যার আছে জানা,

নির্দিষ্ট নিয়ম ধরি, করুক অর্চনা।

অন্যথায়, অত্যাগ্রহে, ব্যাকুল অন্তরে !

ব্রহ্মময়ী-সন্নিধানে, বসি, ভক্তিভরে,

পুষ্পাজলি পদে তাঁর, “জয় মা” বলিয়া,

অপূর্ক ;—নৈবেদ্য যাহা, সম্মুখে ধরিয়া,

“খাও মা, লও মা,” বলি করুক অর্পণ।

অর্চনা উত্তম নাহি ইহার মতন।

সত্য রূপা কালী,—দর্শে মাত্র মন-প্রাণ।

অর্চনে যে মনে প্রাণে, সেই ভাগ্যবান !

অর্চনা ত অন্তরের,—মন্ত্রে তত নয়।

বিদ্যা-বুদ্ধি কৌশলে, মা বাধ্য নাহি হয়।

অপিয়া অন্তর, ডাক ব্যাকুলতা-ভরে,

শাস্তি প্রাপ্ত হও কি না, দর্শ তাহা পরে।

দেবার্চনা প্রত্যেকে নিজেই আরম্ভুক।

সাহায্যার্থ, পুরোহিত নিকটে থাকুক।

দর্শুক তা পরে, ফল ফলে কি না তায়।

কুকর্ম অপেক্ষা, শাস্তি কর্ম-শূন্যতায়।”

বলেন মাধবদাস, “যাহাদের ঘরে,

বিগ্রহ সু-প্রতিষ্ঠিত শ্রদ্ধা-ভক্তি-ভরে,

দুর্গতি প্রত্যহ কেন, তাদের অগণ্য ?”

উত্তরে সন্তান, “সেবা-অপরাধ-জ্ঞাত।

আত্মহিতে, বংশহিতে, পরাভক্তি-ভরে,

বিগ্রহ স্ব-গৃহে কেহ, প্রতিষ্ঠিত করে।

বর্তে যতদিন, অর্চে করি প্রাণপণ ।

তার পরে, আসে তার বংশধরগণ ।

মাত্র দেবোত্তর ভোগে, তারা ভাগী হয়,

দেবার্চনে মনে করে, মিথ্যা অর্থ-ব্যয় ।

বংশ যত বাড়ে, বাড়ী অংশ তত করে,

সম্পত্তি করিয়া অংশ, ভঞ্জে বসি ঘরে ।

বিগ্রহ মন্দিরে পড়ি, খান শুধু গড়াগড়ি,

“না করিলে নয়” বলি, অর্চনা যা করে,

অর্চনা তা নহে, মাত্র অপরাধে মরে !

দেবোত্তর আনি ঘরে, বিলাস-সামগ্রী করে,

ছুক-মংশ-পরমান্ন, সবে মিলি খায়,

মাত্র ছুটি চাল-কলা, মন্দিরে পাঠায় ।

অন্ত লোকে, দেবার্চনা-জন্ত যা পাঠায়,

বংশধরগণ তা’ও অংশ করি খায় ।

ভক্ত-সাধু-সেবা নাহি, নাহি অন্নদান ।

মাত্র প্রথা-রক্ষা যথা,—কোথা ভগবান ?

আপন শয়ন-ঘর, পারিপাট্যে যত্নপর,

মাসান্তেও মন্দির, না করে পরিষ্কার ।

চর্মচটিকার গঞ্জে, তাহা অঙ্ককার ।

বৃত্তি যা সামান্য, পুরোহিত মাসে পায়,

ব্যাগার শোধের জন্ত, নিত্য আসে যায় ।

ভক্তি-হীন,—মত্ত উচ্চৈ করি উচ্চারণ,

ঘণ্টা নাড়ি, গৃহস্থকে করে জাগরণ !

শেষে পৈতা পরশিয়া মারি এক তুড়ি,

বস্ত্রে বান্ধি তণ্ডুলাদি, চলি যায় বাড়ী ।

এ প্রকারে, যে মন্দিরে, অর্চনার শেষ,

মঙ্গলামঙ্গলে তার, বাচ্য কি বিশেষ ?

নিত্যপূজা-হলে, নিত্য অপরাধ ঘটে ।

দৈব-ভূর্বিপাকের তরঙ্গ তাহে উঠে ।”

সুধান আভীরানন্দ, করিয়া আগ্রহ,

“অর্চনার অপরাধ, কি প্রকার, কহ ।”

উত্তরে সম্মান, “তাহা বত্রিশ প্রকার ।

সাধক, সতর্কে তাহা, করে পরিহার ।

সেবাপরোধ ।

“১। ভোগ পূর্বে অর্চকের আহাৰ্য্য গ্রহণ ।

২। পুষ্প-বিদ্যপত্রাদি অর্চনোপকরণ

পরিচ্ছন্ন না করিয়া অঞ্জলি দানিলে ।

৩। নিবেদিত দ্রব্য কিংবা পুষ্প আরাধিলে ।

৪। উত্তম সামগ্রী, রাখি দারাপুত্র-তরে,

দ্রব্য তদেতর দিলে দেবতা-মন্দিরে ।

৫। পান্থকাদি পরি, দেব-মন্দিরে গমন ।

নৈবেদ্য সাজায়, করে অন্ন আয়োজন ।

৬। ভৃত্যাদির দ্বারা দেবার্চনা সমাধিলে ।

৭। শাস্ত্রের নিষিদ্ধ দ্রব্য, দেবতা অর্চিলে ।

৮। আরাম আসনে বসি, অথবা শয়ন,

করি, যদি করে পূজা-আরতি দর্শন ।

৯। তাম্বুলাদি চর্বণ, অথবা ধূমপান,

অর্চনা-মন্দিরে,—অপরাধ, তুচ্ছ জ্ঞান ।

১০। আসন না করি, বসি যদৃচ্ছাবস্থায়,

অর্চিলে তা অর্চনাপরোধ-মধ্যে যায় ।

১১। বিগ্রহ-সম্মুখে খাট-পালঙ্কে শয়ন ।

১২। ঋতুস্নাতা রমণী করিয়া পরশন,

সিনান না করি, করে মন্দিরে গমন ।

কিংবা করে অর্চনা-দ্রব্যাদি আয়োজন ।

১৩। শক্তি-সত্ত্বে, পূজারি রাখিয়া দেবার্চন ।

১৪। নিত্য যদি মন্দির না করয়ে মার্জন ।

১৫। ভক্ত, কিংবা অন্তে, নাহি করি বিতরণ,

সমস্ত নৈবেদ্য নিজে করিলে ভোজন ।

১৬। পূজা-স্থান হ’তে, শিশু খেদাড়িয়া দিলে ।

১৭। অভ্যাগত অতিথি বা সাধু উপেখিলে ।

১৮। বিগ্রহ দেখায়ে করে, অর্থ উপার্জন ।

১৯। বিগ্রহ-সম্মুখে বসি, গ্রাম্য আলাপন ।

২০। বিগ্রহ-সম্মুখে হস্ত-পদ-প্রক্ষালন ।

২১। অর্চনা সময়ে, অন্ন স্নেহে আলাপন ।

২২। ঘর্ম্মাক্ত বা শ্রান্ত ক্রান্ত দেহে দেবার্চন ।

- ২৩। গন্ধ তৈল মাখি, দেব-মন্দিরে গমন।
 ২৪। অর্চনায় বসি, বায়ু সরে গুহ্য দেশ।
 ২৫। পদ ধৌত না করিয়া মন্দিরে প্রবেশ।
 ২৬। অঙ্ককারে স্পর্শ করে বিগ্রহের কায়।
 ২৭। কিঞ্চিৎ নিবেদি, অবশিষ্ট নিজে খায়।
 ২৮। অতিথি সাধুকে অবশিষ্টোচ্ছিষ্ট দিলে।
 ২৯। সাধকের জাতি-সম্প্রদায় বিচারিলে।
 ৩০। সমাগত গুরু, কিংবা সাধু, না সম্ভাষি,
 করে যদি পূজা-ধ্যান গৃহমধ্যে বসি।
 ৩১। অশ্রুর উপাশ্রয়ে, যদি তুচ্ছ জ্ঞান করে।
 ৩২। ইষ্ট-কৃপা ভরসায় অশ্রায় আচরে।”

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ “বর্ণিলে যে সব,
 প্রত্যবায়ে তার, কি মুক্তেও অসম্ভব?”

উত্তরে সম্ভান, “বিধি খণ্ডিত সে স্থানে,
 যে স্থানে তন্ময় ভক্ত, মাত্র ভগবানে।
 ভবানী ভোগের অগ্রে পরসাদ পান,*
 ধৌত না করিয়া পদ, শ্রীমন্দিরে যান।
 বাহ্য-জ্ঞান-শূন্য সদা, ঈশ্বরে তন্ময়।
 গণ্ডী, বিধি-নিষেধের, তার জন্ত নয়।

প্রবৃত্ত, সাধক, সিদ্ধ, ত্রিবিধ সোপান,
 কার্য্য তার সে প্রকার, যথা যার স্থান।
 এ সমস্ত বৈধী-ভক্তি-সাধন-নিয়ম।
 রাগানুগ তন্ময়ের, আছে ব্যতিক্রম।”

জিজ্ঞাসিল বিষ্ণুদাস, “ভক্ত সদাশয়,
 অর্চা, এত অর্চনাপরাধে সাধ্য নয়।
 বর্জে কি উপায়, অপরাধ-ভঞ্জন?”

উত্তরে সম্ভান, “লহ আশ্রয় নামের।
 কৃষ্ণ, কালী, শিব, রাম, ইচ্ছা যাহা যার,
 আশ্রয় সে নাম কর, ঘটবে উদ্ধার।
 নানাশ্রয়ে জন্মে ভক্তি, সে ভক্তি জন্মিলে,
 খণ্ডে সেবা-অপরাধ,—ভগবান মিলে।

ভবানী—বড়ুড়া-ভবানীপুরের ভবানী ঠাকুর।

তথা শ্রীপদ্মপুরাণে—

সর্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ।
 হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদ পাংশলঃ।
 নানাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্ত্রাৎ তরত্যেব স নামতঃ।
 নাম্নো হি সর্বসুহৃদঃ হ্যপরাধাৎ পতত্যধঃ॥

“শ্রীহরির পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে, গাঢ়তম সমস্ত কৃত
 অপরাধের হস্তে নিষ্কৃতি লাভ করে। কিন্তু বিপদ-পঙ্কিল
 মানব শ্রীহরির নিকটে বহুবিধ সেবা-অপরাধে অপরাধী
 হয়। তখন শ্রীহরির নানাশ্রয় করিলে, তৎসমস্ত হইতে
 মুক্তিলাভ করিতে পারে। নামের মত সুহৃদ নাই। কিন্তু
 নামের নিকটে অপরাধ করিলে, নিশ্চয় অধঃপতিত হয়।”

নানাশ্রয় সর্বোপরি, সাধনা-প্রধান।

নাম সত্য,—নানাশ্রয় করে ভাগ্যবান।

*ভক্তি-অবতার প্রভু, দেব শ্রীচৈতন্য,
 উচ্চ-স্থান নির্দেশে নানাশ্রয়ী-জন্ম।

তথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।
 কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি।
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন।
 নিরপরাধে নাম লইলে, পায় প্রেম-ধন।
 হেন কৃষ্ণ-নাম যদি লয় বহুবার,
 তবু যদি নহে প্রেম, নহে অশ্রদ্ধার,
 তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর,
 কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না হবে অঙ্গুর।”

আশ্রয়ী নামের হও, ত্যজ অপরাধে।
 ভক্তি মুক্তি, প্রার্থ যাহা, লভ নিব্ববাদে।”

জিজ্ঞাসেন শ্যামানন্দ, “কহ কি প্রকার,
 বর্জে নামে অপরাধ,—সংখ্যা কত তার?”

উত্তরে সম্ভান, “তাহা দশবিধ হয়।
 বৈষ্ণবীয় গ্রন্থে অতি উত্তম নির্ণয়।

নামাপরাধ ।

- ১। নামাশ্রয়ী নিন্দে যদি অশ্রু সাধু জনে ।
- ২। বিষ্ম সঙ্কে শিবাদিকে ভিন্ন করি মানে ।
- ৩। গুরু কিংবা গুরুজনে হয় শ্রদ্ধাহীন ।
- ৪। নিন্দে বেদ, কিংবা শাস্ত্র বেদের অধীন ।
- ৫। নামের মাহাত্ম্যে, যদি করে অবিশ্বাস ।
- ৬। নাম ব্রহ্ম,—না মানিয়া, ভিন্ন অর্থে ভাষ ।
- ৭। নামাপেক্ষা, যাগ যজ্ঞ, বড় করি মানে ।
- ৮। নাম বলে পাপ করে, ভয় নাহি প্রাণে ।
- ৯। শ্রদ্ধাহীনে দেয় নাম, রটে অপবাদ ।
- ১০। মাহাত্ম্যে অপ্রীতি, দশ নাম-অপরাধ ॥

যত্নে করি, এ সমস্ত অপরাধ ত্যাগ,
হরিনাম সঙ্কীর্ণনে যার অনুরাগ,
ভক্তি লাভে অধিকারী সেই ভাগ্যবান ।
নেত্রে তার প্রেনাশ্রু-প্রবাহ বহমান ।

সত্য ইহা, মাত্র বৈষ্ণবের পক্ষে নয়,
শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, যে হয়, সে হয়,
উত্তম এ বিধানের, বাধ্য যদি রয়,
পূর্ণ-কাম সাধনায়, হবে সে নিশ্চয় ।

সত্য যাহা, সার যাহা, থাকুক যে স্থানে,
যত্নে আনি, কার্যে তাহা যুক্তে জ্ঞানবানে ।
বর্ন্তে যদি স্বর্ণ-মণি, সর্পের গহবরে,
প্রাপ্ত হলে স্বর্ণকার, যত্নে আনে ঘরে ।

মঙ্গলের মূর্ত্তি কালী-নাম চিন্তে যার,
নিশ্চুস্ত সে,—ভুলুয়ার ভ্রাস্তি কেন আর !!

নাম-মাহাত্ম্য ।

মন্ত্র করি তাঁর নাম, যজ্ঞ করি তাঁর ।
যাগ-যজ্ঞাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নাম ।
নামাশ্রয় ভিন্ন, জীব আর কি করিবে ?
নাম নিত্য পরমার্থ-ধাম

বিশ্ববন্দ্য, বিশ্বাত্মক, বিশ্বনাথ, যিনি,
হৃজ্জের, অজ্জের কোন্ দেশে,
বিশ্বজন-বাঞ্ছনীয় শাস্তি-ধাম তাঁর,
সাধ্য কার, বর্ণে স-বিশেষে !
কোন্ রত্নসিংহাসনে, কি মূর্ত্তি ধরিয়া,
কি ভাবে কোথায় বিদ্যমান,
ক্ষুদ্র জীব বিদ্যাবুদ্ধি-কোশলে কভুও,
শক্ত নহে, করিতে সন্ধান ।
কিন্তু তাঁর নাম ব্যক্ত সর্ব জাতি-মধ্যে,
সর্বদেশে নামের স্বাক্ষর ।
তন্ময় সর্বদা, তাই, তত্ত্বজ্ঞ সাধক,
নাম-মন্ত্র জপে অনিবার ।
প্রত্যেকের সম্মুখে, সে সুপবিত্র নাম,
নাম মহা সহায়, সম্বল ।
সঙ্কটে, বিপদে, ঘোরে,—মোহ-অন্ধকারে,
নাম অবলম্বন কেবল ।
যে ধর্ম্মী, যে দেশী হও,—হও যে সমাজী,
এক মাত্র নামাশ্রয় কর ।
ভুলুয়া, আশ্রয় করি, মাত্র কালী-নাম,
নিত্য হৃৎথে, মুক্ত নিরন্তর ॥

চতুর্থ দিন ।

—:—

সপ্তম পরিচ্ছেদ

—:—

কৃষা যবে অস্তাচলে গমনে উজ্জাগ্রা,
উপস্থিত পশ্চিম আকাশে,
সৌভাগ্য-কুণ্ড-তীরে, সন্ন্যাসি-মণ্ডল,
সমাগত, মনের উল্লাসে ।
রত্নগিরি উঠি কহে, “প্রসাদ-সঙ্গীতে,
দর্শ এক অদ্ভুত প্রকার ।
সন্ধান হইয়া, মাঝে গ্রাহ নাহি করে,
তীর্থ ভাষে করে তিরস্কার !

এ কেমন ভক্তিয়োগ, বুঝিতে না পারি,
 হৃদয়ের সৰ্বস্ব যে জন,
 পরশি জাহ্নবী-নীর, সংসার উপেখি,
 অর্পিয়াছি যাচাকে জীবন,
 অর্চে যাকে ত্রিজগত,—যিনি জগদ্ধাত্রী,—
 সীমামূল্য যাহার সম্মান,
 নিন্দি তাঁকে মন্দ বাক্যে, নির্ভয় অন্তরে,
 তিরস্বারে কোন্ ভক্তিমান ?”
 উত্তরে সন্তান, “ভদ্র, মন্ত্রী না হইলে,
 মর্ষ এ ভক্তির বুঝা ভার ।
 গরল অমৃতাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই জানে,
 সারিপাত-ক্ষেত্রে ঘটে যায় ।
 ভক্তির নম্রতা, কিংবা ভক্তের আহ্বান,
 প্রথম প্রথম শোভা পায়,
 সম্পর্কিত হয় যত, নিকট সম্পর্কে,
 প্রেমাস্বিক্যে সে ভাব পলায় ।
 সৰ্বস্ব সতীর, পতি পরম দেবতা,
 মানে সতী করে তিরস্বার ।
 পিতৃ-ভক্ত যোগ্য পুত্র, পিতৃশ্রদ্ধায়,
 মন্দ বলে, ফেলি অশ্রুধার ।
 সতী ভগবতী গৌরী, ভক্তি-আতিশয়ো,
 কহেন কর্কশ মহেশ্বরে !
 ভক্তির প্রত্যক্ষ মূর্তি, বৃন্দাবনে গোপী,
 মন্দ কহে গোবিন্দ সুন্দরে !
 প্রিয়তম শিশু পুত্র, ক্ষুদ্র খটি তুলি,
 চলে যবে প্রচারিতে মায়,
 জননী উৎফুল্ল চিত্তে, স্বর্গ পায় হাতে,
 প্রদানিয়া প্রশ্রয়, পলায় ।
 সেই রূপ, সে পরমা প্রকৃতি সুন্দরী,
 কালী বিশ্বজননী,—সন্তান
 প্রতি, অতি আত্মাদিতা ;—মন্দ যদি বলে,
 করি পূর্ণ-ভক্তি অভিমান ।”
 বলেন শ্রীশ্রামানন্দ, “ভক্তির কলহ,
 তাহা অতি উচ্চ অধিকার ।”
 বলেন মাধবদাস, “জান যদি, গাও,
 কলহ-সঙ্গীত সুখ-সার ।”

“গাও, গাও, কলহ-সঙ্গীত, তবে আজ,”
 উচ্চ রোলে, বলে সর্ষজন ।
 কহিল সন্তান, “অভিমান না জন্মিলে,
 সে সঙ্গীতে নাহি যায় মন ।”
 বলেন শ্রীশ্রামানন্দ, “রচিত সঙ্গীত,
 কীর্তনে, সে ভাব উপজিবে ।”
 প্রণমি, সন্তান করে কলহ-কীর্তন,
 উল্লাসে শ্রবণ করে সবে ॥

তোমার, বাসনা হইলে, জাঁখির পলকে,
 সকলি করিতে পার মা ।
 পার, পাখার বাতাসে, পাহাড় উড়াতে,
 কিছুতে তোমার বাধে না ॥
 কত, মহা-সিদ্ধ-বানে, গোম্পদে ডুবাও,
 সিদ্ধকে বিন্দুতে আন মা ।
 কত, ব্রাহ্ম-বিষ্ণু-চরে, মোহোন্মত্ত করি,
 নাচাইতে তুমি ছাড় না ॥
 কর, ব্রাহ্মণে চণ্ডাল, চণ্ডালে ব্রাহ্মণ,
 দানবে দেবতা গড় মা ।
 আবার, শূত্র দিয়া গড়ি, হস্তা মনোহর,
 শূত্রোপরি তাহা রাখ মা ॥
 জীবের, জীবন-মরণ, সম্পদ-বিপদ,
 সকলি তোমার বাসনা ।
 কত, আসন্ন-শয়নে, মরিয়া না মরে,
 তুমি, কর যদি বিন্দু করুণা ॥
 পার, জোনাকী-আলোকে, জগদুচ্ছাসিতে,
 চন্দ্র, সূর্য্য, তোমার লাগে না ।
 তুমি, সবই পার, কেবল ভুলুয়ার হুখ,
 হরিতে মা তুমি পার না ॥

— বিবিট—একতাল। ৬৪

এবার, বিফল আমার আরাধনা ।
 বিফল আমার জপ, বিফল আমার তপ,
 বিফল আমার কালী-নাম-সাধনা ॥
 বিফল যদি আমার সাধনা না হবে,
 কালী নামে কেন মনের কালি রবে ?

নিয়া কালী নাম, কে না হয় নিকাম,
আমার মনে কেন, রয় কামনা ॥
শত্রু-নিপাতিনী কালী যদি হয়,
জয়ী তবে কেন, আমার শত্রু ছয়,
অশুদ্ধ আমারই অর্চনা নিশ্চয় ।
তাই আমার প্রতি, নাই করুণা ॥
করে বটে লোকে, প্রশংসা তাহার,
পেলাম না পরিচয়, আমি কিছু তার ।
যোগ্য যদি ডাকে, দেখা দেয় মা তাকে,
কাজালে ডাকিলে, ডাক শুনে না ॥
যেমন ছিলাম আমি, তেমন রহিলাম,
ভক্তি-অনাসক্তি, কিছুই না পেলাম,
আর দয়াময়ী, বলি তায় কেমনে,
ভুলুয়া ত কহে, সব চলনা ।

— আলোয়া—এক-তাল। ৬৫

ঘটেই থাকে যদি অপরাধ,
তুমি কেন ক্ষমা করিবে না ॥
যখন, নিয়েছ নাম স্নেহময়ী, তনয়-তারিণী শ্রামা ॥
অজ্ঞান অকর্ম্মা তনয়, অপরাধ না করে কোথায় ?
কোথায় কোন্ জননী তাহে, তনয়ে না করে ক্ষমা ॥
ভুলুয়া বিচারি বলে, তুমি দয়াদীনা হলে,
তোমার কি হবে, শিবের কথা কেহ মানিবে না ॥

— সিদ্ধ—মধ্যমান। ৬৬

মনকোভ

চৈতন্যময়ী মা তুমি, নিত্য অর্চি তোমা,
এ অন্তরে কোথায় চৈতন্য ?
নিত্যানন্দময়ী তুমি, জননী থাকিতে,
নিরানন্দে রহি মা কি জন্ম ?
উন্নতির পথে ধায় সমস্ত পৃথিবী,
উদ্বোধনী প্রণতি পাছ মত ।
উন্নতি-দায়িনী তুমি, সন্তান তোমার,
কি নিমিষ্ট রহে অবনত ?
মূর্ত্তি মহা বিষ্ণুর যে, সন্তান, তাহার,
অবিষ্টায় কি হেতু আচ্ছন্ন ?
শক্তি-মহামহীময়ী, সত্য যদি তুমি,
পুত্র তব কেন অবসন্ন ?

আশ্রিত-পালিনী তুমি, পৃথ্বী-৩রা যশ,
সে যশের পরিচয় কোথা ?
আর্তি-বিনাশিনী, ভক্তের বরা-৩য়-প্রদা,
কীর্্ত্তে যত, সব মিথ্যা কথা !
উদ্ভল তরঙ্গে ফেলি ক্রোড়স্থ সন্তানে,
তীরে বসি যে না নৃত্য করে,
উচ্চ রোলে কহি, “তার হব না সন্তান !”
শুনিয়া ভুলুয়া হুঃখ-৩রে ।

মাকে লক্ষ্য করিয়া ।

কর্কশ, পাষণ ভূমি, দগ্ধ গুরুভূমি সম,
তোমার অন্তর
প্রার্থী তোমা-স্থানে যারা, মাত্র দিনু করুণার,
তাহারা বন্দর ।
নিত্য করি স্মৃতিনাশ, অটুতাস তব মূখে,
দিবস-যামিনী ।
পৃথ্বী, ববি, চন্দ্র, তারা, টাংছি ধ্বংসাত্মমূখে,
কৃতান্ত-রূপিনী ।
নিত্য সংসারিণী তুমি, সন্তাপিনী সংসারের,
মহা ৩য়ঙ্করা ।
মূর্ত্তি তব প্রলয়ের, দর্শনে পড়িবে যার,
হবে সংজ্ঞা-হারা ।
তব জ্ঞান আচ্ছন্ন যার পোষণে সে নাহি করে,
করুণা তোমার ।
ভাগা ভুলুয়া অতি মন্দ, তাই সমর্চনে,
থড়া হাতে পার ।

যদি, ডাকিয়া ডাকিয়া, ফল নাহি পায়,
কে পারে মা, কত ডাকিতে ?
কে পারে মা কত, ধৈর্য ধরিয়া,
তোমাকে নির্ভর করিতে ॥
পার না যে কিছু, এমনো ত নয়,
সবই পার তুমি করিতে ।
তবে, পাষণের ধারা, পাষণ-হুহিতে,
ছাড়িয়া না চাহ ছাড়িতে ॥

তুমি, অমুগতে হও, অভয়-দায়িনী,
ইহা যদি হয় শুনিতে ।

তবে, অমুগত হয়ে, ভুলুয়া কি হেতু,
চিরদুখী এই মহীতে ॥

— বিবিটি—একতালী । ৬৭

উচ্ছ্বাস বচনে,—

জীবনের প্রথম, যখন ভাবনা ছিল না ।

পিতা-মাতা ভাবতেন যখন আমার সব ভাবনা ।

কোথায় যাব, কোথায় র'ব

কি করিলে বিরূপ হব,

বোন ভাবনা ছিল না মোর ;—মায়া-মোহের ছলনা,

ছিল না যখন,—মনে ছিল না দুসাসনা ।

তখন গ্রামে মজ্জনা এলে,

গ্রামের শোক সমস্ত মিলে,

তাহার মুখে শুন্তেই, তোমার ককণা, আর মহিমা ।

কবুতেন তাহায় সেবা-ভক্তি কত প্রকারে,—

দেখতাম, তাহার রইত না সীমা ॥

তোমার পূজায় কি মাধুর্য,

কি সৌন্দর্য, কি ঐশ্বর্য,

বলুতেন সাধু, বলুতে বলুতে রুদ্ধ হ'ত কণ্ঠস্বর ।

নয়ন ফেটে বইত অশ্রু, পুলকে, পূর্ণ হত কলেবর ।

পূর্ণ হ'ত, দেখে শুনে, বিশ্বয়ে মোর এ অন্তর ॥

যে তোমার শরণাগত,

নাম করে যে অবিরত,

নির্ভর করে যে তোমাকে, তুমি তাহার বোঝা বও ।

বিষয় সকল বিনাশিতে, তুমি তাহার সঙ্গে রও ।

শরণাগত-পালিনী, তাই তোমায় বলে,—

তুমি, ককণায় কপণা নও ॥

শুণ-মহিমা শুন্তে, শুন্তে,

না করি পরিণাম চিন্তে,

চলিত পন্থা পরিহরি, “জয় মা,” বলি, উঠিলাম ।

“জয় না,” বলি, মহোৎসাহে, তোমার পানে ছুটিলাম ।

পড়িলে ঘোর বিপদে,

বিশ্বাস করি তোমার পদে ;

প্রতিকারের চেষ্টা ছাড়ি, তোমায় নির্ভর করিলাম
সহায় যখন তুমি, তখন “ভয় কি”, বলিয়ে,—

বিশ্বাসে অটল রহিলাম ॥

কিস্তি কি আশ্চর্য্য ! ক্রমে ক্রমে দিন গেল ।

বিষয়-বিপদ যাওয়া দূরে, বেড়েই চলিল ।

দিলে না সাড়া হাজার ডাকে,

শত্রু হল লাখে লাখে ।

বলুতে আপন, সংসারে আর, কেউ নাহি র'ল ।

তোমাকে বিশ্বাস করিয়ে,

তোমার পদে স্থির রহিয়ে,

হায় রে ! এই হ'ল !

পরমায়ু থাকতে আমার, প্রাণ-বায়ু গেল ॥

একে অজ্ঞানাক্ষ, তাতে ভ্রান্ত, না নায়ায়,

করিয়াছি অধর্ম্ম-অত্যাচার ।

যত অপরাধ করেছি, সর্ব্বাপেক্ষা প্রদান অপরাধ,

এবার “না” বলা তোমায় !

সকল ভুলে তোমার হওয়া,

তোমার গুণ মহিমা গাওয়া,

প্রচার করা, চরাচরে, তোমার মহিমায় ।

আর, কোন শক্তি না থাকিলেও,

“আত্মশক্তি” বলা, মা তোমার ।

এই যে অপরাধ, এখন চিন্তা করি বুঝিতেছি,

ইহার ভুল্য অপরাধ আর,

করি নাই মা, এ ধরায় ॥

এই অপরাধ জন্ম, দণ্ড অবশ্যই ভুগব ।

অবশ্য সহিব যন্ত্রণা ।

তুমিও দণ্ড অবশ্যই করবে,

অবশ্য ঘটবে লাঞ্ছনা ।

না ঘটিলে রাজ-রাজেশ্বরীর, সুবিচার কত,

তাহা, জগজ্জনে, জানুতে পারবে না

আর, তুমিও কত ভক্ত-বৎসলা,

তাহা কেহই বুঝবে না ॥

দণ্ডে দণ্ডে দণ্ড কর, এ হৃদপিণ্ড আছে যতক্ষণ !

হৃষ্টচিন্তে সহি আমি, অপরাধের দণ্ড-নির্যাতন !

আরো, হৃদয়ঙ্গম করি আমি,

তোমার সন্তান, হওয়ার সুখ কেমন !

নাই আর এখন অন্ন-বসন,
নাই আর গৃহ, করুব শয়ন,
নাই আর সুহৃদ, সুখের সহায়, চতুর্দিকে অন্ধকার।
হচ্ছে এখন উপলব্ধি, তুমি কেমন মা আমার।
তুমি তারিণী, কি সংহারিণী,
জননী, কি যম-রূপিণী,
মা, কি মায়া-কুহকিনী, করবে কে সিদ্ধান্ত তার !
আত্মহারা আমি এখন, তোমার যন্ত্রণায় !—
সইতেও নারি, বইতেও নারি,

আর তোমার বিধানের ভার !!

সৃজন-পালন-লয়ের কারণ, শক্তিরূপা হও যখন,
তখন, তোমার হাতেই, নির্ভর করে, সুখ-দুঃখ জীবন-মরণ।
একপ ক্ষেত্রে, মা তোমাকে, নির্ভর করিয়ে,
করি নাই অত্নায় কখন।
নির্ভর করি, কেহ যদি, নিশ্চেষ্ট রহে,
হয় না তাহে অধ্যক্ষাচরণ।

তবু হয়ে রাজার রাজ্য,

বিনা দোষে নিত্য সাজা ?

শরণাগতকে দুঃখ, দেওয়াই যদি হয় ধরম,
বুঝি না, শরণাগত-পালিনী, তুমি কেমন !
জানি না রাজধর্ম তুমি, জানি না প্রজা-পালন,
জননী, রাজ-রাজেশ্বরী, ছই নামে তুমি,
করলে কেবল কলঙ্ক লেপন ॥

তুমি, সুখ দিলে সুখ দিতে পার,

বাঁচাইলেও বাঁচাইতে পার, ইচ্ছা যদি হয়,

তোমার পক্ষে, মারণ, বাঁচান, অসম্ভব ত কিছুই নয়।

তাইতে বলতে হয় দুঃখা, তাহা ত্রাণ্য কি অত্রাণ্য হয়,

বিচারে আর নাই মা অবসর,—

নিরীক্ষি কার্য তোমার, অন্তরে আর,

ধৈর্য্য নাহি রয়।

অধিষ্ঠাত্রী আর্ধ্য লোকের যে তোমায় বলে,

তবু তোমার বিচারিতে, ভ্রান্ত সে নিশ্চয়।

তোমার কেহ, নাই আত্মীয়, নাই মা কেহ পর।

রও না তুমি কারো বাড়ী, নাই মা তোমার ঘর।

কেউ পারে না বান্ধতে তোমায়, মন্ত্র-তন্ত্র দিয়ে,

খজা তোমার নাচুছে সগান, প্রত্যেকের প্রাণ নিয়ে।

সুখ-দুঃখ ছই উৎপাত তোমার, কার বা বাড়ী নাই !

কার বা বাড়ী নাই মা মৃত্যু, আর্ন্তনাদ উঠাই।

আজ বালক, কাল যুবক, প্রৌঢ়, পরশু কর বৃদ্ধ।

আজ যাহার জন্মোৎসব, কালই তাহার শ্রাদ্ধ।

প্রিয় হউক, অপ্ৰিয় হউক, পোষ্টকাডের দাম,

তিন পয়সা দিতেই-হবে, হিন্দু-মুসলমান !

তুমি ত করুণাময়ী, দয়াময়ী বাৎসলাময়ী,

সে বাৎসল্যের ব্যবহার মা, তোমার কি আছে ?

ফেলাও যাকে অকূল শব-সিদ্ধ-তরঙ্গে,

সেই তা বুঝেছে ॥

তোমার সমস্ত অত্নায়,

চিন্তে তোমায় না রে যারা, তারাই তোমার কীর্তি গায়।

তুমি যতন করি ভবন গড়াও,

নিজের হাতে নিজেই পোড়াও,

প্রাণ দিয়ে প্রাণ নিজেই বধ, তাইতে যারা বিচক্ষণ,

স্তম্ভিত হয়, নিষ্ঠুরও কয়,—কইবেনা কেন ?

তুমিই বা কোন রাজার মেয়ে, তারাই বা কোন্ কয় !

সজ্জনে অত্যন্ত শ্রমে সংগ্রহি অর্থ,

যত্নে গড়ে ভবন সুখময় ;

তুমি, দম্ভ দিয়ে করাও তাহার সমস্ত লুণ্ঠন।

শেষে, অগ্নি দিয়ে, কর তস্ময়।

তুমি, গৃষ্ট দৃষ্ট, প্রবল দিয়ে, দুর্ব্বলের প্রতি,

করাও অতি কঠোর অত্যাচার।

সে, স্ত্রীপুত্রাদি সঙ্গে করি, করে আর্ন্তনাদ,

কর্ণে তাহা পৌছে না তোমার !

দুর্ব্বল পাষাণ যত, বল করি সতীর

সতীত্ব বিনাশে নির্ভয়ে,

ত্রিনেত্রী রাজরাজেশ্বরী হও যদি তুমি,

রক্ষা কেন নাই অসহায়ে !

প্রেমের নৌকা সাজাইয়ে, তরঙ্গে তুমি ডুবাও।

সংগোপনে সুখের ঘরে, তুমিই আশুগ ধরাও।

মংসারে কেউ সুখে রহে,

তোমার তাহা নাহি সহে,

তাই ত সুধাময় রসালের মধ্যে পোকের বাসা দেও।

আর, আশা দিয়ে, সিদ্ধ জলে, বাণিজ্যের ভরা ডুবাও।

বলি, তুমি ত সেই মেয়ে !
 ত্রাস্তি ঘটীও, মোহে মাতাও বেড়াও পথ ভুলায়ে ॥
 তুমি ত সেই লজ্জারূপা, ভবে নাই যার অঙ্কুরূপা,
 অথচ রঙ সর্পদাই মা, বিবসনা হয়ে,—
 তুমি, কারো মৃগ কাটো, কারো বেড়াও অণ্ড দিয়ে ॥
 ভবে কৰ্ম্ম-মুক্ত যারা, “তারা, তারা,” বলি তারা,
 বেড়ায় তোমার, মতিমা গুব গেয়ে,—
 তুমি যদি তরাও, নৌকা যায় কেন ডুবিয়ে ?”
 ভুলুয়া গায় তোমায় চিনি, একাই তুমি ম্লান আর চিনি,
 ছুখ-হারিণী-নামের মুখোস, রয়েছ পরিয়ে,—
 তুমি নামেই কেবল দয়াময়ী,—
 দয়ার লেশ, নাই তোমার হৃদয়ে ॥

— গোবিন্দী-একতারা ৬৮

যে জন সত্য কথা বলবে, ত্রায়ের পথে যে জন চলবে
 করবে তোমার আবাধনা, করি নয়ন অশ্রময়,
 নির্যাত্তিত সে জন হবে, এই যদি স্ম-বিধান হয় ;
 তবে আসি এ ভূতলে, এনার “হুর্গা হুর্গা,” বলে,
 যে স্বকুমারী করিয়াছি, সে কথা আর কহার নয় ।
 হুর্গা বলি করিয়াছি, হুর্গতির চরণাশ্রয় ।
 স্মৃধা ভেবে গরল খেয়ে, বিষে জালায়েছি হিয়ে,
 মণিহার ভাবিয়ে, ফণাধর পরেছি এ গলায় !
 বহ্নি-কুণ্ডে কাপ দিয়েছি, শীতল হওয়ার বাসনায় ।
 পরমা প্রকৃতি তুমি, এই যদি ঠিক হয়,
 প্রকৃতির খেলায়, তোমার গুণের পরিচয় ।
 গড়াও তুমি, ভাঙ্গ তুমি, ভাঙ্গা-গড়ার কর্তা তুমি,
 তোমার জিনিস ভাঙ্গবে তুমি,—
 প্রতিবাদ করতে তাহার, কাহার কি অধিকার রয় ?
 তবে, তুমি জীবের ছুখ-হারিণী, দীন-তারিণী, নিস্তারিণী,
 শরণাগত-পালিনী, যত কথা শাস্ত্রে কয়,
 ভুলুয়াও বলিয়া গেল, তার কোনটাই সত্য নয় ॥

কিছুক্ষণ পরে ।

বেদ-পুরাণে করুক ব্যাখ্যা, ভক্ত হৃউক দেবামুর,
 সমাধির আসন করি, সাধুন তোমায় হর-হরি,
 উপাস্ত লোকের মধ্যে, হওনা তুমি কোহিমুর ?
 নও না তুমি তেমন, তোমার নামের ব্যাখ্যা যত দূর

ত্রিলোক-হিতে ত্রিগুণধর, ত্রিতাপে বিনাশ কর,
 বিনাশ কর বিশ্ব-হিতে, মহাসুর মাহিষাসুর ;
 শরণাগত দীনার্ভ, তোমার রূপায় হোক কৃতার্থ,
 অসি ত্রিশূল করে ধরি, কর দৈত্য-দর্প চুর,
 যত কথাই বলুক নরে, যত ব্যাখ্যাই থাক ভূপরে,
 জগদ্ধাত্রী ! যতই থাকনা বাহুবল তোমার প্রচুর,
 নওনা তুমি তেমন, তোমার নামের ব্যাখ্যা যত দূর !!
 ভক্তি-মুক্তি-শক্তি-দাত্রী, জগৎ সহায় জগদ্ধাত্রী,
 ঋদ্ধি-সিদ্ধি-দাত্রী, এই ত শিবের দন্ত পরিচয় ?
 কার্য যদি দর্শি বিপরীত, শিবের সাক্ষ্য গ্রাহ্য নয় ।
 প্রত্যক্ষে যা দেখি, মানি, পরোক্ষে সব মিথ্যা গণি,
 ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের কথায়, আমার কি সম্বন্ধ রয় ?
 বন্ধন-জালায় আমি যদি সর্পদাই জ্বলি,
 ভক্তি-মুক্তি-দাত্রী তোমার, বল্বনা নিশ্চয় ।

চিকিৎসার প্রয়োজন হলে, গরলকেও অমৃত বলে,
 প্রয়োজনের ওজন বড, কড়ায় লয় না টাকার ভাগ ।
 ব্যাসাসনে বসাতে হয়, বাদ্যবনের বড বাধ !!
 প্রয়োজন পড়ে ছিল দৈত্য-সঙ্কটে,
 তাই দেবলোক করেছিলেন, তোমায় অর্চনা,
 করেছিলেন বিশ্বনাথ সোহাগ !

আর দিয়াছিলেন, দীনতারিণী-নিস্তারিণী
 নামের তাগ !

যুগ-যুগান্ত ধ্যান-ধারণায়, পায় যদি কেউ দরশন,
 সে যা জানায়, তাহা ভিন্ন, কে জানে তুমি কেমন !
 ডেকে ডেকে কষ্ট বন্ধ, কেঁদে কেঁদে নয়ন অন্ধ,
 তবুও নাই তোমার সাড়া, তোমার হৃদয় কি নিষ্ঠুর ?
 জানা যায় ব্যবহারে, দীনের প্রতি,
 তোমার দয়া যত দূর !

তোমার দর্শন পাওয়ার তরে,

উঠেছি পর্বত-শিখরে,

যুগিয়াছি হিমালয়ের দ্বাদশ মহাতীর্থ-পুর ।

কষ্ট কত সহিয়াছি, হয়ে ক্ষুধা-তৃষ্ণাতুর !!

তোমার দর্শন পাব বলে,

করিয়াছি যে যা বলে,

অনশনে, অশয়নে, করিয়াছি অঙ্গ চুর ।

সর্বস্ব হারিয়ে, এখন হয়েছি ফতুর ।
 দুঃখ আমার, দেখলে পরে, দুঃখ হয় পশুর !!
 কামাদি ছয় শত্রু ঘরে,
 নিত্য আমায় প্রহার করে,
 চক্ষু, কণ্ঠ, হস্ত, পদ, তাদের নিত্য অত্যাচার ।
 আবার, কার্পণ্যে সর্বদা আমার বিমূঢ় অন্তর ।
 মা হয়ে, মা ঘটাও ভ্রাস্তি,
 কার কাছে আর পাব শাস্তি !
 অশাস্তি আর যন্ত্রণাতে জর্জরিত কলেবর ।
 বলুক অত্রে দয়াময়ী, আমি তাহে নিরুত্তর !!
 বিশ্ব-নিমোহিনী তুমি, ভুলায়ে মায়ায়,
 মনের মত ঘুরা'লে মা, এবার আমি এ ধরায় ।
 অদৃষ্টে যা ছিল হ'ল,
 গণ্য দিন ফুরিয়ে গেল ।
 পাছ-শালা ছেড়ে, আমার যাওয়ার সময় এল প্রায় ।
 নির্দোষিত প্রদীপ আমার, মা,
 প্রার্থনা তেল-সলিতার, এক্ষণে আর নাই তোমায় ।
 মা বলে তোমায় ডেকে,
 তোমার স্নেহের আশায় থেকে,
 জর্জর হল, যে যন্ত্রণায়, ভুলুয়ায় এ কলেবর ।
 সাক্ষী তাহার, রইল এবার, আকাশ পাতাল চরাচর

ভজন কীর্তন

বিশ্বাস কে করে তোমার বিধানে ?
 বিধানের, পলে পলে পরিবর্তন যখনে ॥
 যতনে রতনাসনে আজ তুমি বসিও যায়,
 কাল ফেলি চরণতলে, তুণের মত দল তায়,
 মূল্য কি আছে এমন যতনে ?—
 সাগরের তরঙ্গের মত, চঞ্চলা তুমি সতত,
 লোকে উন্মাদের সমান তোমায় বাখানে ॥
 ধন-ধাত্ত-পুত্রদানে কখনো কর ভাগ্যবান,
 লোকের চক্ষু, হও না তুমি, দয়াময়ী স-প্রমাণ,
 দয়ার আধিক্য কত তখনে,—
 পরে সকল কেড়ে নিয়ে, দুঃখানলে নিক্ষেপিয়ে,
 দগধি দগধি নাশ পরাণে ॥

আশা দিয়ে বঞ্চিত করিতে তোমার মত আর,
 কে আছে এ বিশ্ব-মাঝে, জানিনা পরিচয় তার ।
 কুহকে ভূলাও যত অজ্ঞানে,—
 আশা দিয়ে গড়া হর্ষা, ভুকম্পনে কর চূর্ণ,
 কত, প্রাসাদ পরিণত কর ঋশানে !!
 সন্তান বলিয়ে, কত স্নেহে কোলে তুলে লও,
 সমাদরে স্বকরে সুধার মণ্ডা গেতে দেও,
 কিঙ্ক খেতে হাত তুলি যখনে,—
 হাত হ'তে কেড়ে নিয়ে, দেও দূরে তাড়াইয়ে,
 তোমার এ পরিচয় কে না জানে ॥
 সম্পত্তি প্রভুত্ব যাহা মাগো তোমার আশীর্বাদ,
 ভুলুয়া পরম জ্ঞানে গণে তাহা পরমাদ ;
 কখন কেড়ে লওমা, তাহা কে জানে ।—
 বরং যে জন বিশ্ব ভুলে, বসিয়াছে বৃক্ষ-মূলে,
 বিশ্ব ভরা তাহার শাস্তি সম্মানে ॥
 ———— মিশ্র—কাওয়ালী ।৬৯

হবি, তুই কি আমার মেয়ে হবি ?
 মেয়ে হয়ে এবার, মায়ের ধরম যত,
 আমার কাছে তুই কি দেখবি শিখ'বি ? ॥
 আমি যদি তোরে পেতেম মেয়ের মত,
 শিখাতেম মা তোরে মায়ের ধরম যত ।
 মা বলে মা তোরে, কাদিতে আর এত,
 হতনা কাহারো জান'বি, জান'বি ॥
 কত মায়া মায়ের থাকে ছাওয়াল বলে,
 সুধাতে হয় কথা কত মধুর বোলে,
 কত সোহাগ ভরে কর্তে হয় মা কোলে,
 আমার কাছে তুই কি জান'বি শুন'বি ॥
 কাদিতে কাদিতে জীবন যদি যায়,
 সোহাগ দূরে থাকুক, দেখা পাওয়াই দায় ।
 মা হওয়া ত মা তোরে, শোভা নাহি পায় ।
 এখন, মেয়ে হ'তে তুই কি পার'বি, পার'বি ?” ॥
 মা হয়ে ভুলুয়ায় যত দুখ দিলি,
 মা নামে কেবল কলঙ্ক রটালি,
 থাকিতে সন্তান, কিছু না বুঝিলি,
 আমি মরিলে সকলি বুঝ'বি, বুঝ'বি ॥
 (যখন, ডাক্বেনা মা বলে কেউ আর ।)

——— ভৈরবী—গড়খেমটা ।৭০

আমি নই মা তেমন ছেলে ।

তুমি, দিবা নিশি মারবে ধরবে,

তবু ডাকব মা মা বলে ॥

মার কি আর অভাব আছে, এই ধরনী তলে ?

মা বলে মা ডাকব যাকে, সেই উঠাবে কোলে ॥

বহাবে পাঁচ ভূতের বোঝা, আমার মাথায় তুলে ॥

বোঝা ব'য়ে ঘাড় ভাঙ্গিলেও, দেখবেনা চোখ মেলে ॥

নিত্য নুতন ছুংখ দিবে, কালের হাতে তুলে ।

বলতে গেলে সয়না তোমার, তাড়াও থাড়া তুলে ॥

মার মত মা নও মা যখন, ভুলুয়াও তাই বলে ।

তোমাকে যে মা বলে, সে ভস্মে ছুত চালে ॥

——— ভৈরবী—একতালা । ৭১

আমি তাতে খেদ করিনে ।

যদি ছুংখ দিলে তুই স্মুখে থাকিস,

ছুংখ দে আমায় নিশিদিনে ॥

অপরোধের সাজা দিবি, ওজর করব কোন্ আঠনে ?

তবে মা হয়ে কি করুলি ক্ষমা, ঐটা আমায় বুঝালিনে ॥

নামে প্রচার নিস্তারিণী, দয়াময়ী দীন-ভীনে ।

এখন দেখি, দীনকে সাজা, সমানে দিস্ সর্কু ক্ষণে ।

ভুলুয়া বলে বাজীকরের মেয়ে তোকে মে না জানে ।

সেই বলে তোয় দয়াময়ী, জলবিলু চায় পাশাগে ॥

——— ভৈরবী—একতালা । ৭২

কালী নাম নিলে, এত ছুংখ হয়,

আগে যদি কিছু জানিতাম ।

তবে, মরিলেও প্রাণে, কিছুতেই কালী-

নাম মুখে নাহি আনিতাম ॥

সকলেই বলে, কালীনাম নিলে,

কারো কোন ছুংখ থাকেনা ।

শিবের বচনে পরমাণ দেখি,

মোরও ছিল সেই ধারণা ।

কিস্ত, হায়, এবে কাজের বেলায়,

পরখিছু যাচা, মুখে আনা দায় ।

জননী হইয়া, মোহে ফেলাইয়া

বিনাশে মা কালী, তনয়ের প্রাণ ॥

তার, চরণে শরণাগত আজন্ম,

এক মনে আমি রহিলাম ।

কালীও তা নিজ পরণে নিরখে,

মিছা কিছু নাহি কহিলাম ।

তবুও সঙ্কটে যত ফেলাইল,

তিন লোক নিজ চোখে নিরাখল ।

তার নাম মুখে, আর আনিব না,

আমিও শপথি কহিলাম ॥

রাজাকেও কচি, ঢোল পিটাইয়া,

করুক এখন ঘোষণা,

উচ্চারণ যেন নাহি করে আর,

কালী নাম কোন রসনা ।

তবু যদি কালী সে ভুলয়া বলে,

তাঁহা মাত্র তার কু-অভ্যাসের ফলে,

অভ্যাসের দোষে নাহি অপরাধ,

তাঁহাও বলিয়া রাখিলাম ॥

——— মিশ্র—একতালা । ৭৩

মায়াবিনী কে তোমার সমান, বিরাজে বল এই হবে ।

তোমায়, জানেনা খারা, দৃশ্য দেখি, বিশ্বয়ের রয় তারাই

সবে ॥

সীতারূপে তুমিই শিবে, সতীত্বের মহিমা বাড়াও,

আবার, কুলটাক্রুপে, কত কুলের কুলবিনাশের

বীজ ছড়াও ।

কত, জ্ঞানীর দর্প চূর্ণ করি, ডুবাও তাহার যশের তরি,

কি শাস্তি পাও, তুমিই জান, ক্লান্ত করি ক্ষুদ্র জীব ॥

তত্ত্ববিহীন মোহমস্তের চিন্ত করি সমুধাও,

গণিকাগৃহে মোহিনী-রূপে তুমিই ত মা নাচ গাও ।

নরকের কুদৃশ্য যত, দেখাও তাকে তুমিই ত,

তুমি মার, তাই সে মরে, কলঙ্কের সাগরে ডুবে ॥

তুমি ধষ্টরূপে উপায়বিহীন দরিদ্রের সর্কস্ব হর ।

আবার, সাধুরূপে ছুঁকিপাকে পতিতে উদ্ধার কর ।

তুমি, সতের জুদে সরলতা, খেলের জুদে কপটতা,

একাধারে আলোকাধার, ত্রিলোকাধার তুমি শিবে ॥

তুমি, যতন করি সোনার গৃহস্থালী গড়াও আপন হাতে,

পল না যেতে ধুলায় বিলীন, কর তাঁহা এক পদাঘাতে ।

নিজেই সম্ভান ধরি পেটে, নিজের হাতে খাও তা কেটে ।

“বলিহারি মা তুমি বটে,” বলি ভুলুয়া রয় নীরবে ॥

——— পিলু—ঠেকা । ৭৪

করুব এবার এক চালাকি !

দেখ্বে এবার, তাহাতে মা, তুমি থাক, কি আমি থাকি ॥
র'ব তোমার শরণাগত, করুব পূজা অবিরত,
আর, দিবানিশি করুব তোমার, গুণমহিমা লেখা-লেখি ॥
ভক্তি-বিশ্বাস যাদের আছে, আস্বে তারা আমার কাছে,
দেখ্বে তারা ফল যা পেলাম, সারা জীবন তোমায় ডাকি ॥
নিফল আমায় যখন দেখ্বে, তোমার পক্ষে কে আর থাক্বে,
তখন, শিবের সাক্ষ্য থাক্বেনা আর, অকরণ্য ঢাকাঢাকি ॥
এই জন্ত ভুলুয়া ডাকে, গোপনে তা কই তোমাকে,
এখন, আপন ভাল চাও যদি, তার, সঙ্গে কর দেখা দেখি ॥

——— ভৈরবী—একতালা ১৭৫

এতই ছুখে রেখেছ এবার,

ভজন সাধন করুব কখন, চোখের জলেই অন্ধকার ॥
যে বোঝা দিয়েছে ঘাড়ে, যন্ত্রণা বাজিছে হাড়ে,
ভেঙ্গেছে ঘাড়, ছুখের বোঝা সামাল দিতে নারি আর ॥
ত্রিবিধ যাতনায় মরি, ভক্তির অরণ কিসে করি,
ভুলুয়া গায় মর্ম-ব্যথায়, অষ্ট প্রহর, হাহাকার ॥

——— সিন্ধু—মধ্যমান ১৭৬

আর কত ছুখ দিবি মা ? হর-মনোরমা ।
এখনো কি মনের মত, হয় নাই, ক্ষমা করিবি না ॥
আয়ু ত ফুরিয়ে গেল, এ তহু বিকল হল,
এ বিকল কলেবরে, আর ত সহেনা যাতনা ॥
করম মন্দ বটে সংসারে এবার আমার,
তাই কি নিদ্রা হয়ে, করিপি শুধু প্রহার !
ক্ষমাময়ী হয়ে কি মা, করিপি না ক্ষমা আর ?
তবে আর কার কাছে, দাঁড়াব বলুমা শ্রামা ॥
ভাল মন্দ যাহা আমি করিয়াছি এ ধরায়,
করিয়াছি শরণ লইয়া সদা তোর পায় ।
শরণাগত-পালিনী, তুই যদি নিস্তারিণি,
করণায় বঞ্চিত তবে, কেন মোকে রাখিবি মা ॥
নিতই নূতন ছুখে মরি যদি এই বার,
জগতরি এ ঘটনা রহিবে মা পরচার ।
ভুলুয়ার ছুখ অরি, মা বলে কেহ মা আর,
এ তিন ভুবনে তোকে আরাধিতে আসিবেনা ॥

——— হাথির—কাওয়ালী ১৭৭

মার নামে নাশিশ করেছে ।

বিশ্বনাথের বিচারালয়ে মকদ্দমা হতেছে ॥
ছুখ-হারিণী নাম নিয়ে, সম্মানে ছুখ দিয়েছে ।
মা নামের গৌরব নাশি, অপরাধী হয়েছে ॥
বরাভয় সর্বদা দিবে, শিবের এই ঘোষণা আছে ।
এখন, অভয় দানে রূপণা হয়ে, শিবের আইন লঙ্ঘেছে ॥
শিবকে করেছে মিথ্যাবাদী, শিবের সম্মান গিয়েছে ।
করি, আইন-ভঙ্গ মানহানী, বড়, সঙ্কটে মা পড়েছে ॥
তবের যত সম্মান জুটে, সাক্ষ্য দিতে চলেছে ।
মার বিপক্ষে উকিল এবার, ভুলুয়া নিজেই হয়েছে ॥

——— বেহাগ—একতালা ১৭৮



পঞ্চম দিন।

—:—

প্রথম পরিচ্ছেদ।

—:—

দেব্যা যয়া ততমিদং জগদাত্মশক্ত্যা

নিঃশেষ দেবগণ-শক্তি-সমূহ মূর্ত্যা।

ত্বামম্বিকামখিল-দেব-মহর্ষি-পূজ্যাং

ভক্ত্যা নতাঃ স্মঃ পরিপালয় দেবি বিশ্বম্ ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী।

“যিনি অগণ্য দেবগণের শক্তিসমূহ হইতে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন,—যিনি আত্ম-শক্তিদ্বারা এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থিতা, সেই দেব-মহর্ষি-পূজনীয়া, না অম্বিকাকে আমরা পরম ভক্তির সহিত নমস্কার করি, তিনি এই বিশ্বের প্রত্যেককেই পালন করুন।”

নিত্য রঙ্গময়ী তুমি, প্রকৃতি-রূপিণী।

শক্তি তুমি, স্থাবর-জঙ্গমে সঞ্জীবনী।

আত্মা তুমি অনাদির, বিশ্ব-প্রসবিনী,

বিশ্ব-প্রসবিনী তুমি,—তুমি সম্পালিনী।

মূর্তি তুমি ওঙ্কারের, সর্ব-মূলাধার,

তুমি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-শক্তি-সমাহার।

অন্তহীন তোমারি মা চক্ষু-কর্ণ-হস্ত।

বুদ্ধি-বল ভুলুয়ার, তুমিই সমস্ত।

উখিল অরুণ-সিংহ, আরক্ত লোচন,

ধ্বাস্ত-দন্তী শঙ্কায় করিল পলায়ন।

নির্ভয় হইয়া, তাহা এ মহী-মণ্ডল,

আনন্দে প্রভাতী গায় বিহঙ্গমদল।

তীর্থ-যাত্রী যত ছিল, শয্যা পরিহরি,

সুমঙ্গল তুর্গানাম উচ্চারণ করি,

বহির্গত ; প্রাতঃকৃত্য করি সম্পাদন,

সৌভাগ্য-কুণ্ড-তীরে দিল দরশন।

বৈষ্ণব-গৌরব, ঢাকাবাসী রামদাস,

বৃদ্ধ অতি ;—বিষ্ণুদাস সঙ্গে পরকাশ।

কৃষ্ণ যিনি, তিনি কালী, সুন্দর করিয়া

দর্শাইয়া শাস্ত্র-উক্তি, দেন বুঝাইয়া।

কৃষ্ণ-লাভে, গোপীর যা কাত্যায়নী-ভক্তি

সমুদান, বিস্তারিয়া যুক্তিপূর্ণ-উক্তি।

শক্তি-তত্ত্ব-পক্ষপাতী, কে না ধরাতলে ?

শক্তি যার যত, সেই ততদূর বলে।

কহে মহাবীর-দাস, “শুন মহোদয় !

শক্তি অর্চনিতে, সবে অর্চে শক্তিমান।

নারীমূর্তি-পূজা, তাই কোথা বিভ্রমান ?

কালী-তুর্গা-রূপে শক্তি-অর্চনা যা হয়,

অতি পূর্বে ছিল বলি, না হয় প্রত্যয়।

নারী-মূর্তি-পূজা, যদি হু-প্রাচীন হ’ত,

সত্য-দ্রোহ-বাপরেও নিশ্চয় রহিত।

ঈশ্বরোপাসনে, নারী-মূর্তিতে অর্চনা।

হোক মাতৃ-পূজা, তত শ্রদ্ধায় আসে না।

মনে হয় স্ত্রী-মূর্তিতে, পূজা আধুনিক,

অন্থথায়, ইতিহাসে র’ত অল্লাধিক।”

উত্তরে সন্তান হাসি, “জিজ্ঞাসিলে যদি,

আমার নিকটে ইতিহাস,

স্মরণে যা আছে, অণু জাতির বিষয়,

করি তার এক পরকাশ।

যীশুখৃষ্ট জন্মবার শত বর্ষ পূর্বে,

ছিল রাজ্য এশিয়া-মাইনরে,

নাম ক্যাপাডোকিয়া,—ঐশ্বর্য-বীর্ঘ্য-বলে,

সু-বিখ্যাত তখন ভূপরে।

ছিল তথা মা-দেবী-মন্দির,

যাত্রী, রোম-রাজ্য হ’তে আসিত তথায়,

আসে মেরিয়াস ভক্তবীর। *

* যীশুখৃষ্টের জন্মগ্রহণের শত বৎসর পূর্বে এশিয়া মাইনরে “ক্যাপাডোকিয়া” নামে রাজ্য ছিল। সেই স্থানে মা-দেবীর মন্দির ছিল। রোম, গ্রীস, প্রভৃতি দূরবর্তী দেশ হইতে, সেই মন্দিরে পূজা দিতে যাত্রী আসিত। রোমের প্রসিদ্ধ সেনাপতি মেরিয়াস, যীশুখৃষ্টের

সু-প্রাচীন গ্রীক ছিল, উন্নত যখন,
বীরত্বে পাণ্ডিত্যে সু-প্রধান,
মিনাভাদি রমণী-মূর্তিতে উপাসনা,
তাহাদের মধ্যে বিভ্রম।
তার পূর্বের দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণ-অবতারে,
লাঞ্ছিতা করিতে কুটীলাকে,
বিশ্ব-বরণীয়া কালী-মূর্তি ধরি হরি,
বিরাজিতা আয়ান সম্মুখে। *
অম্বিকা-মূর্তিতে বিশ্বজননীর পূজা,
ভক্তিভরে করেন রুগ্মিণী।
শ্রীধাম শ্রীবৃন্দাবনে গোপ-গোপী যত,
অর্চিতেন দেবী কাত্যায়নী।
ত্রৈতায় শ্রীরামচন্দ্র অর্চেন চণ্ডিকা,
রামচণ্ডীপুরে তা প্রমাণ;
যাত্রী যারা, সমুদ্র-তীরস্থ কণার্কের,
দর্শিয়া আসেন সেই স্থান।
তার পূর্বের দেবীমুক্ত, দৃষ্ট ঋক্-বেদে,
অমৃত-তনয়া বাক্-উক্তি;
অত্যাধি পাঠ্য যাহা, সাধক-মণ্ডলে,
একান্ত অন্তরে, করি ভক্তি।

অতএব আধুনিক কহি কি প্রকারে?
কর ইতিহাস অধ্যয়ন,
সত্য হবে অবগত, পলাবে সন্দেহ,
চিন্তে হবে নব জাগরণ।
বর্ধে কাল যত কাল, কালী তত কাল,
কাল-শক্তি কালী;—মূর্তি তার,
ছর্গা, জগদ্ধাত্রী, কাত্যায়নী, মা অম্বিকা,
অচ্চি যত মাতৃ-মূর্তি আর!
বর্ধে পূজা, রমণী-মূর্তিতে চিরকাল,
পৃথিবীর সর্বত্র সমান।
রমণী-শক্তির মূর্তি, দর্শি বিচারিলে,
রমণী প্রসবে শক্তিমান!
সর্বত্র মা-মূর্তি-পূজা-মাহাত্ম্য বিস্তৃত,
দর্শে দিব্য চক্ষু আছে যার।
অর্চে এ ভারতে তত্ত্ব-দর্শী মহীয়ান,
—যে অর্চে, সে প্রাপ্ত-পুরস্কার।
মূর্তি মা কালীর অচ্চি, বিপ্র গদাধর,
বিখ্যাত শ্রীরামকৃষ্ণ, প্রণম্য-প্রবর।
সেই রামকৃষ্ণ নামে সঙ্কট-মোচন,
পর্বত শিলঙে, বর্ধে আর নিদর্শন।”

বলেন মাধবদাস, “সে বৃত্তান্ত বল।”
সম্মান উৎসাহ-ভরে, কহিতে লাগিল,—
“বিচ্ছালয়ে ছিল, এক শিক্ষক সু-জন,
রামকৃষ্ণ-গত-প্রাণ, ভক্তি-শুদ্ধ-মন।

দ্বিপ্রহরে একবার, অগ্নি লাগে ঘরে,
আর্দ্রনাদ, হাহাকার, উথিত নগরে।
শিক্ষক শ্রবণ মাত্র ধাটয়া আটল,
নির্ব্বাপিতে অগ্নি, এক গৃহোপরে গেল।
উথিত উপরে, গৃহ-রক্ষার্থ যখন,
অগ্নি-শিখা, চতুর্দিকে, করিল বেঁধন।

“দে জল, দে জল!” বলি, সে করে চীৎকার,
অগ্নি চতুর্দিকে, জল দিবে, সাধ্য কার!

জগদ্রহণের ৯৯ বৎসর পূর্বে, সেই মা-দেবীর মন্দিরে পূজা দিতে গমন করেন, তাহা প্রাচীন সাহসের লিপিত রোমের ইতিহাসে পাওয়া যায়। “Roman General Marius, after defeating the Gauls, came with his victorious army, to the Ma-Debi's Temple, in Asia Minor, in 99 B. C. (Vide Smith's History of Rome. Page 208.)

* কুটীলার কপায় বিশ্বাস করিয়া, আয়ান শ্রীমতীকে দণ্ড দিতে, মাধবী যেন, পড়িয়া হাতে উপস্থিত হইয়া দেখিল, শ্রীমতী তাহাদের আরাধ্য দেবী মা-কালীর অচ্চি না করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন কালী-মূর্তি ধারণ করিলেন কেন? তিনি ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবও হইতে পারিতেন? তাহা না হইয়া কালী হইলেন, তাহার কারণ, তখন বৃন্দাবনধামে কালীই অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। আয়ানকে তাহাদের উপাঙ্গ দেবীমূর্তি দেখাইলে, তাহার আর সংশয় থাকিবে না। তাই তিনি কালী হইয়াছিলেন।

তখন সমস্ত লোক, তার রক্ষা-তরে,
ভয়ান্নত চিত্তে, শুধু “হায় ! হায় !” করে।

দর্শিয়া আসন্ন মৃত্যু, নাহি অন্তোপায়,
“জয় রামকৃষ্ণ !” বলি, বসে সে ঢালায়।
কি আশ্চর্য্য ! চতুষ্পার্শ্বে প্রলয়াগ্নি জ্বলে,
তার ঘর যেমন, তেমন মধ্য-স্থলে।

দগ্ধ করি চারিদিক, ধামিলে অনল,
পদ্ম করে পরিকৃত, সবে ঢালি জল।
নির্বাপিলে অগ্নি, নিম্নে নামি সে আসিল,
হস্ত ধরি সর্ব্বজনে তায় সম্বন্ধিল।

জিজ্ঞাসিলে, সে শিক্ষক কহিল হাসিয়া,
“দর্শি মৃত্যু অনিবার্য্য, মন-বুদ্ধি নিয়া,
দেব রামকৃষ্ণ-পদে করিহু অর্পণ,
সম্বোধি, “কোথায় তুমি, বিপত্তি-ভঞ্জন !
রক্ষা কর, এ মৃত্যু-সঙ্কটে, নিজ দাসে।
ভৃত্য যদি মরে, মহা-কীর্ত্তি তব নাশে।”

দর্শি, দেব রামকৃষ্ণ ভৈরব সাজিয়া,
দৃশ্যমান, চতুষ্পার্শ্বে হস্ত বিস্তারিয়া।
আশ্বাসেন, “শঙ্কা নাহি বিপন্ন সন্তান,”
মাত্র তাঁর করুণায়, আছে মোর প্রাণ।”

দর্শে সবে, শিক্ষকের বদন-মণ্ডল,
ঝলসিত করিয়াছে অগ্নির হিল্লোল।
ঝলসিত বদন দর্শনে কদাকার,
চেষ্টা বহু রূপেও, না হল প্রতিকার,

দর্শিল শিক্ষক, শেষে, স্বপ্নে এক দিন,
যেন দেব রামকৃষ্ণ, সম্মুখে আসিয়া,
কহিলেন, “চড়ক পূজার দিন প্রাতে,
স্নানান্তে উজ্জল হবে ঝলসিত মুখ।
নিশ্চিন্ত অন্তরে সুখে কর অবস্থান।”

বার্তা শুনি, প্রত্যেকের অন্তরে বিশ্বাস।
পরম্পরে বলে, “দেখ, সে দিন কি হয়।”
চৈত্র-শেষে চড়ক-পূজার দিন প্রাতে,

প্রত্যাষে সে করিল সিনান,
বিশ্বয়ে সমস্ত লোক করিল দর্শন,
সমুজ্জল বিকৃত বয়ান।

কালী-ভক্ত-নামে ঘটে হেন ত্রাণ যদি,
নিশ্চয় মা কালী-নাম পরিত্রাণ-নিধি।
অর্চি নারী-মূর্ত্তি, রামকৃষ্ণ যদি তেন,
নারী-মূর্ত্তি-পূজায় সন্দেহ আর কেন ?

মূর্ছা রোগে উমা দেবী মরণ-সঙ্কটে,
মাত্র কালী-নামে, তাঁর পরিত্রাণ ঘটে।
নির্ভর যে করে, কালী-চরণ-কমলে,
হুর্বিপাকে মুক্ত রহে, বহু বহু স্থলে।

সন্তানে সতর্ক দৃষ্টি তাঁর অনিবার,
শিবচন্দ্র বিভাগব সাক্ষী এক, তার।
সাক্ষী আমি, রুগ্ন যবে, পথ্যদান-তরে,
পদ্মায় ধরিয়া মৎস্য ফেলায় উপরে। *

সংসার-সমুদ্র নিত্য কু-তরঙ্গময়,
অশ্লেষিয়া দেখি, ইথে মুক্ত কেহ নয়।
অঙ্গ প্রত্যেকের, সে তরঙ্গে অভিঘাত।
সুখের আশায়, নিত্য দুঃখের উৎপাত।

কিন্তু যার দৃষ্টি উজ্জ্বল, চরণে তাঁহার,
দুঃখের মাঝেও, শাস্তি চিত্তে জাগে তার।
প্রাপ্ত কেহ রোগে মুক্তি, প্রাপ্ত কেহ বশ ;
উচ্চ জ্ঞান লভি, কেহ পৃথ্বী করে বশ। *
প্রাপ্ত কেহ রাজ্য, কেহ মুক্তি লাভ করে।
দৃষ্টান্ত হুরথ, আর সমাধি ভূ-পরে।
অর্চি নাতৃমূর্ত্তি, ভক্তে এত যদি পায়,
সন্দেহ কি জন্ম আর মা-মূর্ত্তি-পূজায় ?

বরাভয়দাত্রী সে মা আশ্রয় বাহার,
মৃত্যুপ্রভু মৃত্যুঞ্জয় রক্ষক তাহার।
ভয়ঙ্কর ব্যাঘ্রে তাকে করেনা ভক্ষণ,
রক্ষা করে, ঘারে বসি, প্রহরী-মতন।

সাক্ষী তার ত্রিপুরেশী-ক্ষেত্রে পরচার।”
 স্থান মাধবদাস, “তাহা কি প্রকার?”
 উত্তরে সন্তান, “ক্ষেত্র করিতে দর্শন,
 ইচ্ছা হল,—কুমিল্লায় গিয়া,
 প্রাপ্ত পরিচিত দশ মূর্ত্তি গৃহত্যাগী,
 চলিলাম একত্র হইয়া।

ক্ষেত্র সে উদয়পুরে,—যাহা এক দিন,
 ত্রিপুরার রাজধানী ছিল।
 ছিল তথা উর্ষ্যায় সিংহুর সনান,
 নিত্য উৎসবের কোলাহল।

ছিল যাহা রম্য হস্তো সজ্জিত, এক্ষণে
 দুর্ভেদ্য জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন।
 পার্বত্য ত্রিপুরা জাতি স্থাপদ শিকারে,
 নাহি তথা হিংস্র পশু ভিন্ন।

বর্ধে অতি ক্ষুদ্র এক বাজার তথায়,
 মাত্র দশ দোকানী তাহাতে!
 মন্দিরে তিনটী মাত্র সেবক পূজারি,
 সেবার্চনা যাহাদের হাতে।

বন্দোবস্ত থাকিলেও ত্রিপুরাধিপের,
 বৎসরেও নাহি দরশন,
 ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী রাজ-রাজেশ্বরী,
 বনবাস তাঁহার এখন!

অতীত সমৃদ্ধি-চিহ্ন এক্ষণে তথায়,
 দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণে।
 সজ্জন সাধক তথা এক্ষণেও যান,
 ত্রিপুরেশী-ক্ষেত্র দরশনে।

দীর্ঘ দীঘি জগন্নাথ, হাসে স্বচ্ছ নীরে,
 রম্য ভীর সুশোভিত, সুরম্য মন্দিরে।
 মন্দিরে বিগ্রহ নাহি, আছে কুমিল্লায়,
 অলঙ্কার নাহি যেন সুন্দরী কণ্ঠায়।

দীর্ঘিকার ভীর বাহি, দিবসাবসানে,
 ভক্ত এক চলে, একা মন্দির দর্শনে।

কি সুদৃঢ় মন্দিরের নির্মাণ কৌশল!
 আর কত সুনির্মল দীঘিকার জল!
 কি সুন্দর প্রস্তরে বাঁধান ঘাট তার!
 নিরীক্ষিয়া, মনে মনে বলে “চমৎকার!”

মন্দির-সম্মুখে বসি লাগিল ভাবিতে,
 “রঙ্গময়ী কি রঙ্গই করিছে মহীতে!
 কল্য যথা ছিল রাজ-রত্ন-সিংহাসন,
 অদ্য তথা ব্যাঘ্র-ভল্লু, করে বিচরণ।
 নিশ্চেষ্ট ছিল যে নগর, গেল সে কোথায়,
 দর্শে না কি, এক্ষণে কি দুর্দশা হেথায়!
 দৃশ্যমান ছিল যথা সুরম্য প্রাসাদ,
 এবে তথা বংশ-বন, বন্য-করি-নাদ।
 গন্ধর্ব-কিন্নরে যথা করিত কীর্ত্তন,
 অঙ্গুরী-কিন্নরী যথা করিত নর্ত্তন,
 আনন্দে তথায়, এবে ডাকে ফেরুপাল।
 চন্দ্রাতপ-পরিবর্তে উর্ণ-গাভ জাল!

অত্যাচারী মহারাজ ছিল যে সকল,
 অন্তর্হিত কোথা তারা লইয়া স্ব-দল!
 নাই সে প্রহরী আর, অস্ত্র-শস্ত্র নিয়া,
 শঙ্কিত করিতে ভয় পণিকের হিয়া।

নাহি সে বিচারালয়, যথা সু-বিচার-
 নামে হ’ত, দুর্ব্বলের প্রতি অত্যাচার!
 সমুদায়িতে নরপালে, যথা বিচারক,
 নির্দোষ দুর্ব্বলে ছিল শাস্তি-হস্তারক।
 সত্য-হ্যায়, পদ-তলে, করিয়া দলন,
 নিত্য হত যে স্থানে বিচার-প্রহসন।

নির্জ্ঞান সে স্থান এবে,—নিস্তরু, নীরব,
 অন্তর্হিত কাল-চক্রে, দম্বদর্প সব।
 অন্তর্হিত সব,—মাত্র বর্ধে বিবরণ
 কীর্ত্তনে যা নিঃশঙ্ক হইয়া সর্ব্ব জন।
 ধন্য কাল! ধন্য তব সৃজন-প্রলয়!
 কল্য রাজধানী!—অদ্য কি জঙ্গলময়!

রাজহ-প্রভু,—যার জন্ম মূঢ় নর,
অহঙ্কারে আত্ম-দৃষ্টিহীন, নিরন্তর,
দম্ভে-দর্পে দুর্বলে করিয়া আক্রমণ,
লুপ্তিয়া সর্বশ্ব, করে তীব্র নির্যাতন,
কতক্ষণ থাকে তারা ?—চক্ষুর পলকে,
চলে যায়, নভে যেন বিদ্যুৎ চমকে !

কত স্থানে, ধর্ম্মাধর্ম্ম ভুলিয়া বর্বর,
দম্ভে আত্মমুখ-জন্ম, অত্মের অন্তর ।
বর্ধে সে ক’ দিন !—করে কি সুখ সম্ভোগ ?
অগ্রে তার পুরস্কার দুরারোগ্য রোগ !
আর্তনাদে, যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া ;
মৃত্যু-শেষে, পৃথ্বী-ত’তে, দেয় খেদাড়িয়া ।
ইহাই ত, দুর্জনের, নিত্য পুরস্কার !
দর্শে, তবু সতর্ক না হয় একবার !

কি রঙ্গ সে রঙ্গিণীর ! কি পরিবর্তন !”
চিন্তায় ঘটিল, কিছু আত্ম-বিস্মরণ ।
প্রবেশিল মন্দিরের মধ্যে আন মনে,
দর্শিতে লাগিল দৃশ্য, সত্য নয়নে ।

অজ্ঞাতে আগতা সন্ধ্যা, লইয়া আঁধার ।
সহসা মন্দির-দ্বারে, ব্যাঘ্রের হৃৎকার ।
কর্তব্য-বিমূঢ়-চিন্তে, পার্শ্বে লুকাইয়া,
রহিল সে “জয় কালী কল্যাণী !” বলিয়া ।

ভ্রান্তি-রূপা কালী, ব্যাঘ্র-অন্তরে জাগিয়া,
রক্ষিল, হরিয়া লক্ষা, ঘুম পাড়াইয়া ।
ঘুমান্তে শার্দূল, মহা গর্জনে করিয়া,
প্রস্থানিল মহাবনে, মন্দির ছাড়িয়া ।

সঙ্গী তার তখন শ্রীহনুমান দাস,
ভগবান দাস,—আর মহাবীরদাস ।
এই ধীরানন্দ,—আর এই নরোত্তম,
প্রত্যেকেই তার জন্ম চিন্তিত বিষম ।

সূর্য্য নভে সমুদিলে, সমস্তে মিলিয়া,
অশ্রেষিতে আসিলেন, মন্দিরে ধাইয়া ।

হত-জ্ঞান তাহাকে করিয়া দরশন,
যত্ন করি, মূচ্ছা ভাঙ্গি, করেন চেতন ।”

রত্নগিরি কহে, “রক্ষে প্রাণ, পলাইয়া ।
দর্শিব মা কালী-কৃপা, তাহাতে কি দিয়া ?”
উত্তরে সন্তান, “স্থূল দর্শনে, তা বটে,
কিন্তু, ভিন্ন তাঁর কৃপা, রক্ষা কোথা ঘটে ?
গক্ষে যে শার্দূল করে শিকারাস্থেবণ,
সম্মুখে শিকার, নিদ্রা তাহার কেমন ?

সঙ্কটে যে পাড়ে, হয় শূন্য-অন্তোপায়,
রক্ষা-জন্ম একাগ্র অন্তরে ডাকে তাঁয়,
মুক্ত যবে, সে করুণা উপলব্ধি তার ।
সঙ্কটের অবস্থা সম্পদে, বোঝা ভার ।”

জিজ্ঞাসেন শ্রীমানন্দ সন্তোষ বচনে,
“মা মন্ত্র উৎপন্ন হল, কোথায় কেমনে ?”

উত্তরে সন্তান ধীরে, করিয়া প্রশ্নাম,
“সাধ্য কার বর্ণে, কোথা উৎপন্ন মা নাম !
বর্তমানে যত জাতি বর্ধে এ ধরায়,
মা-মন্ত্র সু-রূপান্তরে, সমস্ত ভাষায় ।
সন্তান ভূমিষ্ট হয়, ডাকে “মা” বলিয়া
“মা” শব্দ প্রথমে ফুটে, দর্শি পরীক্ষিয়া ।

পুনঃ পুনঃ মা শব্দ করিয়া উচ্চারণ,
নষ্ট করে জিহ্বার জড়ত্ব শিশুগণ ।
মা-শব্দ-সাধন-বলে, অগ্ন শব্দ ফুটে,
অক্ষর ধরিয়া, যেন শব্দ-গ্রামে উঠে ।
শব্দ সাধনার তন্ত্রে, মা-মন্ত্র প্রথম,
সাধ্য কার নির্গবে মা-মন্ত্রের জনম !

তুমি, আমি, এ সংসারে সন্তান যেমন,
দেহধারী মাত্রে তাঁর সন্তান তেমন ।
রাম, কৃষ্ণ, আচার্য্য শঙ্কর, শ্রীচৈতন্য,
বুদ্ধদেব, যীশুখৃষ্ট, মহম্মদ, অগ্ন,
প্রত্যেকের রসনাগ্রে “মা”-নাম প্রথমে ;
উচ্চারিত স্বভাবতঃ, প্রকৃতি-ধরমে ।

উচ্চারি মা-নাম, শিশু মাতৃ-তত্ত্বে যায়,
ভিন্ন মা, জানেনা অশ্রু, তন্ময় সে মায়।

মাকে না দর্শিলে, শিশু হয় হত-জ্ঞান।
হৃঃসহ বেদনে, যেন, যায় তার প্রাণ।
এ হেন মা-নাম-মন্ত্র কে ভুলে জীবনে ?
সন্তানে শিখায় সবে, পুরুষানুক্রমে।

অতএব যতকাল, সৃষ্ট লোক-ধাম,
উচ্চারে সন্তান, তত কাল “মার” নাম।
চিন্তা করি আদি অন্ত, তত্ত্বদর্শিগণ,
এ মন্ত্রের মূল তত্ত্বে করেন গমন।
দর্শন প্রণব হ’তে উমার উপপত্তি,
“উমা” হ’তে “মা” হইল ইহা উপপত্তি।
কালী, আর প্রণবে, পার্থক্য কিছু নাই।
তত্ত্বতঃ উভয়ই এক, বিচারিলে পাই।

কালী-ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-শক্তি-মূর্তি হন।
সৃজন-পালন-লয় কার্য্য সর্ব্বক্ষণ।
সৃজনাদি তিন কার্য্য, কালে ঘটতেছে।
অথবা, কালের শক্তি কালী, করিতেছে।

সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কালী, কালী নাম নিলে,
ত্রিশক্তি, সে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব, উচ্চারিলে।
উচ্চারিতে সেই তিন, প্রণব উচ্চারি।
ঐক্য কালী-সঙ্গে, তাই প্রণবে নেহারি ॥

সন্তানের আদি-অন্ত, জানে মা সকল,
সন্তান বলিতে জানে, মাকে মা কেবল।
জন্ম, কোথা মা-মন্ত্রের সন্তান না জানে,
শিক্ষা তার, সর্ব্ব-অগ্রে জননীর স্থানে ॥

মাত্র মা বলিলে, শুদ্ধ প্রণবোচ্চারণ ;
মা-মন্ত্র-সাধনে, অতি অগ্নে শুদ্ধ মন।
শুদ্ধ-চিন্তা, অতি অগ্নে, বিশ্ব করে বশ।
সন্তান যে, মার নামে, প্রাপ্ত মহা যশ।
বেশা যারা, দুর্বিদ্যাতা চূড়ান্ত সীমায়,
মা-মন্ত্রে তারাও নব্রা চাঁদাই-কোণায় !”

বলেন মাধবদাস, “সে ব্রহ্মান্ত বল।”
সম্রমে সন্তান বার্তা কহিতে লাগিল,
“রামকৃষ্ণ নৃপতির ক্ষেত্র সাধনার,
বগুড়া-ভবানীপুরে, যাই একবার।
ভবানী ঠাকুর তথা সিদ্ধ মহাজন,
উদ্দেশ্য প্রধান, তাঁকে করিব দর্শন ॥

স্বামী হরানন্দ,—ব্রহ্মচারী সে গোপাল,
চৌধুরী গোবিন্দ, সাধু রামানন্দ লাল,
ইত্যাদি সাধকবৃন্দ তথা বিদ্বমান ;
ক্ষেত্র ছিল সমুজ্জল, তীর্থের সমান ॥

চাঁদাই-কোণায় বর্তে বিস্তৃত বন্দর,
মধ্যে যার, বাস করে, বেশা শত ঘর।
সে বড় বন্দরে, আমি প্রবেশি যখন,
সঙ্গে মোর, ছিল এক নৈষ্ঠিক ব্রাহ্মণ।
*ম্যাজেটেট আফিসের প্রধান কেরানী।
ভক্ত, কিন্তু পদ-মর্যাদায় অতি মানী।

বর্তে সেই স্থানে এক বঙ্গ-বিদ্যালয়,
পণ্ডিত যাহার, অতি ভক্ত সদাশয়।
যত্ন করি, আমা দৌহে, নিয়া নিজ ঘরে,
বিশ্রামিতে, দিন মাত্র, অনুনয় করে।
মুগ্ধ, অনুনয়ে তার, হইয়া তখন,
সে স্থানে, সে দিন মোরা রহিলু হু জন।
শ্রান্ত-ক্রান্ত-দেহ, মোরা পথ-পর্যটনে ;
তিষ্ঠি ক্ষণ, চলিলাম সিনান-কারণে।

উপস্থিত, করতোয়া-সৈকতে যখন,
দর্শি, ঘাটে স্নান করে, বেশা বিশ জন।
লজ্জা-হীনা গণিকা, অন্তরে নাহি ডর।
চিন্তিল, মো দৌহে যেন বাজীর বানর।

বিপ্র উঠে ডুব দিয়া, মন্ত্র উচ্চারিয়া,
বেষ্টি, তারা সঙ্গে দেয় জল ভিটাইয়া।

* বাবু ত্রৈলোক্যনাথ চৌধুরী, ময়মনসিং ম্যাজেটেট আফিসের
হেড ক্লার্ক, পরেই শ্রেণী বদল। আমার সঙ্গে একমাস ভ্রমণ করেন।
১৯০৭ সালে পূজার ছুটি: ৩।

ঐতীকালী কুল-কুণ্ডলিনী

ব্রাহ্মণ, সক্রোধে তাহে, করে তিরস্কার ।
উচ্ছে হাসি, দেয় জল, করিয়া চীৎকার ।

দর্শি নাহি অত্যাশ্রয়, সন্নিহিতে গিয়া,
যুক্ত-করে, সম্বোধিতু আমি, “মা” বলিয়া,
“সন্তান পাইলে দুঃখ, অথ কোন স্থানে,
জানায় সে বার্তা, তার মার সন্নিধানে ।
কিন্তু সেই মা-ই, যদি আরম্ভে প্রহার,
“মা” বলিয়া, কান্না ভিন্ন, উপায় কি আর !!

সন্তানের মহাশ্রয় জননী তোমরা ।
আশ্রিত এ নিরাশ্রয় সন্তান আমরা ।
অন্তে জল ছিটাইলে, তোমাদিগে ডাকি,
বলিতাম,—প্রতিশোধে চিত্তাহীন থাকি ।
কিন্তু, যদি তোমরাই, সে জল ছিটাও,
“মা” বলিয়া কান্না ভিন্ন, কি আছে বুঝাও ।”
শুনিয়া “মা” সম্বোধন, গণিকার দল,
নিঃশব্দে উঠিল তীরে, তেয়াগিয়া জল ।
চলিলাম গৃহে মোরা, স্নান সম্পাদিয়া,
পশ্চাতে চলিল তারা, শির নোয়াইয়া ॥

সন্ধ্যা-পূজা করিলাম, মোরা যতক্ষণ,
নিম্পন্দ-হইয়া, সবে করিল দর্শন ।

জিজ্ঞাসিতু তার পরে, “কেন দাঁড়াইয়া ?”
প্রবীণা রমণী এক, নয়ন মুছিয়া,
যুক্ত-করে কহে, “দেব, মোরা পিশাচিনী,
জগদ্ধাত্রী-পুঞ্জে মোরা কভু নাহি চিনি ।

দুঃখতি-দুঃস্বপ্ন-সঙ্গে রহি রাত্রি-দিন,
সজ্জন-সাধকে, চিত্ত শ্রদ্ধা-ভক্তিহীন ।
প্রেত-বুদ্ধি রাক্ষসীকে, মাতৃ-সম্বোধন,
সপিণীকে “দয়াময়ী” বলি, বিশেষণ ।
অথ কিছু আমাদের প্রার্থনার নাহি,
করিয়াছি অপরাধ, তার ক্ষমা চাই ।”

পূর্ণ অন্ততাপানলে সেই অন্তনয়,
উৎপাদিল আমাদের অন্তরে বিস্ময় ।

উত্তর কি দিব, কিছু বুঝিবারে নারি,
মনে বলি, “জগদ্ধাত্রী ! এ খেলা তোমারই ।”

উত্তরিতু, “সন্তানে জননী-ব্যবহার,
যে ভাবেই হোক, নাহি অপরাধ তার ।
স্নেহময়ী মা তোমরা, আমরা সন্তান ।
আশীর্বাদ কর, হোক “মাতৃ-বুদ্ধি-জ্ঞান ।”

উত্তর শ্রবণে, নমি ভূনিষ্ঠ হইয়া,
অশ্রু মুছি, যায় গৃহে অন্ততপ্ত-হিয়া ।

শঙ্খিনীর দর্প, চূর্ণ মার নামে হয়,
প্রাপ্ত তথা তাহার প্রত্যক্ষ পরিচয় ।
সঞ্চারিত শীতলতা, হয় তপ্ত চিতে,
প্রাপ্ত নহি মা-নামের উপমা মনোতে ।

বেশ্য যদি মা বলিলে পদানতা হয়,
বিশ্বে আর অসম্ভব তা হলে কি রয় ?
মা-মন্ত্র সাধন-ক্ষেত্রে হুমঙ্গলালয় ।
যে স্থানে যে থাক, হও মা-নামে তন্ময় ।

অর্চনে যে, মা-মন্ত্রে সে পরমা প্রকৃতি,
ধন্য তার উপাসনা, পুণ্যে তার গতি ।
বৃক্ষ-পত্র নায়ু-ভরে নৃত্যে যে সময়,
নেত্র তার, দর্শে নৃত্য-কালী-অভিনয় ।

অভ্রভেদী পর্বতের সম্মুখে আসিয়া,
দর্শে সে, পর্বত কালী আছে দাঁড়াইয়া ।
বিস্তৃত প্রান্তরে দর্শে, শস্যরূপ ধরি,
সন্তান-পালন-জন্তু শায়িতা শঙ্করী ।
ব্রহ্মময়ী মাকে তার সর্বত্র দর্শন,
যুক্ত তাপত্রয়ে, তার তুল্য কে কখন ?”

সুধান মাধবদাস, “ভাবরাজ্য কোথা ?
কহ শুন, কি প্রকার কার্য্যাকাঙ্ক্ষা তথা ।”

উত্তরে সন্তান, “হলে দিবা-চক্ষু-লাভ,
দর্শে দিব্য দরশনে, সে রাজ্যের ভাব ।
বুদ্ধি-ভেদ সে সময় হয় অন্তর্ভিত ।
সর্বদৃষ্টিতে নিজ ইষ্ট দর্শে অবিরত ।

শ্রীশ্রীবিশ্বনাথ



“দেব দেব মৃত্যুঞ্জয় বাবা বিশ্বনাথ

আশপচ-ব্রাহ্মণের মধ্যে কেহ আর,
অস্পৃশ্য, বা অনাস্বীয়, না রহে তাহার ।
চক্ষু হয় প্রেমময়, শত্রু-মিত্র-জ্ঞান-
শূন্য সদা ;—সর্বত্র সে দর্শে ভগবান ।

ছুঃখে-সুখে তুল্যানন্দে মগ্ন তার মন,
জন্ম-মৃত্যু নাহি হয়, উদ্বেগ-কারণ ।
পরিতাক্ত তার চক্ষে, ধর্ম সামাজিক ।
সুচি-মুচী তুল্য,—বিশ্ব-প্রেমের প্রেমিক ।”

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, সন্তানে সদয়,
“জীবন-মুক্ত কাকে বলে, কি প্রকার হয় ?”
উত্তরে সন্তান, “যার না রহে বন্ধন,
মুক্ত, কিংবা জীবন-মুক্ত, সেই মহাজন ।

যোগ-রাজ্যে জীবন-মুক্ত সমাধিস্থ নর,
ভাব-রাজ্যে নির্বিশেষ-ব্রহ্ম-বুদ্ধি-ধর ।
কর্ম-রাজ্যে আত্ম-সুখ-নির্বাসনা-মন,
ভক্তি-রাজ্যে ইষ্ট-পদে তন্ময় যে জন ।”

বলেন মাধবদাস, “ভক্তি রাজ্যে যারা
জীবন-মুক্ত, কি প্রকার কল্পী হন তাঁরা ?”
উত্তরে সন্তান, “করি ইষ্ট-নামাশ্রয়,
শুদ্ধাচারে অগ্রে তাঁরা নির্মল-হৃদয় ।
স্থির উপলব্ধি, এই জগৎ নন্দর,
স্থিরচিন্তে, ভগবানে, বিশ্বাস-নির্ভর ।
দিন সে সময়, সর্ব নায়ার বন্ধন,
ইন্দ্রিয়-ভোগেচ্ছা যায়, ভক্তিময় মন ।
সুদৃঢ় বৈরাগ্যে, দেহে আত্মবুদ্ধি যায়,
ভক্ত তিনি জীবন-মুক্ত, মৃত্যু নিজেচ্ছায় ।

দৃষ্টান্ত শ্রীরঘুনাথ, জাহ্নবী-কিনারে,
চিত্ত যার, তাপদ্রয়ে স্পর্শিবারে নারে ।
জগদ্ধাত্রী কালী-পদে অচঞ্চল-মন,
সত্যে সমাসীন, মুক্ত-সংসার-বন্ধন ।
উপযুক্ত পুত্র-নাশে মানুষ উন্মাদ,
অর্থতরে করে নরে কত বিষম্বাদ ।

কিন্তু দেব রঘুনাথ, জগদ্ধাত্রী-ভক্ত,
ভক্ত্যানন্দে এ সমস্ত অনুবন্ধে মুক্ত ।

গৌরবের পুত্র-নাশে, নাহি শোক-লেশ,
দর্শি অর্থে অনাসক্তি, কীর্ত্তি গায় দেশ ।
ভক্তির কবিত্তে, ভক্ত-লোক বিমোহিত ।
গৌরবে তাঁহার, বর্দ্ধমান সম্বন্ধিত ।” *

বলেন মাধবদাস, “ভক্তগুণ গাও,
ভকত-বৎসল-শিব-মাহাত্ম্য শুনাও ।”

“মাহাত্ম্য শুনাও ?”—ধীরে কহিল সন্তান,
“কাশীর ঘটনা, তার এক পরমাণ ।

সিমন-চৌহাট্টা লেনে, গুরু একজন,
ক্ষুদ্র এক গৃহের ভিতরে,

পাঠশালা করে, ছাত্র মাত্র শিশুগণ,
অর্থ-লোভ হত্যস্ত অন্তরে ।

ছাত্র-মধ্যে এক শিশু, —অষ্ট বর্ষ তার
বয়স্কম,—ধনীর সন্তান ।

অঙ্গে তার অলঙ্কার সহস্র মুদ্রার,
গুরুপ্রতি মহাভক্তিমান ।

সৌন্দর্য্য যেমন, বাক্যে মার্ধ্য্য তেমন,
অস্তুর সরল অনিবার ।

অন্তরে গুরুর, লোভ, হত্যা করি তায়,
অপত্রে অলঙ্কার তার ।

তৃষ্ণার্ত একদা শিশু, গুরুকে কহিল,—
“কণ্ঠ মোর শুষ্ক পিপাসায় !”

গুরু কহে, “এ স্থানে কোথায় জল পাব ?
চল্ তবে আমার বাসায় ।”

সঙ্গে নিয়া শিশু, গুরু চলিল নিভৃত,
ক্ষুদ্র গৃহ, ক্ষুদ্র সে প্রাসঙ্গ,

চতুর্দিকে ত্রিতল, চৌতল, গৃহ-রাজি,
অর্দ্ধ অন্ধকারে সর্ব ক্ষণ ।

গৃহ-বারাণ্ডায়, শিশু রাখি বসাইয়া,
জল-জন্তু গৃহ-মধ্যে গেল ।

* পরিশিষ্ট দেখুন ।

জল-পরিবর্তে, রজ্জু, স্বেদন ছুরি,
হস্তে করি, গুরু বাহিরিল।
শিশুকে ধরিয়া শেষে, বান্ধিতে লাগিল,
শিশু কহে, “গুরু, এ কি কর ?”
গুরু কহে, “বধি তোকে লব অলঙ্কার।”
শিশু কহে, “এই লও ধর।
শিষ্য আমি,—তুমি গুরু,—মোর অলঙ্কার,
তুমি নিবে বাধা কি ইহাতে ?”
গুরু কহে, “দিলেও এক্ষণে, যবে তুই,
যাবি তোর পিতার সাক্ষাতে,
জিজ্ঞাসিলে তোকে, তুই কহিবি তখন,
‘গুরু তাহা নিয়াছে কাড়িয়া’।
শুনি, তোর পিতামাতা আনিয়া পুলিশ,
যাবে মোকে বাঁধিয়া লইয়া।
বিচারে হইবে দণ্ড,—যাব কারাগারে,
তার চেয়ে তোকে যদি এবে,
হত্যা করি, অলঙ্কার লইয়া পলাই,
কেহ নাহি ধরিতে পারিবে।”
শিশু কহে, “সতাই ত, জিজ্ঞাসিলে পিতা,
মিথ্যা কথা কহিব কেননে ?
তার চেয়ে হত্যা করি, লহ অলঙ্কার,
গুরু তুমি আমার যখনে !
কিন্তু গুরু, তুমি ত করিলে হত্যা মোরে,
আমি এবে কি করিব বল ?”
গুরু কহে “বল, জয় বাবা বিশ্বনাথ !
পরকালে ঘটবে মঙ্গল।”
শিশু, গুরু-বাক্য শুনি, কহিতে লাগিল,
“জয়, জয়, বাবা বিশ্বনাথ !”
রাজরাজেশ্বর যিনি, শিশুর আহ্বানে,
করিলেন কৃপা-দৃষ্টি-পাত।
গুরু তবে, শিশুকে উপড় করি ভূমে,
ঘাড়ে ছুরি টানিতে লাগিল।

কিন্তু ধারশূন্য ভোঁতা ছুরিকায় ঘাড়ে,
শিশুর যন্ত্রণা অতি হল।
চর্ম কিছু ঘাইল কাটিয়া।
পেশীতে বাধিল যবে, অতি যন্ত্রণায়,
কহে শিশু, গুরুকে উঠিয়া,
“গুরু এক কর্ম কর, পাথরে ঘসিয়া,
ছোঁরায় বান্ধিয়া লহ ধার,
তার পরে কাট ঘাড়, অনা’সে কাটিবে,
লাঘব ঘটবে যন্ত্রণার।”
শিশু-বাক্যে গুরু অতি সন্তুষ্ট-হৃদয়,
বারাণ্ডায় পাটার উপরে,
ঘসিতে লাগিল ছোঁরা, অতি ব্যস্ততায়,
ব্যস্ততায় পাটা ঘন নড়ে।
হস্ত দূরে সরাইয়া পাতিবার তরে,
পাটাখানা যেমন উঠায়,
ছিল পাটা-নিম্নে সর্প, কুণ্ডলী করিয়া,
উঠি, গুরু বাঁধে হাতে-পায়।
সর্পের বন্ধনে গুরু ঘাইল পড়িয়া,
মৃত্যু-ভয়ে আরম্ভে চীৎকার।
চীৎকারে আসিল লোক ধাইয়া রাস্তার,
—এল যত ছাত্র ছিল তার।
দর্শিয়া অপূর্ব, অতি অদ্ভুত ঘটনা,
সংবাদ পুলিশে দেওয়া গেল।
আসিল পুলিশ, তার পঙ্কপাল সহ,
দৃশ্য দেখি, বিস্ময়ে পূরিল।
হুজুনে ছাড়িয়া, দেব সর্পরাজ তবে,
ধর্ম রক্ষি, নিজ স্থানে গেল।
ডেপুটি অক্ষয়বাবু, প্রাপ্ত অধিকার,
নিকটে তাহার বাসা ছিল।
সম্মুখে তাহার, গুরু স্বীকারিল দোষ, *
দারোগা তা লইল লিখিয়া।

* ডেপুটি ম্যাজেস্ট্রেট বাবু অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়, তখন পেনসেন
নিয়া কাশীবাস করিতেছিলেন, ২০ নং সিমলচৌহাটা লেনে ছিলেন।

হল মকদ্দমা, জজ করিল বিচার,
দশ বর্ষ কারাগারে দিয়া।”
বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ সন্তোহ বচনে,
“বিশ্বনাথ-কৃপা-নিদর্শন,
জান যদি, আরো বল, সন্ন্যাসি-মণ্ডল,
আগ্রহে তা করিবে শ্রবণ।”
কহিল সন্তান, “দেব-দেব বিশ্বনাথ”
যত কৃপা যে পায় যে স্থানে,
সমস্ত তাঁহার কৃপা, তত্ত্বদর্শী যারা,
দিব্য দরশনে তাহা জানে।
মহামুনি মার্কণ্ডেয়, ভূনিষ্ঠ হইয়া,
পূর্ব-কৃত তপস্যার ফলে,
জন্মমাত্র অবগত, নিজ পরমায়ু,
মাত্র পঞ্চ বর্ষ ভূমিতলে।
তব্ব জানি, মহাবির মুখে হাস্য নাট,
জন্মাবধি বিষণ্ণ অন্তর,
তিন বর্ষ অতিক্রান্ত হইল যখন,
নেত্র জল-ধারা নিরন্তর।
একদিন পিতৃদেব সন্নিহিতে ডাকি,
জিজ্ঞাসেন সন্তোহ বচনে,
“সর্বদা কি জ্ঞাত তুমি বিষণ্ণ-বদন ?
অশ্রু কেন তোমার নয়নে ?
দরিদ্র-মহর্ষি-গৃহে জন্মিয়াছ বলি,
অর্থ-সাধ্য বিলাস-সম্ভোগে,
সম্ভাবনা নাহি, কিংবা এ স্থানে তোমার,
অনুবিধা ইচ্ছা-মত ভোগে,
ইত্যাদি চিন্তায়, মনে ছুঃখ কি তোমার ?
তাঁই কি সর্বদা ক্ষুণ্ণ মনে,
রহ তুমি ? কহ সত্য,—তোমার নিমিত্ত,
মোরাও ছুঃখিত সর্বক্ষণে।”

উত্তরেন মার্কণ্ডেয় “মহর্ষি-গৌরব !
কহি সত্য,—জিজ্ঞাসিলে যদি,
বিলাস-বিষয়, আমি আছি অবগত,
বল জন্ম ভোগেচ্ছা-বিরোধী।
তার জ্ঞাত কখনও ছুঃখিত না আমি।
বল জন্মার্জিত পুণ্য-ফলে,
জন্মিয়াছি ঋষিকুলে, রাজৈশ্বর্যশালী,
ভূপ যথা, লুপ্তে ভূমি-তলে।
তপস্যার ক্ষেত্র যথা, যথা যজ্ঞ-হোমে,
নিত্য সর্ব দেব-সমাগম,
যথা ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতী মনস্বি-মণ্ডলে,
নিত্য ব্রহ্ম-বিদ্যানুশীলন।
পুণ্য ক্ষেত্রে জন্মিয়াছি, এ গৌরবে সদা,
চিত্ত মহানন্দে পূর্ণ মোর।
কিন্তু এ সৌভাগ্য মোর, প্রায় ফুরাইল,
চিন্তি, ক্ষোভে সর্বদা বিভোর।”
জিজ্ঞাসেন পিতৃদেব, কিসে ফুরাইল ?”
মার্কণ্ডেয় স-জল নয়নে,
উত্তরেন, “মাত্র আর দুই বর্ষ মোর,
বর্তে আয়ু, এ মৃত্যু ভুবনে।”
হাস্য করি পিতৃদেব কহিলেন তবে,
“এই কথা ?—ইহার নিমিত্ত,
বিষণ্ণ অন্তরে তুমি রহ রাত্রি দিন ?
—বরে অশ্রু, অপ্রসন্ন-চিত্ত ?
কেন তুমি এতদিন বল নাট মোরে ?
—আয়ু-ক্ষয় কি নিমিত্ত হবে ?
মোর গৃহে আয়ু-ক্ষয় ?—মৃত্যু যদি আসে,
নিশ্চয় জানিও, সে মরিবে।
দেব-দেব মৃত্যুঞ্জয়, বাবা বিশ্বনাথ,
মৃত্যু ঋণ ভৃত্য আজ্ঞাবহ,
অন্তরে বাহিরে মোর, তিনি বিদ্যমান,
রক্ষক আমার অহরহ।

তখন তিনি স্বাক্ষর করিলে সকলে পেনসেন্ পাঁত। তাঁহার সম্মুখে
কোন মকদ্দমার সাক্ষী দিলে তাহা প্রথম শ্রেণীর ব্যালেক্সটের নিকটে
সাক্ষীর সমান হইত। এই মকদ্দমায় তিনি সাক্ষী ছিলেন।

তুষ্ট অতি অল্পে, চরণাশ্রিত-পালক,
 সিদ্ধু করুণার, দীনাশ্রয়।
 অর্চে যে তাঁহাকে, বৎস ! এ মহীমণ্ডলে,
 রহে কি তাহার মৃত্যু-ভয় ?
 তুঙ্গ গিরি-শৃঙ্গোপরি বসতি যাহার,
 নিম্ন ভূমে গজ্জিলে শাদ্দূল,
 শঙ্কা কি তাহার হয়, সিদ্ধু অতিক্রমি,
 ছুস্তর কি গোম্পদের কুল ?”
 হুষ্ট, শুনি মার্কণ্ডেয়, পিতার নিকটে
 লভি দীক্ষা, দেব মৃত্যুঞ্জয়-
 অর্চনায় বসিলেন,—মহা ভক্তিমান,
 বিশ্বনাথ-চরণে তন্ময়।
 পূর্ণ হল পঞ্চ বর্ষ, হল আয়ু-ক্ষয়,
 এল মৃত্যু, অনুচর-সহ,
 পুণ্য তেজে, মার্কণ্ডেয়, মহাতেজস্বান,
 মৃত্যু-চক্ষে, সে তেজ ছুঃসহ।
 গেল মৃত্যু, ধর্ম-রাজ শমন-সদনে,
 কহিল, “সে মার্কণ্ডেয়ে আর,
 মৃত্যু আমি অসমর্থ, অনুচর-সহ,
 আনিবারে সম্মুখে তোমার !”
 শুনিয়া সমস্ত বার্তা, মহিষেন্দ্রে চড়ি,
 মার্কণ্ডেয়ে নিতে এল যম,
 কণ্ঠে কাল-রজ্জু বাঁধি, টানিতে লাগিল,
 করি ধর্ম-দণ্ড উত্তোলন।
 মার্কণ্ডেয়, শিব-লিঙ্গ ধরি জড়াইয়া,
 “কোথা তুমি সন্তান-রক্ষক ?”
 বলিয়া যেমন ডাকা,—লিঙ্গ ভেদ করি, *
 উঠিলেন কাল-কালান্তক !
 জ্বলন্ত ত্রিশূল করে, প্রলয়ান্বিত ভালে,
 নেত্রত্রয়ে ত্রিলোক চমকি,
 ধ্বংসিতে শমনে, মূর্তি মহা ভয়ঙ্কর,
 ধর্মরাজ জিজ্ঞাসেন এ কি ?

বিশ্ব-নাথ তুমি, বিশ্বে তোমারি ইচ্ছায়,
 জন্ম-মৃত্যু-স্রোত বহমান,
 পূর্ণ হলে কাল, জীবে যাইব লইয়া,
 ইহাই ত, তোমারি বিধান !
 কার্য্য করিতেছি, তব আজ্ঞা শিরে ধরি,
 করিয়াছি ইথে কি অন্যায় ?
 ক্ষীণ-আয়ু মার্কণ্ডেয়, বাবে মৃত্যু-লোকে,
 তাতে কেন ধ্বংসিবে আশ্রয় ?
 অত্ন তবে বুঝিলাম, শিবাচ্চিবে যারা,
 “শিব, শিব,” বলিবে বদনে,
 মৃত্যু-হীন অধিকার, তাহাদের প্রতি,
 মৃত্যু-জয়ী তারা এ ভুবনে।”
 জিজ্ঞাসেন ধর্মরাজ মার্কণ্ডেয়ে তবে,
 “কহ বৎস ! প্রার্থনা কি তব ?”
 উত্তরেন মার্কণ্ডেয়, “কল্প-তরু-তল-
 বাসীর প্রার্থনা অসম্ভব।
 প্রার্থনা এখন, বাবা বিশ্বনাথ-পদে,
 রহে যেন ভক্তি অচঞ্চলা,
 সঙ্কীর্ণনে যেন এ রসনা তনুদিন,
 দীনবন্ধু বিশ্বনাথ-লীলা।
 গৃহে বা অরণ্যে রহি, সম্পদে-বিপদে,
 উচ্চারিতে যেন তাঁর নামে,
 বিশ্বরণ নাহি ঘটে, মোর এ অন্তরে,
 বর্তি যত দিন ধরাধামে।”
 সম্বোধন ধর্মরাজ, প্রার্থনা শুনিয়া,
 “ধন্য তুমি ভক্ত মহীতলে,
 রহ সপ্ত কল্প, তুমি অমর হইয়া,
 অর্চ হর-চরণ-কমলে।
 জামুক এ বিশ্ব, শিবার্চনার মহিমা,
 মৃত্যু জয় করুক, অর্চিয়া।”
 সম্বোধিয়া ধর্ম-রাজ,—নমি বিশ্বনাথে,
 করি স্তুতি, গেলেন চলিয়া।

শ্রীশ্রীবিশ্বনাথ-স্তোত্র ।

জয় শিব শঙ্কর, বম্ বম্ হর হর,
ব্যোমকেশ, মনোজারি ।
গঙ্গাধর, গুণ- সিদ্ধ, মহেশ্বর,
ভকত চিত-ভয়হারী ॥
আধ-চন্দ্র-ভাল, ইন্দ্র রুদ্র-মাল,
বাঘ-ছাল-বাস-ধারী ।
জটা-মুকুটে ফণী- বর-মণি উজ্জ্বলে,
লাখ চাঁদ উজ্জিয়ারি ॥
অত্র-ধবল গিরি- বর জিনি কলেবরে,
ধরি গিরি-রাজ-কুমারী ।
যেন, দিবাকর-মণ্ডলে, হেম-কমল ফুটি
আত্ম-হারাই নেহারি ॥
জয় জয় পার্বতী- হৃদয়-বল্লভ,
ভীম-ভবার্ণব-তারী ।
জয় মৃত্যুঞ্জয়, মৃত্যু-ভয়-হর,
কাল-ত্রিশূল-কর-ধারী ॥
জয় চরণাশ্রিত- পালক, ত্র্যম্বক,
আশুতোষ ক্ষমাকারী ।
জয় যোগি-হৃদয়ে, জ্যোতি সু-নির্মল,
বিদ্যুৎ-নৃত্যে বিহারী ॥
জয় ভাস্কর-কর- রঞ্জিত-কলেবর,
উচ্চ হিম-গিরি-চারী ।
জয় পশুপতি, শিতিকণ্ঠ, বিশ্বনাথ,
মুক্ত পুরুষ-মনোহারী ॥
লোকেশ, শেষ- বলয়, প্রমথেশ্বর,
কাল-ভাবনা-অপসারী ।
পরেশ, পরমে- স্বর, পরমাশ্রয়,
পাপ-নাশী, ত্রিপুরারি ॥
সিদ্ধনাথ, জয়- ভদ্র, জগন্নাথ,
জগদীশ্বর, হর, হরি ।

বৈষ্ণনাথ, তার- কেশ্বর, শর্কর,
জয় মহাকাল-শরীরী ॥
ভুলুয়াক লোক- নাথ, শিব, সন্তাপে
শীতল শাস্তি বিথারী ।
লাখ লাখ কোটী, পরণাম তুষা পদে,
এ তনু দেব, তোমারি ॥
(আমি আর কারো নই, দেব-দেব বিশ্বনাথ !
আমি আর কারো নই, দেব-দেব মহাদেব ।)

মার্কণ্ডেয় বার্তা শুনি, সন্ন্যাসি-মণ্ডল,
“জয় বাবা বিশ্বনাথ” বলি,
করিলেন ধ্বনি, প্রতিধ্বনি সমুথলি,
ব্রহ্মপুত্রে সলিল উচ্চলি ।
বলেন মাধব দাস, “মাত্র ছ বরষ,
মার্কণ্ডেয় শিবার্চনা করি,
সপ্ত কল্লামর ?—ধন্য মহাত্মা পূজার !”
সন্তান কহিল অগ্রসরি,—
“মাত্র ছ বরষ ?—মাত্র এক ঘণ্টা যদি,
চব্বিশ ঘণ্টায় কেহ ডাকে,
বিশ্বনাথ আশুতোষ, সু-বুদ্ধির মত,
সর্বাপদে রঞ্জন তাহাকে !”
বলেন মাধবদাস, “সে বৃত্তান্ত বল,”
কহিল সন্তান ধীরে ধীরে,
“ছিল রাজা ধনেশ্বর, অতি গুণ-গ্রাহী,
শ্রীহট্টের মনুদী-তীরে ,
লঙ্গলার অধিপতি, শুনিলে পাণ্ডিত্য,
সভাসদ করিত আনিয়া,
ভক্ত অতি, বিশ্বনাথ-চরণ-কমলে,
ভক্ত পেলেন যাইত গলিয়া ।
প্রাসাদ হইতে, মাত্র অর্ধ ক্রোশ দূরে,
ছিল ভক্ত সুবুদ্ধির ঘর ।
বিশ্বনাথ-অর্চনায় তন্ময় সতত,
অতি ধীর, স্বভাব সুন্দর ।

শক্তি তার, ছিল, সর্ব জন্ত চিনিবার,
 হস্তী, অশ্ব, উষ্ট্র, বা মানব,
 পরীক্ষিয়া, পারিত সে বলিতে তাহার
 শক্তি, আয়ু, চরিত্রাদি সব ।
 সত্যবাদী, সচ্চরিত্র, হেন শক্তিমান,
 স্তুবুদ্ধি তন্ময় শিবার্চনে ।
 সর্বদা দরিদ্র, তবু কভু না স্বীকারে,
 ভূতা-গিরি, অর্থ উপার্জনে ।
 কিন্তু রাজা ধনেশ্বর, বার বার নিজে,
 গৃহে আসি, কহে, “বন্ধু হও,
 রহ মোর সঙ্গে,—মাসে মাসে ছু হাজার,
 সংসার-খরচ তুমি লও ।”
 উত্তরে তন্ময় ভক্ত, স্তুবুদ্ধি তখন,
 “মহারাজ ! অবসর-হীন,
 হব কর্মচারী, র’ব তোমার সহিত,
 সে সৌভাগ্যে বঞ্চিত এ দীন !”
 ধনেশ্বর কহে, “তাহা কিছুতে হবে না ।
 বন্ধু সম রাখিব তোমায় ।
 হস্তী, অশ্ব, কর্মচারী, রাখিবার কালে,
 দিবে মাত্র বুঝা’য়ে আশ্রয় ।”
 প্রভুশক্তিমান রাজা, নির্বন্ধাতিশয়ে,
 স্তুবুদ্ধিকে ধরিল যখন,
 কহিল স্তুবুদ্ধি,—নাহি দর্শি গতান্তর,
 “তবে এক প্রার্থনা, রাজন !
 চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে, মাত্র এক ঘণ্টা,
 আমি তবে স্বাধীন রহিব,
 অনিবার্য প্রয়োজনে, ডাকিলেও মোকে,
 আমি নাহি যাইতে পারিব ।
 অর্চিব তখন আমি, নিজ গৃহে রহি,
 দেব দেবেশ্বর ত্রিপুরারি,
 এই সত্ত মোর সঙ্গে, রাখ যদি স্থির,
 হ’তে পারি, তব কর্মচারী ।

সমুদ্র অস্তরে, শিব-ভক্ত ধনেশ্বর,
 করিল সে সত্ত সমর্থন ।
 মাত্র একঘণ্টা, প্রাতে শিবার্চনা-জগ্ন,
 নিজ গৃহে রহিবে সজ্জন ।
 সম্পাদিয়া প্রাতঃকৃত্য, অর্চনোপহার
 আয়োজিয়া, করি শিবার্চন,
 ভোজ্যাদি গ্রহণ করি, পূর্ব প্রহরের,
 কর্ষে ছিল, অসাধ্য গমন ।
 যা হউক, স্তুবুদ্ধি হইল কর্মচারী,
 রহে রাজ-সঙ্গে সর্বক্ষণ,
 কভু রাজ-কার্য্যে, করে পরামর্শ দান,
 কভু শিব-তত্ত্ব-আলোচন ।
 সময়-সময় রাজা কাছারিতে যায়,
 দেখে রাজ-কার্য্য উপেক্ষিয়া,
 কেহ গল্প করিতেছে, খাতা-পত্র-শিরে,
 কেহ বা রয়েছে ঘুমাইয়া ।
 তিরস্কারি, মহারাজ বিরক্ত অন্তরে,
 দেওয়ানকে করে সাবধান ।
 বাহিরিলে রাজা, সবে করে বলাবলি,
 “এ সমস্ত মূলে বিজ্ঞান,
 কেবল স্তুবুদ্ধি !—যার পরামর্শক্রমে,
 আসে রাজা হেথা বার বার ।
 পূর্ব যাহা না করিত, করে তা এক্ষণে,
 ত্রুটি ধরি, করে তিরস্কার !”
 কেহ কহে, “আর এবে কর্ষে সুখ নাই,
 এ রাজ্য ছাড়িয়া চল যাউ ।”
 কেহ বলে, “যাব কোথা ? পুরুষানুক্রমে,
 আছি হেথা,—এ রাজার খাই ।”
 কেহ বলে, “কর তবে মন্ত্রণা সকলে,
 পারি যাহে তাড়াতে বেটায় ।
 আর কিছুকাল যদি চলে এই ভাবে,
 প্রত্যেকেরই হবে অন্ন-দায় ।”

হস্তী, অশ্ব, ক্রয় যা করিত ধনেশ্বর,
 অর্দ্ধ টাকা মালীকে অর্পিয়া,
 অংশ-মত অপরাধ লইত সকলে,
 রাজার গুরুকে কিছু দিয়া ।

সু-বুদ্ধির সু-কৌশলে, আর সবে মিলি,
 এইরূপে নাহি নিতে পারে ।
 নষ্ট বাহু-উপার্জন,—কর্মচারি-বর্গে,
 জমে অর্থ, রাজার ভাণ্ডারে ।

শত্রু হল সব, ক্রমে ক্রমে সুবুদ্ধির,
 রাজ-গুরু হল দলপতি ।
 দর্শিয়া সুবুদ্ধি, রাজা ধনেশ্বরে কহে,
 “ত্যাগ শ্রেয়ঃ আমাকে সম্প্রতি ।”

উত্তরিল রাজা, “তুমি যথার্থ সুহৃদ,
 তোমাকে করিতে নারি ত্যাগ ।
 বড়যন্ত্র তোমার বিরুদ্ধে যত করে
 বর্দ্ধে তাহে, মাত্র অমুরাগ ।”

একবার এল, এক গজরাজ নিয়া,
 যখন সুবুদ্ধি তথা নাই ।
 সঙ্গ করি দেওয়ানকে, গুরু আসি কহে,
 “এই গজরাজ কেনা চাই ।

হস্তী, এত সু-লক্ষণ, মিলে কদাচিৎ,
 অণু বল রাজা-জমীদার,
 এই হস্তী-ক্রয়-জন্ম, হয়েছে উন্নত,
 ছাড়ি দিলে, না মিলিবে আর ।”

রাজা কহে, “সুবুদ্ধি এখন শিবার্চনে,
 এক ঘণ্টা পরে সে আসিবে ।
 আসিয়া সে পরীক্ষিয়া দেখুক কেমন,
 সুলক্ষণ হয়, কেনা যাবে ।”

গুরু কহে, “আমার উপরে তার কথা ?
 এ বড় আশ্চর্য্য ব্যবহার !
 এ প্রকারে উপেক্ষিত আমি যদি হই,
 কভু হেথা না আসিব আর ।”

ভক্তিমান ধনেশ্বর, গুরু-তোষে, করী,
 ক্রয় করে দশ-হাজার দিয়া ।
 ক্রয়-পরে সুবুদ্ধি আসিয়া উপস্থিত,
 রাজাজ্ঞায় করী পরীক্ষিয়া ।

কহে ধীরে, “মহারাজ, এ করী দুর্বল,
 আয়ুক্ষীণ হয়েছে ইহার !
 মিথ্যা দশ-হাজার তঞ্চা ফেলিয়াছ জলে ;”
 শুনি গুরু, অগ্নি-অবতার !

বলে, “বেটা কি বিধাতা-পুরুষ হয়েছে !
 —আয়ুক্ষীণ দুর্বল এ করী ?
 দুর্বল কোথায়, তাহা রাজার সাক্ষাতে,
 পরীক্ষিয়া যদি নাহি হেরি,

নিজ হস্তে, অণু তোকে, দিব পুরস্কার,
 জন্মের মতন খেদাড়িয়া,
 অস্থির করেছে, রাজ-ধানী-শুদ্ধ লোক !
 জ্বলে অঙ্গ, স্পর্ধা নিরীক্ষিয়া !”

ধনেশ্বরে সুবুদ্ধি নির্জনে নিয়া কহে,
 “হিতবাক্য শুন মহারাজ !
 সঙ্গ মোর, বিপলার্ধি বিলম্ব না করি,
 পরিত্যাগ কর তুমি আজ ।

রাজধানী-শুদ্ধ-লোক, বিপক্ষে আমার,
 গুরুদেবও বাধান বিবাদ !
 দশজন-চক্রে, হন ভগবান ভূত,
 তোমাকে ত করিবে উন্মাদ !”

রাজা কহে, “ও সকল মূর্খের কথায়,
 আমি কভু না হব চঞ্চল,
 নির্ভয়ে আমার সঙ্গ, কর তুমি বাস,
 —জানি আমি, গুরু যা সরল !”

তারপরে গজরাজ-বল পরীক্ষিতে,
 বিশ জন উঠিল উপরে ।
 অশ্বের গমনে, করি গ্রাম প্রদক্ষিণ,
 আনে হস্তী তিন ঘণ্টা পরে ।

যেমন আলানে * আনি, দাঁড় করাইল,
 অঙ্গ তার কাঁপিতে লাগিল ।
 গুরু-সঙ্গে, রাজা আসি, দর্শে দাঁড়াইয়া,
 দণ্ড-পরে পড়িয়া মরিল ।
 লজ্জিত হইল গুরু, কিছু না বলিয়া,
 কিছু দিন-জন্ম পলাইল,
 দেওয়ান কুচক্রী বলি, রাজার বিচারে,
 অর্থ-দণ্ড, পাঁচ হাজার দিল ।
 জলিয়া উঠিল শেষে, প্রতিহিংসানল,
 সুবুদ্ধিকে নির্যাতন-তরে,
 যে স্থানে যে ছিল, সব একত্রে জুটিল,
 রাণীকে সহায় গুরু করে ।
 এল এক জমীদার কিছুদিন পরে,
 কহিল সে, জাতিতে ব্রাহ্মণ,
 বঙ্গ-হ'তে আসিয়াছে,—ধনেশ্বর-সঙ্গে,
 আছে তার অতি প্রয়োজন ।
 সঙ্গে কন্যা রূপবতী, বয়সে ষোড়শী,
 আর তার ব্রাহ্মণী গৃহিণী,
 কর্মচারী সঙ্গে তার, সঙ্গে দাসদাসী,
 যেন কত শ্রেষ্ঠ ধনী, মানী ।
 অভ্যর্থনে ধনেশ্বর অতিথি বলিয়া,
 শ্রেষ্ঠ ধনী-মানীর সমান ।
 যত্নভরে সাধে, তার সর্ব প্রয়োজন,
 যথা-যোগ্য দেখায় সম্মান ।
 ধনেশ্বরে একদিন নিয়া নিজ স্থানে,
 নির্জনে সে কহে, “মহারাজ !
 বাধ্য আমি এক্ষণে বলিতে মোর কথা,
 পরিহারি, নিজ মান-লাজ !
 জাতিতে ব্রাহ্মণ আমি, তুমি ত ক্ষত্রিয়,
 কন্যা মোর, দেখিল স্বপনে,
 জন্মান্তরে, পতি দেব ছিলে, তুমি তার,
 তদবধি আছে আন-মনে ।

তোমার নিমিত্ত, তার রাত্রে ঘুম নাই,
 নাহি করে দিবসে আহার,
 তুমি যদি নাহি কর, বিবাহ তাহায়,
 করিবে সে প্রাণ পরিহার ।”
 রাজ-কর্মচারী যত, তারাও শুনিয়া,
 যুক্ত করে কহে, “মহারাজ !
 নির্ভুরতা হবে, হেন কন্যা উপেক্ষিলে,
 মন্দ কবে পণ্ডিত-সমাজ ।”
 শুনি হতবুদ্ধি-রাজা, হতবুদ্ধিকে ডাকি,
 চাহিল সু-পরামর্শ তবে,
 উত্তরে সুবুদ্ধি, “হবে পরীক্ষা করিতে,
 যোগ্যা কিনা,—মহিষী যে হবে !”
 সুবুদ্ধি লইয়া কন্যা, বসি নিরজনে,
 পরীক্ষা করিয়া, কহে আসি,
 “মহারাজ ! বেণী-কন্যা, বেণী এ যুবতী,
 কলেবরে রোগ রাশি রাশি ।
 দুর্মতি সমস্তে মিলি, পরামর্শ করি,
 আনিয়াছে লাক্ষিতে তোমায় ।
 বেণীকে ধরিয়া, বেত্র মারিলে এক্ষণি,
 প্রকাশ করিবে সমুদয় ।”
 শুনি রাজা বেত্র-হস্তে উঠিল যেমন,
 বেণীটা করিল পরকাশ,
 কি কৌশলে সাজাইয়া আনিয়াছে তাকে,
 —ব্রাহ্মণটা, হুঁয়োধন দাস !
 শুনি রাজা উপযুক্ত নির্যাতন করি,
 দল শুদ্ধ দিল তাড়াইয়া ।
 রক্ষিল হতবুদ্ধি, তাহা সমুখি অন্তরে,
 সম্বন্ধিল, দশ হাজার দিয়া ।
 গত ক্রমে দু-বৎসর, আসি গুরুদেব,
 বাক্য বল, রাণী-কর্ণে দিয়া,
 রাণী-দ্বারা হতবুদ্ধির উপরে সন্দেহ,
 দিল রাজ-চিত্তে জন্মাইয়া ।

রাণী কহে, “মাসে-মাসে দিবে দু-হাজার,
 ঘটিলেও মহা প্রয়োজন,
 প্রাতঃকালে আসিবে না, কভু একদিন,
 ইহাই বা, ব্যবস্থা কেমন !
 শিবার্চনা কে না করে, হলে প্রয়োজন,
 দণ্ড পরে করিতেও পারে ।
 নিত্য নহে, হয় যদি, অতি প্রয়োজন,
 কেন ডাকি না পাইব তারে !”
 এক দিন এল, এক অশ্ব আরবীয়,
 মাত্র দু হাজার মূল্য তার ।
 দর্শিয়া, রাজার চিত্ত, মুগ্ধ অতিশয়,
 রাণীও কহিল “চমৎকার !”
 গুরু কহে, “সুবুদ্ধিকে ডাক এ সময়,
 সে না এলে পরীক্ষা কে করে ?”
 রাজাও কহিল, “ডাক”,—দ্বারবান কহে,
 “এখন সে শিবের মন্দিরে !”
 রাণী কহে, “ডাক তাকে, অবশ্য আসিবে,
 নিত্য নহে মাত্র এক বার,
 প্রাপ্ত যদি প্রয়োজনে না হই, তবে কি,
 গাত্র দেখি দিব দু’ হাজার !”
 গেল এক দারোয়ান, আসিয়া সে কহে,
 “ডাকিলে, সে দিল হাঁকাইয়া,
 মহারাণী মার কথা কহিলাম তাকে,
 অশ্রাব্য সে কহিল শুনিয়া ।
 কহে “সে রাজার বন্ধু, রাণী কেন তায়,
 বার বার ডাকিয়া পাঠায় ।
 আরো যা করিল ছুট, মুখে উচ্চারণ,
 মোর পক্ষে উচ্চারণ দায় ।”
 শুনি গুরু ক্রোধে জ্বলি, উঠিল তখন,
 কহিল, “এ স্থানে এবে আর,
 থাকা অতি অসম্ভব,—রাজার যখন,
 ঘটিয়াছে মস্তিস্ক-বিকার !

রাণীমাকে কটু বাক্য কহে যে দুঃস্বপ্নি,
 বিনা দণ্ডে রাজ্যে সে রহিবে,
 বর্ষে আশ্ব-সন্মানের বোধ যার ঘটে,
 প্রাণান্তেও ইহা না সহিবে !
 শুনিয়া অগ্ৰাণ্ণে বলে, “আন কাণ ধরি,
 ধর, মার,—যে স্থানে সে থাকে,”
 ধনেশ্বর কহে যাহা, কেহ নাহি শুনে,
 উচ্চ রোলে একে অগ্ৰে ডাকে ।
 বহির্গত আট জন দুঃস্বপ্নি সিপাই,
 সুবুদ্ধির বাড়ী-পানে ধায় ।
 অর্দ্ধ পথে আসি দেখে, পরিচ্ছদ পরি,
 সুবুদ্ধি কোথায় যেন যায় ।
 কর্কশ কুবাকো, সবে আরম্ভে প্রহার,
 হস্তপদ রজ্জু-বদ্ধ করি,
 টানিয়া চলিল নিয়া, কঙ্করের পথে,
 কেহ কেহ টানে কর্ণ ধরি ।
 ছিন্ন ভিন্ন হল তনু, বহিয়া শোণিত,
 পরিহিত বস্ত্রাদি ভিজিল ।
 রুদ্ধ হল কণ্ঠ, প্রাণ প্রায় বাহিরায়,
 রাজার সম্মুখে আনি দিল ।
 দৃশ্য হেরি, ধনেশ্বর হল মৰ্ম্মাহত,
 অতিশয় অনুতাপনলে,
 চিকিৎসা ভবনে তাকে পাঠাইয়া দিয়া,
 নিৰ্জ্জনে ভাসিল চক্ষুজলে ।
 আবদ্ধি চিকিৎসালয়ে, দ্বার রুদ্ধ করি,
 দুৰ্জ্জনেরা যাইল চলিয়া ;
 ছিল যুক্তি, উর্দ্ধ্বাস ঘটবে যখন,
 নিয়া দিবে জলে ফেলাইয়া !
 এ দিকে সুবুদ্ধি সারি, দেব-দেবার্চনা,
 বহির্গত, পরিচ্ছদ পরি,
 রাজধানী-মধ্যে পশি, দর্শিল রাজায়,
 তপ্ত শোকে, চক্ষে বহে বারি ।

রাজধানী-মধ্যে, যেন মহা গণ্ডগোল,
 অঘটা ঘটন ঘটয়াছে ?
 সর্ব দিকে, সমস্ত মানুষ মহা ব্যস্ত,
 ত্রস্ত, ছুটোছুটি করিতেছে !
 নিরীক্ষিয়া সুবুদ্ধিকে, কৰ্মচারী যত,
 স-বিশ্বয়ে চমকি উঠিল ।
 গুরু কহে, “সর্বনাশ, শত্রু মরে নাই,
 মরিলে কি ভূত হয়ে এল !”
 অশ্রু কহে, “তবে এতক্ষণ কাকে ধরি,
 সিপাহীরা করিল প্রহার !
 বধার্থ কাহাকে নিয়া, চিকিৎসা-ভবনে,
 রাখিল, করিয়া রুদ্ধ-দ্বার !”
 কে বা সে, জানিতে সমাচার,
 দ্রুত গিয়া দ্বার খুলি, দর্শে কেহ নাই,
 প্রত্যেকের বিশ্বয় অপার !
 সু-বিশ্বয়ে, ধনেশ্বর আনন্দে বিভোর,
 উচ্চ রোলে কহিল তখন,
 “বিশ্বনাথ-প্রিয় ভক্ত-হৃদ স্পর্শ করে,
 বিশ্বে বলী, বর্ষে কে এমন ।”
 প্রেমোচ্ছ্বাসে তখন সুবুদ্ধিরায়ে ধরি,
 করিল নিবিড় আলিঙ্গন !
 কু-চক্রান্তকারী যত, গুরুর সহিত,
 উর্দ্ধ্বাসে করে পলায়ন ।
 সুবুদ্ধি সমস্ত শুনি, বলি, “হা মহেশ !”
 সম্বোধিল তখন রাজায়,
 “মহারাজ ! আর কেন ?—যথেষ্ট হইল,
 মুক্তি দেহ, এক্ষণে আমায় ।
 চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে, মাত্র এক ঘণ্টা,
 সেবার্চনা করি আমি ধীর,
 ছব্বত্ত দুর্জন-করে, রক্ষিতে আমায়,
 তিনি সহ্য করেন প্রহার ।
 অর্চি তোমা, তেইশ ঘণ্টাই অহোরাত্রে,
 প্রাণ-দণ্ড তার পুরস্কার,

এমন প্রভুর সেবা আবার করিব,
 ইচ্ছা নাহি, এ অন্তরে আর !
 অদ্বৈতগে তাঁর, আমি বাহিরিব এবে,
 যিনি এত করুণা-সাগর,
 ভিন্ন যিনি, জীবের সঙ্কটে গতি নাই,
 রক্ষক দীনের নিরন্তর ।
 নিত্য-প্রভু তিনি মোর, আমি নিত্য-দাস,
 করিব তাঁহার সেবার্চনা,
 মোহাক্ষ মনুষ্য সেবা আর করিব না,
 ছাড় মোকে, এবে এ প্রার্থনা !”
 সম্বোধিয়া, সুবুদ্ধি তেয়াগি ধনেশ্বর,
 গেল মুক্তি-ক্ষেত্র কাশী-ধাম ।
 সপ্ত বর্ষ রহি তথা, তেয়াগিল তনু,
 নিয়া মুখে বিশ্বনাথ নাম ।
 সিদ্ধ হেন করুণার,—দীনবন্ধু শিবে,
 ভক্তি নাহি ভুলুয়ার মনে ।
 অন্ধ মায়া-মোহে, পরিণাম-চিস্তাহীন,
 ভ্রান্ত তার তুল্য কে ভুবনে !

প্রার্থনা

বিশ্বনাথ ! দিন-বন্ধু কৃপা-সিদ্ধ তুমি,
 অন্ত নাহি তোমার কৃপার ।
 অতি ঘৃণ্য মোকে, তাই সংসারে আনিয়া,
 আশীর্বাদ করেছ অপার ।
 যোগ্য নহি, তবু তুমি দিয়া উচ্চাসন,
 করায়েছ কত সম্বর্ধন ।
 রক্ষা করিয়াছ, কত বিপত্তি-সাগরে,
 নিবারিয়া কত বিড়ম্বন ।
 বন্ধু-মিত্র-সুহৃদ, দিয়াছ প্রতি দিন,
 করিয়াছে কত সমাদর,
 প্রয়োজন নাহি, তবু কত অন্ন-বস্ত্র,
 অর্পিয়াছ তুমি নিরন্তর ।

হুঃখ যাহা ঘটিয়াছে, তা সামান্য অতি,
হুঃখ, কভু হুঃখ ছাড়া নাই।
তোমার বিধানে হুঃখ, যত্নে সহিয়াছি,
রহিয়া আনন্দে সর্বদাই।

সর্বদা-সুন্দর সুখে, গত এ জীবন,
মাত্র তব কৃপা তার মূল।
বিস্মৃত তবুও আমি, মাহাত্ম্য তোমার,
বুদ্ধি মোর এ প্রকার স্থূল।
একদিনও বসি নাই, স্মরিতে তোমার
অপার করুণা সমাচার ;
একদিনও শুনি নাই, সাধু সঙ্গে বসি,
হে দয়াল ! সংবাদ তোমার।
একদিনও রসনায় করি নাই আমি,
তোমার পবিত্র নাম গান।
উত্তম রসনা, তুমি দিয়াছিলে মোরে,
রক্ষি নাই তাহার সম্মান।
হে করুণা-সিন্ধো ! তুমি আর করিও না,
এত কৃপা, এমন হৃর্জনে।
ভুলুয়াও কহে, “কারা-যোগ্য জনে ডাকি,
কে বসায় রত্ন-সিংহাসনে ?”

পঞ্চম দিন।

—০—
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

-০*০-

যস্যাঃ সমস্তস্বরতা সমুদীরগেন
তৃপ্তিং প্রযাতি সকলেষু মথেষু দেবি !
স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্য চ তৃপ্তি-হেতু-
রুচ্চার্য্যসে ত্বমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥

“হে দেবি, যজ্ঞ-সমূহে যে স্বাহার উচ্চারণে, সমস্ত
দেবগণ তৃপ্তি লাভ করেন, সেই বিশ্ব-পবিত্র-কারিণী স্বাহা

তুমি। পিতৃলোক যে স্বধা উচ্চারণে পরিতৃপ্ত হন, সেই
স্বধাও তুমি। এজন্ত স্বাহারা দেবোদ্দেশে বা পিতৃলোক-
উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তাঁহারা তোমার পবিত্র নামই
উচ্চারণ করেন।”

কালী তুমি কুলার্গবে, কুল-প্রদায়িনী।
শক্তি তুমি সঞ্জীবনী, কুল-কুণ্ডলিনী।
শত্ৰু-শিরে মধু-পানে বিমুক্ত-অস্তরে,
সংগোপনে বিরাজিতা দিব্য-নিজ্রাঘোরে।

কিন্তু তব এ নিজ্রায় তোমার সংসার,
মগ্ন প্রায় রসাতলে, দর্শ একবার।
পুত্র তব মোহ-ঘুমে অন্ধমৃত প্রায়,
জাগ্রতা না হলে তুমি, পুত্রে কে জাগায় !

লুপ্তিত সর্বদা তার, হৃর্জয় তঙ্কর,
অষ্টপাশে বাধি, বেত্রে করিছে জর্জর।
মঙ্গলময়ি মা জাগ,—সন্তানে জাগাও।
নির্যাতিত পুত্রে, জয়-মঙ্গল যোগাও।
মহোৎসাহে উৎসাহিত, কর বর দানে,
বীরেন্দ্র হইয়া, পুত্র পশুক সংগ্রামে।

সু-হৃর্জয় শত্রুকুল, নিশ্চলি আশুক,
কুণ্ডলিনি, মা তোমার, গোরব থাকুক !
উখিত হউক, সু-কম্পন স্তম্ভার।
নিত্যানন্দে পূর্ণ হোক, চিত্ত ভুলুয়ার।

বলেন মাধবদাস, “কুল-কুণ্ডলিনী-
তত্ত্ব কিছ, এইবার বল, মোরা শুনি।”

উত্তরে সন্তান, “তত্ত্ব অত্যাচ্চ বিষয়,
মাত্র অনুভবনীয়,—বর্ণনীয় নয়।
সাধন-প্রভাবে তত্ত্ব বুঝিতে যে পারে,
বোধ্য তার, অগ্রে ভাল বুঝাইতে নারে।

আজ্ঞা-চক্রে উঠি, মূলে স্থির দৃষ্টি যার,
বোধ্য তার, কুল-কুণ্ডলিনী-সমাচার।
দিব্য-চক্ষু লভি, যথা অর্জুন ধীমান,
শ্রীকৃষ্ণ-বিরাট-মূর্তি, দর্শিবারে পান,

দিব্য-দৃষ্টি লভি তথা, রসজ্ঞ সৃজন,
অভ্যন্তরে এ দেহের, করেন দর্শন,
অত্যন্তুত, জ্যোতির্ময়, দেশ মনোহর ।
সু-বিশ্বয়কর, তার নগর-প্রান্তর ।

দর্শন করেন, নদী অমৃত-বাহিনী,
জ্যোতির্ময়ী, কি অপূর্ব জ্যোতি-তরঙ্গিণী ।
অভ্যন্তরে তার, জ্যোতির্ময় পদ্মবন ,
মধ্যে তার, জ্যোতির্ময় দেব-দেবীগণ ।
দর্শিয়া, পরমানন্দে, রহেন ডুবিয়া ।
শূন্য-বাহ-জ্ঞান,—মায়া-মোহ-মুক্ত-হিয়া ।
আচ্ছাদনে, ভোজনে, সম্পূর্ণ অবসাদ ;
দর্শি লোকে চিন্তে, বুঝি হইল উন্মাদ ।

শরীর-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত যাহারা,
অত্যানন্দে, দেহ-তত্ত্ব, বিচারেন তারা ।
কিন্তু দেহ-তত্ত্বে, আছে উচ্চ অংশ তার ।
রসজ্ঞ ভাবকে মাত্র, তাহে অধিকার ।

আশ্রয় কোথায় মোর !—চিন্তি মনে, মনে,
প্রধাবিত, ভাবে তাঁরা, কেন্দ্র অগ্নেবণে ।
শূল দেহ, প্রথমতঃ, আশ্রয় করিয়া,
শক্তি-তত্ত্বে, ধীরে-ধীরে, প্রবেশেন গিয়া ।

শক্তি-তত্ত্বে প্রবেশি, আসেন জ্যোতি-তত্ত্বে ;
সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম-দেহী হন, শূল-দেহী সত্ত্বে ।
সূক্ষ্ম দেহে, জ্যোতি-তত্ত্বে করি পরবেশ,
নিত্যানন্দে মগ্ন হন,—হন নির্বিশেষ !

দেহের আশ্রয়, মেরুদণ্ডের মাঝারে,
তন্ময় স্বভাবে, তাঁরা পান দর্শিবারে,
চক্র আর নাড়ীর, অপূর্ব অবস্থিতি ।
সমস্ত বিশ্বয়কর, জ্যোতির্ময় অতি ।

চিন্তনীয়, নাড়ী-তত্ত্ব, এ প্রকার হয়,—
মেরুদণ্ড হয়, শূল দেহের আশ্রয় ।
বিচ্যমান নাড়ীত্রয়, মেরু-অভ্যন্তরে,
দক্ষিণে পিঙ্গলা, বামে ইড়া নাম ধরে ।

সুষুমা নামীয়া নাড়ী, বর্ষে মধ্যস্থলে,
তার মধ্যে যে নাড়ী, তাহাকে বজ্র বলে ।

বজ্রা, সুষুম্নার সূক্ষ্ম-ছিত্র-পথ দিয়া,
মেটু-দেশ হ'তে, শিরে গিয়াছে বাহিয়া ।
বজ্রার মধ্যস্থা নাড়ী, চিত্রানী নামীয়া,
মধ্যে চিত্রানীর, ব্রহ্মনাড়ী অদ্বিতীয়া ।

তথা ষটচক্রে—

- ১। বিদ্যুন্মালা বিলাসা মুনিগনসিলসন্তস্তরুপা ।
সুষুমা শুদ্ধজ্ঞান প্রবোধা সকল স্তম্ভময়ী ।
শুদ্ধভাবস্বভাবা ব্রহ্মদ্বারতদাস্যে ।
প্রবিলসতি স্খাসার রম্যপ্রদেশঃ গ্রন্থিস্থানম্
তদেতৎ বদনমিতি সুষুমান্য নডালপংতি ॥

১। সুষুমা বিদ্যুতের মত উজ্জ্বলা । মুনিগণের হৃদয়-
স্থিত যজ্ঞহুত্রের মত প্রকাশমানা, এবং বিশুদ্ধ জ্ঞান ও
সর্বপ্রকার শুদ্ধভাব বিশিষ্টা, সর্বসুখময়ী । যিনি এই
সুষুম্নায় মন দিয়া একাগ্রচিন্ত হন, তিনি সর্বপ্রকার সুখ
এবং আত্মজ্ঞান-লাভে কৃতার্থ হন । এই সুষুম্নার বদনে
ব্রহ্মানন্দের দ্বার । তথা হইতে অনবরত অমৃতধারা ক্ষরিত
হইতেছে । তথায় এক রম্য স্থান আছে, ঐ স্থানকে
সুষুম্নার বদন, বা উভয় নাড়ীর সন্ধিস্থান বলে । (উভয়
নাড়ী = সুষুমা ও ব্রহ্মনাড়ী ।)

পূর্ণচন্দ্র সদৃশ সে ইড়ার সৌন্দর্য্য ।

বর্ণ পিঙ্গলার, যেন, মধ্যাহ্নের সূর্য্য ।
চন্দ্র-সূর্য্য-বহ্নি-রূপা, সুষুমা উজ্জ্বলে ।
বজ্রানাড়ী জ্বলন্ত প্রদীপ তুল্য জ্বলে ।
অনল অপেক্ষা যথা স্কুলিঙ্গ উজ্জ্বল,
ব্রহ্ম তথা, সুষুমা অপেক্ষা সমুজ্জ্বল ।

সপ্তপদ্ম এ দেহের অভ্যন্তরে রয় ।

অগ্রে বলি নামতঃ সবার পরিচয় ।

লিঙ্গ-মূলে, গুহা-উর্দ্ধে, অথবা দোহার
মধ্যস্থলে অবস্থিত, পদ্ম “মূলাধার” ।

বর্ধে পদ্ম, লিঙ্গ-মূলে নাম “স্বাধিষ্ঠান,”
পদ্ম “মণিপুর,” নাভিমূলে বিজ্ঞান।
বর্ধে পদ্ম হৃদয়ে যা, “অনাহত” নাম।
কণ্ঠ-মূলে “বিশুদ্ধ” পদ্মের নিত্য ধাম।
পদ্ম ভ্রু যুগল-মধ্যে বিখ্যাত “দ্বিদল”।
মস্তকে “সহস্রদল” পদ্ম রাসস্থল।

মূলাধার হ’তে শ্রেষ্ঠা সুষুমা উদ্ভূত।
উর্দ্ধে চলি, মস্তক পর্য্যন্ত সমুখিত।
ধূস্তর কুসুমতুলা শিরোভাগ তার।
বিজ্ঞান ততুপরে, পদ্ম সহস্রার।

মধ্যে সুষুম্নার, বজ্রা ; চিত্রানী বজ্রার,
মধ্যে স্থিতা ;—কহি সে চিত্রানী কি প্রকার।
অস্ত-আদি-মধ্য তার, প্রণবে বেষ্টিত।
কিংবা ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবে, নিত্য সমাবৃত।
বোধ্য মাত্র যোগীন্দ্রের, যোগে সাধ্য হয়,
বিজ্ঞাত যে তত্ত্ব, নিত্যানন্দ সে নিশ্চয়।
ভেদ করি ছয়পদ্ম, উর্দ্ধে উঠি যায়।
অন্তরস্থ ব্রহ্মনাড়ী, সহস্রারে পায়।
আধারস্থ শস্ত্র-মুখ, জগদস্থল তার।
উর্দ্ধে উঠি অস্তহিত, পশি সহস্রার।

ত্রিশক্তির সমাহার, আগ্রাশক্তি-বলে,
মহাশক্তি-সমম্বিতা, এ নাড়ীকে বলে।
চিত্ত ইথে সংযোগ করিয়া যোগিগণ,
কম্পিত করেন সুষুম্নাকে অম্লক্ষণ।
সুষুম্না-কম্পনে, ঘটে আনন্দ অপার।
উচ্ছৃসিত কলেবর, হয় বার বার।

লগ্ন সুষুম্নার সঙ্গে, পদ্ম মূলাধার,
শোন বর্ণ, অধোমুখ, চারি দল তার।
চারি দলে ব, শ, ষ, স, এই চারি বর্ণ।
বর্ণ-জ্যোতিঃ, যেন বিগলিত তপ্ত স্বর্ণ।

২। আধারপদ্মং সুষুম্নাস্য লগ্নং
ধ্বজাধোগুদোদ্ধং চতুঃ শোণবর্ণম্

অধোবক্তৃ মুদ্যৎ—স্ববর্ণাভবর্গৈঃ
বকারাদি যুক্তং চতুর্বেদ বর্গৈঃ ॥

২। লিঙ্গের নিম্নে, গুহের উর্দ্ধে,—অথবা লিঙ্গ ও
গুহের ঠিক মধ্যস্থলে,—মেরুদণ্ডের ঠিক নিম্নে সুষুম্নার সঙ্গে
সংলগ্ন, আধার পদ্ম বিজ্ঞান। ঐ পদ্ম কুণ্ডলিনী শক্তির
আধার বলিয়া মূলাধার নামে অভিহিত। মূলাধার পদ্ম
স্বর্ণবর্ণ, এবং ব, শ, ষ, স, এই চারি বর্ণাঙ্কক।

পৃথ্বীচক্র, মূলাধার পদ্ম-মধ্যে আছে।
দাঁপ্তিশালী, চতুষ্কোণ, জ্যোতি বিস্তারিছে।

৩। অমুশ্মিন্ ধরায়া চতুষ্কোণচক্রং
সমুদ্ভাসি শূলাক্টকৈরারতন্তুং।
লসৎ পীতবর্ণং তড়িৎ কোমলাঙ্গং
তদন্তুং সমস্তৈ ধরায়া স্ব-বীজম্ ॥

৩। উক্ত চতুষ্কোণ-যুক্ত মূলাধারে, উদ্ভীষ্ট অষ্টসংখ্যক
শূলধারা অষ্ট দিকে বেষ্টিত বিদ্যাতের মত পীতবর্ণ অথচ
কোমলাঙ্গ বিশিষ্ট পৃথ্বীচক্র আছে। (শরীর-রক্ষক বীর্ষের
আশ্রয় “ওজঃ” নামক পদার্থের আধার এই পৃথ্বীচক্র)।

পৃথ্বীচক্র শূলাষ্টকে সু-পরিবেষ্টিত।
পীতবর্ণ কোমলাঙ্গ বিদ্যাতের মত।
ক্ষেত্রে মধ্যে লং মন্ত্র, পৃথ্বীবীজ স্থিত।
অধিষ্ঠাত্রী মূর্তি তার, এ ভাবে বর্ণিত,—
“চতুর্ভূজা নানারূপ বর্ণে সু-শোভিতা,
ইন্দ্রতুলা, ঐরাবত পৃষ্ঠোপরি স্থিত।
অঙ্কে তার, স্নিগ্ধ-জ্যোতি, বালার্ক সমান।
সৃষ্টিকর্তা বেদ-বাহ ব্রহ্মা বিজ্ঞান।
সৌন্দর্য মুখের তাঁর, বেদ চতুষ্টয়।
পার্শ্বে লক্ষ্মী সালঙ্কারা মাধুর্য-নিলয়।”

৪। চতুর্ভূজা মূর্তিঃ গজেন্দ্রাদিরূঢ়ং
তদঙ্কে নবীনার্ক তুলা প্রকাশম্।
শিশুং সৃষ্টিকারং লসৎ বেদবাহুং
মুখান্তোজ লক্ষ্মী চতুর্ভাগ বেদম্ ॥

৪। পৃথ্বীচক্রে যে বিদ্যাবীজ ধরাভ্রমণ, তিনি

চতুর্ভুজ, ঐরাবত-বাহন। তাঁহার অঙ্কে বেদ-বাহু সৃষ্টি-
কর্তা শিশু ব্রহ্মা, তরুণ অরুণের মত প্রকাশমান। তাঁহার
মুখপদ্মের শোভা বেদ চতুষ্টয় ॥

এই চক্রমধ্যে, এক দেবী অবস্থিত।

সমুজ্জ্বলা চারি-বেদবাহু-সমস্থিত।

“ডাকিনী” তাহার নাম, কোটী সূর্য্য যিনি,

দীপ্তিমতী, শুদ্ধ-বুদ্ধি-বহন-কারিণী।

সু-নির্ম্মল শিশু-বুদ্ধি ব্রহ্মে তিনি শক্তি,

প্রার্থে যোগী, ধ্যান-যোগে, তাঁর আনুরক্তি।

৫। বসেদত্র দেবী চ ডাকিনীভিত্যা

লসদেদবাহুজ্জ্বলা রক্তনেত্রা।

সমানোদিতানেক-সূর্য্যপ্রকাশা

প্রকাশং বহন্তী সদা শুদ্ধবুদ্ধিঃ ॥

৫। পূর্ব্বোক্ত চতুষ্কোণ পৃথ্বীচক্র-মধ্যে, ডাকিনী নামী

এক দেবী বাস করেন ;—তিনি বেদ-বাহু এবং রক্ত-নেত্রা।

তিনি সমকালোদিত বহু সূর্য্যের ত্রায় প্রভা শালিনী।

তিনি শুদ্ধবুদ্ধি-বহনকারিণী। তিনিযোগিগণের জ্ঞানগম্যা।

বজ্রা নাড়ী মূলাধারে লগ্না করিকায়।

লগ্নস্থানে ধ্যানে এক যন্ত্র দেখা যায়।

ত্রৈপুর তাহার নাম, বিদ্যাভের মত,

দীপ্তিমান,—মনোরম দর্শনে সতত।

৬। বজ্রাখ্যা বস্ত্রদেবে বিলসতি

কণিকা-মধ্যে সংস্থঃ।

কোণং ত্রৈপুরাখ্যং তড়িদিব বিলসং

কোমলং কামরূপম্।

কন্দর্প নাম বায়ুর্বিলসতি সততং

তস্ত্র মধ্যে সমস্তাং।

জীবেশ-বন্ধু জীব প্রকারমভিহসন্

কোটি সূর্য্য প্রকাশঃ ॥

৬। বজ্র নাড়ীর মুখে বিদ্যাং সদৃশ জ্যোতির্বিশিষ্ট

এক ত্রিকোণ যন্ত্র আছে। ঐ যন্ত্রের কণিকা কামরূপীয়

পীঠের মত। সেই কণিকা-মধ্যে ত্রৈপুরাসুন্দরী অবস্থান

করেন। ঐ যন্ত্রে কন্দর্প নাম বায়ু সর্কীবয়বে বহমান।
জীবাশ্বার অধীশ্বর সেই কন্দর্প বায়ুলী কুলের মত বর্ণ
বিশিষ্ট। সেই কন্দর্প হান্তমান, এবং কোটি সূর্য্যের তুল্য
প্রভা সমন্বিত।

যন্ত্র কোণত্রয়যুক্ত, বিলাসের স্থান,

কন্দর্প নামীয় বায়ু, তাহে বহমান।

জীবাশ্বার ঈশ্বর সে, পবন প্রধান।

রক্তবর্ণ, কোটি সূর্য্য-তুল্য তেজমান।

উক্ত যন্ত্রে, লিঙ্গরূপী স্বয়ম্ভু মহেশ,

অধোমুখে মূল তাঁর,—ব্রহ্ম-রক্ত-দেশ।

(ব্রহ্ম নাড়ী-মধ্যে ব্রহ্মরক্ত বিস্তমান।

সহস্রার হ’তে সুধা যাহে বহমান।)

নির্গলিত এই সুধা স্বয়ম্ভু-বদনে।

কুল-কুণ্ডলিনী-মুখ যাহা আচ্ছাদনে।

স্বয়ম্ভু কেমন মূর্ত্তি, কহি তা সংক্ষেপে।

আশ্ব-হার্য্য পূর্ণানন্দে, যোগীন্দ্র যে রূপে।

জাহ্নবদ-হেম-তুল্য কোমল,—বরণে

রক্তিম পল্লব, নব ইন্দু-কাস্তি-সনে।

শ্রোতের আবর্ত্ত তুল্য, রম্য, গোলাকার।

সম্পূজ্য বিশ্বের, সর্ব্ব রসের ভাণ্ডার।

কাশী-ধাম-পরায়ণ,—বিলাসি-ভূষণ।

তত্ত্ব-জ্ঞান-ধ্যানের গোচর মাত্র হন।

৭। তন্মধ্যে লিঙ্গরূপী দ্রুত কণককলা

কোমল পশ্চিমাশ্য।

জ্ঞান-ধ্যান-বিলাসঃ প্রথম কিশলয়ঃ

কামরূপ স্বয়ম্ভুঃ।

উদ্বং পূর্ণেন্দু বিশ্বপ্রকর করচয়

স্নিগ্ধ সন্তান হাসঃ।

কাশীবাসী বিলাসী বিলসতি সরিদা-

বর্ত্তরূপ-প্রকাশঃ ॥

৭। উক্ত ত্রিকোণ-যন্ত্রে এক লিঙ্গরূপী মহাদেব
আছেন। তিনি পশ্চিমাশ্র এবং বিলাসরত। তিনি

গলিত কাঞ্চনেয় মত কোমল কলেবর। তিনি জ্ঞান-
ধ্যানের বোধগম্য। তিনি নব পল্লবের মত রক্তবর্ণ এবং
শারদচন্দ্রের মত স্নিগ্ধোজ্জ্বল। তিনি কোমল হস্তযুক্ত, এবং
কাশীবাসরত। তিনি আনন্দময়। তিনি নদীর আবর্তের
মত গোলাকার দেহধারী।

লিঙ্গমূর্তি এই দেহেশ্বর-শিরোপরে,
তন্তুতুল্য মৃণালের, সূক্ষ্ম কলেবরে,
মূর্তি-ধরি সর্পিণীর,—যিনি সঞ্জীবনী,
তিনি মহাশক্তি “কালী কুল-কুণ্ডলিনী।”

সার্ক্স ত্রিবেষ্টনে বেষ্টি আনন্দে মগনা,
আত্মহারা আত্মানন্দে, মুজিত-নয়না।
নির্গলিত ব্রহ্মরন্ধ্রে পরামৃত-ধার,
মস্তা পানে, আচ্ছাদনে ব্রহ্ম-রন্ধু-দ্বার।
শব্দের আবর্ত তুল্য বেষ্টনে বেষ্টিতা।
প্রজ্জ্বলিতা, দীপ্তি-শ্রেণী যেন সু-সজ্জিতা।

বেষ্টি মহা রাসের মাধুর্য্যে স্বয়ম্ভুকে ;
রক্ষি, মধু-নির্গলন-মুখে, মুখ সুখে,
বোধ্যাত্মা যোগীন্দ্রের,—আনন্দ-রূপিনী,
আনন্দের নিভ্রাগতা, “কুল-কুণ্ডলিনী।”

৮। তদূর্দ্ধে বিষতন্তু সোদর লসৎ সূক্ষ্মা
জগন্মোহিনী।

ব্রহ্মদ্বার মুখং মুখেন মধুরং
স্বাচ্ছাদবস্তী স্বয়ম্।

শঙ্খাবর্তমালা নবীন চপলা

মালা বিলাসাম্পদা।

সুপ্তা সর্পীসমা শিরোপরি লসৎ

সার্ক্সং ত্রিবৃত্তাকৃতিঃ।

৮। সেই লিঙ্গরূপী স্বয়ম্ভু-শিরে মৃণাল-তন্তু সদৃশ অতি
সূক্ষ্ম কুল-কুণ্ডলিনী, সার্ক্স ত্রিবেষ্টনে নিজ্জিতা সর্পিণীর তুল্য
শোভমানা। দর্শনে বোধ হয়, নবীন জলধরে বিদ্যামালা
কীড়া করিতেছে। কুল-কুণ্ডলিনীর বেষ্টন শব্দের আবর্ত
তুল্য। তিনি জগন্মোহিনী। (কারণ প্রত্যেক দেহে

সঞ্জীবনী শক্তি। ততক্ষণই জীব আনন্দভোগে অধিকারী,
যতক্ষণ দেহে সঞ্জীবনীশক্তি থাকে। তাই আনন্দের
প্রয়াসী জীব, অগ্রে সঞ্জীবনীশক্তিকে সাধনা দ্বারা স্থির
করে। তিনি না থাকিলে যখন কোন প্রকার সুখ
ভোগেরই পথ থাকেনা, তাই তিনি আনন্দদায়িনী,—
তাই তিনি জগন্মোহিনী।) তিনি বদন বিস্তৃত করিয়া
ব্রহ্মরন্ধুর দ্বারকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি
সর্বদা মধুপানে আমোদ-বিহ্বলা।

সঞ্জীবনী শক্তি এই কুল-কুণ্ডলিনী।

মূলধার পদ্মে, শঙ্খ-শির-নিবাসিনী।
কোমল প্রবন্ধ-কাব্য-রচনা সকল
সম্বন্ধে সুশ্রাব্য নীতি-ক্রমের কৌশল,
অবলম্বি, মন্ত মধু-গুঞ্জনের মত,
গুঞ্জে নিমগ্না;—আত্মহারা অবিরত।

কর্ণে ধীর, সে গুঞ্জন পরবেশ করে,
শব্দ-তত্ত্বে অধীশ্বর, তিনি এ ভূপরে।
অন্তরে-বাহিরে, শব্দ ঘটে যা যখন,
সমস্ত শ্রবণে শব্দ, তাঁহার শ্রবণ।

বাক্সার যা প্রণবের, চলে চরাচরে,
সর্বদা তা পশে, তাঁর শ্রবণ-বিবরে।
দৃষ্টি তাঁর স্থির, তাঁর অন্তর সুস্থির।
সুস্থির সর্বদা, যথা স্থির সিন্ধু-নীর।
স্থির তাঁর বাক্য-কার্য্য, স্থির তাঁর গতি।
মৃত্যুপাণে, সত্যে সদা স্থির, তাঁর মতি।

প্রাপ্ত যিনি সাধনে, সে গুঞ্জন-সন্ধান।
তুল্য তাঁর, বিশ্বে নাহি, বর্তে ভাগ্যবান।
বিদ্যাৎ-স্বরূপা, এই কুল-কুণ্ডলিনী,
বর্তে শ্বাস-প্রশ্বাসে, মা, দিবস-যামিনী।

রক্ষেন মা, জীবের জীবন অবিরত।
কিংবা জীব-দেহে, তিনি জীবন মূলতঃ।
বাধ্য করিবারে তাঁকে, সাধা যে জনার,
সংসার-তরঙ্গ শাস্ত সন্নিকটে তাঁর।

৯। কৃজন্তি কুল-কুণ্ডলিনী চ মধুরং
মন্ডালিমালান্ফুটং।

বাচঃ কোমল-কাব্যরচন।
ভেদাতি ভেদক্রমৈঃ।

শ্বাসোচ্ছ্বাস বিবর্তেন জগতাং
জীব তথা ধার্য্যতে।

সামূল্যন্তোজ গহ্বরে বিলসতি
প্রোদ্যাম দীপ্তাবলী ॥

৯। মধুপানে বিহ্বল মধুরগণের কৃজনের মত কুল-কুণ্ডলিনী কৃজন করেন। প্রতিমধুর সুকোমল কাব্যের যা ভেদাভেদ ক্রম আছে, তাহাধারা অস্থিত তাঁহার সেই কৃজন ধ্বনি। তাঁহারই শ্বাস-প্রশ্বাস বিভাগ-দ্বারা জীবগণের জীবন রক্ষা হয়। সেই জিভবন-মোহিনী কুল-কুণ্ডলিনী মূল্যধার-গহ্বরে অবস্থান করেন। তিনি আলোক দ্বারা সম্যক প্রকারে শোভমান।

স্থূল, কিংবা সূক্ষ্ম জ্ঞান-বিধান-কারিনী
শক্তি যিনি, তাঁর নাম কুল-কুণ্ডলিনী।
জীব-সজ্জ-পরমায়ু-পরশ্রয় যিনি,
বিশ্ববরণীয়া, তিনি কুল-কুণ্ডলিনী।
আব্রহ্ম-সুশ্র-পর্যাস্ত, দৃশ্য এ ধরণী,
উদ্ভাসিতা যাহে, তিনি কুল-কুণ্ডলিনী।
সর্ব জীবান্তরে যিনি শক্তি আচ্ছাদিনী,
নিত্য-সুখদাত্রী, তিনি কুল-কুণ্ডলিনী।
নিষ্ঠুৰ্ণা কভুও, কভু সগুণ-রূপিণী,
গুণাতীতা, গুণা-ধীনা, কুল-কুণ্ডলিনী ॥

বর্ধে যত দেব-শক্তি তিনি সর্বাশ্রয়।
ভিন্ন তিনি, বিশ্বে কিছু ভবনীয় নয়।
পরাত্পরা, পরম বিজয়ে সুশোভিতা,
কুণ্ডলিনী, নিত্য মহা-মহিমা অস্থিতা।

১০। তন্মধ্যে পরম কলাতিকুশলা
সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপা
নিত্যানন্দ পরম্পরাতি চপলা
মালালসদীধিতিঃ

ব্রহ্মাণ্ডাদি কটাহ সকলং
যন্তাসয়া ভাসতে।

সেয়ং শ্রীপরমেশ্বরী বিজয়তে
নিত্যং প্রবোধয়তে ॥

১০। সেই কুল-কুণ্ডলিনীর অভ্যন্তরে যে পরমা প্রকৃতি আছেন, তিনি চপলা মালার আয়ত্বাচ্ছলা, নিখিল ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার কিরণ-কটাহের আয় প্রকাশিত। তিনিই তত্ত্বজ্ঞান-দায়িনী। অথবা জ্ঞানোদয় স্বরূপ। তিনিই শ্রীশ্রী-পরমেশ্বরী, তিনি জয়যুক্ত হউন।

সর্বশাস্ত্রবেত্তা যদি হয় কোন জন,
সর্বলোকে অদ্বিতীয় প্রশংসা-ভাজন,
শূণ্য-ভেদ-জ্ঞান, সমদর্শী, মহাজ্ঞানী,
সর্ব সম্প্রদায়ে হয়, বহু মানে মানো,
কবীশ্বর তুলা, যদি হয় সরস্বতী,
সন্ন্যাসীর শিরোমণি, অনাসক্ত অতি,
তাহা হ'লে যে আনন্দ, তাহার অন্তরে,
কুণ্ডলিনী-বেত্তা, তাহা নিত্য ভোগ করে।

কুল-কুণ্ডলিনী ধ্যানে, চিত্ত স্থির যার,
নশ্বরে সে, অনশ্বর-তুল্য অনিবার।
সংসার-সমুদ্রে তুঙ্গ তরঙ্গ সকল,
সাধ্য নাহি, স্পর্শ করে, তার পদতল।”

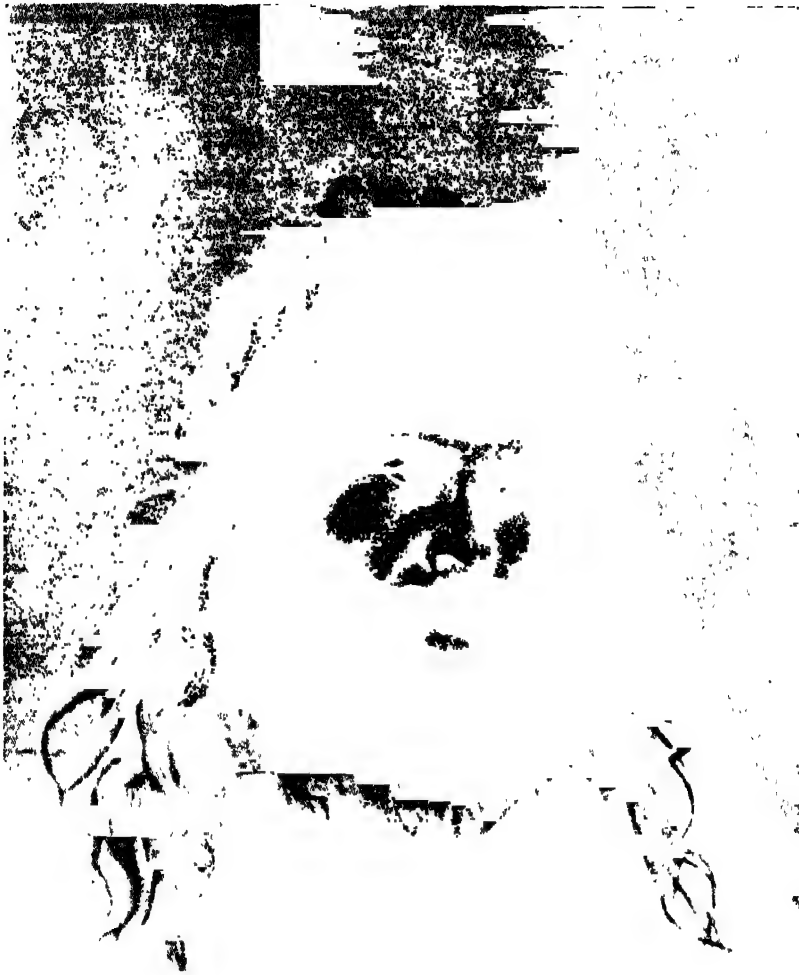
বলেন মাধবদাস “অন্ত পদ্ম যত,
প্রত্যেকের বিবরণ, কহ সংক্ষেপতঃ।”

কহিল সন্তান, “লিঙ্গ মূলে স্বাধিষ্ঠান,
ষড়দল ;—চিত্রাণীতে তার বাসস্থান।
বিন্দু যুক্ত ব, ভ, ম, য, র, ল, এই ছয়,
স্বাধিষ্ঠানে ষড়দলে দৃশ্যমান রয়।

এই পদ্মমধ্যে বর্ধে অর্দ্ধ চন্দ্রাকার,
শুভ্রাভ বরুণ-যন্ত্র, অপূর্ব প্রকার !

নির্মল শারদ-চন্দ্র-তুল্য সুশোভন,
মধ্যে বীজ বরুণ “বং”, মকর-বাহন।

বীজাধার বরুণের অঙ্কে নীলবর্ণ,
পীতাম্বর-ধারী, নব যৌবন-সম্পন্ন,



শ্রীহরের গোরব
সামগ্র-শ্রেণী — শরৎচন্দ্র চৌধুরী ।



শ্রীবৎস-কৌস্তভ-মণি-বিভূষিত-কায়,
দেবেশ্বর নারায়ণ, নিত্য দর্শা যায়।

মূর্তি চতুর্ভূজ হন, এই নারায়ণ,
পূর্ণ সর্বাভীষ্ট, যাঁকে করিলে স্মরণ।
শ্রেষ্ঠ এ বরুণচক্র, শক্তি শ্রীহাকিনী,
তুলা নীল-পদ্ম-কাস্তি, ব্রহ্মাস্ত্র-ধারিণী।
সর্বদা উন্নত-চিন্তা, রত্ন-বিজড়িতা,
মূর্তি চতুর্ভূজা, সর্ব মহিমা-অধিতা।

স্বাধিষ্ঠান পদ্ম-উর্দ্ধে, নাভিস্থিতি-স্থলে,
বর্ধে এক পদ্ম, বিনির্মিত দশ দলে।
“ড” হইতে “ফ” পর্য্যন্ত, বিন্দু যুক্ত করি,
দশ বর্ণ রহে, তার দশ দলোপরি।

পদ্ম নীলবর্ণ, নীল দশ দল তার ;
পদ্ম তাহা “মণিপুর,” মাধুর্য্য-ভাণ্ডার।
অগ্নির ত্রিকোণ কুণ্ড, বর্ধে এক কমলে,
অভাস্তরে, নব-ভান্ন তুলা, প্রভা জ্বলে।
কুণ্ডের বাহিরে, দ্বারত্রয় সু-শোভিত।
বহি বীজ “বং” সেই কুণ্ডে বিরাজিত।

এই বহিবীজ-পতি, মেঘের বাহনে,
চতুর্ভূজ, নবভান্ন-সমান বরণে।
বর্ণ তাঁর রক্তবর্ণ,—বুদ্ধ ত্রিলোচন,
সৃষ্টি-সংহারক, অঙ্গে বিভূতি ভূষণ।

রুদ্র-মূর্তি, জীবে শিবদাতা মহাকাল,
হস্তে তাঁর, বরাভয়, শোভে সর্বকাল।
চতুর্ভূজা লাকিনী, মঙ্গল-বিধায়িনী,
শক্তি, পদ্ম “মণিপুরে” শ্রামা-স্বরূপিণী।
পীতাম্বর, বিরাজিতা বিবিধ ভূষণে,
সর্বদা প্রসন্ন-চিন্তা, জানে যোগিগণে।

হৃদয়ে সে “অনাহত” পদ্মের বসতি,
বন্ধুক কুসুমতুল্য সমুজ্জল অতি।
পদ্ম ইণ্ডে, উজ্জল দ্বাদশ বর্ণ রয়,
“ক” হইতে “ঠ” পর্য্যন্ত বর্ণ শোভায়।

চক্র ষট্‌কোণ এই পদ্মে বিরাজিত,
মধ্যে যার, বায়ুবীজ “যং” সু-শোভিত।
ধূম্রবর্ণ বীজ ইহা, মাধুর্য্য-বিশিষ্ট,
চতুর্ভূজ, কৃষ্ণসার-বাহন, গরীষ্ঠ।
চিস্তনীয় ষট্‌কোণে, শ্বেতবর্ণ শিব,
প্রাপ্ত যায়, নিত্যভয়, ব্রহ্মাণ্ডের জীব।

শক্তি এই পদ্মে, শিবদায়িনী কাকিনী,
পীতবর্ণা, যেন স্নিগ্ধাজ্জলা সৌদামিনী।
চতুর্ভূজা, অস্থি-মালা-ধারিণী তারিণী।
খট্‌দ্বাঙ্গ-অভয়-পাশ-কপাল-ধারিণী।

এই পদ্ম-কর্ণিকায়, কল্যাণ-দায়িনী,
বর্ধে শক্তি ;—যন্ত্র তার, কোণত্রেয় জানি।
মধ্যে তার, বাণ নামে শিবলিঙ্গ আছে।
শিরোদেশে, অর্ধ-চন্দ্র শোভা বিস্তারিছে।

নির্বাত প্রদীপ-শিখা-তুলা, জীবাশ্রয়,
পদ্ম এই “অনাহত,” নিত্য শোভা পায়।
ত্রীড়াশীল শিবের, ইহাই বাসস্থান।
যোগারূঢ়, জানে তত্ত্ব, স্থির করি প্রাণ।

কণ্ঠে পদ্ম “বিশুদ্ধ,” ষোড়শ দল তার।
অকারাদি বোল স্বর তাহে অলঙ্কার।
ধূম্রবর্ণ সনদ দল, পূর্ণ-চন্দ্র-সম।
বৃত্তাকারাকাশ, তাহে বর্ধে অম্লপম।

ঐ আকাশ-চক্র-ক্রোড়ে, নাশিতে অশিব,
পঞ্চানন, ত্রিলোচন, দশ-বাহু, শিব।
ব্যাস-চন্দ্র পরিধানে, গৌরীর অঙ্কঙ্গ,
চিন্তিলে তাঁহাকে, হয় ত্রিতাপের সঙ্গ।

ক্রয়ুগল-মধ্য-স্থলে, “আজ্ঞাপদ্ম” রহে।
দ্বিদল বিশিষ্ট, তাকে ধ্যান-স্থান কহে।
দলদ্বয়ে বিন্দুযুক্ত “হ,” “ক্ষ” দ্বি অক্ষর,
সু-নির্মল, শুভ্র বর্ণ, যেন সুধাকর।
পদ্ম-মধ্যে শক্তি ষড়াননা শ্রীহাকিনী,
বিভা, মুদ্রা, কপাল, ডমরু, বীণাপাণি,

চতুষ্পাণি,—চারি হস্তে এই চারি রহে ।
হাকিনীকে সর্বদা বিমল-চিত্তা কহে ।

আজ্ঞাপদ-অভ্যন্তরে বর্তে শুদ্ধ মন ।
যোনি-রূপা কর্ণিকাতে, শিব-দেহ র'ন ।
“ইতর” তাঁহার নাম, বিদ্বাতের মত
উদ্ভাসিত ;—ব্রহ্মজ্ঞান দানেন সতত ।
বেদ-ব্রহ্ম-প্রণব, তাহাতে বিস্তারিছে ।
দর্শনীয় এ সমস্ত, ভাবজের কাছে ।

এই আজ্ঞাপদে, অন্তশ্চক্রে অস্তরে,
উর্দ্ধে জ্ঞান, জ্ঞান, জ্ঞেয়, আত্মা বাস করে ।
এই অন্তরাত্মা দীপ-শিখার সমান,
ওঙ্কার-আত্মক ;—তত্ত্ব জ্ঞাত জ্ঞানবান ।

ওঙ্কারের উর্দ্ধদেশে অর্দ্ধচন্দ্র শোভে,
তদুর্দ্ধে “ম” বিন্দু, যেন পূর্ণ চন্দ্র নভে ।
“ম” বিন্দুর অগ্রভাগে, বলরাম সম,
শ্বেত বিন্দু-তুলা, নাদ-লিঙ্গ অল্পম ।

পরম আনন্দময় আজ্ঞাপদে মন,
বিলীন করিতে, যোগী করে আরাধন ।
মাত্র গুরু-পাদপদে, পরাভক্তি-ভরে,
প্রাপ্ত হয়, নিরালস্য-মুদ্রা-জ্ঞান, নরে ।

আত্ম-জ্যোতি, অতঃপর, কর দরশন,
অখিল ব্রহ্মাণ্ড, আত্ম-স্বরূপে তখন ।
দৃষ্টি রাখি আজ্ঞাপদে, যে ত্যজে জীবন,
পরব্রহ্মে মিলি, মুক্ত সেই মহাজন ।

অন্তরাত্মা, সেই স্থানে, অবস্থিত রয় ।
তরুণ-অরুণ-তুলা, তাহা জ্যোতির্ময় ।
সহস্রার হ'তে, উহা হইয়া বাহির,
পৃথ্বীচক্রে প্রবেশিয়া, রহিয়াছে স্থির ।

পরব্রহ্ম অব্যয় ঈশ্বর, সেই স্থানে ।
দার্শন্যে সমর্থ যোগী, স্থির চিত্তে ধ্যানে ।

দ্বিদল-পদ্যের উর্দ্ধে নাদ-লিঙ্গ আছে,
বিশ্বে নিত্যবরাভয় নাদ প্রদানিছে ।

অর্দ্ধ সে নাদের, দুর্গা,—ষট্চক্রে বলে ।
বায়ুর লয়ের স্থান, সেই উর্দ্ধস্থলে ।

সাধনা-প্রভাবে, আর শ্রীগুরু-কৃপায়,
সিদ্ধযোগী, তথা শিব-দুর্গা-দেখা পায় ।
দর্শে রাধাকৃষ্ণ রূপে বৈষ্ণব-মণ্ডলে,
বাক্য-সিদ্ধি ঘটে তার, ষট্চক্রে বলে ।

নাদ মূর্ত্তি ; দানিলাম পরিচয় যার,
বিরাজে শঙ্খিনী নাড়ী, আরো উর্দ্ধে তার ।
শঙ্খিনীর মস্তকে, সে শৃঙ্খার স্থান,
যার মধ্যে, এক পরাশক্তি বিদ্যমান ।

নিম্নভাগে তার, বর্তে পদ “সহস্রার ।”
দৃশ্যমান দশ-শত-দল মধ্যে তার ।
শুভ্রবর্ণ, শারদীয় পূর্ণচন্দ্র সম,
প্রফুল্লিত অপোমুখে, অতি অল্পম ।

সেই দশ-শত-দলে, শুন মহোদয় !
সমস্ত কেশর হয় নবভানুময় ।
অকারাদি পঞ্চাশৎ বর্ণাত্মক তারা,
অরুণ-আতপে, যেন হীরকের তারা ।

ত্রিভুবন-বিজয়ী, পরম গোপনীয়া,
জীবের জীবন, সর্ব লোক বরণীয়া,
শক্তি বর্তে সেই স্থানে, যোগসিদ্ধ তত্ত্ব জানে,

প্রচ্ছিন্না সে শক্তি-মধ্যে পরানন্দময়,
যোগীন্দ্রের জ্ঞান-বোধ্য শিবস্থান রয় ।
বিষ্ণুলোক কেহ কহে,—কেহ ব্রহ্মধাম,
হংসে কহে, আত্মা-পরমাত্মা-রাস-স্থান ।

শাস্ত্র চিত্তে, প্রশান্ত-অন্তর মহাজন,
আগ্রহে একাগ্র মনে, অষ্টাঙ্গ-সাধন
করি, যবে, পূর্ণকাম,—হন সমাধিস্থ,
দর্শনে সমর্থ তবে, অন্তস্থ-বহিঃস্থ ।

ভাব-রাজ্য উদ্ভাসিত, চিত্তে সে সময়,
দৃশ্যমান সে সময়, দেশ জ্যোতির্ময় !

তখন হৃদয়ার বীজ, আশ্রয় করিয়া,
আক্রমেন তেজবায়ু, ব্রহ্মরক্ষ, দিয়া ।

পদ্ম মূলাধারে স্থিতা, কুণ্ডলিনী মাকে,
ব্রহ্ম-রক্ষু-পথে, যত্নে আনেন মস্তকে ।
স্থাপিয়া সহস্র-দল কমলে, তাঁহায়,
তন্ময়, আনন্দে ডুবি, নিখিল চিন্তায় ।

চিন্তা কর, তন্তু-রূপা কুল-কুণ্ডলিনী,
শুদ্ধ বুদ্ধিদাত্রী, বিদ্যাদাম-বিলাসিনী ।
চিন্তা কর মূলাধারে “স্বয়ম্ভু” মহান,
দ্বিদলে “ইতর”, অনাহতে স্থিত “বাণ” ।
চিন্তা ব্রহ্মময়ী-তত্ত্ব, আর ষট্‌পদ্ম,
সহস্র-দল কমল, অমৃতের সন্ম ।
জপ কর “কালী কুল-কুণ্ডলিনী” নাম,
চিন্তা কর, চিত্ত-নাথ সর্ব রস-ধাম ।

চিন্তা কর, অলক্তাভ পরামৃত পানে,
কি ভাবে সে কুণ্ডলিনী সহস্রার ধামে,
বিস্তারিয়া পূর্ণানন্দ,—আনন্দ-আগার
শয়নে, স্বয়ম্ভু-শিরে পশে আরবার ।

চিন্তা কর, এই ক্ষুদ্র দেহে কি প্রকাণ্ড,
বর্ধে, এক অত্যন্তুত জ্যোতির ব্রহ্মাণ্ড !
চিন্তা চিন্তে, স্নান্নার আশ্চর্য্য ব্যাপার ;
স্তরে স্তরে কি প্রকার জ্যোতির বাজার !
তন্ময় চিন্তায় ভাব-রাজ্যে প্রবেশিবে,
“কালী কুল-কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব” সমুখিবে ।”

বলেন মাধবদাস, “তত্ত্ব শুনিলাম,
সাধ্য যার যতদূর, তত বুঝিলাম ।
বুঝিলাম, ভাবতত্ত্বে করিলে গমন,
অন্তরে, জ্যোতির দেশ দর্শে বুদ্ধগণ ।”

বলেন কেশবানন্দ, কৃষ্ণ-ভক্তিময়,
“বর্ণিলে যা কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব সমুদয়,
ব্যক্তি-বিশেষের পক্ষে হ’লোও উত্তম,
বোধ্য নহে, সাধারণ-পক্ষে, এত ক্রম ।

নিত্য শুনি ভক্তির সরস আলোচন,
সিক্ত সুখা-পরবাহে, হৃদয়-শ্রবণ ।

দুর্বেবাধ্য শ্রবণে, কর্ণ বাধা যেন পায়,
মাত্র ভক্তি-রসালাপ, শুনিবারে চায় ।

উত্তরে সন্তান, “সত্য তোমার বচন,
ভক্তিরসালাপ-সঙ্গে কাহার তুলন ?
কিস্তি শুন, অত্যাচ্ছ বিষয় যে সকল,
পূর্ণ যাহে, সুখ-সমৃদ্ধিতে ভূ-মণ্ডল ।
কষ্ট-সাধ্য পরিশ্রমে, দুর্বেবাধ্য চিন্তায়,
তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি প্রবীণ মনুষ্যে তাহা পায় ।

কঠিন খর্জুর বৃক্ষ, কোশলে কাটিয়া,
মিষ্ট রস পান করে, মহাতৃষ্ণ-হিয়া ।
ইক্ষু নিঙাড়িয়া, রস করে আকর্ষণ,
রসাকর্ষি করে ক্রমে মিশ্রি উৎপাদন ।

হর্ভেগ প্রস্তর-ভূমি করিয়া খনন,
তৃষ্ণা করে নাশ, করি বারি উত্তোলন ।

বিজ্ঞান-জগতে বহু তত্ত্ব-আবিষ্কার,
অ-কাঠিন্বে আবিষ্কৃত কোন তত্ত্ব তার ?

অতএব কাঠিন্বেও আছে প্রয়োজন,
কাঠিন্বে যে কৃতকার্য্য, গরিষ্ঠ সে জন ।
তপস্যা কঠিন কৰ্ম্ম, মন আছে যার,
সে কঠিন কৰ্ম্ম হয়, সহজ তাহার ।

স্থিরানন্দ-প্রার্থী নর, আনন্দদায়িনী,
কুণ্ডলিনী হইলেও, দুর্বেবাধ্য-রূপিণী ।
আগ্রহে, স-যত্নে, করে অর্চনা তাঁহার,
সাধ্য নাহি যাহে, অপদার্থ ভুলুয়ার ।”

বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ নধুর হাসিয়া,
“কুল-কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব, শ্রবণ করিয়া,
নিখিল আনন্দরসে, অভিষিক্ত মন ।
ইচ্ছ এবে, শুনিবারে, মহাত্ম্য কীর্তন ।”

কীর্তন ।

কে রে ও দিব্যজ্যোতি স্বরূপা
আধারে শম্ভু-শিরশোভিনী ।
কভুও ব্রহ্ম-রক্ষু বাহিয়া,
নাদ-শিখরে নৃত্য-কারিণী ॥

শত্ৰু-বদনে অপি বদন,
 সপিণী-রূপা মধু-পায়িনী ।
 মধুর ভাবে ঘূমের ঘোরে,
 আপনা ভুলি সুখ-শায়িনী ॥
 চন্দ্র-সূর্য্য-বহ্নি-প্রভায়
 গমন-পথ-তম-নাশিনী ।
 আপনি ঘুমায়, আপনি জাগে,
 আপনি চলে উর-চারিণী ॥
 ভাবে নিরখি, ভুলুয়া ভণে,
 ঐ অন্তভব-তনু-ধারিণী ।
 শঙ্কর-উর-চারিণী কালী,
 আধারে কুল-কুণ্ডলিনী ॥

— ধ্রুপদ—চৌতাল । ৭৯

কেউ বলে সে নিরাকারে, কেউ বলে সাকার ।
 কেউ বলে সে ঘরের মানুষ, সকল মূল্যধার ॥
 কেউ বলে সে পরমজ্যোতি, কেউ বলে পরাপ্রকৃতি ।
 কেউ বলে তার বরণ আলো, কেউ বলে আঁধার ॥
 কেউ বলে সে দয়াল হরি, কেউ বলে সে ভূভারহারী ।
 কেউ বলে সে রয় এপারে, কেউ বলে ওপার ॥
 কেউ বলে গড়্ অলমাইটী, কেউ বলে সে
 আল্লাই খাঁটি ।

কেউ বলে তার নাম নিলে হয়, ভব-সাগর পার ॥
 ভুলুয়া গায় যে যা বলে, কোন কথাই নয় বিফলে,
 দুখীর সহায় এই ভূতলে, সেই ত না আমার ॥

— ০ — ভৈরবী ৮০ ।

পঞ্চম দিন ।

—*—

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—*—

ভক্তেশি ভক্তলোকেশি বিশেষি ভক্তবৎসলে ।
 সত্যময়ি নারায়ণি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ১

ভক্তলোক-সংরক্ষকে সঙ্কটাত্রয়দায়িনি ।
 ভক্তানন্দ-বিবর্দ্ধিনি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ২
 মহদুদ্দেশ্যসিদ্ধিদে সর্বশক্তি সমন্বিতে ।
 দেবারাধ্য মহাবিগ্ধে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৩
 সিদ্ধবিদ্যাধরারাধ্য সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধিপ্রদে ।
 সন্তানাং সর্বসিদ্ধিদে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৪
 সংসারারণ্যসঙ্কট-পরিত্রাণ-পরায়েণে ।
 ভবার্ণব-নিস্তারিণি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥
 গুণাত্রেয় গুণময়ি বিশ্বসৃষ্টি-বিধায়িনি ।
 সর্বজীব-সম্পালিনি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥
 সর্বার্থসাধিকে দুর্গে, সর্বাপদ-বিভঞ্জিনি ।
 শরণাগতপালিনি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥
 কামাত্ম্য বরদে দেবী দ্বাদশভূজ-ধারিণি ।
 কালি কুল-কুণ্ডলিনি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ৮

চিন্তা দুরাশা-মোহ-পীড়িত,
 ভোগ-পূরণে মত্ত ।
 দম্ভে দর্পে ঝাম্পে অনলে,
 না মানে মিথ্যা-সত্য ॥
 কড়ুও ক্ষেত্র, কড়ুও যোত্র-
 জঘ্ন, কলহে মগ্ন ।
 গ্রাস না করি, পার-তরগী,
 আছাড়ি কৈল ভগ্ন ॥
 দুর্জ্ঞান-সনে কি যে দুর্গতি,
 চিন্তে না একবিন্দু ।
 গোম্পদ খুঁড়ি, গর্ত করিয়া,
 গড়িল দুঃখ-সিন্ধু ॥
 লাঞ্ছনা শত, সহিয়াও যদি,
 চিন্তা না হল শাস্ত ।
 চিন্ময়ি, তব রূপা কি জঘ্ন,
 প্রার্থে ভুলুয়া আস্ত ॥

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, আনন্দে অধীর,
 “কে কমলাকান্ত মহাজন?”
 উত্তরে সন্তান, “তিনি তুল্য প্রসাদের,
 গণা, মর্শা মনস্বি-ভূষণ।
 জন্মস্থান ছিল, গঙ্গাতীরে কালনায়া,
 চিহ্ন তথা এবে কিছু নাই।
 বর্ধমান চান্না ছিল, ক্ষেত্র সাধনার,
 সিদ্ধির সংবাদ তথা পাই।
 ব্রাহ্মণ কুলীন, কোন বিস্ত নাহি ছিল,
 মাতুলান্নে পালিত জীবন।
 বিদ্যা-বুদ্ধি সিদ্ধি-লাভ, মাতুল ভবনে,
 — চান্না ছিল, মাতুল-ভবন।
 চান্নাগ্রামে অধিষ্ঠাত্রী, দেবী বিশালাক্ষী,
 নামে যাঁর, অত্যন্ত প্রভাব,
 মন্দিরে তাঁহার, করি জপ-তপ-ধ্যান,
 অনেকে করিত সিদ্ধিলাভ।
 দর্শিয়াছি নিজচক্ষে, আমি সেই স্থান,
 নাহি কোন প্রতিমা তথায়।
 বেদীর উপরে পঞ্চ-মুণ্ড বিরাজিত,
 সে মুণ্ড কিসের, জানা দায়।
 ক্ষেত্র সাধনার, অতি সু-প্রাচীন স্থান,
 সাক্ষী তার তরুলতা যত।
 অদ্ভুত প্রকার তথা বলির বিধান,
 বিধি-নিষেধের বহিষ্ঠিত।
 বার্ত্ত তথা পুষ্করিণী, মন্দির পশ্চাতে,
 তীরে তার, পঞ্চ-মুণ্ডাসন,
 তথা কোন সিদ্ধ সাধু, কৃপা প্রদর্শিয়া,
 কমলের শিক্ষা-গুরু হন।
 পূর্বকৃত কৰ্ম্ম-বলে, সদগুরু লভিয়া,
 আরম্ভেন সাধনা যেমন,
 সাধনা-প্রভাব, যেন প্রবাহে আসিয়া,
 তাঁহাকে করিল আলিঙ্গন।

তখন টোলের ছাত্র, পাঠাভ্যাস-কালে,
 তিনি কোথা কেহ না জানিত,
 আবৃত্তি সময়ে, তাঁকে দশি সর্বোত্তম,
 সর্ব জনে বিস্ময় মানিত।
 শিক্ষা কি করেন কোথা, সন্দেহ করিয়া,
 করে সবে সন্মান তাঁহার।
 নিরীক্ষে একদা, যবে রাত্রি দ্বিপ্রহর,
 প্রবেশেন মন্দির-মাঝার।
 বসিলেন বিশালাক্ষী-সম্মুখে করিয়া,
 চক্ষু মুদি, করি পদ্মাসন,
 রাত্রি গেল পোহাইয়া বসি একাসনে,
 মহাধ্যানে স্থিমিত-লোচন।
 অশ্রু দিন প্রাতে, গ্রাম্যালোকে আসি দেখে,
 ভাসে তনু পুষ্করিণী-জলে।
 উত্তোলিয়া, উত্তম পরীক্ষা করি দেখি,
 প্রত্যেকেই প্রাণ-হীন বলে।
 কিছুক্ষণ পরে, দেহে সঞ্চারিল প্রাণ,
 বিদেহ-মুক্তের ইহা খেলা।
 যোগ-তত্ত্ব-বেত্তা এক ব্রাহ্মণ ছিলেন,
 বুঝিলেন, তিনি তা একেলা।
 যোগ-ভক্তি একাধারে, প্রায় অসম্ভব,
 কমলে তা সম্ভবিত ছিল।
 অধ্যাপক-শ্রেষ্ঠ হন, কালে শ্রীকমল,
 কীর্ত্তি ক্রমে দেশে বিস্তারিল।
 কিন্তু রাজ-রাজেশ্বরী, সর্বদা যাহার,
 অর্থ্যভাব স্বাভাবিক তাঁর।
 শুদ্ধ মত, শুদ্ধ পথ, আশ্রয়ে যে জন,
 অযোগ্য সে লক্ষ্মীর কৃপায়।
 মাতুলান্নে পালিত, দারিদ্র্য সহচর,
 মাত্র নিমজ্জন-পত্র সার।
 রক্ষা করিতেন তাহা ছাত্র পাঠাইয়া,
 সংসার-নির্বাহ ছিল ভার।

লক্ষ্য কালী-পদে, লক্ষ্য-হীন উপার্জনে,

অন্ন-বস্ত্রাভাব নিত্য হ'ত,

তাহার উপরে, তাঁর সজ লাভ-তরে,

আসিত ভক্ত-অভ্যাগত ।

নিত্য সহি, দারিদ্র্যের নিত্য বিড়ম্বনা,

চঞ্চল হইল হিমাচল ।

ভিক্ষার্থী হইয়া, বর্দ্ধমান-সিংহ-দ্বারে,

উপস্থিত হন শ্রীকমল ।

পরিচ্ছদে বিন্দুমাত্র পারিপাট্য নাই,

নিরীক্ষিয়া দ্বার ছাড়ি, না দিল সিপাই ।

পুনঃ কহে, “পণ্ডিত বা, হয় গুণবান,

প্রাপ্ত হয় রাজ-স্থানে, গুণের সম্মান ।

তুমি কি নিমিত্ত যাবে,—যে আসিবে তায়

মুক্ত করি দিব দ্বার,—ছকুম কোথায় ?”

বলেন কমলাকান্ত, “বিজ্ঞা-বুদ্ধি নাই,

কীর্তনিয়া কালী-নাম, ভিক্ষা করি খাই ।

কীর্তন শ্রবণ করি, রাজার অন্তরে,

তুষ্ট হলে, অবশ্য মিলিত কিছু মোরে ।

না মিলিত, না হয়, যেতাম আমি ফিরি,

কিন্তু তুমি রাখিলে, অর্গল বন্ধ করি,

সমস্ত সে জগদ্ধাত্রী নিয়তি-বিধান ।

তুমিও নিমিত্ত মাত্র, শুন বুদ্ধিমান !”

উত্তরে প্রহরী, “যদি সত্য ইহা হয়,

কীর্তন কি কর, অগ্রে দেহ পরিচয় ।

দর্শি আমি অগ্রে, তুমি গাও কি প্রকার,

যোগ্য যদি বুঝি, দিব মুক্ত করি দ্বার ।

প্রহরী বলিয়া, মোকে তুচ্ছ না করিও,

কর্তা আমি সর্ব-মূলে, বুঝিয়া দেখিও ।”

বাক্য শুনি প্রহরীর, অন্তরে কমল,

দর্শন, মা রঞ্জিনীর রঙ্গের কোশল,

ভূত্যের অন্তরে বসি দম্ব প্রভুত্বের !

তদ্বদর্শী ভিন্ন, মগ্ন বৃক্ষে কে তত্ত্বের !

আনন্দে কমলাকান্ত আরম্ভেন গান ।

ভাব-সিদ্ধ, যদিও অজ্ঞাত তাল-মান ।

গান শুনি, ছিল যত দৌবারিক আর,

দণ্ডাইল, বেষ্টি সবে চৌদিকে তাঁহার !

কীর্তন শ্রবণে সবে, একাগ্র অন্তরে ;

আত্ম-হারা ভক্ত, ডুবি ভাবের সাগরে ।

ভক্তির কীর্তনে সবে অত্যন্ত হর্ষিত ।

উন্নত গগনে, সূর্য্য ক্রমে উপস্থিত ।

নিবৃত্ত করিয়া ভক্তে সে দিনের মত,

একত্র হইয়া বসে দ্বারবান যত ।

সংগ্রহে সকলে, চারি মুদ্রা চাঁদা তুলি ।

অর্পে কমলের পায়, হ'য়ে কৃতাজ্জলি ।

দর্শি ভক্তি প্রহরীর, কমলের মন,

আকৃষ্ট যেমন, মগ্ন আনন্দে তেমন ।

দর্শিতে ধীরাজে, আর ইচ্ছা নাহি করি,

তৃপ্ত সে দিনের মত, যান গৃহে ফিরি ।

পুনঃ কিছু কাল পরে, আবার আসিয়া,

কীর্তন করেন সিংহ-ছয়ারে বসিয়া ।

দৌবারিক যত ছিল, বসিল বেষ্টিয়া,

কীর্তন শ্রবণে সবে পুলকিত হিয়া ।

ভাবোন্মত্ত কমলের ফাটিয়া নয়ন,

ঝরে অশ্রু, পুলকে কম্পিত শুশুম্নন ।

কণ্ঠ রোধে থাকি থাকি, ভাব অসম্ভব,

দর্শনে সমস্ত লোক, নিম্পন্দ নীরব ।

হেনকালে রঘুনাথ, বিখ্যাত দেওয়ান

ধীরাজের দরবারে সেই পথে যান ।

কমলাকান্তের নাম পূর্ব্বে জানা ছিল,

ভাগ্য অস্থ দর্শনের, দৈবে সমুদিল ।

ভক্তের সহিত হয়, ভক্তের দর্শন,

অন্তরে করায়, অত্যানন্দ জাগরণ ।

সঙ্গে করি কমলাকান্তকে স-সম্মানে,

সমুখিত রঘুনাথ, রাজ-সম্মিথানে ।

গুণগ্রাহী মহারাজ, শুনি পরিচয়,
উল্লাসে, আনন্দে, দেন কমলে আশ্রয়।
শতাব্দী-সংখ্যক মুদ্রা, করিয়া প্রদান,
আসিতে বলেন পুনঃ, প্রদর্শি সম্মান।

শান্তি লভি, এ প্রকারে ভক্ত-সম্মিলনে,
প্রত্যাগত কমল, স্ব-গৃহে তৃপ্ত মনে।
সংসারের প্রয়োজন করি সম্পাদন,
ভক্ত পুনঃ রাজগৃহে, দেন দরশন।

পক্ষ এক, নিজ স্থানে রাখিয়া এবার,
মুগ্ধ মহারাজ, শুনি ধর্ম-তত্ত্ব-সার।
পরীক্ষিয়া কমলের সাধনা-বিধান,
উপলব্ধি করি জ্ঞান, সমুদ্র প্রমাণ,
পাণ্ডিত্য, কবিত্ব, আর উন্নত প্রকৃতি,
করেন কমলাকান্তে রাজ-সভাপতি।

নির্ম্মল কমল-জন্তু, রম্য নিকেতন,
সম্পাদন, তাঁহার সমস্ত প্রয়োজন।
বর্দ্ধমান সহরে, কোটালহাট নাম,
সেই স্থানে, কমলের, হ'ল বাসস্থান।
প্রতিবর্ষে, জগদ্ধাত্রী অর্চেন চান্নায়,
মাত্র অর্চনার জন্তু, গমন তথায়।
এক দিন বিশালাক্ষী-মন্দিরে কমল,
দ্বিপ্রহরে আছেন বসিয়া,
হেন কালে, এক শুভ্র বস্ত্র-পরিধানা,
মনোরমা বিধবা আসিয়া,
সম্বোধে তাঁহাকে, “আছে ধর্ম্মনারায়ণ,
আমি হই তাঁহার জননী,
মা-নাম-মাহাত্ম্য, তব রচনা সুন্দর,
গাও যদি, আমি কিছু শুনি।”
কমল শুনান গান,—তার মুখ পানে,
নিরীক্ষিয়া হুই চারি বার,
দর্শিলেন যেন কিবা জ্যোতি অপক্লপ,
চমকিল শরীর তাঁহার।

গেল চলি সে রমণী, পরদিন প্রাতে,
দর্শিয়া সে ধর্ম্ম-নারায়ণে,
বার্ণলেন আগ্রহ করিয়া যা ঘটিল,
পূর্ব দিন তার মার সনে।
কহে ধর্ম্ম-নারায়ণ, “জনমি এবার,
দর্শি নাই জননী কেমন,
অত্যন্ত শৈশবে মোকে গেছে মা ফেলিয়া,
ছিন্ন করি স্নেহের বন্ধন।”

শুনিয়া কমলাকান্ত সজল নয়নে,
কহিলেন, “তবে কেন তাঁয়,
ছাড়িয়া দিলাম,—এই দেহ-মন-প্রাণ
অর্পণ না করি তাঁর পায়।”
পুনঃ শুন এক দিন নিশীথ সময়ে,
পঞ্চমুগ্ধী আসনে বসিয়া,
ছিলেন কমলাকান্ত,—দর্শন করেন,
এক বাগ্‌দী-নারী জাল দিয়া,
অন্ত পারে পুকুরের, মৎস্য ধরিতেছে,
পরোহর ভোগের নিমিত্ত,
মৎস্য চাহিলেন, সে আসিল তাহা নিয়া,
দর্শি তাঁকে চমকিল চিত্ত।
অঙ্গে তার, যেন নীল জ্যোতি বিস্তারিত,
নীল জ্যোতি নাশি অন্ধকার,
পূর্ণ বয়সিনী বালা, অর্দ্ধ-উলঙ্গিনী
কেশ যেন মুক্তকেশী মার।
মৎস্য যা উত্তম, দিল—“মূল্য কল্য দিও।”
বলিয়া সে যাইল চলিয়া,
দর্শিতে তাহাকে পুনঃ ব্যাকুল কমল,
চলিলেন প্রত্যাষে ধাইয়া।
বাগ্‌দী-পাড়া প্রবেশিয়, জিজ্ঞাসেন সবে,
প্রত্যেকেই সবিস্ময়ে বলে,
“বয়সে ষোড়শী বধু, আধা উলঙ্গিনী,
আমাদের সমাজে না মিলে।

ঘোর অন্ধকারে ভরা রাত্রি দ্বিপ্রহর,
 তখন সে শ্মশান-পুকুরে,
 সাধ্য কার, যায়,—কার সাহসে কুলায় !
 —কুলবধু তথা মাছ ধরে !
 কুল-বধু নহে তাহা,—ভৌতিক ব্যাপার !
 ভূতে মৎস্ত দিয়াছে তোমায় ।
 মূল্য নিতে ভূতেই আসিবে যথাকালে,
 সাবধানে থাকিও তথায় ।”
 গুনিয়া কমলাকান্ত নিম্পন্দ নয়ন,
 মুখে নাহি, বিষ্ময়ে বচন,
 ধীর পদে বিশালাক্ষী-মন্দিরে প্রবেশি,
 নয়নাশ্রু করেন মোচন ।
 পরমা প্রকৃতি যিনি, বিশ্বমুষ্টি ঝাঁর,
 মূর্ত্তি ঝাঁর প্রতি জীব-দেহ,
 মীন, কৃষ্ণ, নরসিংহ, বরাহাদি রূপে,
 দৃশ্য ঝাঁর লীলা অহরহ,
 কোন্‌ মূর্ত্তি ধরি, কবে কোন্‌ ভাগ্যবানে,
 কৃতার্থ করেন কে বর্ণিবে !
 বাগ্‌দী-নারী রূপ ধরি, কমলাকান্তকে,
 ভুলাইয়া অদৃশ্য নীরবে ।
 অচ্চিভেন জগদ্ধাত্রী, অর্চনা-নিমিত্ত
 শিষ্যবাড়ী ঘুরিয়া ঘুরিয়া,
 সংগ্রহিয়া গো-গাড়ীর দ্রব্য দশ গাড়ী,
 একবার আসিছেন নিয়া ।
 সন্ধ্যা-পরে ওড়গাঁর ডাঙ্গায় আসিলে,
 বেষ্টিল তাঁহাকে দম্ভ্যদলে ।
 লুপ্তি সব চলে তারা,—আনন্দে কমল,
 আরম্ভেন গান উচ্চ রোলে ।
 “ও ত্রিনয়না, কেমন তোর মহিমা,
 আমায় দিয়ে জানা, গেল গো এবার ।
 আত্ম-পুণ্যে নর, যদি হয় উদ্ধার,
 মাহাত্ম্য কি তোমার তাতে,—
 এ মা, পুণ্য-পথে যেতে যেতে ।

আমি হীন-ভক্তি, আমায় দিতে মুক্তি,
 আত্মশক্তি শক্তি, হল না তোমার ॥
 গর্ভবাসে ছিল বাসনা বৈরাগ্য,
 ভব-বাসে এসে হল উপসর্গ,
 মা তোমার চরণে দিতে পাত্ত-অর্ঘ্য,
 বাসনা ছিল গো মনে,—
 ভজ্ব কি, ভক্তি না দিলে,
 মজ্ব কি, মজ্জালে কালে,
 পূজ্ব কি মা বিশ্বদলে,
 হ’ল, রিপুগণ বাদী অনিবার ॥
 শিব-আজ্ঞা পেয়ে ছিলাম এ অবধি,
 শিব যদি মা এখন হলেন মিথ্যাবাদী,
 শিবের দোহাই দিয়ে, মিছে তোমায় সাধি,
 মিছে কাঁদি দুর্গা বলে,—
 ইহকাল গেল অসুখে, বঞ্চিত হ’লাম পরলোকে,
 কমলের কৰ্ম্ম-বিপাকে,
 কলুষ-পাতকী না হ’ল উদ্ধার ॥

সঙ্গীত শ্রবণে দম্ভ্য নির্দয়-হৃদয়,
 নির্দয়তা পরিহরি, মানিল বিষ্ময় ।
 বলাবলি করে সবে, বিষ্ময়ে ডুবিয়া,
 “কার দ্রব্যজাত মোরা নিতেছি লুপ্তিয়া !”
 এক দম্ভ্য উঠি বলে, “এ নহে সামান্য,
 নিশ্চয় সম্ভজন সাধু,—সর্বজন-মান্য ।
 লুপ্তনে আপত্তি নাহি, ডাকে মা বলিয়া,
 মুগ্ধ যাহে, নির্দম পাষণ-দম্ভ্য-হিয়া !”

অন্য দম্ভ্য বলে, “কার্য্য দর্শি মনে হয়,
 নিষ্কিঞ্চন, মগ্‌দীয়ান, সাধক নিশ্চয় ।
 লুপ্তি সমস্ত, প্রতিবাদ না করিল ।
 হাত্ত মুখে, অর্পি সব, সরি দাঁড়াইল ।”

চিন্তি, অন্য দম্ভ্য বলে, “তাহা যদি হয়,
 দ্রব্য হেন মহাত্মার, লওয়া শ্রেয়ঃ নয় ।”

অন্তে বলে, “বলিস্ কি ? করিয়া লুণ্ঠন,
দয়ার্জ হইলে, দস্যু-বৃত্তি বিড়ম্বন !
ভক্ত বা অভক্ত হয়, বিচারে না যাব,
লুণ্ঠিব সম্পত্তি তার, যার কাছে পাব ।
প্রস্তরে নির্মিত, এই দস্যু-মন-প্রাণ ।
অজ্ঞাত এ প্রাণ, অন্তে করুণা-সম্মান ।
দস্যু-চোর, ধনাঢ্যের শ্রেষ্ঠ অংশীদার,
ঈশ্বর-নির্দিষ্ট ইহা, অজ্ঞাত কাহার ?
দৈব অণু দিয়াছে যা, তাহাই মঙ্গল,
ভক্তের কি ধার ধারি, চল্ নিয়া চল্ ।”

হেন কালে, আবার অমৃত উথলিয়া,
মর্ষ হুঃখ গান ভক্ত, মর্ষ গলাইয়া ।

“মন রে, মরমহুঃখ কইও শ্রামা মারে ।
অঘট-ঘটন কেন, ঘটে বারে বারে ।
আমি ভাবি নিজ হিত, ঘটে কেন বিপরীত !
পুরাকৃত কর্ম্ম বুঝি, দূরে গেল না রে ॥
তুমি ত স্মৃতি বট, কোন কাজে নহ খাট,
তে-কারণে শ্রীচরণে নিবেদি তোমারে ॥
কমলাকান্তের আর, যাতায়াত কত বার,
মাকে, সাধিয়ে সুধায়ে, সুখী ক’রগো আমারে ॥”

মুগ্ধ অতি, কীর্তন শ্রবণে দস্যুগণ ।
দস্যু এক, উঠি, করে অন্তে সম্বোধন,—
“দস্যু বলি, আমরা কি এতই ঘৃণিত !
এতই কি পৈশাচিক ভাবে সমন্বিত,
অর্থ সাধু-সজ্জনের, করিয়া লুণ্ঠন,
রক্ষিব এ তুচ্ছ দেহ, আর পরিজন !

দস্যু-বৃত্তি ধরিয়াছি, অগ্নাভাবে পড়ি,
পূজ্য কি বধিব তাই, কণ্ঠে বান্ধি দড়ি ?
সাধক অরণ্যে রহে, ব্যাঘ্রেও ভঞ্জে না,
ইচ্ছা যার সে লুণ্ঠুক, আমি পারিব না ।”

দস্যু-পতি বলে, “আর তর্কে কার্য্য নাই,
সন্নিধানে সাধকের, চল সবে যাই ।”

বাক্যে তার, কমলের সম্মুখে আসিয়া,
দণ্ডাইল দস্যুগণ, প্রণাম করিয়া ।

জিজ্ঞাসিল দস্যুপতি, “আছে যা তোমার,
প্রার্থ ফিরাইয়া নিতে, কি কি দ্রব্য তার ?
প্রার্থ যাহা, বল, মোরা দিব ফিরাইয়া,
মাত্র যৎসামান্য, পারিশ্রমিক রাখিয়া ।”

উত্তরেন, হাস্য করি, কমল তখন,
—নির্বৈর স্বভাব, প্রেমে পরিপূর্ণ মন,—
“ধাত্ত, ধন, যা তোমরা নিয়াছ লুণ্ঠিয়া,
জন্মি নাই আমি, তার কিছু সঙ্গে নিয়া ।
সঙ্গে নিয়া তার কিছু মহাযাত্রা-কালে,
নাহি যাব,—সাধ্য কার, যায় কোন কালে !

কল্য যাহা অন্তে দিল, অণু অন্তে নিল,
বর্ন্তে কি আমিহ তাহে, তোমরাই বল !
বিশ্বে কি আমার, তথ্য নাহি জানি তার,
আমিহ-স্থাপনে, মাত্র দুর্দশা অপার !

পর-ধন করে ধরি, পরে ধনী হয়,
পরক্ষণে পরে হরে, আমি পরিচয় ।
সঙ্গে যদি ধাত্ত-ধন নাহি আনিতাম,
ব্যাঘ্র-গ্রাসে তোমাদের, নাহি পড়িতাম ।
দ্রব্য সব তোমাদের, মোর কিছু নাই ।
হস্তচ্যুত যাহা, তার বিন্দু নাহি চাই ।

সম্পত্তি আমার যাহা, আছে মোর ঘরে,
লুণ্ঠা দূরে, সাধ্য নাহি পরশে তঙ্করে ।
অংশী তাহা নিতে নারে, করিয়া বণ্টন ।
ঋংসিতে তা, নারে কোন, দৈব-বিড়ম্বন ।

যুত্ম আসি দেহ নাশে, নারে তা নাশিতে,
সঞ্জীবনী শক্তি, তাহে থাকে সঞ্চারিতে ।
সম্পত্তি এ হেন, গৃহে সঞ্চিত যাহার,
তুচ্ছ ধন-ধাত্ত, সে কি প্রার্থে ফিরে আর ?”

জিজ্ঞাসিল দস্যুপতি, “কহ দয়াময়,
সম্পত্তি তা কি প্রকার ?—কোন স্থানে রয় ?”

বলেন কমল, “তাহা অমৃত-ভাণ্ডার,
বর্ষে তার গৃহে, ভক্তি বিশ্বনাথে যার ।
বিশ্বনাথ-রূপা হ’লে, সে রত্ন সে পায়,
প্রাপ্ত যবে, সর্বানর্থ তার দূরে যায় ।
ছঃখাভাব নাহি তার, সর্বদা নির্ভয়,
অধিক কি ?—মৃত্যু তার আজ্ঞাবহ হয় ।

বিশ্বনাথ তার বোঝা বহেন মাথায়,
নৃত্য করি, নিত্যানন্দে, ভ্রমে সে ধরায় ।
সম্পত্তির নাম, মহামন্ত্র “কালী-নাম ।”
নিত্য-মন-প্রাণারাম, নিত্য-সুখ-ধাম ।”

“আমার কিছু নাই সংসারের মাঝে,
কেবল শ্রামা সার রে ।
ধন কালী, মন কালী,
প্রাণ কালী, আমার রে ॥
কেহ, সংসারে আসিয়ে, বড় সুখে আছে,
পাইয়ে রাজ্য-ভার রে ।
আমার, দরিদ্রের ধন, মায়ের চরণ,
হৃদয়ে করেছি হার রে ॥
এ তিন ভুবনে, এ তনু ধারণে,
যাতনা নাহিক কার রে ।
মায়ের, হেরিলে শ্রীমুখ, দূরে যায় তথ,
ঐ গুণ শ্রামা মার রে ॥
কমলাকান্ত, হইয়ে ভ্রাস্ত্র,
ভ্রমিতেছে বার বার রে ।
মায়ের, অভয়-চরণ, কররে স্মরণ,
অনায়াসে হবি পার রে ॥”

শুনি দস্যুপতি, বলে সজল নয়নে,
“দস্যুর কি সাধা, হেন সম্পদ লুণ্ঠনে !
ধন্য তুমি মহাভাগ, মা-কালী-সন্তান,
পূজ্য তুমি সর্ব স্থানে, গুরু গরীয়ান ।
দস্যু মোরা, চিরকাল নির্ভুর পামর ;
ভক্ত তুমি, প্রেম-পূর্ণ তোমার অন্তর ।

উদগীরয়ে তব রোষে, বিশ্বনাথ-রোষ,
তুষ্ঠ হ’লে তুমি, তাঁর উপজে সন্তোষ ।
হীন কশ্মে রত, মোরা দুর্শ্রুতি দুর্জন,
বিল্ব-ভয়-বিপদে, আক্রান্ত সর্বক্ষণ ।
শাস্তির সমুদ্র তুমি, তোমার চরণে,
প্রার্থনি আশ্রয়, অণু অমৃতপু মনে ।
দিবে কি না আশ্রয়, করিয়া বিন্দু দয়া ?
পস্থা কি দিবে না, পথভ্রষ্টে, দেখাইয়া ?”
প্রাণি হেন, পড়িল কমল-পদতলে ।
“দয়া কর, ক্ষমা কর,” অণু সবে বলে ।

প্রেমসিদ্ধু কমল, তঙ্করে অঙ্কে নিয়া,
মন্ত্র মহা-কালী-নাম, কর্ণমূলে দিয়া,
করিয়া পবিত্রীকৃত, নিম্মল-হৃদয়,
স্থান করি, মা-নাম-ঝঙ্কারে উর্দ্বীময়,
সমস্তে লইয়া সঙ্কে, চলেন চান্নায় ।
—উদ্ধারিয়া জগা-মাধা, নিত্যানন্দ রায় !

ধন্য মন্ত্র কালী-নাম, ধন্য রে সন্তান !
স্পর্শ-মণি তুলা, যাহে ক্রিয়া বিত্তমান ।
দণ্ড-মধো, দস্যুহুতি ছাড়ি দস্যুগণ,
পুণ্য-পথে চলে, পুণ্যাবন্তুর মতন ।

চান্নায় আসিয়া, দস্যু মহা ভক্তিভরে,
অপিয়া সর্বদা, জগদ্ধাত্রী-পূজা করে ।

চান্না করি পরিহার, তা’পরে কমল,
সঙ্কে করি আপনার স্বজন সকল,
বর্ধমান উপস্থিত, জীবনের শেষ
যে স্থানে, তাঁহার গর্বে গর্বিত সে দেশ ।

তেজচন্দ-তনয় প্রতাপচন্দ নাম,*
সর্বদ-জন-প্রিয়, আর সর্ব-গুণ-ধাম ।
বিখ্যাত তখন “ছোট মহারাজ” বলি,
অদ্যাবধি কীর্তি, লোকে গায় হস্ত তুলি ।

*তেজচন্দ = মহারাজ ধীরাজ তেজচন্দ বাহাদুর ; তাঁহার পুত্র
প্রতাপচন্দ বাহাদুর । জাল-প্রতাপচন্দ পরে ।

বুদ্ধি সু-প্রখর, ধর্ম-কর্মে মহাবীর,
শিষ্য হন কমলের, সু-বিজ্ঞ, সুধীর।

অত্যন্ত সময়ে যোগ-কর্ম-সুকোশলে,
সিদ্ধি-প্রাপ্ত হন তিনি,—সজ্জন-মণ্ডলে
বিস্তারিল প্রসিদ্ধি;—তনয়ে যশস্বান,
দর্শি অতি হর্ষে রাজা উল্লসিত প্রাণ।

কিন্তু মাত্র যোগে, তৃপ্তি নাহি তাঁর মনে,
জগ্মিল আগ্রহ, জগদ্ধাত্রী-দরশনে।
পণ্ডিতাগ্রগণ্য, করি তন্ত্র অধ্যয়ন,
তন্ময়তা-জন্ম, বীরাচারে যুক্ত হন।

সর্বদা মা জগদ্ধাত্রী-ধ্যানে সমাসীন,
নিম্পৃহ বিষয়ে,—ভক্ত মহা উদাসীন।
রাত্রি জাগি আরাধনা,—নিদ্রা জয়-তরে,
আশ্রয় করেন মত্ত, সংযত অন্তরে।
রঞ্জি তাহা অলঙ্কারে, মো-সাহেবগণ,
—অত্যন্ত হিতের জন্ম যেন ব্যস্ত মন!—
সংগোপনে ধীরাজের কর্ণে তুলি দিল,
চিত্ত তাঁর সবিস্ময়ে চমকি উঠিল।

“মত্তপানে মত্ত, পুত্র প্রতাপ আমার!
তাই রাজ-কার্য্যে তাকে নাহি দর্শি আর।
রক্ষিবে যে ভবিষ্যতে পুরী বর্ধমান,
উন্মত্ত সে মদে, করি বৃথা ধর্ম-ভাণ!”
চিন্তায় ধীরাজ-চিন্তে, প্রজ্জ্বলে অনল,
ইক্ষন যোগায় তাহে মো-সাহেব দল।

“শিষ্য এবে কমলের;—কমল যা বলে,
নির্ব্বিচারে গুরু-ভক্ত সেইরূপ চলে।
নিশ্চয় কমল ঘটায়ছে সর্ব্বনাশ।”
অন্তরে করিয়া হেন সু-দৃঢ় বিশ্বাস,
একদিন মহারাজ নিরুজ্জনে বিরলে,
আহ্বানিয়া, ক্ষুব্ধ চিন্তে, বলেন কমলে,—

“পণ্ডিতাগ্রগণ্য, সাধকেন্দ্র তোমা গণি,
উজ্জলিতে মার্জ্জিয়া, এ হৃদয়ের মণি,

অগিয়াছিলাম, অতি বিশ্বাসে তোমায়,
যোগ্য পুরস্কার তার দিয়াছ আমায়।
হবে পুণ্যবন্ত, ধীর-বুদ্ধি নরপাল,
তার পরিবর্তে, এবে উন্মত্ত মাতাল!”

উত্তরেন কমল সু ধীরতার সনে,—
“ভ্রান্তি হেন, জন্মাইল, কে তোমার মনে?
কৌশল যোগের, শিক্ষা দিয়াছি তুমি তারে,
সিদ্ধি করিয়াছে লাভ, সিদ্ধের বিচারে।
এক্ষণে সে শিশু নহে, তত্ত্ব অধ্যয়নে,
ইচ্ছা বল স্বভাবতঃ, জন্মে তার মনে।
স্বৈচ্ছায় সে তন্ময়তা জন্ম, বীরাচার,
অবলম্বি মগ্ন ভাবে, ব্রহ্মময়ী মার।

পূর্ণা যবে ভাদর-বাদরে শ্রোতস্বিনী,
বিস্ম বাধা নাহি মানে, হয় প্রবাহিনী।
ভঙ্গ করি উভ কুল, দেশ ধ্বংস করে,
চিন্তে না, সে কক্ষে তার, কে বাঁচে কে মরে।

মুক্ত-নায়া স্বাধীন স্বভাবে সে প্রকার,
তন্ময় স্ব-লক্ষ্যে, লোকাপেক্ষা নাহি আর।
নশ্বর বিষয়-কর্মে, তাই উদাসীন,
ঈশ্বরে তন্ময়,—তাই ভক্তি-ভাবাধীন।
অস্থির হু সংসারের, নিত্য যে পেয়ায়
মত্ত সে কি রহে, তুচ্ছ পুতুল-খেলায়?
পুত্র তব মহাজন, সাধকাগ্রগণ্য,
মত্ত মদে, বলি, কেন তপ্ত তার জন্ম?”

তত্ত্ব-পরসঙ্গ বল, হ’ল উভয়তঃ,
তৃপ্ত রাজা,—গত গুরু, সে দিনের মত।
কিন্তু অতি স্নেহাতুর প্রিয় পুত্র-জন্ম,
কর্ণে জপা-বাক্যে পুনঃ হন অপ্রসন্ন।

গুপ্তচরে এক দিন সংবাদে আসিয়া
“যাচ্ছেন কমল ঘটী-মধ্যে মদ নিয়া।”
বাক্তা শুনা মাত্র, রাজা ধাইয়া চলেন,
সিংহ দ্বার-সম্মুখেই কমলে ধরেন।

জিজ্ঞাসেন,—যেন অতি প্রেমের আগ্রহে,
“তোমার ও ঘটী-মধ্যে, কি সামগ্রী রহে ?”

বিরক্ত কমল, কন, “মদ নহে হৃৎক !”
ঢালিয়া দেখান,—রাজা বিস্ময়ে বিমুগ্ধ !

নির্বচন মহারাজ,—লজ্জিত হইয়া—
গস্তীর বদনে, অণু কিছু না বলিয়া,
মধ্যে প্রাসাদের, ধীরে করেন প্রবেশ ।
চিস্তেন কত কি চিন্তে, নাহি তার শেষ ।
শ্রদ্ধা যাহা কমলাকান্তের প্রতি ছিল,
অন্তর্হিত,—পরিবর্তে, বিরক্তি ঘটিল ।

সংঘটে সহসা কার্যা, বিধির নির্দেশ,
দেশ-পূজা প্রতাপ সহসা নিরুদ্দেশ ।
শিষ্যের বিরহে, মৃত-কল্প শ্রীকমল ;
পুত্র-শোকে মহারাজ হত-বুদ্ধি-বল ।
দ্বন্দ্ব-সন্দ যার জন্ম, সে গেল চলিয়া,
মধ্যে উভয়ের, গেল মালিগা ঘুচিয়া ।

জগ্মিল কমল-প্রতি রাজার সন্তোষ,
কর্ণে-জপা-বাক্যে আর নাহি সন্দ-রোষ ।
সর্বদা কমল-সঙ্গে তত্ত্ব-আলোচন,
আগ্রহে করেন, তাঁর সিদ্ধান্ত শ্রবণ ।
দর্শিলে সম্মান করি, শুভ জিজ্ঞাসেন,
অধেষিয়া যত্নে, প্রয়োজন সম্পাদন ।

সহসা কমলাকান্ত-পত্নী-মৃত্যু ঘটে,
অপিয়া চিতায় তাহা, দামোদর-তটে ।
সংসার-বন্ধনে মুক্ত, পুরুষ-প্রধান
মর্ম্ম-কথা, উচ্চ রোলে, তটে বসি গান ।

“কালি ! সব ঘুচালি লেঠা !
এখন শিবের বচন আছে যাহা,
মান্‌বি কি না মান্‌বি সেটা !
যার প্রতি তোর কৃপা হয় মা,
তার, সৃষ্টি-ছাড়া রূপের ছটা ।

তার, কটীতে কৌপীন মেলেনা,
গায়ে চাই, আর মাথায় জটা ॥

শ্মশান পেলে ভালবাসিস্,
তুচ্ছ করিস্ মণি-কোটা ।
আপ্নি যেমন, ঠাকুর তেমন,
ঘুচলনা তাই সিদ্ধি ঘোঁটা ॥
এ সংসারে আনি এবার,
করলি আমায় লোহা পেটা ।
তবু যে “মা” বলে ডাকি,
সাবাস আমার বৃকের পাটা ॥

জগৎ জুড়ে নাম রটেছে,
কমলাকান্ত কালীর বেটা ।
কিন্তু মায়ে-পোয়ে এমন ব্যভার,
ইহার মর্ম্ম বুঝ্বে কেটা ॥”
পত্নী-বিয়োগের পর, কমলের আশ,
বর্দ্ধমান তেয়াগি, করিতে কাশী-বাস ।
মুক্ত হস্ত মহারাজ, কমলের তরে,
ব্যবস্থা করেন তাঁর, মুক্তির নগরে ।

সুস্থির সমস্ত যবে, কমল তখন,
সম্বোধন, “কাশী-বাসে আর নাহি মন ।
মুক্তি-ক্ষেত্র কাশীধামে, মুক্তি-দাতা যিনি,
মুক্তকেশী পদতলে, এ স্থানেও তিনি ।
সিদ্ধি তিনি করুণার,—এ অধম-প্রতি,
হয় যদি কৃপা,—হবে এ স্থানেই গতি ॥”

কমলের বিশ্বাসে, ধীরাজ তেজচন্দ্র,
“ধন্য রে বিশ্বাস !” বলি, মনে মহানন্দ ।

সমুদিল অর্দ্ধোদয় যোগ একবার,
জাহ্নবী-সিনান-জন্ম, উথিত ঝঙ্কার !
ইচ্ছা ধীরাজের চিন্তে, জাহ্নবী-সিনানে ।
কিন্তু ইচ্ছা, যান ভক্ত কমলের সনে ।
জিজ্ঞাসিলে, উত্তরেন কমল তখন,
“আচ্ছা, যাব”, শুনি হৃষ্ট প্রত্যেকের মন ।

অত্যানন্দে মহারাজ-ধীরাজ তখন,
আরম্ভেন গঙ্গান্নানে উত্তোগায়োজন ।

বার্তা যবে নগরের মধ্যে প্রবেশিল,
যাত্রী বল, ভক্তিমান, একত্রে জুটিল।
কিন্তু যবে উপস্থিত গমন-সময়,
বলেন কমল, কালী-চিন্তায় তন্ময়,
“আর কি করিব, বল, জাহ্নবী-সিনান ?
সর্ব তীর্থ কালীপাদ-পদ্মে বিত্তমান।
পাদপদ্মায়ুত মার, পরশিলে শিরে,
তুলা কোটি-অর্দ্ধোদয়-স্নান, গঙ্গা-নীরে।”

এত বলি তারিণী-চরণায়ুত নিয়া,
সম্মুখীন লোকারণ্যে দেন ছিটাইয়া।
তৃপ্তি তাহে, না ঘটিল ধীরাজ-অন্তরে,
দুঃখে ক’ন, “বৃদ্ধ হলে, বৃদ্ধি যায় দূরে।”

পূর্ণ দুই বর্ষ আরো, অতীত হইল,
সংসার-নিবাসে, চিন্তে বিতুষা জন্মিল।
কালী-ভক্তি-কীর্তি-স্তম্ভ করি নিরমান,
উত্তোলিয়া উচ্চ নাভে, কীর্তির নিশান,
সম্পাদিয়া সংসারের কর্তব্য-সমূহ,
ইচ্ছিলেন, পঞ্চভূতে মিশাইতে দেহ।

মহারাজ তেজচন্দ্রে কহেন কমল,
“অথ মোর চিত্ত, যেন হতেছে চঞ্চল,
বর্দ্ধমানে থাকিতে, আকাঙ্ক্ষা আর নাহি।
ইচ্ছা, কল্যাণ শাস্তিময় শিব-লোকে যাই।”

উত্তরেন মহারাজ, “আপত্তি কি তায় ?
মুক্তি-ক্ষেত্র কালী-ধামে রক্ষিতে তোমায়,
পূর্বেই ত প্রস্তুত সমস্ত প্রয়োজন।
ইচ্ছিলেই, ইচ্ছা-পূর্ণ,—বাস্তু কেন মন ?”

ধীরাজে বুঝান, ভক্ত রঘুনাথ রায়,
“কালী-যাত্রা-জন্ম, না প্রার্থন আপনায়।
রাত্রি-পরভাতে, ভক্ত ত্যাজি কলেবর,
ত্যাজি মো-সবার সঙ্গ, ত্যাজি এ নগর,
মহা-যাত্রা করিবেন, “জয় দুর্গে !” বলে,
উত্থিবেন ব্রহ্মময়ী মা কালীর কোলে।

ইচ্ছামৃত্যু তার,—যার চিন্তে মহেশ্বর।”
বলি ভক্ত রঘুনাথ, সমুপ্ত অন্তর।

শুনি, চিন্তে ধীরাজের জনমে বিস্ময়।
আর্তি উপজিল,—অতি উদ্বিগ্ন-হৃদয়।
শাস্তিময় সাধু-সঙ্গ হারাইয়া ভবে,
কি ভাবে অশাস্তি-পূর্ণ দিন গত হবে !

সংবাদ মুহূর্ত্তে সর্ব সহরে ব্যাপিল,
বিস্ময়ের ঘূর্ণীবায়ু চৌদিকে বহিল।
প্রভাতিল শেষ রাত্রি,—শেষ যাত্রা-তরে,
শেষ অর্চনায় ভক্ত বসি স্থিরান্তরে,
আশ্রয় শেষের যিনি, পাদপদ্মে তাঁর,
অর্পিলেন ভক্তিভরে শেষ উপহার।

সঙ্গ হল শেষ পূজা, রঙ্গিণী-সন্তান,
বসিলেন ঘুরি,—থির নির্বাক-বয়ান।
নিষ্পন্দ-নয়ন, মূঢ়-মধু-হাস্যধরে,
বিস্ময়ে, সমস্ত লোক নিরীক্ষণ করে।

উপস্থিত মহারাজ, সঙ্গ রঘুনাথ,
শেষ সম্ভাষণ-জন্ম, কমলের সাথ।
আগত অগণ্য ব্যক্তি,—শিষ্য-ভক্ত যত,
চক্ষু-জলে ভাসি, উর্দ্ধ্বাঙ্গে সমাগত।
কীর্তনিল ভক্তগণ অতি উচ্চ সুরে,
উচ্চগতি পশিল তা, উচ্চ শাস্তি-পুরে।

কীর্তন-রঙ্গারে স্থানে তরঙ্গ উঠিল।
চক্ষু, যেন তন্দ্রার আবেশে, ভঙ্গ দিল।
কালী-পাদ-পদ্ম-নিম্নে, শুইয়া পড়েন।
শুদ্ধ মুখে, জল-পানে, ইচ্ছা প্রকাশেন।
শিষ্য বহু, আসন্ন-শয়নে জল-দানে,
উন্নত সমান, ইতস্ততঃ ধাববানে।

কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! যেন জাহ্নবী আসিয়া,
ক্ষুদ্র জলধারা-রূপে উথিত হইয়া,
ভেদ করি দত্তাঞ্জলি—পুষ্পবিষদল,
প্রবেশিল কমলের বদন-কমল।

“জয় মা !” বলিয়া ভক্ত মুজিত নয়ন,
দৃশ্য দেখি, বিশ্বায়ে স্তম্ভিত সর্বজন।
অন্তরে, ধীরাজ তবে, চিন্তেন তখন,
“গঙ্গা যার ইচ্ছা মত প্রদানে দর্শন,
অর্দ্ধোদয়, তার জন্ম, নহে নহে কভু।
তীর্থময় তমু তার,—তিনি পূজ্য প্রভু !”

হুংথে অবসন্ন রাজা, শোকদগ্ধ প্রাণে,
বিপুল জনতা-সঙ্গে, চলেন শ্মশানে।
জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে, বর্দ্ধমান-বাসী,
কমলের পুণ্য-তনু-যজ্ঞ-স্থলে আসি,
মত্তসন আরম্ভেন মহা সঙ্কীর্তন,
প্রত্যেকেই অশ্রু-সিক্ত, বিষণ্ণ-বদন।

শূণ্য-শশী নিশিতুলা, হ'ল বর্দ্ধমান,
কিংবা ভগ্ন-চূড়া, দেব-মন্দির সমান।
হাস্য নাহি স্ত্রী-পুরুষ-আশ্রয় কারো আর !
বর্ণনে, অধিক শক্তি, নাহি ভুলুয়ার !

—:~:—

পঞ্চম দিন।

—:~:—

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

—:~:—

যা মুক্তিহেতু রবিচিন্ত্য মহাব্রতা চ
অভ্যাস্যসে স্থনিয়তেন্দ্রিয়তত্ত্বসারৈঃ।
মোক্ষার্থিভির্নুনিভিরস্থ সমস্তদোমৈ-
বিদ্যাসি সা ভগবতী পরমাহি দেবি ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী।

“হে দেবি ! যে বিজ্ঞা মুক্তির হেতু, এবং হুংসাধনীয়
বৃহৎ ব্রহ্মচর্য্যাদি ব্রত যাহার বিষয়ীভূত, সেই তত্ত্ব-জ্ঞান
রূপ ভগবদ্বক্ত্রির সাধনভূতা ব্রহ্মবিজ্ঞা তুমি। অতএব
জিতেন্দ্রিয় মুক্তিকামী তত্ত্বদর্শিগণ, এবং রাগাদিমুক্ত মুনিগণ,
তোমাতেই আরাধনা করেন।

মঙ্গলে, মঙ্গলে রাখ, দৈব অমঙ্গলে।
অভয়ে, নির্ভয় কর কালের কবলে।
বরদে, দেহ মা বর, দারিদ্র্য তরিতে,
শুভদে, অশুভ নাশ, কর মা স্বরিতে।
প্রাণদে, দেহ মা প্রাণ, পরজন-হিতে,
জ্ঞানদে দেহ মা জ্ঞান, সত্য সমুখিতে।
জগদ্ধাত্রি, উদ্ধর মা, হুশ্চিন্তা-সাগরে।
শক্তি দেহ, ভুলুয়াকে, মন-স্থির-তরে।

কহে বিপ্র রামতনু, “ভক্তের চরিত্র,
বাক্য মহা ভাগবত,—পরম পবিত্র।
বর্ণিলে কমলাকান্ত,—একে ত ব্রাহ্মণ,
সু-বিদ্বান,—তার পরে মনস্বি-ভূষণ।
অর্থাভাব সংসারের, নাশিতে তাঁহার,
মুক্ত ছিল, বর্দ্ধমান-রাজার ভাণ্ডার।
শিষ্য-ভক্ত শত শত, হ'ল তার পর,
ভাগ্যবান ধনে-মানে-জ্ঞানে, নিরন্তর।
মুক্ত সর্বভাব-ভয়ে, সম্মান-ভাজন,
পক্ষে তাঁর, কি কঠিন, উপেক্ষা-সাধন !

কিস্তি হেন দেখেছ কি ?—দারিদ্র্য বাহার,
জন্মাবধি তুলা রূপে, অঙ্গে অলঙ্কার,
উপেক্ষিত, প্রতিবাসী-মণ্ডলে সতত,
নিত্য পরমুখাপেক্ষী, উপবাস ব্রত,
অথচ মা দুর্গা-নামে, সতত তন্ময়,
সর্বদা আনন্দময়, উন্নত-হৃদয়।

লোকে করে বঞ্চনা, সে আনন্দে তা সহে,
অশ্রু তীব্র বলিলে, সে নম্র কথা কহে।
“মূর্থ, বোকা,” বলি, লোকে করে উপহাস,
চিন্তে তার, তাই শুনি, মহা মহোন্মাদ।

এক দিনও নাহি কহে, মানুষ ধরিয়া,
“নির্দয় কি বিধি, মোকে সংসারে আনিয়া,
হুংথ দিল নিরবধি, না করি বিচার !”
অথবা, “মানুষ মন্দ, পাপের সংসার !”

নিষ্কিঞ্চন এমন যে মহামহীয়ান ।
কহ, শুনি, জান যদি, তাহার সন্ধান !”

উত্তরে সন্তান, “ভক্ত সর্বদেশে আছে,
ভক্ত আছে, তাই ত সংসার বহিতেছে ।
দরিদ্র ভক্তের কথা, কি সুখাণ্ড ধীর ?
চিন্ত দরিদ্রের, যেন দেবেশ-মন্দির ।
দম্ভ, দৰ্প, অভিমান, পারুণ্যাদি যত,
দরিদ্র ভক্তের চিন্তে, নিত্য উপেক্ষিত ।
দারিদ্র্য যাহার বন্ধু, অর্থ-সাপ্য পাপ,
স্পর্শিতে না পারে তারে, দিবে কি সন্তাপ ?

দুর্বল যে, প্রবলের অত্যাচার সহ্যে ।
প্রতিহিংসা লওয়া দূরে, কথা নাহি কহে ।
পণ্ডিত হইয়া, লোকে বুঝি সার তত্ত্ব,
বুঝিবে ত এই মাত্র, “ভগবান সত্য !”
সেই সত্য, দরিদ্র বুঝিয়া জন্মাবধি,
নিত্য কত ডাকে, তার না আছে অবধি ।

শুন, এক দরিদ্র ভক্তের সমাচার,
সঙ্গে মোর ছিল নিত্য পরিচয় যার ।
দর্শিয়াছি নিজ চক্ষে, তার অবসান,
সাপ্য নাহি, বাক্যে বলি, সে কত মহান ।

ছিল সে ভক্তের নাম মহেশ মণ্ডল,
জাতি নমঃশূদ্র, দিন-মজুরী সম্বল ।
প্রাপ্ত হত, সারা দিন কষ্টে তিন আনা,
রক্ষিত সে দারা-পুত্র-কন্যা তিন জনা ।

কষ্টে অতি রহিত সে, তবু দুর্গা নাম,
উচ্চারণে, অভ্যস্ত সে, ছিল অবিরাম ।
যুক্তি ওর্ক না জানিত, নাহি ছিল জ্ঞান,
মূর্থ সে কৃষক, সদা শূণ্য-মানামান ।
ক্ষেত্র-খোলা নাহি ছিল, পরের দুয়ারে,
না খাটিলে, উপায় না ছিল চলিবারে ।
তবু শুন, কার্য্য তার কি বিস্ময়কর,
উচ্চ কত,—পবিত্র-অন্তর নিরন্তর ।

হুর্ভিক্ষ পড়িল বঙ্গদেশে একবার,*
উখিত দরিদ্র-গৃহে নিত্য হাতাকার ।
নিত্য অনশন ক্লেশ, অকাল মরণ,
সাপ্য কার, ঘটিল যা, করে বরণ ।

ফেলিয়া যুবতী পত্নী, যুবক পলায়,
পুত্র-কন্যা পরিহরি পিতামাতা যায় ।
লজ্জাবতী, বস্ত্রাভাবে, হয় দিগম্বরী,
অন্তর শিহরে, হুর্ভিক্ষের দৃশ্য হেরি ।

এ বড় ভীষণ দিনে, মহেশের ঘরে,
শূণ্য-পেটে দুই দিন, জিজ্ঞাসা সে করে ।
বল শ্রমে তিন দিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া,
মহেশ বাজারে চলে, ছ আনা লইয়া ।
কিনিয়া ছ সের চা’ল, ফিরিল ভরিত
ক্ষেয়া-ঘাটে দেখা হ’ল, ক্ষেপুর সহিত ।

ক্ষেপু ছিল একজন আচার্য্য ব্রাহ্মণ,
কার্য্য ছিল গৃহে গৃহে পঞ্জিকা-কথন ।
দুর্গোৎসবে, প্রতিমাদি চিত্রও করিত
কর্ম্ম করি নানারূপ, সংসার রক্ষিত ।
হুর্ভিক্ষ পড়িলে দেশে, ভিক্ষা ভিন্ন আর,
আত্মোপায় নাহি ছিল, রক্ষিতে সংসার ।

ক্ষেপুর বিষয় মুখ, জীর্ণ-শীর্ণ কায়,
দশিয়া মহেশ, অতি আগ্রহে সুধায়,
“কেন ভাই, দর্শি এত বিষয় বদন,
মঙ্গলে ও আছে গৃহে পুত্র-পরিজন ?
কালীর কি ইচ্ছা, তাহা কে বুঝিবে বল ?
দরিদ্রের প্রাণ, প্রায় অনাহারে গেল ।
কিন্তু অনাহার জন্ম, আমি না ডরাই,
ইচ্ছা যদি করি, তিন দিন পরে খাই ।
শক্তি এত চিন্তে আছে, মা কালী-রূপায়,
প্রার্থনা কেবল,—যেন অন্ন সবে খায় ।

*১২৮৩ সালের হুর্ভিক্ষ । ক্ষেত্র-খোলা—কোন জমী-জাতি ছিল

নিরীক্ষি যখন, লোক অনাহারে মরে,
“দুর্গা” ব’লে কাঁদি, আর সহেনা অন্তরে।”

বেলা প্রায় দ্বিপ্রহর, মহেশের ঘরে,
পুত্র-কন্যা অনাহারে প্রায় মরে মরে।
চাল নিয়া দ্রুতগতি চলিছে মহেশ,
কি হুদ্দিন ! কি সঙ্কট ! কি বিপন্ন দেশ !

তবুও, আনন্দে ভক্ত, হাসি-ভরা-মুখ,
দুর্গানামানন্দে, যেন পূর্ণ তার বুক !
তাই সে, ক্ষেপু মুখ বিষন্ন দেখিয়া,
জিজ্ঞাসে, “কেমন আছ দারাপুত্র নিয়া ?”

ক্ষেপু কহে, “আজ দুর্গা ভিক্ষা নাহি দিল !
হুর্ভাগার দশা, আর কি শুনিবে বল ?
শূন্য-পেটে তিন দিন, পুত্র-পরিজন,
নিশ্চয় দেখিব, আজ সবার মরণ।”

বলিয়া, নয়ন-ধারা ফেলিতে লাগিল,
উদ্বিগ্নে মহেশ বলে, “হা রে, সে কি বল ?
দুর্গা ভিন্ন দুর্গমে কে ত্রাণ করে আর।
অপি মন বৃদ্ধি, মাকে ডাক একবার।
অন্তহীন কৃপাময়ী, সে যে না আমার,
ভক্তের দুর্গতি-নাশ, স্বভাব তাহার।
দুঃখ যে আমরা তবু প্রাপ্ত অবিরত,
মাত্র তার হেতু, নাহি চলি কথামত।

দয়া যা মনুষ্যে করে, সে দয়াও তার,
দিলে সে মনুষ্যে দেয়, জেন এই সার।
রক্ষে সে যেমন, থাকি-তাহে কেন দুঃখ,
দুর্গা বলি ডাক, নামে শক্ত কর বুক।
অবশ্য মিলিবে ভিক্ষা,”—ক্ষেপু বলে “ভাই !
যতই যা বল, আর সে বিশ্বাস নাই।

উচ্চারি ত, উঠিতে বসিতে দুর্গানাম,
দুর্গা নাম নিয়াই ত, ঘুরি অবিরাম।
কোথায় সে দুর্গা, তার কে জানে খবর !
দুর্গা যত বলি, তত দুঃখে ভরে ঘর।

দুঃখে হাবুড়বু খাই, এবে প্রাণ যায়।
বিশ্বাস কি থাকে ইথে, আর সে দুর্গায় ?”
বলিয়া ফেলায় ক্ষেপু, নয়নের জল,
সাস্থনে মহেশ, চক্ষু করি ছল ছল,—

“বুথা দুর্গা-নাম-নিন্দা না করিও আর,
মৃত্যু যে ঘটে না,—মাত্র করুণা তাঁহার।
মাত্র দুই চারি দিন, সংসারে বসতি,
কভু দুঃখ, কভু সুখ, প্রকৃতির রীতি।
রাত্রি কভু, কভু দিন, দিন যবে যায়,
রাত্রি দেখি, মানুষ কি করে হায় হায়,
সে প্রকার, দুঃখ যদি ঘটে কি করিব।
নিত্য স্নেহময়ী মাকে, তায় কি নিন্দিব !

দুঃখ সুখ দুটী ভাই, বড় লোক যারা,
সুখ নিয়া টানাটানি, সব করে তারা।
দুঃখ নিরুপায়,—আর যায় বা কোথায়,
আমরা গরীব লোক ঘরে আনি তায়।
দুঃখ কেন, সে দুঃখের জন্ত, তবে আর !
দুঃখই ত, আমাদের ঘরের স্তম্ভার।

দুঃখকে আশ্রয়, মোরা দিয়াছি যখন,
দুঃখে পড়ি, হব কেন, মাকে বিশ্বরণ !”

যত লোক ছিল ঘাটে, মহেশের কথা,
শুনি, বলি, “ঠিক, ঠিক ?” ঘন নাড়ে মাথা।

সম্বোধে মহেশ পুনঃ “না কান্দিও আর,
মোর কাছে দিয়াছে না, ভিক্ষা যা তোমার।”
সম্বোধিয়া, চাল-ছান সব তাকে দিল,
শূন্য হাতে, হস্ত মুখে, গৃহে সে চলিল।

কার্য্য দেখি, প্রত্যেকের, লাগে চমৎকার !
কেহ বলে, “ঐ রূপই, ওর ব্যবহার !”

চলে, আর বলে ভক্ত,—“ধর্ম্ম-জ্ঞান-হত,
এজন্মে ও করি নাই, একাদশী-ব্রত।
গত কল্য উপবাসে, গিয়াছে সংযম,
অগ্ন উপবাসে, ব্রত হবে সু-নিয়ম।

দ্বাদশী পারণ তুলা, কল্যা মোরা খাব।
এক দিন না খাইলে, নাহি মারা যাব।
“হুর্গা” বলি, বিপ্র ক্ষেপু, ভিক্ষা করি খায়,
নামের কলঙ্ক হবে, যদি মারা যায় !”

বলিতে বলিতে গৃহে হল উপনীত,
পত্নী ছুটি আসি, বলে, বাস্তবতা সহিত,
“অগ্রে মোকে চাল দেও, করিতে রন্ধন,
অগ্নি বৃষ্টি, পুত্র মোর, হারায় জীবন !
বহুক্ষণ হইয়াছে, ক্ষুধায় অজ্ঞান,
অগ্রে পরীক্ষিয়া দেখ, আছে কি না প্রাণ !
মা বলিয়া নাহি ডাকে, কান্না নাহি আর,
শিশু কি সহিতে পারে, এত অনাহার।
চাল দেও, রান্না আমি, যাও তুমি কাছে,
অদৃষ্টে মোদের, অগ্নি না জানি কি আছে ?”

উত্তরে মহেশ ধীরে,—গম্ভীর-বদন,
“হুর্গা” বলি, মুখে জল, করহ সিঞ্চন।
হুর্গা-নামে, বহু এত মাহাত্ম্য অপার,
মাত্র জল হবে, ওর পক্ষে সুধাসার।

জান ত, ব্রাহ্মণ ক্ষেপু ভিক্ষা করি খায়,
শূন্য-পেটে তিন দিন, তারা মৃত-প্রায় !
অগ্নি যদি নাহি থাকে, নিশ্চয় মরণ,
স্থির রবে, এ অবস্থা জানি, কোন্ জন ?
“হুর্গা” বলি কাঁদে, হুঃখ মোর প্রাণ যায়।
মাত্র ছুই সের চাল, কিনি, দিলু তায়।”

পত্নী বলে, “না হয় অর্ধেক তাকে দিয়া,
অর্ধেক আনিতে তুমি, মোদের লাগিয়া।
তিন বৎসরের শিশু, দু দিন না খায়,
চৈতন্য গিয়াছে,—হায় কি হবে উপায় ?”,

উত্তরে মহেশ, “নারী বুঝান কি দায় !
হুর্গতি পরের, তারা শুনিতে না চায়,
ভদ্র লোকে একাদশী, মাসে মাসে করে,
উপবাসে তাহাদের কে কোথায় মরে ?

না হয় আমরা, অদ্য করি একাদশী,
দিন ত বিগত প্রায়, বাকী মাত্র নিশি।
রক্ষে যদি পুঞ্জ কালী, আপনি বাঁচিবে।
পূর্ণ হয়ে থাকে কাল, যায় প্রাণ যাবে।
তিন দিন অনাহারে, ক্ষেপু সংসার,
তারা ত বাঁচুক, হোক, যা থাকে আমার।”

শুনিয়া, সন্ন্যাসিবৃন্দ, বলি “ধন্য ধন্য !”
অশ্রু মুছে নয়নের,—কেহ বলে, “পুণ্য-
শ্লোক শ্রীমহেশ ভক্ত !” বলি উচ্চ রোলে,
প্রকম্পিত করিল, পর্বত নীলাচলে।

সম্মতি সন্তান, কহে, “হুর্গতিনাশিনী,
সন্তানের বোঝা, বহে দিবস-যামিনী।
বিস্তারি মা দশভুজ, অঙ্গে রাখে তায়,
হুঃখ লোকে দেখে, কিন্তু হুঃখ সে কি পায় ?

ভক্ত যত, সে আনন্দময়ীর তনয়,
মাত্র হুঃখ-ভাণ করি, করে অভিনয় !
তিনয়না ত্রিলোক দর্শন নিত্য করে।
কার্য্য মহেশের, নাহি তাঁর অগোচরে।

প্রতিধ্বনি আসিতে বিলম্ব হতে পারে,
কর্ম্ম-ফল আসে, মাত্র মুহূর্ত্তে, সংসারে।
পর্বত হইতে যথা নিম্নে পড়ে জল,
পড়ে তথা, জীবের উপরে কর্ম্ম-ফল।

ভাল-মন্দ যে যা করে, কালক্রমে তার,
প্রাপ্ত সে নিশ্চয়, পুরস্কার, তিরস্কার।
ত্যাগের অপূর্ব্ব প্রতিদান হাতে হাতে,
বিজ্ঞাত, যে ত্যাগী, সেই সত্য ভাল মতে।

সর্ব্বশ্ব নিজে, পরহিতে যে বিলায়,
সঙ্গে সঙ্গে পরের সর্ব্বশ্ব সেই পায়।
প্রার্থ যদি অমরত্ব, মনুষ্য হইয়া,
পরার্থে প্রস্তুত হও, আত্মবলি দিয়া।

ছিল তথা গোপাল ভৌমিক একজন,
মধ্যবর্ত্তী অবস্থার গৃহস্থ সজ্জন।

পত্নী তার, উমা নামে, মৃতি মমতার,
মহেশের কুটীরের, পার্শ্বে গৃহ তার।

মহেশ স্ব-পত্নী সহ, যা বলিতেছিল,
গোপাল স্ব-পত্নী সহ, সমস্ত শুনিল।

পত্নী বলে, “মহেশের তুল্য ভক্ত নাই।”
উত্তরে গোপাল, “ও ত সাক্ষাৎ গৌসাই।
পত্নী বলে, “উহাকে প্রশংসা করে দেশ।”
গোপাল কহিল, “ও ত প্রত্যক্ষ মহেশ!”
পত্নী বলে, “মরিলেও ডাকিয়া না বলে,
সম্বোধে গোপাল, “ও ত অমর ভূতলে।”

বলাবলি করি, দৌহে দ্বিরিত উঠিল,
রন্ধনের গৃহে, দৌহে দ্রুত-পদে গেল।
প্রস্তুত তখন অন্ন, অন্যান্য ব্যঞ্জন,
হয় নাই তখনও, কাহারো ভোজন।
চারি পাঁচ ব্যঞ্জন সহিত, হাঁড়ী ধরি,
অন্ন নিয়া, অন্নপূর্ণা চলে স্বরা করি।
দুধ বাটী ভরা, আর গণ্ডা তিন চার,
রস্তা নিয়া ধায় পাছে, ভৌমিক-কুমার।
দুর্গা-শিব যেন, ভক্তে ক্ষুধার্ত দর্শিয়া,
উপস্থিত গৃহে তার, আহাৰ্য্য বাহিয়া।

ক্ষুধার্ত মহেশ, অবসন্ন পুত্র-পাশে,
বসিয়া “মা দুর্গা” বলি, চক্ষু-নীরে ভাসে।
অন্ন নিয়া, হেন কালে দৌহে উপস্থিত।
দর্শিয়া মহেশ, পত্নী সহিত, স্তম্ভিত।

“দুর্গা, দুর্গা” বলি, পত্নী হারা’ল চেতন
বিস্ময়ে মহেশ কহে, “কহ এ কেমন?
আমরা ত তোমাদের সন্নিকটে গিয়া,
প্রার্থি নাই অন্ন দান,—কিসের লাগিয়া,
অন্ন-রাশি-সঙ্গে, হেথা এলে দুই জন?
অন্ন-দান নরাদমে,—অতি অকারণ!

অর্পিলে অপাত্রে অন্ন, ধর্ম নাহি হয়,
যজ্ঞ-বৃত্ত, কুকুরে কে খাওয়ায় কোথায়?”

ভক্ত শ্রীগোপাল কহে, সজল নয়নে,
“নরাদম অপাত্রে কে?—অর্চিতে ব্রাহ্মণে,
ব্রাহ্মণই বা বলি কেন?—মহেশে অর্পিতে
অন্ন নিয়া আসিয়াছি, শ্রদ্ধাযুক্ত চিতে।

ভাগ্য কোথা কার হেন সম্ভবে ভূতলে,
দর্শে শিব, দুর্গাসহ, জ্বলে ক্ষুধানলে।
সে ক্ষুধা নিবৃতি জন্য, অন্নাদি লইয়া,
দণ্ডাইতে পারে, দৌহা-সম্মুখে আসিয়া।”

উত্তরে মহেশ, “ভদ্র-সন্তান যাহারা,
উত্তম বদনে বলে, এইরূপই তারা!
উত্তম তপস্যা-ফলে, উত্তম বদন,
প্রাপ্ত হয়,—উচ্চ কূলে লভিয়া জনম,
উত্তম বচন, যদি তারা না বলিবে,
বলিবে কি, তবে তাহা, ঘোটকে গর্দভে!
বলিলে কি হয়,—মোরা জঘন্য নিশ্চয়,
স্বর্ণ-রেণু, বাওড়ের বালি, নাহি হয়!

জন্মিয়া নারিক্স মোরা, কারো কিছু দিতে,
অধিকার কি আমার, তব দান নিতে?
কর্ম-দোষে জন্মিয়াছি, অতি ঘৃণ্য কূলে,
জন্মাবধি ভাসমান, অতল অকূলে।
কর্মদোষে দুঃখী, দুঃখ সন্তোষে সহিব।
মা কালী করেছে দুঃখী, তার কি করিব।
আযোগ্য হইয়া, নিব সন্তানের দান,
বর্জে কোথা নরাদম, আমার সমান!
সামগ্রী তোমার, তুমি অশ্রু ডাকি দেও,
এ অধমে, কি নিমিত্ত অধর্ম ডুবাও?”

সম্বোধে গোপাল, “ইহা কভু নহে দান।
তুমি আমি হই, এক শ্রীদুর্গা-সন্তান।
সম্পর্কে ত, হও তুমি, মোর জ্যেষ্ঠ ভাই।
অন্ন মোর গ্রহণিতে, কোন দোষ নাই।

অন্য যদি, অন্ন মোর, তুমি উপেখিবে,
“দুর্গা” বলি, আসিয়াছি, তা হ’লে জানিবে,

৫ম দিন—৪র্থ পরিচ্ছেদ

তোমার “মা হুর্গা-নামে” নাহি কোন ফল,
মিথ্যা “হুর্গানাম”, মাত্র জলে ঢালি জল !”

শুনিয়া মহেশ, নিজ কর্ণে দিল হাত,
“হুর্গা নাম মিথ্যা !”—নিল গোপালের ভাত ।
তৃপ্ত হয়ে, সবে মিলি, করিল ভোজন ।
পত্নীসহ গোপাল রহিল ততক্ষণ ।

খায়, আর বলে ভক্ত, অতি হরষিত,
“ভাগ্যে দেখা হয়েছিল, ক্ষেপূর সহিত ।
মাত্র দুই সের চা’ল, করিলাম দান,
তার ফলে, অন্নপূর্ণা গৃহে দর্শিলাম ।

আনিলে সে চা’ল, মাত্র খাইতাম ভাত,
অদৃষ্টে থাকিলে সুখ, রোধে কার হাত !
হুঙ্কে-ভাতে, পঞ্চভাগে, খাওয়াবে আনায়,
তাই মা সেরূপ বুদ্ধি, যোগাল হিয়ায় ।
করিলে অন্নের ভাল, নিজ ভাল হয়,
প্রাপ্ত আজ, হাতে-হাতে, তার পরিচয় !”

শেষে ভক্ত গোপাল করিয়া অগ্নিবর্ণ,
সাধ্যমত, হুংখ তার, করিত মোচন ।

বহু ছুষ্ঠ নরে, ভক্ত মহেশকে দিয়া,
মজুরী না দিত, সারাদিন খাটাইয়া ।
মহেশ, সে জন্ত, নাহি কলহ করিত ।
আবার করিত কার্যা, যেমন ডাকিত ।

বঞ্চনা করিত লোকে নির্বোধ বলিয়া,
মহেশ সর্বদা তুষ্ট, হুর্গানাম নিয়া ।
শেষে তাকে চিনিত, মানিত চন্দ্রনাথ ।
গর্ব তার, মহেশও, করিত দিন রাত ।

ভিক্ষা করি করিল সে অতিথি-সেবন,
শুন বলি, তা আবার আশ্চর্য্য কেমন !
মহেশের ক্ষুদ্র গৃহে, বৈশাখের শেষে,
গোস্বামী ব্রাহ্মণ এক, সন্ধ্যাকালে আসে ।
কাঞ্চন-বরণ নিন্দি, অঙ্গ-প্রভা তার,
প্রাঙ্গনে, পূর্ণেন্দু-শোভা করিল বিস্তার ।

পত্নী মহেশের, কাশী, গোপালের গৃহে,
দ্রুতপদে যাইয়া, বিপ্রে'র কথা কহে ।
মহেশ কুটারে নাহি, অতিথি ব্রাহ্মণ,
কি দিয়া, কি করে,—অতি ব্যস্ত তার মন ।

গোপালের গৃহে ছিল, ভদ্র লোক যারা,
সম্মানিতে বিপ্রবরে, দোড়ি এল তারা ।
নিবেদিল, “মহেশ দরিদ্র অতিশয়,
এ ভগ্ন কুটীর, সে ত উঠানে ঘুমায়ে ।
গোস্বামী আপনি, পূজ্য সর্বত্র সবার,
ধরিলে, মোরাও হই, শিষ্য আপনার ।
এ স্থানে না বসি, ঐ ভবনে চলুন,
ব্যবস্থা সেবার, কি করিব, তা বলুন !”

বিপ্র কহে, “যার গৃহে পেতেছি আসন,
অন্ত তার গৃহে, রাত্রি করিব যাপন ।
দরিদ্র সে যদি, নিত্য উঠানে ঘুমায়ে,
আমিও উঠানে, অন্ত ঘুমা'ব হেথায় ।
খাও যা সে দিবে, আমি তাই সুখে খাব,
দরিদ্র ফেলিয়া, ধনী-গৃহে নাহি যাব ।”

হেনকালে বিজ্ঞ রামরত্ন অধিকারী,
জোদার গ্রামের, গ্রামে মাগ্ন যার ভারী,
সঙ্গে গোপালের, ছিল বন্ধু যাহার,
উপস্থিত হ’ল,—তার সঙ্গে অন্ত আর ।

প্রত্যেকেই বলে, “প্রভো, আপনি ব্রাহ্মণ,
ব্রাহ্মণের গৃহে গেলে, মানায় উত্তম ।
বিশেষতঃ, মহেশ দরিদ্র অতিশয়,
উৎপীড়ন দরিদ্রকে, কভু শ্রেয়ঃ নয় ।
মজুরী করিতে গেছে, কখন আসিবে,
ব্যবস্থা সেবার, সে বা কখন করিবে !
প্রাপ্ত হবে কোথায় বা, চা’ল-ডাল-হাঁড়ী,
কে বা দিবে, আনিতে বা, যাবে কার বাড়ী ।
তদপেক্ষা, সময় থাকিতে, অন্ত-গৃহে,
যান যদি, কারো কোন তর্ক নাহি রহে ।”

বিপ্র কহে, “যার গৃহে পেতেছি আসন,
অদ্য রাত্রি, তার গৃহে, করিব যাপন।”

কেহ বলে, “বলেন কি ? ইহা কি বিচার ?
রহিবেন উঠানে,—কি মূল্য এ কথার ?

ভদ্রলোক বহু, এই গ্রামে বাস করে,
সম্ভ্রান্ত অতিথি, যদি র’ন হতাদরে,
কল্যাণ প্রাতে, এ সংবাদ যেমন রটবে,
নিন্দা এ গ্রামের, সর্ব-গ্রামে আরম্ভ হবে।
পদ ধূলি পড়িয়াছে, এ গ্রামে যখন,
অন্যত্র চলুন, মাত্র এই নিবেদন।”

বিপ্র কহে, “অদ্য হেথা, ঘুমাও উঠানে,
উপস্থিত হেথা, নাহি যাব অন্য স্থানে।”

গ্রাম্য সবে বলে, “তব যেরূপ চরিত,
চণ্ডালের পুরোহিত, তুমি সুনিশ্চিত।
সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ-গৃহে, কি নিমিত্ত যাবে ?
চণ্ডালীয়া আদর, তথায় কোথা পাবে !”

গোস্বামী ব্রাহ্মণ, শুনি কৰ্কশ বচন,
শব্দ না করিয়া, রহে মুকের মতন।
নিরীক্ষিয়া, উপেক্ষিত আদর-আহ্বান,
প্রত্যেকে বিরক্ত,—গৃহে করিল প্রস্থান।

মহেশ আসিল গৃহে, এমন সময়,
ব্রাহ্মণ অতিথি দেখি, মহানন্দময়।
রন্ধনের দ্রব্যজাত সংগ্রহ করিতে,
প্রত্যেকের গৃহে, ভক্ত লাগিল ঘুরিতে।
অস্বীকারে সবে,—পুনঃ বলে কুবচন,
“দর্শি নাই, কোন দেশে, এমন ব্রাহ্মণ।
ব্রাহ্মণ-কায়স্থ-বাড়ী, চক্ষে না দেখিল,
চঙ্গ-বাড়ী উঠিয়া, সে অতিথি হইল।”

কেহ বলে, “যাও, তাকে সঙ্গে করি আন।
কি নিমিত্ত, কড়াই-কলস, বুখা টান !”

অন্যোপায় নাহি দর্শি, বিষয় অন্তরে,
“দুর্গা” বলি, চলে মধুখালির বন্দরে।

চন্দ্রনাথ সাহা তথা দোকানী-প্রধান,
ভক্ত মহেশের প্রতি,—অতি ভক্তিমান।
ভক্ত বলি, মহেশকে সম্মান করিত।
কিনিতে যাইলে পোয়া, পাঁচ সের দিত।

অতিথি-সেবার জন্ত, যাহা প্রয়োজন,
সমস্ত সে চন্দ্রনাথ, করিল অর্পণ।
গোস্বামী অতিথি, শুনি, আনন্দ করিতে,
ভক্ত বহু, সঙ্গে চলে, উৎসাহিত চিত্তে।

উৎসবের আয়োজন করি সব নিল,
সঙ্কীৰ্তন করি, পথ ঝঙ্কারি চলিল।

এদিকে গোপাল, নিজ ভবনে আসিয়া
অতিথি-সম্বন্ধে, সব শুনিল বসিয়া।

ভক্তি-পূর্ণ-মনে আসি গোস্বামীর স্থানে,
দণ্ডবৎ করি, কথা কহে স-সম্মানে,—

“ভক্ত, মহেশের তুল্য, এ প্রদেশে নাই,
তীর্থসম তাহার প্রাঙ্গণ,

প্রাপ্ত হলে এই স্থান, সাধু ভক্ত যাঁরা,
অন্যত্র কি করেন গমন !

প্রভুকে দর্শন করি, মোর মনে হয়,
যেন দীনবন্ধু শ্রীনিতাই।

সম্বন্ধিতে দীন ভক্তে, অতিথির ছলে
চিনিতে কাহারো সাধ্য নাই।”

এমন সময়, ভক্ত মহেশ আসিল,
সঙ্গে তার প্রায় বিশ জন।

দর্শিয়া অতিথি, সবে বিস্ময় মানিল,
মহোৎসবে করে আয়োজন।

আসিল সে রামরত্ন অধিকারী তবে,
আসিল অনেক অন্য আর।

অতিথি, খুলিয়া, ভক্তি-গ্রন্থ ভাগবত,
আরম্ভিল মূল ব্যাখ্যা তার।

দর্শিয়া পাণ্ডিত্য, আর দর্শি প্রেম-ভক্তি,
পূর্বের যারা মন্দ বলেছিল,

অনুতপ্ত চিত্তে তারা, পদপ্রান্তে পড়ি,
 স্তুতি বাক্যে ক্ষমা ভিক্ষা নিল।
 আরস্তিল পাঠ-পরে, উদ্দগু কীর্তন,
 রাত্রি প্রায় হল দ্বিপ্রহর।
 তারপরে মহোৎসব, প্রায় রাত্রি শেষ !
 উদ্বেলিত আনন্দ-সাগর !

অস্ত হল যামিনীর,—পরভাতে আসি,
 গোস্বামী প্রভুকে আর, না পায় অশ্বেষি।
 কেহ বলে, “থাকিলে, রাখিয়া একমাস,
 শূন্যতাম ভাগবত, পূর্ণ করি আশ !”

সম্বোধে গোপাল, “তিনি দেব নারায়ণ,
 আতিথ্য গ্রহণ,—মাত্র মহেশে বর্জন !
 বর্দ্ধি প্রিয় ভক্তে, স্বীয় মাহাত্ম্য-বিস্তার,
 বিপ্ররূপে, বহু স্থানে, বহুবার তাঁর।”

এবে শুন, কি প্রকারে অবসান তার,
 সিদ্ধকোটি মধো, নাহি তুলনা যাহার।
 তত্ত্ব গোপালের গৃহে, মিলি সর্বজন,
 মাঘী-পূর্ণিমায় করে নাম-সঙ্কীৰ্তন।

কীর্তনীয়া উপস্থিত, প্রায় বিশ দল,
 মাত্র “হরে কৃষ্ণ” নাম কীর্তন কেবল।
 বৃদ্ধ-যুবা-বালক, কীর্তনে মাতোয়ারা,
 উথিত প্রাঙ্গণে, হরি-ভক্তির ফোয়ারা।

বেলা প্রায় চারিদগু, এমন সময়,
 নামে-প্রেমে মহেশের উন্মত্ত হৃদয়।
 চক্ষু-জলে পূর্ণ, কভু গড়াগড়ি যায়,
 কম্পিত পুলকে ঘন,—রোমাঞ্চিত কায় !
 লম্ব মারি, করে কভু, বিকট চীৎকার,
 কভু যেন মহা ক্রুদ্ধ, কহে “মার, মার !”
 ছুর্গা, কালী, কৃষ্ণ, কভু,—কভু শিব, রাম,
 যাহা মুখে আসে, গায়, শৃংখ-তাল-মান।

কোন কোন কীর্তনীয়া, গণিয়া উৎপাত,
 নিষ্ক্ষেপে বাহিরে নিয়া, ধরি তার হাত।

কীর্তন শুনিতেছিল বেণী তিন জন,
 পদধূলি তাহাদের, করিল গ্রহণ।
 দর্শিয়া সে দৃশ্য, উপহাসে সর্বজন।
 কেহ বলে, “ও ত ভাবে, উন্মত্ত এখন।”
 চন্দ্রনাথ সাহা, ধরি, চরণ তাহার,
 “ধন্য তুমি ভাগবত !”—বলে বার বার !

কাণ্ড কত, করিল সে, ঘণ্টা তিন, চার,
 সাধ্য নাহি, বাক্যে করি, বর্ণনা তাহার।

হস্ত ধরি জনে জনে, বলে তার পরে,
 “ধন্য সেই মহাভাগ, অথ যদি মরে !
 সঙ্কীৰ্তনময়ী ধরা, চৈতন্য-নিতাই,
 নৃত্য করে সঙ্কীৰ্তনে, দেখ, ছুটী ভাই।
 উচ্চাকাশে উড্ডীন, নিশান শত শত,
 উপস্থিত সঙ্কীৰ্তনে, দেবগণ কত।
 দৃশ্যমান দিনে, অথ, স্তূপাংশু-কিরণ,
 স্নিগ্ধ কর চতুর্দিকে, জুড়ায় নয়ন।

দর্শ সব, রাধাকৃষ্ণ, শিবজুর্গা, কত।
 উচ্চ বসি, সঙ্কীৰ্তন শুনি, বিমোহিত।
 মৃত্যু অথ শ্লাঘনীয়, এ জন্মে আবার,
 হবে যে এমন দিন, বিশ্বাস কি তার !”

আমাকে ধরিয়া বলে, “রে দাদা গৌসাই,
 কি করিছ বসিয়া ?—তোমার জ্ঞান নাই।
 মা কালী দাঁড়ায়ে র’ল,—বসিতে না দিয়া,
 * “কি আক্কেলে,” আছ তুমি, উপরে বসিয়া ?

রাজ-রাজেশ্বরী কালী, রত্ন-সিংহাসন,
 পাতি, মাকে বসাইয়া, শুনাও কীর্তন।”

ধরি উমানন্দরীকে, কহে, “মা আমার,
 লক্ষ দিনে এক দিন, দিন অষ্টকার !
 একে ত পূর্ণিমা তিথি, তাহে মাঘ মাস,
 তাহে হরি-সঙ্কীৰ্তন, উজ্জল আকাশ !
 তাহাতে অগণ্য ভক্ত, অথ এ ভবনে,
 অথ নাহি মরি, তুমি রহ কি কারণে ?

অষ্টকার দিন, তিথি, মাস, পূণ্যক্ষণ,
এস, অষ্ট মাতা-পুত্র, মরিব ছজন।”

উন্মত্ত বলিয়া, লোকে হস্ত ছাড়াইয়া,
টানিয়া বাহিরে নিল, “হরিবোল” দিয়া।

বাহিরে আসিয়া ভক্ত “জয়হুগে” বলি,
মত্ত সম হাসে-নাচে, দিয়া করতালি।
বলিতে বলিতে নাম, নিজ গৃহে গেল,
“শীঘ্র জল আন”—নিজ পত্নীকে কহিল।

প্রাক্ষণে করিল গর্ত কোদাল ধরিয়া,
পত্নীকে কহিল, “ইথে দে জল ঢালিয়া!”
পতির আদেশে সতী, জল ঢালি দিল,
গর্তে পা ডুবা’য়ে, মুক্ত পুরুষ শুইল।

পত্নীকে কহিল, “জয়হুগা নাম গাও,
মহাযাত্রা-কালে নাম, আমাকে শুনাও।”

বিস্ময়ে, বিষম ভয়ে, পত্নী উচ্চ স্বরে,
বলে, “দর্শি যাও, লোক কি প্রকারে মরে!”
চীৎকারে তাহার, গেল কীর্তন ভাঙ্গিয়া।
প্রত্যেকে ধাইয়া চলে, “কি হল,” বলিয়া!

সম্মুখে যাইয়া দর্শি, তখনও প্রাণ,
যায় নাই দেহ ছাড়ি, মুখে হুগা নাম।
ধীরে পুলকাক্ষ বহে পবিত্র নয়নে।
হাস্ত মুছ স্তম্ভুর; মধুর বদনে।
পুণ্য দেহে ধূলিরাশি, ভস্মের মতন,
ভস্ম-মাথা তন্তু, যেন দেব ত্রিলোচন!

বেষ্টি তাকে, আরস্তিল উদ্‌গু কীর্তন,
সে কীর্তন-মধ্যে হল, প্রাণ-নিষ্করণ।

স্বেচ্ছায় করেন তনু-ত্যাগ হরিদাস,
গ্রাস্ত পড়ে, অণু নরে করিল বিশ্বাস।
স্বেচ্ছায় ভীষ্মের মৃত্যু,—প্রত্যক্ষ দর্শিল।
দর্শিল কালীর পুত্র, মৃত্যু পরাজিল।

উদ্‌গু কীর্তনে দেহ নিল চরনায়,*
উদ্‌গু কীর্তনে দেহ চিতায় উঠায়।

উদ্‌গু কীর্তনে দেহ-যজ্ঞ হল শেষ!

প্রত্যাগত গৃহে লোক, বলি, “হা মহেশ!”

চিস্তিল তখন লোক, সে কত প্রধান,
জ্ঞান তার কত, যাকে বলিত অজ্ঞান।

সৌভাগ্য তাহার কত, যে দুর্ভাগ্য ছিল।
ঠকাইত যাকে, সে কেমন ঠকাইল!

আরস্তিল তখন, প্রত্যেকে যশ-গান,
নির্বাপিত দ্বীপে, যথা তৈল করে দান।”

সভাস্থ সমস্ত অতি উল্লাসে উঠিয়া,
জয় ধ্বনি করে, “জয় মহেশ!” বলিয়া।

বলেন শ্রীনিত্যানন্দ, “ধন্য শ্রীমহেশ!
তার জন্ম, তীর্থসম, গণ্য সেই দেশ!”

ভক্তের চরিত্র-কথা শ্রবণ-মঙ্গল,
বধির তাহাতে, মাত্র ভুলুয়া কেবল!!

প্রার্থনা।

দীন-জনাশ্রয় নিভয়-কারিণী

করণা-দৃষ্টি কর দীনে।

উদ্ধর অজ্ঞান-আধারে জ্ঞানময়ি!

রক্ষ এ ঘোর দুর্দিনে॥

নিঃস্ব, নিরাশ্রয় শূন্য-পুণ্য-বল,

সম্বল নাহি কিছু মোর।

মৃত্যু শিয়রে বসি, কাল সর্প-সম,

মৃতি ভয়ঙ্কর ঘোর।

দুর্লভ মানুষ- জন্ম লভিয়া ভবে,

পরিহরি করণীয় সর্বের।

হীন কর্ম যত, করিয়াছি গৌরবে,

যৌবন মোহ-মদ-গর্বের।

দৃশ্য বিশ্বে আমি, স্বপ্ন মা সর্বতঃ

দুঃখ-সিন্ধু-তলে বাস।

যন্ত্রণা-অনলে

দহমান সদা,

উদ্ধর ভুলুয়া হতাশ।

পঞ্চম দিন ।

—:~:—

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

যা মাতৃরূপা ত্রিজগজ্জীবেষু,
দুর্বলস্য ভীতস্য আশ্বাসদাত্রী ।
আপৎস্ব মগ্নস্য নিস্তারকত্রী
তসৌ নমো স্তব্যমানাগ্রগণ্যা ॥

“যিনি ত্রিলোকস্থ জীবসমূহের প্রত্যেকেরই জননী,
যিনি দুর্বল এবং ভীতগণের আশ্বাসদাত্রী, যিনি দৈব
দুর্কিপাকে মগ্নগণের নিস্তারিণী, এবং যিনি স্তবনীয়গণের
অগ্রগণ্যা, তাঁহাকে নমস্কার করি ।”

বাৎসল্য স্থাপন করি প্রতি মাতৃহৃদে,
যে করিছে সন্তান পালন,
হৃক্ষে করি পরিণত বক্ষের শোণিত
রক্ষিছে যে শিশুর জীবন,
দেবতা হইতে ক্ষুদ্র কীটগু পর্য্যন্ত,
যার মাতৃস্নেহে না বঞ্চিত,
জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে, যাহার করুণা
সর্বের সমভাবে সঞ্চারিত,
সেই জগদ্ধাত্রী কালী, জননী আমার,
জীবনে, মরণে মোর গতি,
প্রার্থনা এখন, যেন পাদপদ্মে তাঁর
স্থির রহে ভুলুয়ার মতি ।
সুখান মাধবদাস, “প্রেমিক কে হয় ?”
উত্তরে সন্তান, “যার চিত্ত রসময়,
প্রকৃতি-পুরুষ-তত্ত্ব করি অধ্যয়ন,
চিত্ত যার লীলা-রস-তত্ত্বে নিমগন ।
সর্ব ভূতে নিরীক্ষে যে, ব্রহ্মময়ী মাকে,
সিদ্ধগণ-সিদ্ধাস্তে, প্রেমিক বলে তাকে ।
ভেদ-বুদ্ধি-শূন্য, জীবে শূন্য-বৈর-ভাব,
প্রেমিক সে, জীব-সেবা যাহার স্বভাব ।

উদ্ধারে যে মায়ামোহে, কলঙ্কের পথে,
যত্নে আসি ধ্বংস করে, হৃষ্ট মনোরথে,
ভক্তি-জ্ঞান-বৈরাগ্য যে, অজে করে দান,
প্রেমিক সে, নিত্যানন্দ প্রভুর সমান ।

চিন্তে যার ঈর্ষা নাহি, ভিন্নধর্মী বলি,
দর্শি সাধু, সম্মান যে, করে হস্ত তুলি,
সঙ্কটে যে, শত্রুকেও, করে উপকার,
প্রেমিক সে, সমাজের বক্ষে অলঙ্কার ।”

উঠি কহে বিষ্ণুদাস, তাহা যদি হয়,
প্রেমিক হুস্প্রাণ্য কামাখ্যার ;

অত্ৰ বহু ছাগ বলি প্রদত্ত যখন,
কামাখ্যা দেবীর দরজায়,

দৃষ্ট নহে চিন্তে কারো, বিন্দুমাত্র দয়া,
আর্তনাদ করিয়া শ্রবণ ;

কর্ত্তিল মহিষ যবে,—উল্লাসে নিরখি,
জয়ধ্বনি দিল সর্ব জন !”

উত্তরে সন্তান, “নহে সর্ব জনে দিল,
তামসিক রাজসিক যারা,

যজ্ঞে পশু-হত্যা-কালে, উল্লাসে তারাট
হয় ত, হয়েছে মাতোয়ারা !”

রত্নগিরি কহে, “ইথে না হও বিস্মিত,
এই তীর্থ প্রকাশিত যবে,

আজ্ঞা ছিল কামাখ্যার, পশুমাংস দিয়া,
নৈবেদ্য তাহাকে দিতে যবে ।

তীর্থে বিধি, তদবধি, পশু বলিদানে,
বৈধ হিংসা করিলে কি দোষ ?”

উত্তরে সন্তান, “হিংসা যে ভাবেই কর,
সিদ্ধাস্তে তা কভু না নির্দোষ ।

অহিংসা ও সত্য ভিন্ন, ধর্ম যদি নাই,
হিংসা বৈধ, কি প্রকারে বলি,

অদ্বিত যে রজস্তুমে, মাত্র সেই বলে,
বৈধ-হিংসা, যজ্ঞে পশু-বলি ।

চিরকাল দুর্বলে ধরিয়া, বলবান
ভক্ষে, ইহা প্রাকৃতিক রীতি ।
ভোজ্য যাহা প্রিয় যার, ঈশ্বরে নিবেদে,
বর্জ্যে সর্ব দেশে এ পদ্ধতি ।
অমৃতহীন-মূর্তি কালী, নিত্য রক্তময়ী,
যে যেমন প্রকৃতি, তাহার,
সম্মুখে তেমন রূপে, হন প্রকাশিতা,
বাঞ্ছন না, তেমন আহার ।
মাংসপ্রিয় কোচ-ভূপ, রাজস-প্রকৃতি,
অথচ সুদৃঢ় ভক্তিমান ।
ভক্তি-বাধ্যা, বুদ্ধা রূপে, দর্শন প্রদানি,
নৈবেদ্য, যা তার প্রিয়, চান ।
যে যেমন, তার কাছে তেমন না হলে,
যিনি বাক্য-জ্ঞান-ধ্যানাতীতা,
ক্ষুদ্র নরে কি প্রকারে, অর্চিবে তাঁহায় ?
কিসে হবে লীলা প্রকাশিতা ?
রাজসিক-তামসিক-প্রতি দৈবদেশ,
হয় ঠিক তাহাদের মত ।
সত্যপ্রিয় অহিংসক, সাত্বিক সাধক,
নহে সে আদেশে বিচলিত ।
অতএব, এক দলে, হিংসা বৈধ সত্য,
অন্য দলে অবৈধ প্রমাণ ।
মাংস ভালবাসেন না, জানে এক দলে,
অন্যে জানে নিরামিষ খান ।
দর্শি তার সাক্ষী, এই কামাখ্যা মন্দিরে,
অগ্রে দত্ত নিরামিষ ভোগ,
সর্বানন্দ-সিদ্ধ-ক্ষেত্র মেহারেও তাই
শেষে ভোগে মাংসাদি-সংযোগ !”
রত্নগিরি কহে, “মহাভারতের মধ্যে,
বনপর্ব কর অধ্যয়ন,
ধর্ম্মমূর্তি যুধিষ্ঠির ব্রহ্মচারী, তবু
পশু-মাংসে রক্ষিত-জীবন ।

মাংস-ভোজী বলিয়া কি রজস-তামস-
মধ্যে তাঁকে গণনা করিবে ?
যজ্ঞে পশুবধে বিধি, বর্জ্যে চিরকাল
তন্ত্র-বেদ অশ্বেষি, দেখিবে ।”
উত্তরে সন্তান, “রাম-কৃষ্ণ-যুধিষ্ঠিরে,
শত্রু-মিত্র-বুদ্ধি যতক্ষণ,
শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে তাঁরা, সাত্বিকের মধ্যে,
কি প্রকারে গণ্য, বল, হন ?
রামায়ণ, কিংবা মহাভারতের যুগে,
দেশ-কাল-পাত্র-অনুসারে,
যজ্ঞ ছিল যে প্রকার ;—ভোজ্যাদি বিষয়ে,
বিধি ছিল তাহার বিচারে ;
ঋষিরাও মাংসভোজী, দৃষ্ট বল স্থানে,
কিন্তু তাঁরা ধর্ম্মবর্ণ নিয়া,
মৃগয়ার্থ কখনও, নহে বহির্গত ;
ভোজনার্থ চেষ্টা-শূন্য-হিয়া ।
রাজ্য-ধন-আত্মীয়-সুহৃদাসক্তি-শূন্য,
তত্ত্বালাপে তন্ময় সতত ।
তুষ্টি যথালব্ধ দ্রব্যো,—দত্ত গৃহস্থের,—
বিবেক-বৈরাগ্য-সমন্বিত ।
চিন্তা নিয়া সাত্বিকতা, ভোজ্য নিয়া নহে,
অতএব রাজ্য যুধিষ্ঠির,
তুচ্ছ রাজ্য-জন্ম, যবে ভীষ্মাদি-নাশক,
সাত্বিকের সৌম্য বাহির ।
রত্নগিরি কহে, “জগদ্ধাত্রী কালী যিনি,
তৃপ্তা অতি, পশুঘাত-যজ্ঞে, হন তিনি ।
সাক্ষী তার সমুজ্জল, নৃপতি সুরথ ।
লক্ষ বলিদানে, যিনি পূর্ণ মনোরথ ।”
উত্তরে সন্তান ধীরে, “লক্ষ বলি দান,
শুনি বটে, কিন্তু তার না দেখি প্রমাণ !
তপস্তায় সুরথ সমাধি যবে রত,
বর্ষত্রয় কি কঠোর ব্রতাত্ময়ে গত ।

সরোজিনী



(২) "স্বপ্নিনী। দেশে মান, কাজ বৃত্তি ভান
কাজ শক্তি বহুশক্তি লেখ

২ দিৱ



নাঙ্কনা সুরত স্বপ্ন -
স্বপ্নিনী ৩ দিৱ

কত অনশন, আর কত অশয়ন,
আর কত “হা মা !” বলি অশ্রু-বিসর্জন !
অগ্ন জ্ঞান-শূন্য, শুধু মা ভাবে তন্ময়,
কঠোর তপস্যা ! কথা শুনিতে বিস্ময় !
কষ্ট তপস্যার, দুই বর্ষ সহ্য করি,
দর্শন একদা স্বপ্নে, মহা মহেশ্বরী ।

রক্তবস্ত্র পরিধানা, কাঞ্চন-ভূষিতা,
মূর্ত্তি মনোহরা, মহা-মহিমা-অস্থিতা ।
মাত্র জলাহারে, গেল তৃতীয় বৎসর,
প্রত্যক্ষে তবু না দর্শি, বৈষ্ণ-নৃপবর,
সঙ্কল্প করেন, “আর কার্য্য কি জীবনে !
বঞ্চিত আজিও যদি, তাঁহার দর্শনে
তাঁর জন্ম, করা এত তপস্যা ছুড়র,
সর্ব্বাস্ত্রধামিনী তিনি, জানেন অন্তর ;
দর্শন প্রদানে, তবু নাহি তাঁর দয়া,
খণ্ড খণ্ড করি, তবে ত্যজিব এ কায়া !”

সিদ্ধাস্ত করিয়া দোহে, হস্ত-পরিমাণ,
সুন্দর ত্রিকোণ কুণ্ড করিয়া নির্মাণ,
মধ্যে তার, প্রজ্জ্বলিত করি হতাশন,
গাত্র হ’তে খণ্ড খণ্ড মাংস উন্মোচন,
করিয়া, আহুতি দান করেন তাহার ।
লক্ষ-বলিদান-বার্তা, তাহাতে কোথায় !”

তথা শ্রীশ্রীদেবীভগবতে ৫ম স্কন্ধে, ওষ্ম,
ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা রাজা কুণ্ডং চকার হ ।
ত্রিকোণং সুস্থিরং সৌম্যং হস্তমাত্রং প্রমাণতঃ ।
সংস্থাপ্য পাবকং রাজা স্থখা বৈষ্ণোহতি
ভক্তিমান ।

জুহাবসৌ নিজমাংসং ছিত্বা ছিত্বা পুনঃ পুনঃ ॥
তদা ভগবতী দত্ত্বা প্রত্যক্ষং দর্শনং তয়ো ।
প্রাহ প্রীতিভরোদ্ভ্রাস্তৌ দৃষ্ট্বা তৌ দুঃখিতং
ভূশম্ ॥

“মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া রাজা সুরত হস্ত-
পরিমিত, সুন্দর সুস্থির ত্রিকোণবিশিষ্ট একটা কুণ্ড করি-

লেন। তাহাতে হতাশন প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাজা ও
ভক্তিমান বৈষ্ণ নিজ নিজ গাত্র হইতে খণ্ড খণ্ড মাংস
উন্মোচন করিয়া আহুতি দিতে লাগিলেন। মা ভগবতী,
তাঁহাদিগকে এইরূপে অতিশয় দুঃখিত ও উদ্ভ্রান্ত দর্শন
করিয়া, অতিশয় সম্বলিত হইলেন, এবং প্রীতির সহিত
বলিতে লাগিলেন।

তথা শ্রীশ্রীচণ্ডীতে উত্তম চরিতে,—
সন্দর্শনার্থমম্বায়া নদীপুলিনসংস্থিতঃ ।
স চ বৈষ্ণঃ তপস্তপে দেবীসূক্তং পরং জপন্ ॥
তৌ তস্মিন পুলিনে দেব্যঃ কৃত্বা মূর্ত্তং মহীময়ীম্ ।
অর্হনাঞ্চক্ৰতুস্তম্যাঃ পুষ্পং ধূপায়িতপর্ণৈঃ ।
নিরাহারৌ যতাহারৌ তন্মনস্কৌ সমাহিতৌ ।
দদতুস্তৌ বলিঞ্চৈব নিজগাত্রাস্তৃণ্ডক্ষিতম্ ॥
এবং সমারাধয়তোস্ত্রিভিবর্ষেয্যতাত্মনোঃ ।
পরিভূট্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহ চণ্ডিকা ॥

“মহাত্মা সুরথ এবং সেই বৈষ্ণ উভয়ে মা বিশ্বজননীর
দর্শন-জন্য নদী-পুলিনে যাইয়া উপবেশন করিলেন, এবং
সর্ব্বস্বত্বপ্রদ দেবীসূক্ত জপ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা
প্রথমে দেবীর মূম্বায়া প্রতিমা নদী-পুলিনে স্থাপন করিয়া,
পুষ্প ধূপ অগ্নি এবং তর্পণ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন।
তাঁহারা কখনো নিরাহারী, কখনো যতাহারী হইয়া,
জিতেন্দ্রিয় ও তন্ময় হইয়া, নিজ নিজ গাত্র হইতে শোণিত
দিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিতে লাগিলেন। তাঁহারা এইরূপে
তিন বৎসর সংযত মনে আরাধনা করিলে, জগদ্ধাত্রী
চণ্ডিকা পরিভূট্টা হইয়া, তাঁহাদিগকে দর্শন দিয়াছিলেন,
এবং বলিয়াছিলেন।

দেহাসক্তি, হেন রূপে, দিয়া বিসর্জন,
বুদ্ধি-মন দোহে যবে করেন অর্পণ,
প্রত্যক্ষে তখন মহাশক্তি আবিভূতা ।
লক্ষ বলিদানের রক্তাস্ত্র ইথে কোথা ?”
রত্নগিরি কহে, “আচ্ছা, করিলু স্বীকার,
সুরথের লক্ষ বলি নাই ।

কিন্তু অগ্ন লক্ষ স্থানে, যজ্ঞে পশুবধ,
প্রশস্ত,—প্রমাণে তাহা পাই ।

বিশেষতঃ এই পুণ্য তীর্থ কামাখ্যায়,
 বধে পশু, বহু ভক্তিমান।
 যজ্ঞে, পশুবধের বিরুদ্ধে কেন তুমি,
 এত দৃঢ় চিন্তে আগুয়ান ?”
 উত্তরে সন্তান, “আমি দেশ-কাল-পাত্র-
 বিচারের পক্ষপাতী হই।
 তামসে-রাজসে যবে, করে বলিদান,
 আমি ত বিরুদ্ধে তার নই ?
 সাত্বিক যে নহে, তাকে করিলেও মানা,
 স্ব-ভাবে সে দিবে পশু বলি।
 যে পূজায় পশুঘাত, তাহা না সাত্বিকী,
 আমি মাত্র সেই কথা বলি !
 “যদি বল, সাত্বিক ছল ভ ধরাতলে,
 রজস্তম-স্বভাবেই প্রায়।
 স্তবাস্থায়ী পূজা কর্তব্য যখন,
 বলিদানে অন্যায় কোথায় ?”
 তাহাতেও আছে কিছু বক্তব্য আমার,
 বক্তব্য তা স্বাধীন অন্তরে।
 শাস্ত্র-বিধি-সঙ্গে তার এক্য বেশী নাই,
 এক্য আছে ভাবের বিচারে।
 সিদ্ধি-প্রাপ্ত সুবিখ্যাত সাধকগণের
 সাধন-পদ্ধতি দর্শি, পাই,
 পশুঘাত সঙ্গে, মার অর্চনে-বন্দনে,
 বেশী কোন সম্বন্ধই নাই।
 প্রসাদ, কমলাকাস্ত, মহেশ মণ্ডল,
 ভক্তি-বলে মাকে পাইয়াছে।
 ভক্তি অচঞ্চলা, যদি প্রাপ্তির উপায়,
 পশুঘাতে কোন্ স্বার্থ আছে ?
 চিন্তায় তন্ময়, দর্শনার্থ ব্যাকুলতা,
 যথা রজ্জ্ববদ্ধ বৎসতরি,
 কণ্ঠ পিপাসার্ত্ত,—মাকে ডাকে হাঙ্গা রবে,
 প্রান্তরের পথে দৃষ্টি করি ;

কিংবা অনুখিত-পক্ষ পক্ষিণী-শাবক,
 শূন্য-নীড়ে ক্ষুধানলে দহে,
 *আধারার্থ বহির্গতা জননীর জন্ত,
 তৃষ্ণার্ত্ত-নয়নে যথা রহে ;
 সে প্রকার সতৃষ্ণ-নয়ন যিনি হন,
 সে প্রকার ব্যাকুল-পরাগ,
 বিশ্বাস আমার,—তিনি দর্শনে কৃতার্থ,
 না দিলেও পশু বলিদান।
 প্রেমাসক্তা বিরহিণী রমণী যেমন,
 আত্মহারা রহে অনিবার,
 অচঞ্চলা ভক্তিয়ুক্ত তন্ময় যখন,
 তখন সে রহে সে প্রকার।
 বসিলে, দেহের নিম্ন বজ্রকীট খায়,
 তবু নাহি ব্যথা বোধ তায়।
 গাত্র কাটি মাংস দানে, যদি কেহ বলে,
 “ব্রহ্মময়ী দেখাব তোমায়।”
 বুদ্ধি-মন হেন ভাবে, সমর্পণ করা,
 হয় যদি সাধনা প্রধান,
 বৃথি না কি প্রয়োজন, হীন-পশু-ঘাতে
 বরাভয়দাত্রী-সন্নিধান !
 সর্ব ভাবোন্মত্ত মাতৃভাব স্তপবিভ্র,
 সে ভাবের সাধক যে হবে,
 সর্ব জীব-সন্নিগটে, সে আনন্দ-ধাম,
 শান্তি-প্রোত তার সঙ্গে ব’বে।
 তার পরিবার্ত্ত, যদি হয় বিপরীত
 ভক্ত মার, গেলে কোন গ্রামে,
 মাংসালী মাতাল যত, নাচে খড়া ধরি,
 ছাগাদি তটস্থ হয় নামে।
 তাহা কি লজ্জার কথা !—অমৃতে গরল,
 মন্দাকিনী বহে বহি-ধারা,

* আধারার্থ—পাখীর বাচার খাওয়ার জন্য যে পোকা ফড়িং
 লাগে, তাকে “আধার” বলে। আধারার্থ—আহার্যের জন্য।

বৃক্ষপতি অশ্বথের তলে ছায়া নাই,
সহিষ্ণুতা-শৃঙ্খা বসুন্ধরা !
আনন্দের জন্ত, সর্ব জীব সর্বক্ষণ,
ছুটছুটি করে ভ্রমণে ।
আনন্দ-দায়িনী মার সন্তান যে হয়,
সে আনন্দ ধ্বংসিতে না চলে ।
আনন্দের মূর্তি জীব, সংহার করিতে,
বজ্রসম তার প্রাণে বাজে,
বিশেষতঃ উপাসনা-মন্দিরে পশিয়া,
প্রাণী-হত্যা কারো নাহি সাজে ।
তার পরে, সাধারণ তীর্থে বলিদান,
না পারি করিতে সমর্থন,
পঞ্চবিধ উপাসক-সম্প্রদায় যথা,
ধায় মাকে করিতে অর্চন ।
শাক্ত ভিন্ন পশুঘাতে অগ্র সর্ব জন,
অনিচ্ছুক ব্যাথিত পরাণে,
এক জন তুষ্টি-জন্ম, অগ্র চারিজন,
ক্ষুর কেন র'বে মার স্থানে !
ভক্তিয়ুক্ত চিন্তে সবে, জননীর স্থানে,
বসি যবে করে জপ-ধ্যান,
বধ্য-পশু-আর্তনাদে তখন চৌদিক,
পূর্ণ করে কোন্ ধর্ম-প্রাণ ?
রাজস-তামস-ভক্তে নিজ নিজ গৃহে,
নিজ নিজ ইচ্ছা অনুসারে,
রক্ষে যদি কুলপ্রথা,—শাস্ত্র বিধিমত,
বলিদানে আপত্তি কে করে ?
প্রার্থনীয় যার যাহা, পায় ভক্তি বলে,
সে ভক্তি লাভের চেষ্টা নাই,
বৎসরাস্ত্রে মার কাছে, কাটি এক পাঠা,
দয়া কর, বলিয়া দাঁড়াই !
যত্নে কে না রক্ষে দেহ, বাঞ্ছে কে মরণ ?
কর্তব্য নিজের তুল্য অগ্রকে দর্শন ।

সন্তান কালীর, যদি দয়াজ্ঞ না হয়,
কলঙ্ক মা-নামে, তবে ঘটিবে নিশ্চয় !”

বিপ্র এক উঠি, পুনঃ কহে প্রশ্ন-ছলে,
“আত্মার বিনাশ নাই, সর্ব শাস্ত্রে বলে ।
ধ্বংসি দেহ, আত্মা ধ্বংসি, অজ্ঞানের কথা,
বধ্য পশু বলিদানে, জীবহিংসা কোথা ?
বরং যাহার দেহ দেবোদ্দেশে লয়,
স্বর্গ তার পরকালে, মুক্তি সু-নিশ্চয় ।”

উত্তরে সন্তান ইহা কথা কল্পনার,
প্রবীণ-মণ্ডলে মূল্য নাহি এ কথার ।
দিব্যচক্ষু অন্ধ যার, ভোগেচ্ছা প্রবল,
মাংস ভোজনের জন্ত রসনা চঞ্চল,
ঈশ্বরোপাসনা-যজ্ঞে, ভোজ্য পশু মারি,
চিন্তে ভাবে, “করিলাম পুণ্য এক ভারি !”

তার কার্য্য-সমর্থক পুরোহিত যারা,
নির্ম্মি শ্লোক, শাস্ত্র-বাক্য বলি যায় তারা ।
এরূপ সিদ্ধান্তে মনুষ্যদেহের অভাব ।
হত্যা করি, মুক্তি দান, ম্লেচ্ছের সন্ধান ।
হত্যা করি, মুক্তিদান কথা মন্দ নয় !
দুঃখ এই, হেন মুক্তি, নিজে নাহি লয় ॥

তার পরে, আত্মার বিনাশ নাহি সত্য,
তাহাতে কি আসে যায় ?—দেহীর দেহস্থ
নিয়া, নিত্য এ সংসারে ধর্ম চলিতেছে ।
দেহশৃঙ্খা আত্মার, ধর্মের চেষ্টা মিছে ।

প্রত্যেকে দেহাত্মবাদী, কাষ্যতঃ ভূপরে,
সম্বন্ধ দেহের, নিয়া আয়াত্নায় ধরে ।
হত্যা করি নরে, নর ফাঁসি-কাণ্ডে ঝুলে,
আত্মা যদি অনশ্বর, দেহনাশ মূলে ।

যন্ত্রণা দেহের যত, ভোগে জীবাশ্মায়,
দেহ-নাশে আত্ম-নাশ, তাই বলা যায় ।
আত্মা পরিতৃপ্ত হয়, দেহের সেবায়,
হিংসানল, দেহের দলনে, প্রজ্জ্বলয় ।

বক্ষে হার পরাইলে হও তুমি তুষ্ট,
বক্ষে মৃতসর্প দিলে, হও মহা রুষ্ট।
অতএব, দেহের সম্বন্ধে এ সংসার।
অত্যন্ত অধর্ম, দেহ করিলে সংহার!

যদি বল, “এ অধর্মে মুক্ত কে ধরায়?
সংহারি, দুর্বল নিত্য বলবানে খায়।
প্রাকৃতিক এই সত্য লজ্জিবার নহে।”
নধ্যে তার, বিবেচ্য বিষয়ও বহু রহে।

দস্যুতুল্য সত্রাটেরা, করি রাজ্য-জয়,
দুর্বলের অন্ন ধ্বংসি, সুখৈশ্বর্যে রয়।
ধ্বংস এ প্রকার, নহে সমর্থ ধার্মিক,
পশুদের পরিচয়, ইথে সমধিক।

রক্ষিতে এ জীব-শ্রেষ্ঠ নর-কলেবর,
ভিন্ন পশু-মাংস, আছে খাদ্য বলতর,
উপেক্ষি তা, যারা নিত্য জীব-হত্যা-রত।
কার্যে তারা, দস্যু-মুক্তি সত্রাটের মত।

মাংসলোভোন্মত্ত নর যত দিন রহে,
জীব-দুঃখ বিচারিতে, প্রস্তুত সে নহে।
বিশ্ব-প্রেমে প্রেমিক সে, নিশ্চয় না হয়,
নিশ্চয় সে অসমর্থ, হইতে নির্ভয়।

হিংসা যতক্ষণ, হিংসা-ভয় ততক্ষণ,
সাধ্য কার, এই সত্য করি অতিক্রম!
নির্ভীক হইতে, চিন্তে বাসনা যাহার,
কর্তব্য তাহার, জীব-হিংসা-পরিহার!”
এক বিপ্র উঠি কহে, অগ্রাহ্যের ভাষে,

“তব তুল্য লোকের কথায়,
লজ্জি শিব-বাক্য, মদ্য-মাংস না প্রদানি,
দুর্গা-কালী অর্চে কে কোথায়?”

উত্তরে সন্তান, “যার প্রেরণায়, বুদ্ধ,
আচার্য্য শঙ্কর, শ্রীচৈতন্য,
“অহিংসা পরম ধর্ম” করেন প্রচার,
মনুষ্যত্ব লাভোপায়-জ্ঞান।

উচ্চারিত মোর মুখে, তাঁরই প্রেরণায়,
সে অহিংসাধর্ম সর্ব-সার,
“হিংসা ছাড়ি, মনুষ্যত্বে হও অলঙ্কৃত,”
আমি বলি,—সাধ্য কি আমার!

“অহিংসা পরম ধর্ম, ভক্তি যোগ শ্রেষ্ঠ,”
কেন তুমি অগ্রাহ্য করিবে?
মদ্য-মাংস ভিন্ন, জগদ্ধাত্রী আরাধিলে,
শিব-বাক্য কি জ্ঞান লজ্জিবে!

মদ্য-মাংস ভিন্ন, মার অর্চনা না হয়,
সিদ্ধাস্ত একরূপ, কভু সর্ববাদী নয়।
যে যা খায়, তাই মাকে করে নিবেদন,
কার্য্য ইহা স্বাভাবিক, শুন বিচক্ষণ!

বলি দিলে, ছাগাদির স্বর্গ-লাভ হয়,
এ সিদ্ধান্তে, এ অন্তরে, জন্মোনা প্রত্যয়।
সত্য-ম্মায়-বিবেকে, যে বাক্য নাহি পাই,
শাস্ত্রে যদি থাকে, ভাল,—শ্রদ্ধা তাতে নাই।”

রত্নগিরি কহে, “তুমি কালীগত-প্রাণ,
অর্চ কালী, তাহা তব বাক্যেই প্রমাণ।
বর্তে কি না ছাগ-বলি, তব অর্চনায়?
বিস্তারিয়া বল,—শুনি, পদ্ধতি কি তায়?”

উত্তরে সন্তান, “সত্য কহি তব ঠাঁই,
মোর কালী-অর্চনায় ছাগ-বলি নাই।
বর্তে বলি, পুরুষানুক্রমে, মোর গৃহে,
পরিবর্তি সে পদ্ধতি, সাধ্য মোর নহে।

কিন্তু যবে আমি, নিজে পূজা আরম্ভিলু,
দিব কি না ছাগ বলি, ভাবিতে লাগিলু।
তন্ত্র-বেদ-সংহিতা-পুরাণ-মধ্যে পাই,
অহিংসার তুলা, আর ধর্ম কিছু নাই।
বর্তে যাহে, যজ্ঞে পশুবধের বিধান,
তাঁরই মধ্যে বর্তে, ধর্ম অহিংসা প্রধান।
তীর্থ বহু, পর্যটন করিয়া বেড়াই,
দর্শন, বিশিষ্ট বহু সদাচার পাই।

“অহিংসা পরমধর্ম”, প্রত্যেকে বলেন,
অহিংসার আচরণে, প্রত্যেকে চলেন।
দর্শিয়াছি পূজা, বহু ভক্ত মহাত্মার,
ছাগাদির বলিদান, নাহি মধ্যে যার।
দর্শিয়া জন্মিল, এই ধারণা অন্তরে,
ভিন্ন পশুঘাত, যজ্ঞ সাধকেও করে।

চিন্তিতাম মনে,—মৃত্যু-সঙ্কটে পড়িলে,
আর্ত-স্বরে যথা, আমি ডাকি মা, মা, বলে,
বধ্যভূমে সে প্রকার, ছাগাদিকে নিয়া,
নির্দয় স্বভাবে, যবে ধরি, পা ছাড়িয়া,
উদ্ধে যবে ঘাতকের কাল-খড়্গ উঠে,
বলে কি না, তারা, “মাগো রক্ষ এ সঙ্কটে!”

দর্শি কুমিল্লায় এক মহিষের বলি,
আর্তনাদ কিবা তার, কি তার আকুলি!
অশ্রুধারা অবিরল ঝরিছে নয়নে,
নিরীক্ষিছে আরক্ত নয়নে সর্ব জনে।

আর্তনাদ তার ঠিক মানুষের মত,
বন্ধ, তবু পলাইতে চেষ্টা অবিরত।
অবস্থা কি তার, কার সাধ্য তাহা বলে,
বধ্যের অবস্থা, মাত্র, বুঝে বধ্য হলে!
শ্রেষ্ঠ মায়া, এ সংসারে, এ কায়ার মায়া,
কার প্রাণ সহজে ছাড়িতে চায় কায়ার?
বাক্শক্তিহীন, তবু নয়নের ধার,
বিজ্ঞাপিতে ছিল, যেন, অন্তর তাহার,

“ও রে ও মোহাক্ষ নর! এ নির্দয় ভয়ঙ্কর,
যজ্ঞে নাহি তৃপ্তি ঘটে ব্রহ্মনয়ী মার,
ধর্ম নহে, বলে করি দুর্বলে সংহার!
অর্চনা করিসু য়ার, মোরাও সম্মান তাঁর,
তাঁর স্নেহে আমাদেরও, পূর্ণ অধিকার।
বধ্য নহি মোরা,—যদি করিসু বিচার।

মধ্যাহ্ন-তপন-তাপে তপ্ত-চর্ম্ম হই।
মনে হয়, যেন মহা বহ্নিমধ্যে রই।

ক্ষেত্র, তবু প্রাণপণে করিয়া কর্ষণ,
শস্ত্র, তোদিগের জঘ্ন, করি উৎপাদন।
জননী-ভগিনী যারা, দুঃখ-দান করি তারা,
রক্ষা করে, তোদিগের, মা-হীন সম্মান।
নির্দয় তোদের দেহে, করে শক্তি দান।
তোদের প্রভু মানি, বোঝা টানি, গাড়ী আনি,
যা করাসু, তাই করি, ভৃত্যের সমান,
কৃতজ্ঞতা, তার এই, বধিসু পরাণ!

কৃতব্র পামর! শক্তি লভি কলেবরে,
গ্রাহ না করিসু, ধর্ম্ম মাথার উপরে?
বর্ধে কাল, বর্ধে সত্য, বর্ধে চরাচর,
বর্ধে কালী, ত্রায়-খড়্গ ধরি, সর্বোপর।
করিসু ধর্ম্মের ভাণে দুর্বলে সংহার,
সাংহারিণী করিবেন ইহার বিচার।”

অন্তর-শ্রবণে, যেন শুনিলাম কত,
সংজ্ঞাশূন্য রহিলাম, কাষ্ঠ-মূর্ত্তি মত!
বিজ্ঞান বহু শাক্ত-সাধক সে স্থানে,
হৃদশ তাহার, কারো না বাজিল প্রাণে।

নিষেধিত মুণ্ড তার, করিতে ছেদন,
বাক্য মোর, গৃহকর্ত্তা না দিল শ্রবণ।
মিথ্যা অভিমানী তব্বে, উপহাস কৈল।
বাধ্য হয়ে উঠি, মোকে আসিতে হইল।

যে দেশে, গো-মেধ-যজ্ঞ, মহাপাপময়,
সে দেশে, মহিষ-মেধ, কভু শ্রেয়ঃ নয়।

একবার করি কুচবিহারে গমন,
দেবী-বাড়ী-দুর্গোৎসব, করিছু দর্শন,
বহুবিধ প্রাণীপূজ তাহে বলিদান,
মণ্ডপ সম্মুখে রক্ত-স্রোত বহমান।

ভাবিলাম, কি মোহে আচ্ছন্ন হিন্দুস্থান?
কৃপাময়ী-অর্চনে কি নিষ্ঠুর বিধান!
তৃপ্তা মা কৃষিরে, যারা নিয়াছে বুঝিয়া,
পঙ্ক, তারা পরমাশ্রয়ে নিয়াছে গুলিয়া।

ক্ষুদ্র করিয়াছে তারা, রক্ষয়িত্রী কালী ।
 স্বর্ণ-রেণু ভ্রমে, তারা কিনিতেছে বালি ।
 যজ্ঞে পশু-বধ-তত্ত্ব ভাবিয়া ভাবিয়া,
 হইলাম উন্মাদের প্রায় ।
 যাকে পাই, তাকেই জিজ্ঞাসি কি করিব ।
 মীমাংসায় কেহ নাহি যায় !
 অবশেষে একদিন জননী-মন্দিরে,
 বসিলাম, কহিলাম মাকে,
 “দিব কি না ছাগবলি, সম্মুখে তোমার,
 বুদ্ধিরূপে ! বুঝাও আমাকে !”
 নয়ন মুদ্রিত করি, বসিলাম ধানে,
 মা যেন আসিয়া দণ্ডাইল ।
 হস্তখানি অভয়ের, যেন ঘুরাইয়া,
 মা আমাকে কহিতে লাগিল,—
 “অর্চ্যে যারা দয়াময়ী মা বলিয়া মোকে,
 চিন্তে মোকে বিশ্বের জননী,
 জানে তারা, সর্ব্বের আমি বরাভয়প্রদা,
 প্রত্যেকের আনন্দের খনি ।
 পদ্ধতি-কৌশলে, কিংবা বধি ক্ষুদ্র জীব,
 সন্তোষিতে মোকে চাহে যারা,
 রজ্জু বাঁধি বৃক্ষ-শিরে, বাহি তারা চলে,
 ধরিবারে চন্দ্র-সূর্য্য-তারা ।
 যে অনন্ত-যোগ-ভক্ত, তার সঙ্গে আমি,
 ছায়ার মতন সবক্ষণ ।
 মুক্ত যে ভোগেচ্ছা-করে, সেই মহাত্মার,
 পশুঘাতে কোন্ প্রয়োজন ?”
 সম্বোধিয়া, মুহূর্ত্তে মা, হল অন্তর্হিতা,
 সত্য সমুঝিল চিত্ত মোর ।
 কর্তব্য কি, নির্দ্ধারণে হইলু সমর্থ,
 ভাঙ্গি গেল সন্দেহের ঘোর ।
 যদিও ভোগেচ্ছাশূন্য হ’তে পারি নাই,
 তবু সর্ব্ব জীবাত্মায়ে স্মরি,

বন্ধ করিয়াছি বলি, মার অর্চনায়,
 প্রাচীন পদ্ধতি পরিহারি ।”
 প্রশ্নে রত্নগিরি, “তার পরে কি হইল ?
 ফলাফল ইচ্ছা শুনিবারে ।”
 উত্তরে সম্মান, “ফল জগদ্ধাত্রী-দয়া,
 প্রাপ্ত তাহা, অন্তরে-বাহিরে !
 কালী যা বলান বলি, যা করান করি,
 থাকি, তিনি রাখেন যেমন ;
 অপি পরিণাম ভার, তাঁহার চরণে
 নিশ্চিন্ত সর্ব্বদা মোর মন ।
 জিজ্ঞাসিলে তবু যদি, শুন ফলাফল,
 ভাল-মন্দ উভয়ই ঘটিল ।
 সংসার-বিচারে যাহা মঙ্গলামঙ্গল,
 তরঙ্গের তুল্য সমুদিল ।
 বলি বন্ধ করিবার দশ দিন পরে,
 দন্ধ হ’ল ভবন আমার,
 সে বাড়ী ছাড়িয়া, অথ বাড়ী করিলাম,
 সু-বৃহৎ অতি চমৎকার ।
 যক্ষ্মা রোগে, তারপরে, মরিল অল্পক্ষ,
 অর্জিয়া যে রক্ষিত সংসার !
 কিন্তু চুনি অর্থ দিল, গৃহশূন্য স্থানে,*
 হল গৃহ,, বিষ্ময় অপার !
 সংঘটে যা কাল-চক্রে, তাহাই ঘটিল,
 দুঃখ-সুখ তরঙ্গে উদয় ।
 কার বা না হয় ? নিত্য সুখী কে ভূতলে ?
 সিদ্ধ কোথা অ-তরঙ্গ রয় ?
 অকস্মাৎ, অথচ গবর্বা,—বাঁচে পোরহিত্যে,
 বর্ধে দেশে এক দল লোক,
 অধিকাংশ যাহাদের, মূর্খ মোর মত,
 মূর্খে বলে যা দিগে সাধক ।
 তখন সে সাধকেরা আরম্ভ করিল,
 নিন্দা বহু মোর অর্চনার,

* চুনি—হাওড়া শিবপুরের চুনিলাল খোপাধ্যায় । ডেঃ ম্যাজেট্টেট ছিলেন । তিনি ভুলিয়া বাবার ঘরের জন্ম পনের শত টাকা সংগ্রহ করিয়া দেন ।

দুর্গতি ঘটিবে মোর, অনন্ত প্রকারে,
আরম্ভিল করিতে প্রচার।
বিপ্র যত মাংস-প্রিয়, একত্রে জুটিল,
ছাগ বলি যে না দিবে, তার
বাড়ী, দুর্গা-কালী-পূজা করিতে যাইতে
প্রত্যেকে করিল অস্বীকার।

সহসা প্রলয় ঝড়ে, পড়ে মোর গৃহ,
তার পরে চোর প্রবেশিয়া,
বস্ত্র অলঙ্কার, যাহা গৃহমধ্যে ছিল,
চুরি করি, গেল সব নিয়া।

তখন সে অপদার্থ অর্চকের দল,
মোর বন্ধু-বান্ধবে ডাকিয়া,
কহিতে লাগিল, “যাহা কহিয়াছিলাম,
সত্য কি না, দেখ পরীক্ষিয়া!”

গ্রাম্য লোকে তাহা শুনি, বুঝা’ত আমায়,
“দুঃখ এত হ’ল আপনার,
বন্ধ করি পাঠা-বলি, মা কালী-পূজায়,
বলি বন্ধে কার্য্য নাহি আর।”

শুনিতাম, যে যাহা বলিত আসি মোরে,
রহিতাম না দিয়া উত্তর,
রহিতাম সদানন্দে, সদানন্দ-দাত্রী,—
পাদপদ্মে করিয়া নির্ভর।

প্রচলিত প্রথার বিরুদ্ধে কার্য্য-জ্ঞ,
বড়যন্ত্র করি বহুজন,
মোর নির্যাতন-জ্ঞ, নিমন্ত্রণ করি,
আনাইল তাত্ত্বিক দুজন।

শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন তারা বাড়ী বাড়ী করি,
নষ্ট করে অমঙ্গল যত,
সম্মুখে আমার, আসি দণ্ডাইল দৌহে,
• ঠিক কাল-ভৈরবের মত।

ভক্তি করি, বসিতে আসন দিচ্ছ দৌহে,
• বসি, দৌহে আপন ছকায়,

তামাকু টানিল, প্রায় পূর্ণ অর্ধ ঘণ্টা,
মগ্ন যেন মহা ভাবনায়।

সম্বোধিল তারপরে, একজন মোকে,
“কি নিমিত্ত এমন করিয়া,
অশাস্ত্রীয় পন্থা ধরি, সোনার সংসার,
অকূলে দিতেছ ভাসাইয়া?”

দুর্গতি তোমার, দর্শি, দুঃখী মোরা সবে,
করিতে সে দুর্গতি-মোচন,
শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন কেলি, আরো দশ স্থানে,
উপস্থিত মোরা দুই জন।

অন্ত কর আয়োজন, মা-কালী পূজার,
ছাগ-শিশু এক জোড়া চাই।
কুধিরে সাধিলে, মার রোষ দূরে যাবে,
সুমঙ্গলে রহিবে সদাই।

যজ্ঞে পশু না বধিয়া, অশাস্ত্রীয় কর্মে,
আনিয়াছ ডাকিয়া বালাই।

দগ্ধ হয় গৃহ,—চোরে হরে বস্ত্র-ধন,
অকালে হারাও যোগ্য ভাই।

মাত্র তব মঙ্গলার্থে, আসিয়াছি হেথা,
ইথে কিছু নাহি স্বার্থ-আশ।

পঞ্চাশ টাকার মধ্যে, যেরূপেই হোক,
করি যাব তব বিদ্ব-নাশ।”

শুনিতেছিলাম বসি মন্তের প্রলাপ,
বত লোক বসি চারি পাশে,
সহসা সে তাত্ত্বিকের আগয় হইতে,
এক ব্যক্তি পত্র নিয়া আসে।

পত্রে লেখা ছিল, “বাড়ী ডাকাত পড়িয়া,
লুণ্ঠিয়াছে বস্ত্র অলঙ্কার।

তার অনুজের শিরে, মারিয়াছে বাড়ী,
পত্নীকেও করেছে প্রহার।”

পত্র পড়ি, মত্ত প্রায় হইল তাত্ত্বিক,
আর্তনাদি পড়ে ভূমিতলে,

সাস্থনা করয়ে, অশ্রু তাত্ত্বিক ধরিয়া,
 সজ্জিগণ “হায়, হায়!” বলে।
 সমস্ত গ্রামের লোক একত্র হইল,
 ব্রাহ্মণের চক্ষে দেখি জল,
 প্রত্যেকে প্রবোধে, অতি দুঃখিত অন্তরে,
 কোলাহল-পূর্ণ হ’ল স্থল !
 কিছু আশ্র-সম্বরিয়া, তখনি ভুজন,
 চলি গেল আপনার দেশে।
 দুর্ভাগ্য না খণ্ডি মোর, শাস্তি না করিয়া,
 না বলিয়া আর কিছু শেষে !
 যজ্ঞে পশু হত্যা করি অর্চনে যাহারা,
 তাহাদেরও বাড়ী চুরি হয় !
 চুরি দূরে,—দস্যু পশি লুণ্ঠে গৃহস্থালী,
 প্রহারে জীবন-নাশ ভয়।
 সংঘটে তাদেরও গৃহে অকালে মরণ,
 চিত্ত জ্বলে শোকাগ্নি-দহনে,
 দুর্ভাগ্য আসিল, বলি বন্ধ করা জঘ্ন,
 বিশ্বাসিব এ কথা কেমনে ?
 দুর্গতি আমার যারা খণ্ডাইতে আসে,
 নিয়া টাকা পঞ্চাশটি মাত্র,
 দুর্গতি নিজে, তারা খণ্ডাইতে নারে,
 ভাব, তারা কি বিশ্বাস-পাত্র।
 বিস্তারি বলিহু তোমা, বলি বন্ধ করি,
 ফলাফল যা ঘটয়াছিল ;”
 বলেন মাধবদাস, “সত্য-সমর্থনে,
 চিত্ত-বল কালী পরীক্ষিল।
 কিন্তু এতক্ষণ বসি, শুনিলাম যাহা,
 তাহা তব নিজের ধারণা,
 বলির বিরুদ্ধ-বাদ, তন্মত্রে বা পুরাণে,
 আছে কি তোমার কিছু জানা ?”
 উত্তরে সম্ভান, “অশ্বেষিলে স্থানে স্থানে,
 নিষেধাজ্ঞা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

আকাজ্ঞা যখন, এক বিজ্ঞাপি তোমায়,
 উদ্ধৃত যা পণ্ডিত সভায়।

তথা শ্রীপদ্মোত্তর খণ্ডে—

শ্রীশ্রীসদাশিবের প্রতি, শ্রীশ্রীপার্বতী—

যে মমার্চনামিত্যুক্তা। প্রাণিহিংসনতৎপরঃ।
 তৎপূজনং মমামেধ্যং যদোষান্তদধোহগতিঃ ॥ ১
 মদর্থে শিব কুর্ব্বন্তি তমসা পশুঘাতনম্।
 আকল্পকোটীনরয়ে তেষাং বাসঃ ন সংশয়ঃ ॥ ২
 মম নান্নোহথবা যজ্ঞে পশুহত্যাং করোতি যঃ।
 ক্বাপি তন্নিষ্কৃতির্নাস্তি কুন্তীপাকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩
 দৈবে পিত্রে তথাত্মার্থে যঃ কুর্যাৎ প্রাণিহিংসনম্।
 কল্পকোটীশতং শস্তো রোরবে স বসেৎ ধ্রুবম্ ॥ ৪
 য মোহান্মানসৈর্দেহি হত্যাং কুর্যাৎ সদাশিব।
 একবিংশতিকৃত্যশ্চ তন্তগোনিয়ু জায়তে ॥ ৫
 যজ্ঞে যজ্ঞে পশুং হত্ব। কুর্যাচ্ছোগিতকর্দমম।
 স পচেন্নরকে তাবৎ যাবল্লোমানি তস্য বৈ ॥ ৬

১। যাহারা, আমার অর্চনা, এই কথা বলিয়া পশু-
 হত্যা নিবৃত্ত হয়, তাহাদের অর্চনা আমি অপবিত্র মনে
 করি, এবং সেই দোষে তাহারা অধোগতি প্রাপ্ত হয়।

২। হে শিব! যে সব তামসিকেরা, আমার নিমিত্ত
 পশু-বধে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা কোটিকল্প নরকবাস করে।

৩। যে আমার, বা যজ্ঞের, নাম করিয়া, পশু হত্যা
 করে, সে কোথাও-যাইয়া নিষ্কৃতি পায় না। সে কুন্তীপাক
 নরকে গমন করে ॥

৪। দেবকার্য্যে, পিতৃকার্য্যে, অথবা নিজের নিমিত্ত
 যে প্রাণি-হত্যা করে, তাহাকে নিশ্চয়ই কোটী-কল্প নরক-
 বাস করিতে হয়।

৫। হে সদাশিব! যে মোহবশতঃ প্রাণিহিংসা
 করে, সে একুশবার সেই প্রাণি হইয়া জন্মগ্রহণ করে।

৬। নানারূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া, নানারূপ পশু-
 বধ পূর্ব্বক, যে পৃথিবীর পৃষ্ঠে শোণিত-কর্দমে কলঙ্কিত করে,
 সে সেই পশুর শরীতে যত লোম থাকে, ততকাল নরকে
 পচিয়া থাকে।

মন্তব্য ।

এই সমস্ত তত্ত্বে, বা পুরাণে, যখন যজ্ঞে পশুবধের মাহাত্ম্য কীর্তন করা হইয়াছে, তখনো অতিশয়রূপে ;— আবার যখন নিষেধাজ্ঞা প্রচার করা হইয়াছে, তখনো অতিশয়রূপে । আমি আতিশয়ের, বা গোঁড়ামীর, পক্ষ সমর্থনে অনধিকারী । রামচন্দ্র যুধিষ্ঠিরাদি অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়া গিয়াছেন, বনবাস সময়ে তাঁহারা যুগায়লক্ষ পশুমাংস ভোজন করিতেন, সুতরাং তাঁহারা অনন্তকাল নরকই ভোগ করিতেছেন, একরূপ সিদ্ধান্ত কোন ক্রমেই গ্রাহ্য করিতে পারি না ।

অনাদিকাল দেশে মৎস্ত-মাংস ভোজনের প্রথা বিদ্যমান । সুতরাং সমস্ত লোকই অনন্ত কাল কেবল নরকই ভোগ করিতেছে, এ সিদ্ধান্ত বোধ হয় কোন শিক্ষিত বিচক্ষণ লোকে স্বীকার করিবেন না । কোন প্রাণী বৃদ্ধ এক দিন হাসিতে হাসিতে বলিয়াছিলেন, “এত লোক নরকে গেলে, নরকে স্থানান্তর হইবে ! ইমিগ্রেশন একটুপাশ করিতে হইবে !”

যাহা হউক গুণত্রয়ের বিচার না করিয়া, দেশ-কাল-পাত্র বিচার না করিয়া, সাধকগণের প্রকৃতি বিচার না করিয়া, একই প্রকার অচনা-বিধি প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিলে, তাহা ফলপ্রদ হয় না । যিনি সর্গজন-জন্তু একই বিধি প্রতিষ্ঠিত করিতে কৃত-সম্মত, তিনি মুনিষ্যই হউন, অথবা স্বরং ঈশ্বরই হউন, তাঁহার আদেশ-উপদেশ, তাঁহার নিজের সম্প্রদায়েও রক্ষিত হয় না ।

মাহুষ, জন্মের প্রথম দিন হইতে শেষ পর্য্যন্ত, গুণত্রয়ের স্বভাবে অধিত থাকে । স্ব-গুণ অনুসারে কন্ম করাই স্ব-ধর্ম্ম । স্বধর্ম্মে নিধনও ভাল, তবু পর-ধর্ম্ম গ্রহণ করিবে না । অথবা রাজসিক ব্যক্তি রাজসিক বিধি অবলম্বন করিয়া যজ্ঞ করিবে । তাহার প্রকৃতি-জাতীয় গুণ তাহাকে তজ্জাতীয় কন্ম করিতে বাধ্য করায় । তাই পশুবধ পূর্ব্বক যজ্ঞানুষ্ঠান, অতি প্রাচীন সত্য যুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে ।

রাজসিক বা তামসিক যজ্ঞ বলিলেই, সে যজ্ঞকে যেন কেহ খাটো মনে না করেন । ভগবান রামচন্দ্র, ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির, প্রভৃতি যে সমস্ত অশ্বমেধাদি যজ্ঞ করিয়াছিলেন,

সে সমস্তই রাজসিক । যে যজ্ঞে কোন ঐশ্বর্য্যাদি কামনা থাকে, যাহাতে কোন সঙ্কল্প থাকে, তাহাই রাজসিক । যুধিষ্ঠিরাদি ধর্ম্মপালগণ রাজসিক যজ্ঞ করিয়াও ভগবানের প্রিয়তম হইতে পারিয়াছিলেন । সুতরাং বিধিপূর্ব্বক রাজসিক বা তামসিক যজ্ঞেও, ভগবানের করুণা লাভ করা যায় ।

আবার, যাহারা সাত্বিকতার ভাণ করিয়া পশুঘাত যজ্ঞ হইতে তুলিয়া দেন, এবং বিষয়-কর্মে, ভুচ্ছ অর্থাগমের জন্ত মিথ্যা, হিংসা, জুয়াচুরি প্রভৃতিতে তন্ময় থাকেন, তাঁহারাও নিজ নিজ গুণানুসারে স্ব-ধর্ম্ম আচরণ করেন না, এবং মাত্র পশুঘাত বন্ধ করিয়াই সাত্বিক যজ্ঞও করিতে পারেন না । তাঁহারা পরধর্ম্ম আশ্রয় করার দৈবাজুগ্রহ বা ভগবদ্-রূপা-লাভে কৃতার্থ হইতেও পারেন না । ইত্যাদি বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচনা করিলে, পশুঘাত-বিশিষ্ট রাজসিক যজ্ঞাদি দ্বারা একেবারে অনন্ত নরক হইবে, পদ্মোত্তর খণ্ডের এই সিদ্ধান্ত, সত্যের যুক্তিতে স্থান পায় না । এবং এই সব বাক্য প্রেক্ষিপ্ত বলিয়া অনুমিত হয় ।

“যে যা খায়, তাই মাকে করে নিবেদন ।” সমস্ত দেশে, সমস্ত সম্প্রদায়ে, ভক্তগণ নিজ নিজ উপাশ্রয়ে নিজ নিজ প্রিয় বস্তুই নিবেদন করিয়া থাকেন । যিনি ফল-মূলহারী, তিনি ফল মূল নিবেদন করেন, যিনি নিরানিষ ভোজী, তিনি নিরানিষ ভোগ নিবেদন করেন, এবং যিনি মৎস্ত-মাংস-ভোজী তিনি মৎস্ত-মাংস নিবেদন করেন ;—এই প্রথা চিরকাল আছে, চিরকাল চলিবে ।

মহাভারতের মোক্ষাধ্যায় পর্ব্বে ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিতেছেন,—“অহিংসাই পরম ধর্ম্ম ; কোন প্রাণী বধ করিও না ।” যুধিষ্ঠির—“যজ্ঞ কখনও প্রাণীবধ না করিলে সম্পন্ন হয় না ।” ভীষ্মদেব—“তবে যজ্ঞে যে পশু বধ করা হইবে, তাহার মাংস ভিন্ন, বৃথামাংস ভোজন করিও না । আর, মাংস পাক করিয়া তাহা একা খাইও না ; মাংস দেব-ভোগ্য সামগ্রী, পাঁচ জনকে দিয়া খাইও ।”

এই সকল উপদেশ অগ্রাহ্য করিবার নহে ; যখন হিন্দুজাতি স্বাধীন ছিল, যখন বীরত্ব-বীরত্ব-পাণ্ডিত্য-তপশ্চায় তাহারা জগতের শীর্ষস্থানীয় ছিল, তখন তাহাদেব যজ্ঞের প্রধান নৈবেদ্য মাংস ছিল ! মাংস দেব-ভোগ্য সামগ্রী ছিল । তখন হইতে যজ্ঞে পশু-বধ-বিধান

চলিয়া আসিতেছে। এবং এই প্রথা যে কখন কোন দেশ হইতে উঠিয়া যাইবে, তাহার কোন লক্ষণও দৃষ্টিগোচর হয় না। তবে বৃথা-মাংস ভোজন না করিয়া, যদি যজ্ঞে প্রদত্ত মাংস ভোজন করা যায়, তাহা হইলে প্রাণি-হিংসার অবাধ গতি রোধ প্রাপ্ত হয়, এবং তাহা সাধকগণেরও বাঞ্ছনীয়। যজ্ঞে পশুবধের কথা বেদেও আছে, পুরাণেও আছে। সুতরাং পদ্মোক্তর খণ্ডের এই ভাবের নিষেধাজ্ঞা বা ভীতি-প্রদর্শন, যেমন অস্বাভাবিক, তেমন অনর্থক বলিয়া বিবেচিত হয়। আর যিনি মহাবিষ্ণুরূপিণী, সমদর্শিনী, ত্রিগুণময়ী, যিনি সাত্ত্বিক রাজসিক, তামসিক, সকলের উপাসনাই শ্রবণ করেন, সেই জগজ্জননী পার্শ্বতীর মুখ দিয়া, যে পণ্ডিত এই সমস্ত একদেশদর্শিতা, বা গোড়ামীর শ্লোক কয়টা বাহির করিয়াছেন, তিনি বিশ্বজননীকে অতিশয় ক্ষুদ্র করিয়া ফেলিয়াছেন।

যাহা হউক, পদ্মোক্তরখণ্ডীয় শ্লোক কয়টার কঠোরতা সম্বন্ধে অধিক আলোচনা নিম্নয়োজন। ১৩১৮ সালের ৫ই জ্যৈষ্ঠ, রাণী রাসমণির দৌহিত্র বাবু বলরাম দাস, দক্ষিণেশ্বরের মন্দির হইতে বলিদান তুলিয়া দেওয়ার জন্ত, এক বিরাট পণ্ডিত-সভার অধিবেশন করান। তাঁহার পদ্মোক্তরখণ্ডের এই কয়টা শ্লোক দেখাইয়া, বলিদানের বিধি, অকর্তব্য বলিয়া ঘোষণা করেন, এবং বলিদানের যজ্ঞ সাত্ত্বিক যজ্ঞ নহে,—সাত্ত্বিক সাধক যজ্ঞে কখনো পশু বলিদান করেন না, এই ব্যবস্থাই প্রদান করেন।

দক্ষিণেশ্বর রাণী রাসমণির নিজস্ব হইলেও, রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের সাধনক্ষেত্র বলিয়া, সর্ব সস্ত্রদায়ের লোক সেই স্থানে গমন করেন; সুতরাং তাহাও এক প্রকার সাধারণ তীর্থমধ্যে গণ্য করা যায়। যেক্ষেপেই হউক, সে স্থান হইতে বলিদান উঠিয়া যাওয়ায়, কার্য্য মন্দ হয় নাই।

এখন আমার বক্তব্য এই,—বিশ্বজননী মা কালীর পূজা দেশ-কাল-পাত্র-বিচারে আরম্ভ করা কর্তব্য। যাহারা নিরামিষ ভোজী, বা যে দেশে নিরামিষ ভোজন প্রচলিত, (যেমন পশ্চিমাঞ্চল) তাঁহাদের কালী-পূজায় বলি না দিলে, কোন দোষ হইতে পারে না। আর সাধারণ তীর্থ স্থানে, যেমন পীঠস্থান সমূহ, যে স্থানে, শাক্ত, সৌর, শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্য, পঞ্চ সস্ত্রদায়ের সাধকবর্গ উপস্থিত

হইয়া, মা ব্রহ্মময়ীর পূজা-ধ্যান করিয়া থাকেন, সে স্থান হইতে বলিদান উঠিয়া যাওয়া অকর্তব্য নহে।

কালীবাড়ী, বা কালীপূজা, বলিতেই পাঠাবলি তার অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কলিকাতার কালীঘাট, বা মধুপুরের পাতরোলার কালীবাড়ী, দর্শন করিলে, বলিদানের আতিশয্যদর্শনে বিরক্তি ও ক্ষোভের সঞ্চার হয়। যেমন বলির ঘটা, তেমন মাংস বিক্রয়ের ব্যবসা। কলির পূর্ণ প্রভাব মা-কালীর প্রাপ্তি। কারণ মাংস-বিক্রেতা ব্রাহ্মণ-ব্যাধ আর কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় না। মা বিশ্বজননীর পবিত্র মন্দিরে, এমন ভাবে পশু হত্যা, ও রক্তের খেলা, কোন ধীমান প্রবীণের সমর্থন-যোগ্য নহে বলিয়াই ধারণা হয়।

হিংসাই যখন অধর্ম্ম, এবং অহিংসাই যখন পরমধর্ম্ম, তখন প্রত্যেক ধর্ম্মপ্রাণ মানুষের অহিংসার প্রতি লক্ষ্য রাখাই প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে হয়। বিশেষতঃ যখন উপাসনা করিতে বসিব,—যখন নির্ম্মল পবিত্র মনে মা জগদম্বার পাদপদ্ম চিন্তা করিতে বসিব, তখনও হিংসার অভিনয়,—তখনও মণ্ডপের সম্মুখে ছুরীল পশুর আর্তনাদ, তখনও রক্তের খেলায় মন্দিরের প্রাঙ্গণ কর্দমাক্ত করা, ভগবদ্প্রাপ্তির সাধনা বলিয়া স্বীকার করা যায় না, এবং তাহাতে আধ্যাত্মিক উন্নতির কি পরিমাণ সাহায্য হয়, তাহাও বুঝিতে পারি না।

মা বিশ্বজননী কালী কেবল মাত্র পশুবধের অর্চনায় প্রসন্না হন না,—তিনি প্রসন্না হন কেবল ভক্তির পূজায়, মন-বুদ্ধি-অর্পণের পূজায়; সেই সুনির্ম্মল ভক্তিতত্ত্ব প্রত্যেকের মনে জাগ্রত হউক,—যথার্থ বিশ্বপ্রেম লইয়া বিশ্বজননী কালী-পূজা আরম্ভ হউক,—সমস্তই সেই বিশ্বজননীর সন্তান, এই ধারণায় মানুষ ভেদ-বুদ্ধি বিস্মৃত হইয়া ঐক্যস্থে অস্থিত হউক, এবং ছুরীল জীবের প্রতি দয়া প্রকাশ করুক!”

দক্ষিণেশ্বরের বলরাম বাবুর সভায় সমাগত পণ্ডিত-গণের ব্যবস্থাপত্র :—

“বৈধ-হিংসা রাজসিক, সুতরাং সাত্ত্বিকগণের কর্তব্য নহে। পূর্বপুরুষ-প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরেও, কোন সাত্ত্বিক অধিকারী ব্যক্তি ছাগাদি বলিদান না করিয়াও, পূজা করিলে কোন পাপ হয় না। বিশেষতঃ পদ্মোক্তরখণ্ডীয়

পার্কীতি-বচন সমূহ দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হয়, যে পশুবধ করিয়া যজ্ঞ করিলে অর্চনাকারিগণের নরক হয়। তজ্জন্তু ছাগাদি পশু বলিদান পূর্বক প্রতিষ্ঠিত কালীমন্দিরেও, পূজা অকর্তব্য। “সর্বত্র সর্বথা হিংসাত্যাগং সম্ভুতে।”

শকাব্দা ১৮৩২। ৫ই জ্যৈষ্ঠ।”

ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষরকারী

পণ্ডিতগণের নাম।

কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকগণ।

১। মহামহোপাধ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, প্রিন্সিপাল এম, এ, পি, এইচ, ডি। ২। মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ। ৩। প্রসন্নকুমার ঞায়রত্ন। ৪। ঠাকুরপ্রসাদ ব্যাকরণাচার্য্য। ৫। কুমুদনাথ বিজ্ঞানভূষণ। ৬। পঞ্চানন সাহিত্যাচার্য্য। ৭। রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ। ৮। বহুবল্লভ শাস্ত্রী। ৯। তারাপ্রসন্ন বিজ্ঞানভূষণ। ১০। মনমথনাথ বিজ্ঞানভূষণ। ১১। মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ বিজ্ঞানভূষণ। ১২। গুরুচরণ তর্ক-দর্শন-ভূষণ। ১৩। সুরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ। ১৪। দেবেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ।

কলিকাতা সাধারণ

১। দুর্গাসুন্দর স্বত্বিরত্ন। ২। নরেন্দ্রনাথ ঞায়বাগিশ। ৩। মহামহোপাধ্যায় দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ত-ভূষণ। ৪। পার্কীতিচরণ তর্কভূষণ। ৫। শিবনারায়ণ শিরোমণি। ৬। চণ্ডীচরণ স্বত্বিরত্ন। ৭। যোগেন্দ্রনাথ স্বত্বিরত্ন। ৮। শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী। ৯। চণ্ডিকা-দত্ত শর্মা ব্যাকরণোপাধ্যায়। ১০। রামগোপাল তর্ক-রত্ন। ১১। হরিন্দ্রনাথ ভাগবতরত্ন। ১২। তারকনাথ স্বত্বিরত্ন। ১৩। হরিন্দ্রনাথ শাস্ত্রী। ১৪। ভূতনাথ স্বত্বিরত্ন। ১৫। ভগবতী চরণ স্বত্বিরত্ন। ১৬। ধীরেন্দ্রনাথ কাব্যভূষণ।

নবদ্বীপ

১। মহামহোপাধ্যায় যদুনাথ সার্কীভৌম। ২। মহামহোপাধ্যায় রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন। ৩। মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ঞায়রত্ন। ৪। বিশ্বম্ভর আচার্য্য জ্যোতিষাচার্য্য। ৫। নিরঞ্জন বিজ্ঞানভূষণ। ৬। যোগীন্দ্র-

নাথ স্বত্বিরত্ন। ৭। শিতিকর্ষ স্বত্বিরত্ন। ৮। সীতারাম ঞায়বাগিশ। ৯। অবিনাশচন্দ্র ঞায়রত্ন। ১০। দুর্গা-মোহন স্বত্বিরত্ন। ১১। উমেশচন্দ্র তর্করত্ন। ১২। নগেন্দ্রনাথ কাব্যরত্ন। ১৩। আশুতোষ তর্কভূষণ। ১৪। তারাপ্রসন্ন চূড়ামণি। ১৫। শ্রীমাচরণ স্বত্বিরত্ন। ১৬। মুসিংহপ্রসাদ স্বত্বিরত্ন। ১৭। শিতিকর্ষ বাচস্পতি (বর্ধমান বিজয় চতুপাঠী) ॥

ভট্টপল্লী

১। মহামহোপাধ্যায় শিবচন্দ্র সার্কীভৌম। ২। বীরেন্দ্রনাথ স্বত্বিরত্ন। ৩। রাধাকৃষ্ণ ঞায়তর্কভূষণ। ৪। রামেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ। ৫। কাশীভূষণ স্বত্বিরত্ন। ৬। কৃষ্ণবিহারী ঞায়ভূষণ। ৭। নীরেশ্বর তর্কভূষণ। ৮। রানময় বিজ্ঞানভূষণ। ৯। কমলকৃষ্ণ স্বত্বিরত্ন। ১০। দুর্গাচরণ কাব্যভূষণ।

কাশীধাম

১। মহামহোপাধ্যায় রাগালদাস ঞায়রত্ন। ২। খাদবচন্দ্র তর্কভূষণ। ৩। বিজয়কৃষ্ণ বিজ্ঞানভূষণ। ৪। মহামহোপাধ্যায় ভাগবত আচার্য্যস্বামী। ৫। অনন্তরাম মিশ্রশর্মা ॥ ৬। দেবেন্দ্রনাথশাস্ত্রী ত্রিপাঠী। ৭। প্রিয়নাথ তর্করত্ন। ৮। শঙ্কর তর্করত্ন ॥ ৯। গয়াদত্ত শাস্ত্রী ত্রিপাঠী ॥

হরিন্দ্রনাথ

১। রামকৃষ্ণ তর্কশাস্ত্রী। ২। শ্রীগোবিন্দ শাস্ত্রী। ৩। পরমহংস পরিব্রাজক শ্রীকৃষ্ণানন্দ তীর্থস্বামী ॥

(বলাবাহুল্য, পূর্বোক্ত পণ্ডিতগণের মধ্যে কোন শাস্ত্র সাধক নাই,—শিবচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ নাই, বা কোন তাত্ত্বিক সাধক নাই। এবং বলরামবাবুও সাধিকারি ন’ন, সুতরাং পণ্ডিতগণের যে ব্যবস্থা, তাহা বলরামবাবুর পক্ষে নহে। তদপেক্ষা, “জীবে দয়া ধর্ম্ম” এই মন্তব্যে—বলি বন্ধ করাই উত্তমোপদেশ।)

রত্নগিরি কহে, “এবে কর্তব্য কি, কহ ?”

উত্তরে সন্তান, “এ বিষয়,
ত্রিবিধ প্রকৃতি-তত্ত্বে পূর্ব্বে বলিয়াছি,
চিন্তে তাহা স্মরিলেই হয় ॥

নিষেধেও, ফলাকাঙ্ক্ষী রাজস-তামসে
স্ব-ভাবে করিবে বলিদান ।

নিষ্কাম সাত্বিক, পশু হত্যা না করিয়া,
অর্পিবেন মাকে মন-প্রাণ ।

গুণত্রয়-মূর্ত্তি-কালী, ত্রিবিধ প্রকারে,
অর্চনা তাঁহার বিত্তমান !

যে গুণে যে অস্থিত, সে স্ব-ভাবে ধরিবে,
তার যোগ্য অর্চনা-বিধান ।

দয়া যদি ধর্ম্ম হয়, শিক্ষা কর দয়া,
শিক্ষা কর সেবা স্বার্থ-ত্যাগ ।

হিংসা যদি পাপ,—জীব-হিংসা ত্যাগ কর ।
সর্ব্বজীবে কর অনুরাগ ।

লক্ষ্য যদি নিজানন্দ, নিরানন্দ তবে,
করিও না কভু কোন জীবে ।

প্রার্থনীয় হয় যদি জগদ্ধাত্রী দয়া,
অগ্রে দয়া নিজে দেখাইবে ।

বলি যদি দিতে হয়, দেও শত্রু বলি,
সে শত্রু ত কামাদি ছ-জন ।

উৎপীড়নে যাহাদের, সর্ব্বদা মা-নাম
আর সত্য হই বিস্মরণ ।

—•—

চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ।

—•—

যজ্ঞে যদি পশুবধ কর্তব্য-প্রধান,
পশুদের মূর্ত্তি আমি হই,

মাত্র ভোগেচ্ছার জন্য পশুর মতন,
ভোগ্য অগ্নেয়ণে মস্ত রই ।

মূর্ত্তি মনুষ্যের, কিন্তু মনুষ্যই কোথা !

—কোথা দয়া, ক্ষমা, স্বার্থ-ত্যাগ !

ভ্রাস্তি-অজ্ঞানতা-জালে পথভ্রষ্ট সদা,
দম্ভ-দর্প-মোহে অনুরাগ ।

বলি-শ্রেষ্ঠ বলি, জগদ্ধাত্রী অর্চনায়,
চিন্তের পশুই বলিদান ।

সম্পাদিলে সেই বলি, একাগ্র অন্তরে,
নিশ্চয় হইতুঁ সিদ্ধ-কাম ।

মূর্ত্তি পশুদের, কাম-ক্রোধাদিকে যদি,
অগ্রে বলি দিতে পারিতাম,
মূর্ত্তি আনন্দের, ভক্তি দেবীকে তা হ'লে,
অন্তরে জাগ্রতা দেখিতাম ।

বধ্য যারা, তাহাদিগে বধ না করিয়া,
যত হীন প্রাণী বধিলাম ।

মূর্ত্তি করুণার, নাকে প্রসন্না করিতে,
অ-কৃপার পাত্র হইলাম ।

পূর্ণ তাপত্রয়ে, এই সংসারে এবার,
পূর্ণ শাস্তি লাভের আশায়,
পূর্ণ-শাস্তি-দাত্রী মার চরণ-কমল,
বসিয়াছিলাম অর্চনায় ।

কিন্তু বুদ্ধি-দোষে মোর, এমনই অর্চনা,
এবার আরম্ভ করিলাম,

অন্তরে বাহিরে ছঃখ-শ্রোত বহাইয়া,
যত্ন করি তাহে ভাসিলাম ।

শুনিয়াছিলাম, আছে নিত্যানন্দময়,
এক পূর্ণ শাস্তি-নিকেতন ।

সন্ত সাধু যত, মার গরীষ্ঠ সন্তান,
সদানন্দে তথা সর্ব্বক্ষণ ।

আনন্দের চন্দ্র-সূর্য্য, আনন্দ-কিরণে,
আলো করে সে আনন্দ-ধাম ।

স্থানে স্থানে আনন্দের নিকুঞ্জ কানন,
অভিনব নয়নাভিরাম ।

আনন্দের নাতি উচ্চ পর্ব্বত সমূহ,
বিত্তমান আনন্দের সাজে ।

আনন্দের মূর্তি বৃক্ষে, আনন্দের ফল,
 আনন্দের বিটপে বিরাজে ।
 আনন্দের নদ-নদী আনন্দ-তরঙ্গে,
 আনন্দ-প্রবাহে বহি যায় ।
 সে প্রবাহে পুরবাসী সিনান করিয়া,
 সংসারের ত্রিতাপ জুড়ায় ।
 আনন্দময়ীর সেই পূর্ণানন্দময়
 ধামে যারা নিবসিতে চান,
 আনন্দ-পিপাসু জীব, আনন্দ-অন্তরে,
 আনন্দ করেন তাঁরা দান ।
 ইচ্ছা ছিল, সেই ধামে, করিতে গমন,
 কিন্তু ভুলুয়ার কি হুর্গতি,
 বৃন্দাবনে যাব, বলি, উণ্টো পথ ধরি,
 করিল সুন্দর-বনে গতি ॥

—০—

“আর, কাজ নাই রে ছাগ শিশু বলিদানে ।
 বরাভয়দায়িনীর পূজায়, সে কেন হারাবে প্রাণে ॥
 ব্রহ্মময়ী কালী আমার ত্রিজঙ্জননী হয়,
 ছাগাদি সে দয়াময়ীর, তনয় বই ত নয়,
 তনয় যে হয়, সে তা জানে ;—
 জননী-সম্মুখে তার, তনয়ে করি সংহার,
 “বরাভয় দেহ মা” বলি, ডাকিস্ কোন্ প্রাণে ॥
 সৃজন-পালন-লয়-কারিণী মা কালী একা,
 জানেনা এ কথা, ভবে আছে কে এমন বোকা,
 তায় কে ধায় রে সংহরণে,—
 উপাসনা-ক্ষেত্রে মার, অহিংসাই ধর্ম-সার,
 আনন্দের মধ্যে, বল, কে নিরানন্দ আনে ?
 করুণা করিলে তোরে, তোর যদি আনন্দ হয়,
 হুর্বলে করুণা করা তোর কি উচিত নয়,
 বুঝিলেই ত পারিস্ মনে মনে,
 না দিয়ে হীন পশুবলি, পশুর সেবায় আত্মবলি,
 দিলে, কৃপা যায়রে পাওয়া, কালীর সন্নিধানে ॥

দেবার্চনা-মধ্যে যবে বধ্য করে আর্তনাদ,
 কোন্ বিমুক্ত চিন্তে তাহে উদ্ভবায় না অবসাদ,
 আর্তনাদ কি যায় না কালীর কাণে,—
 ভুলুয়া গায় দয়ার সম, ধর্ম নাই আর উচ্চতম,
 দয়ার হৃদয় পূজ্য স-সম্মানে ॥

—০—

পঞ্চম দিন

—০—

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

শব্দাত্মিকা সুবিমল্গবজ্জুয়াং নিধান,
 মুদগাত রন্যপদপাঠবতাঞ্চ সান্নাম্ ।
 দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভবভাবনায়া
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তি হন্তী ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী ॥

“তুমি শব্দব্রহ্ম স্বরূপা,—তুমি নির্মল জ্ঞানপ্রদ ঋক্, যজু
 ও সামবেদের আশ্রয়স্বরূপা । তুমি ত্রয়ী বেদত্রয়রূপিণী
 তুমি দিব্যজ্ঞানস্বরূপা দেবী । তুমি সর্বৈশ্বর্যশালিনী
 ভগবতী । তুমি সংসার-ভাবনার জীবসমূহকে মুক্তিদায়িনী ।
 তুমি সমস্ত জগতের পরমার্তি-হনন-কারিণী ।”

অজ্ঞেয়া কালী, অমেয়া কালী,
 আর্চতা কালী বিশ্ব ।
 অক্রোধা কালী, মঙ্গলা কালী,
 আশ্রয় কালী নিঃশ্রে ।
 বিজ্ঞান কালী, দর্শন কালী,
 কালীই তত্ত্ব বেদ ।
 সত্য-ন্যায় মূর্তি মা কালী
 কালী-ই বর্ণ ভেদ ॥
 তাপত্রয়ে দক্ষ ভূতলে,
 কালী-ই শাস্তিদাত্রী ।
 কালী-ই কৃষ্ণ, রাম, গণেশ,
 কালী-ই ভক্তি-পাত্রী ॥

আশ্রয় কালী, ইহ জীবনে,
 আশ্রয় কালী অস্তে ।
 চির-নিশ্রাম-শান্তি কেবল,
 কালীর চরণ প্রাপ্তে ॥
 কালান্তক কিস্কর-করে,
 মুক্তি যে কেহ চাও,
 নিঃজনে বসি তুলুয়া-সঙ্গে,
 কালী-মহিমা গাও ॥

জিজ্ঞাসেন মাধব-প্রিয়,
 মাধবদাস ভাবিয়া,
 “ভক্তি-সাধনে, ঈশ্বর মিলে,
 কহিলে সত্য ধরিয়া ।

কিন্তু এ হেন, ভক্তি-সাধনে,
 রুচি নাহি যার অন্তরে,
 কহ কি কর্মে, ভগবদ্-রূপা,
 প্রাপ্ত হয় সে ভূপরে ?”

উত্তরে ধীরে সন্তান, “যার
 চিন্ত-চরিত নিঃশূল,
 আগ্রহ ভরে, যত্নে সে সাধে,
 সর্ব ভূতের মঙ্গল,

ভগবদ্-রূপা, ভাদর-বারি,
 তুল্য তাহার মস্তকে,
 বর্ষিত হয়, পরমানন্দে,
 বর্তে সে এই ভূ-লোকে !!

সংনিয়মোদ্ভিয় গ্রামং সর্বত্রঃ সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥

“শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, সর্ব প্রকারে ইঞ্জিয়-গ্রামকে সংযত
 করিয়া সর্বত্র সমবুদ্ধি হইয়া, যিনি সর্বভূতের হিত সাধন
 করেন, তিনি আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

বলেন মাধবদাস “সর্বভূত-হিত,
 সংসাধিত কোন্ কর্মে, কর নির্দারিত ।”

উত্তরে সন্তান, “সর্ব-হিতে মতি যার,
 নির্দারে সে নিজেই, কি কর্তব্য তাহার ।
 ক্ষুধার্তে সে সমাদরে অন্ন করে দান ।
 পিপাসার্ত-জন্তু, করে জল-সংস্থান ।
 অর্থ করে দরিদ্র বিপন্নে বিতরণ ।
 রুগ্নের আরোগ্যজন্তু করে প্রাণপণ ।
 বিস্তারিতে শিক্ষা দেশে করে বিতালয়,
 কার্যে লোক-হিতৈষীর, অবধি না রয় ।”

বলেন মাধবদাস, “রুগ্ন-ভগ্ন জনে,
 সাহায্য-সুযোগ প্রাপ্ত হই বহুক্রমে ।
 কিন্তু পিপাসার্ত-জন্তু জল-সংস্থান,
 সাধ্যাতীত কর্ম বলি হয় অমুমান ।
 কুস্ত করি স্বন্ধে, আর হস্তে নিয়া ঘটী,
 “তৃণার্ভ কোথায়” বলি করা ছুটোছুটি,
 অত্যন্ত অসাধ্য কর্ম, বলি মনে হয়,
 সর্ব-ভূত-তৃণ-তৃপ্তি, লোক-সাধ্য নয় ।”

উত্তরে সন্তান, “জল-সংস্থান যাহা,
 কুস্ত-ঘটী স্বন্ধে করি ঘোরা নহে তাহা ।
 জলাশয় খনন করিয়া জলকষ্ট,
 নষ্ট করিলেই, তৃষণা জুড়ায় যথেষ্ট ।
 গ্রাম্যালোকে জলাভাবে ভোগে যে দুর্গতি,
 সাধ্য নাহি শত মুখে বর্ণি তার রতি ।
 বর্তমানে এই বঙ্গে, মাত্র জলাভাবে,

সংক্রামক রোগের কালে,
 নিত্য মৃত্যু অগণন,—জনশূন্য গ্রাম,
 সমাচ্ছন্ন নিবিড় জঙ্গলে ।

রাক্ষসী সমান ম্যালেরিয়া বারমাস,
 আক্রমে আবাল-বৃদ্ধ যত ;
 কলেরা লাগিলে গ্রামে, জীবিত যে রহে,
 সবদা সে রহে মূচ্ছাগত ।
 মনুষ্য হইতে পশুপক্ষী প্রাণী যত,
 প্রত্যেকেই দহে তৃষানলে,

নির্বাপিয়া সে অনল, জুড়াইতে প্রাণ,
প্রত্যেকেই বাঞ্ছে ভাল জলে ।
নির্ম্মি জলাশয়, হেন নির্ম্মল সলিল,
দান করে যে মহাত্মা জীবৈ,
কীর্ত্তিমান, যথার্থ হিতৈষী, সে মহাত্মা ।
পার্থক্য কি, তাঁহে আর শিবে ?

দর্শিয়াছি বহু স্থানে, বহু ভক্তগণে,
অর্থ বহু করে ব্যয় হরি-সঙ্কীৰ্ত্তনে ।
চৈত্র মাসে মহোৎসব আরম্ভ করিয়া,
সহস্র সহস্র লোক আনি নিমন্ত্রিয়া,
ভোজনের জন্ত, করে বহু অর্থ-ব্যয় ।
কিন্তু কি ভীষণ দৃশ্য !—নাহি জলাশয় !

সাধ্য নাহি করে স্নান,—পানীয় না পায়,
না পারে ধুইতে বস্ত্র,—আবৃত ধুলায় ।
অন্নাদি আকণ্ঠ পূরি, সাধ্য যত খায়,
তৃষ্ণা জুড়াবার জল মিশ্রিত কাদায় ।

মূত্র-মল ত্যাগ করে, যে স্থানে সে স্থানে ।
উৎসবের পরে পাপ-গন্ধ ছুটে গ্রামে ।
সংঘাটে সে গ্রামে, শেষে কলেরা যখন,
সমুখিত রোদনের মহা সঙ্কীৰ্ত্তন ।
ধর্ম্ম কি ইহাতে হয়, বুঝিতে না পারি,
মরুভূমে মহোৎসব দিয়া লোক মারি !

ইহাপেক্ষা, অগ্রে করি জলাশয় দান,
ধর্ম্মসভা করি যদি,—করি হরিনাম,
শান্তি তাহে জীবনে-মরণে বেশী হয়,
জলশূন্য মহোৎসব,—মহোৎসব নয় ।

পরিষ্কৃত জলপান, পরিষ্কৃত জলে স্নান,
পরিষ্কৃত জলে অন্ন-বাঞ্ছন রন্ধন,
করিলে যে মহানন্দে পূর্ণ হয় মন ।
বিশ্বে নাহি করি তার তুলনা দর্শন ।
শরীর নিরোগ রয়, পরমাযু দীর্ঘ হয়,
ফুল্ল রহে হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে মন,
উল্লাস অপূর্ব্ব, প্রাণে জাগে সর্ব্বক্ষণ ।

অন্নায়াসে কৃষ্ণ-কৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায়,
ধনীকে এ ধর্ম্ম, তার গুরু না শিখায় ।
বহু ধনবস্ত্র এবে প্রস্থানি সহরে,
রহে স্মৃথে দারা-পুত্র-নিয়া ।
অর্থ বহু ধ্বংসে তারা, বিলাসে-ব্যাসনে,
ভোজ্য বহু, নিঃসম্পর্কে দিয়া ।
কিন্তু দেশে জলাভাবে আত্মীয়-স্বজন,
ধ্বংস, তাহা লক্ষ্য নাহি করে ।
উণ্টো পদে, উণ্টো পথে, চলে ধনশালী,
বঙ্গে প্রতি নগরে নগরে !

উৎসাদিত বঙ্গদেশ, মাত্র জলাভাবে,
এ দুঃখ কহিব আর কারে,
জল পরিবর্তে, লোক বিষপান করি,
আয়ু-ক্ষয় না হইতই, মরে !
বর্ত্তে ধনী, বর্ত্তে ধন, এক্ষণেও দেশে,
এক্ষণেও বর্ত্তে ধনদান ।

মাত্র নাহি মন, আর পস্থা-প্রদর্শক,
বিস্তারিতে যথার্থ কল্যাণ ।
তুচ্ছ ভোগাকাজক্ষী ধনী, উন্মত্ত ব্যাসনে
কর্ত্তব্যে সে অন্ধ চিরকাল ।

অর্থের যা সার্থকতা জলদান-ব্রতে,
চিন্তে মনে, তাহা কি জঞ্জাল ।
ধর্ম্ম-সভা কত হয়, কত প্রেমভক্তি,
মধ্যে তার হয়, আলোচনা ।
বস্ত্রা যারা ধর্ম্ম-তত্ত্বে, জানে জলকষ্ট,
কিন্তু তারা মুখে তা আনেনা ।

অশিক্ষায়, কুশিক্ষায়, এতই অস্থিত,
শক্তি নাহি সত্য ধারণার ।
ঐক্য হীন, লক্ষ্য হীন, আপন কল্যাণে,
রক্ষা এ জাতির, এবে ভার !

আর্য্য জাতি অর্চে জল, হেতু অশেষিলে,
দর্শি বিশ্ব ধ্বংস হয়, জল না থাকিলে ।

চিন্তা কর খীর মনে প্রকৃতি স্বভাব ।
দণ্ড তরে হয় যদি জলের অভাব ।
মুহূর্তে এ বিশ্ব হয় বাষ্পে পরিণত ।
বিশ্বনাথ জলরূপে প্রত্যক্ষ সতত ।

বর্ষে জল, তাই বৃক্ষে ধরে নানা ফল,
বর্ষে জল,—দর্শি তাই পৃথিবী নিখিল ।
ভাগত্ৰয়, এ দেহের, জল নির্দ্বারিত ।
জল রক্ষাকারী, লোক-রক্ষক নিশ্চিত ।

অর্চি তাই জল, জল ব্রহ্ম নারায়ণ ।
কীর্তিমান, হেন জলদাতা সর্বক্ষণ ।
সাধ্য যার থাকে, অগ্রে করি জলদান ।
কীর্তি রাখ,—রক্ষা করি বঙ্গবাসিপ্রাণ ।”

প্রশ্নে বিপ্র রত্নগিরি, “শিক্ষা বিস্তারিলে,
কি প্রকারে লোকহিত ঘটে ভূ-মণ্ডলে ।”

উত্তরে সম্ভান, “শিক্ষা বিস্তারেন যিনি,
সংসাধন লোকের সর্বোচ্চ হিত তিনি ।
শিক্ষাহীন নরে নাহি কার্য্যাকার্য্য জ্ঞান ।
মত্ত, কাম-ক্রোধে নিত্য পশুর সমান ।
মূর্খিতে মনুষ্য,—গরু-গর্দভের মত,
তুর্জ্জন খেলের বোঝা বহে অবিরত ।

সাধ্য নাহি নিজ ঈষ্ট নিজে সমুষ্টিতে,
শত্রু-বাক্যশুনি, চলে মিত্র সংহারিতে ।
অগ্নি করি অনুজের গৃহে প্রজ্জ্বলন,
তস্করে সুবিধা দানে, করিতে লুণ্ঠন ।
লক্ষ্য মাত্র ইন্দ্রিয়, ভোগেচ্ছা সম্পাদনে,
মনুষ্যহীন, পশুতুল্য বিচরণে ।

স্বভাবে সে দাসত্ব করিতে ভালবাসে ।
তাহাকেই প্রভু করে, গর্জ্জিয়া যে আসে ।
শত্রুকে সে করে সেবা, ক্ষেত্র অর্থ দিয়া ।
ভৃত্য হয়, পরিচর্য্যো, দারা-পুত্র নিয়া ।

যে মহাত্মা শিক্ষিত করিয়া হেন প্রাণী,
দিব্যচক্ষু দান করি,—মনুষ্যত্বে আনি,

শিক্ষা দেন সদসৎ, কে নিজ, কে পর,
ধূর্ত কে,—বা বিশ্বাসঘাতক, কে তস্কর,
উচ্চাকাঙ্ক্ষা জাগ্রত করেন ঘরে ঘরে,
ঈশ্বর দ্বিতীয় তিনি এ ভূতলো পরে ।

জন্মে হুদে, যে শিক্ষায় ভগবানে ভক্তি,
আলস্য ঔদাস্য যায়, জন্মে কন্মাসক্তি,
হীন কর্ম্মে, হীন সঙ্গ্রে, উপজে বিরক্তি,
চিন্তে জাগে, সত্য-অ্যায়-সমর্থনে শক্তি,
দম্ভ, দর্প, কাম, ক্রোধ, হিংসাদি পলায়,
স্বাধীন স্বভাবে পরমুখাপেক্ষা যায়,
ত্যাগ্য করি বিলাসিতা প্রবীণত্বে আশ,
দশের কল্যাণ-জগু উৎসাহ-প্রয়াস,
সে শিক্ষা-বিস্তারে যিনি বদ্ধ-পরিকর,
মনুষ্য-সমাজে তিনি দ্বিতীয় ঈশ্বর ।

ঈশ্বর নির্ম্মেন দেহ, তিনি দেন প্রাণ,
অর্জনীয় নাহি ভবে,—তাঁহার সমান ।”

জিজ্ঞাসেন শ্যামানন্দ, “বিধগ্নি-শাসনে,
বিদ্যালয়ে ভিন্ন দেশী ভাষা অধ্যয়নে ।
উচ্চ জ্ঞান সে শিক্ষায় লব্ধ বাহা হয়,
সিদ্ধান্তে তোমার, তাহা যথেষ্ট কি নয় ?”

উত্তরে সম্ভান, “আছে তার প্রয়োজন ।
তা বলিয়া, তাহা নহে যথেষ্ট কখন ।
রাজ-কার্য্য এখন সমস্ত সে ভাষায়,
অজ্ঞ হ’লে, সে ভাষায়, ওঠা বসা দায় ।

বিজ্ঞান, কি রসায়ন, জড়-তত্ত্ব যত,
বর্ষে বর্ষে সে ভাষায় বহু প্রকাশিত ।
বর্ষে দেশে সে সমস্ত তত্ত্ব প্রয়োজন,
তজ্জগু কর্তব্য, সেই ভাষা অধ্যয়ন ।

বিপন্ন ভারতবর্ষ অগণ্য ভাষায়,
বোধ্য নহে কারো বাক্য, কারো কাছে প্রায় ।
সম্পর্কে স্বজাতি, কিন্তু ভাষার পার্থক্যে,
সর্বদা পৃথক, যেন ছুঁকে আর তক্রে ।

পাশ্চবর্তী গ্রামে, যদি গ্রাম ছাড়ি যাই,
আত্ম-কথা বুঝাইতে কোন সাধ্য নাই ।
ঐক্য-সখ্য-শৃংখ, ভাষা-পার্থক্যের জগৎ ।
প্রত্যেকেই হিন্দু, কিন্তু প্রত্যেকে বিভিন্ন ।
অধিক কি, অসম্ভব তীর্থ পর্য্যটন ।
কর্তব্য তজ্জগৎ, সেই ভাষা অধ্যয়ন ।

কিন্তু তাতে ভারতের ব্রহ্মবিদ্যা নাই ।
কর্ম-যোগ-ভক্তি-শিক্ষা, তাহাতে না পাই ।
পাতিব্রত্য সাবিত্রীর দৃশ্য নহে তাতে,
ভীষ্ম-পিতৃ-ভক্তি নাহি, তার কোন পাতে ।

লক্ষণের ভ্রাতৃ-ভাব, বাৎসল্য নন্দের,
শত্রুকেও অঙ্কে তোলা, শ্রীনিত্যানন্দের,
ইত্যাদি যা ভারতের উচ্চ-শিক্ষণীয়,
বিধর্ম্মীর ভাষা-মধ্যে নহে দর্শনীয় ।
তজ্জগৎ সে শিক্ষা গোণ-শিক্ষা-মধ্যে গণ্য ।
মুখ্য-শিক্ষা ধর্ম্ম,—আর্য্য ধন্থ যার জন্ম ॥

সর্বত্র, ভূতলে, ভোগ-লিপ্সার প্রসঙ্গ,
উত্থানে যা অশান্তির উত্তাল তরঙ্গ ।
সিদ্ধান্ত এ আর্য্য দেশে তার বিপরীত,
ভক্তি আর ত্যাগে, শাস্তি-পন্থা নির্ধারিত ।
শিক্ষিত তাহাতে হলে, শিক্ষা তার নাম ।
শাস্তি যাহে ইহকালে, রক্ষে পরিণাম ॥”

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “আর কি করিলে,
প্রাপ্ত হয় বিশ্বনাথ-কৃপা এ ভূতলে ?”

উত্তরে সন্তান, “পিতৃ-মাতৃ-সেবা-জোরে,
প্রাপ্ত নরে গৃহে বসি, মহা মহেশ্বরে ।
পরব্রহ্ম স্প্রশন্ন,—পরম প্রকৃতি,
সর্বাপদে রক্ষেন, তাহাকে দিবারাতি ।

তথা শ্রীমহানির্ব্বাণ তন্ত্রে,—

মাতরং পিতরঞ্চৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতাম্ ।
মত্না গৃহী নিষেবেত সদা সর্ব প্রযত্নতঃ ॥২৫

ভূত্যাং মাতরি শিবে ভূষ্টে পিতরি পার্বতি ।
তব শ্রীতি ভবেদেবি পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥২৬
ত্বমাগ্রে জগতাং মাতা, পিতা ব্রহ্ম পরাংপরঃ ।
যুবয়ো শ্রীগণং যস্মাৎ

তস্মাৎ কিং গৃহীনাং তপঃ ॥২৭

আসনং শয়নং বস্ত্রং পানং ভোজনমেবচ ।
তত্তৎসময়মাজ্জায় মাত্রে পিত্রে নিয়োজয়েৎ ॥২৮
শ্রাবয়েন্মৃদুলাং বাণীং সর্বদা প্রিয়মাচরেৎ ।
পিত্রোরাজ্ঞানুসারী স্যাৎ

সংপুত্র কুলপাবনঃ ॥২৯

ঔদ্ধত্যং পরিহাসঞ্চ তর্জ্জনং পরিভাষণম্ ।
পিত্রোরগ্রে ন কুর্ব্বীত যদিচ্ছে দাত্তনোহিতম্ ॥৩০
'মাতরং পিতরং বীক্ষ্য নত্বোত্তীর্ণেৎ সসন্ত্রমঃ ।
বিনাজ্জয়া নোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥৩১
বিদ্যাধনমদোদ্যমভঃ য কুর্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।
সঃ যাতি নরকং ঘোরং সর্বধর্ম্মবহিষ্কৃতঃ ॥৩২

২৫। গৃহস্থগণ পিতামাতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা
জ্ঞান করিয়া সর্বদা সর্ব প্রযত্নে সেবা করিবে ।

২৬। হে মঙ্গলময়ি পার্বতি! যে পিতামাতাকে
সর্বদা সেবার্চনায় সম্বষ্ট রাখে, তাহার প্রতি তুমি ভূষ্ট হও,
এবং পরব্রহ্ম প্রসন্ন হন ।

২৭। হে আত্মা! ত্রিজগতের ঘরে ঘরে তুমি মাতৃরূপে,
এবং পরব্রহ্ম পিতৃরূপে অবস্থান করেন । সন্তরাং নিজ
নিজ পিতৃ-মাতৃ-সেবায় গৃহিগণ তোমাদেরই সেবা করে ।
পিতামাতার সম্বোধে তোমরা সম্বষ্ট হও । গৃহিগণের পক্ষে
ইহাপেক্ষা আর কি উত্তম তপস্তা থাকিতে পারে ।

২৮। যে কুলপাবন পুত্র হয়, সে পিতামাতার আজ্ঞা-
নুসারে আসন, শয্যা, বস্ত্র এবং ভোজ্য, পানীয়, যথাসময়ে
তাছাদিগকে প্রদান করে ।

২৯। যে সং এবং কুলপাবন পুত্র হয়, সে বিনয়ী
হইয়া পিতামাতার সম্মুখে মৃদুবাচ্য ব্যবহার করে এবং
সে পিতামাতার আজ্ঞানুসারী হইয়া, প্রিয় কর্ম্মের অনুষ্ঠান
করে ।

৩০। যে পুত্র আত্মহিত বাঞ্ছা করে, সে কদাচ পিতা-মাতার সম্মুখে ঔদ্ধত্য প্রকাশ করে না। এবং তর্জ্জন-গর্জ্জন করিয়া কথা বলে না।

৩১-৩২। যে পিতামাতাকে দর্শন করিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হয় না, আত্মপ্রাপ্ত না হইলে উপবেশন করে না, বিজ্ঞা-ধন-উচ্চপদের অহঙ্কারে, পিতামাতাকে অবহেলা করে, সে সনস্ত ধর্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত হয়,—সে ঘোর নরকে পতিত হয়।

পঞ্চ সম্প্রদায়,—দেশে যাহা বিচলমান,
বিশ্ব-গুরু শিব-বাক্য সর্বত্র প্রধান।
মন্ত্র, শিবদন্ত, মুখে করি উচ্চারণ,
প্রত্যেকেই করে, স্ব-স্ব ভজন-সাধন।
সন্ন্যাসী, বা গৃহী হও, যে পথ যে ধর,
সম্বন্ধ শিবের, কেহ লঙ্ঘিতে না পার।

মুক্তি-নাথ শিব, শিব হন ভক্তিনাথ।
নিত্য গুরু-মূর্ত্তি শিব, তরিতে অনাথ।
হেন বিশ্বগুরু, শিব-বাক্য শিরে ধরি,
কর্মে যে মহাত্মা, যান পিতৃ-সেবা করি।
ধন্য তিনি,—তিনি শ্রেষ্ঠ তপস্বী নিশ্চয়।
নাথ্য তিনি পৃথীভরি, না আছে সংশয়।
নিত্য তিনি বরাভয়দাত্রী-কৃপা-পাত্র,
সর্বৈবধর্ম্মা তাঁর জগৎ, গচ্ছিত সর্বত্র।”

সুধান মাধবদাস, “তাহা যদি সত্য,
সন্ন্যাসি-মণ্ডলে কেন দর্শি বৈপরীত্য ?
বহু ব্যক্তি সন্ন্যাসী ও বৈরাগীর দলে,
ত্যাগ্য করি পিতৃ-মাতৃ-সেবা যায় চলে !”

উত্তরে সম্ভান, “যারা সন্ন্যাসি-প্রধান,
তাজি পিতৃ-মাতৃ-সেবা কখনো না যান।
সাক্ষী তার শ্রীত্রেলঙ্গ স্বামী এক জন।
অর্পিত জননী-পদে যার বুদ্ধি-মন।

পূর্ণ জ্ঞান-বৈরাগ্য লভিয়া মহাজন,
বন্দিলেন স্নেহময়ী জননী-চরণ।

প্রার্থনা করেন শেষে তাজিতে সংসার,
দর্শিলেন তাহাতে জননী-মুখ ভার।
সন্ন্যাসে না গিয়া, মার সেবার্চনে মন,
অর্পিলেন ;—গৃহে রহি ত্রেলঙ্গী তখন।

তার পরে যবে মার দেহান্ত ঘটিল,
পুণ্যতনু গঙ্গা-তীরে চিতায় উঠিল,
সন্ন্যাসে তখন তিনি করেন প্রস্থান।
তুল্য তাঁর, সন্ন্যাসি-মণ্ডলে কে মহান ?

শ্রেষ্ঠ যোগী এই শিবানন্দ ব্রহ্মচারী,
ভক্তি এঁর, মাতৃপদে যাই বলিহারি।
নার দর্শনার্থ, প্রতি বর্ষে গৃহে যান।
সঙ্গে চলে মার সেবা-দ্রব্য-পূর্ণ যান।

সন্ন্যাসীর শিরোমণি দেব শ্রীচৈতন্য,
শ্রেষ্ঠ তীর্থ সম্প্রতি, নদীয়া য়ার জন্ম।
সন্ন্যাস নিয়াও, স্বীয় জননী-অর্চনা,
করিতেন যাহা, তার তুলনা মিলেনা।

সন্ন্যাসীর সৃষ্টিকর্ত্তা শঙ্কর মহান,
দর্শি তাঁর মাতৃভক্তি চমকে পরাণ।

অতএব সন্ন্যাসীর শিরোমণি যত,
প্রত্যেকেই জনক-জননী সেবা রত ॥
ভঙ্গ যদি, মোর তুল্য লোকে তাহা করি,
বাভিচার মধ্যে সেই সন্ন্যাসকে ধরি।

বিশ্ববাসী ভক্তি পূজা করে ভগবানে,
অবতীর্ণি তিনি, পিতৃ-মাতৃ-সন্নিধানে,
ভক্ত হন ;—নিজ কার্যো শিখান মঙ্গল।
সত্য ধরে সাধু,—ভণ্ডে করে কোলাহল।

ঈশ্বর কোথায় ?—তিনি স্ব-গৃহে তোমার।
মূর্ত্তি পিতামাতার, প্রত্যক্ষ মূর্ত্তি তাঁর।
মাত্র পিতৃ-সেবার্চনে তন্ময় রহিলে,
সু-হৃৎ বিশ্ব-নাথ, গৃহে বসি মিলে।”

সুধান মাধবদাস, “কি তার প্রমাণ ?
দর্শে গৃহে বসি পিতৃ-ভক্তে ভগবান ?”

উত্তরে সম্ভান, “পুণ্ডরীক সাক্ষী তার,
শুনিলে যা, হবে চমৎকৃত।

“পট্টরপুর-মাহাত্ম্য” মহারাষ্ট্র গ্রন্থ,
এ বৃত্তান্ত তাহাতে বর্ণিত।

পুণ্ডরীক নামে এক ব্রাহ্মণ-কুমার,
মহারাষ্ট্রে যাহার বসতি,
যেবনে পশিল যবে, কুসঙ্গে মিশিয়া,
হইল সে উচ্ছৃঙ্খল অতি।

স্থগিত গণিকা-মোহে উন্মত্ত হইল,
সংসারের ধনরত্ন নিয়া,
মত্তপান করে কডু,—কডু গণিকার
গৃহে আসে মহোৎসব দিয়া।

দর্শিয়া পুত্রের কার্য্য জননী-জনক,
সর্বদাই বিষন্ন-অন্তর।
পুত্রের কু-কার্য্য যবে লোকে আসি বলে,
চক্ষে জল ঝরে ঝর ঝর।

চেষ্ঠা বহু করিয়াও পুণ্ডরীকে যবে,
আয়ত্তে না আনিতে পারিল,
সুধী-জন-পরামর্শে তাকে সঙ্গে করি,
কাশীধামে জনক চলিল।

তথা হ’তে বহু দূর তীর্থ বারাণসী,
যাত্রী বহু, জুটিল একত্রে,
পর্য্যটনে সারাদিন, অবিজ্ঞাত দেশ,
রহে সবে এক স্থানে রাত্রে।

পূর্ণ দুই মাস পথ করি অতিক্রম,
মুক্তিক্ষেত্র নিকটে আসিল।
সন্ধ্যা যবে সমাগত, অসি-নদী-তীরে,
এক গণ্ডগ্রামে প্রবেশিল।

বর্ন্তে তথা মঙ্গলেশ শিবের মন্দির,
বড় বড় বট বৃক্ষ কত,
সন্নিবর্তে তার, এক গৃহস্থের বাড়ী,
ঠিক সাধু আশ্রমের মত।

দশি মনোরম স্থান বসিল তথায়,
সবে রাত্রি যাপনের জন্ত,
রাত্রি তিথি পূর্ণিমা, —ভোজনান্তে সবে,
ক্রান্তি-যুগে হারা’ল চৈতন্য।

পুণ্ডরীক যদিও ভ্রমণে ক্রান্ত-কায়,
চক্ষে তার নিদ্রা না আসিল,
অদর্শনে তার, তার বেণ্ডার বিরহ-
মন-কষ্টে ভাবিতে লাগিল।

“পূর্ণ দুই মাস গত, মদের নিমিত্ত,
অর্থ কে বা দিতেছে আনিয়া !
অর্থভাবে সঙ্গিগণ ছত্রভঙ্গ হয়ে,
হয় ত গিয়াছে তেয়াগিয়া।”

ভাবিতে ভাবিতে চক্ষু হইল সজল,
পূর্ণবিধু করিল বিধুর।
বক্ষে গুরু-দুঃখ-ভার সহিতে অক্ষম,
বস্ত্রে মুছে সলিল চক্ষুর !

রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর, এমন সময়,
নিস্ক্রান্তা রজনীর, নাশি,
নিরীক্ষিল, তিন ঘোরা কুৎসিতা রমণী,
রক্ষি শিরে জলের কলসী,
পার্শ্ববর্তী আশ্রম-মাঝারে প্রবেশিল।

নারী-মূর্তি দর্শি, পুণ্ডরীক,
ভঙ্গ করি চিন্তা-শ্রোত, কিছুকাল জন্ত,
চমৎকৃত হইল অধিক।

দণ্ড দুই পার, পুনঃ দর্শিল তাহার,
জ্যোতিষ্ময়ী হয়ে বাহিরিল ;

জিজ্ঞাসিল, “জ্যোতিষ্ময়ী হইলে কিরূপে ?”
তারা ধীরে কহিতে লাগিল,—

“পিতৃ-সেবা-পরায়ণ এক মহীয়ান,
বিদ্যমান এই পুণ্যাশ্রমে,
আবির্ভূত সর্ব দেব, সর্বদা হেথায়,
তঁার পুণ্য তপস্যা-উদ্যমে।

পিতৃসেবা-শুশ্রূষার্থ, দণ্ড-তরে তাঁর,
 আসন ছাড়িতে সাধ্য নাই,
 তাই তার জন্ত, জল মস্তকে বহিয়া,
 এ প্রকারে আমরা যোগাই ।
 জাহ্নবী, যমুনা, সরস্বতী, মোরা হই,
 যত পাপী, পাষণ্ড দুর্জ্জন,
 অঙ্গে পশি আমাদের, নিজ নিজ পাপ,
 দিয়া যায় করি প্রক্ষালন ।
 ধোত পাপে, তাহাদের, কৃষ্ণবর্ণা হই,
 হয় তনু অতি কদাকার ।
 রাত্রে আসি জলদানে জ্যোতির্ময়ী হই,
 মাত্র পদস্পর্শে, মহাত্মার !”
 পিতৃ-সেবা-পরায়ণ সাধক-মহাত্মা,
 শ্রবণ করিয়া পুণ্ডরীক,
 বিস্ময়ে বিমুগ্ধ হ’ল, ভ্রান্তি সমুখিল,
 অনুতপ্ত হইল অধিক ।
 রাত্রি অবসানে, পিতৃ-সেবা-মহাত্মে,
 অর্পিল সে দেহ-মন-প্রাণ ।
 তীর্থ-স্নান করি, যবে গেল নিজ দেশে,
 হইল সে মহা যশস্বান ।
 পূর্বের যারা, ঘৃণ্য বলি, গ্রাহ্য না করিত,
 তারা তার নিল পদধূলি ।
 পূর্বের যারা নিন্দিত, পাপীষ্ঠ বলি সদা,
 প্রশংসিয়া স্বর্গে দিল তুলি ।
 এক দিন ভোজনান্তে দ্বিপ্রহরে পিতা,
 বিশ্রামার্থ শয়ন করিল ।
 পার্শ্বে বসি পুণ্ডরীক,—নিদাঘের দিন,—
 ব্যজন করিতে আরম্ভিল ।
 নিদ্রিত তখন পিতা, দেব নারায়ণ,
 চতুর্ভূজ মূর্তি ধরি, তার
 সম্মুখে সমুপস্থিত ;—অঙ্গের প্রভায়,
 প্রভাষিত গৃহের মাঝার ।

হস্ত তুলি পুণ্ডরীক, করি নমস্কার,
 নিজ কার্যে অটল রহিল,
 পার্শ্বে তার ছিল ইট, সরাইয়া দিয়া,
 শ্রদ্ধাভরে বসিতে বলিল ।
 ইষ্টকের উপরে তখন নারায়ণ ;
 না বসি, রহেন দণ্ডাইয়া,
 সমাপ্তিয়া পিতৃসেবা, উঠি পুণ্ডরীক,
 অণমিল ভূমিষ্ঠ হইয়া ।
 সম্বোধন নারায়ণ, “পিতৃভক্তি তব,
 দর্শিলু যা, তাহা অলৌকিক ।
 তুষ্ট তব তপস্যায়, সর্ব দেবগণ,
 স্নেহপর আমি আস্তুরিক ।
 প্রার্থনা যা কর, পূর্ণ করিব তা আমি !”
 পুণ্ডরীক কহে, “যদি তাই,
 যে প্রকার আছ তুমি, থাক ঐ ভাবে,
 ইষ্টকের উপরে দাঁড়াই ।
 তপস্তা যে পিতৃসেবা-তুল্য ভবে নাই,
 জানুক তা জগতের লোকে ।
 জানুক, এ মহা সত্য করিতে প্রচার,
 করিলে যে উপলক্ষ মোকে ।”
 তদবধি নারায়ণ ভকত বৎসল,
 ধরিয়া বিঠবা-মূর্তি তথা,
 বিস্তারিয়া পিতৃভক্তি-মহাত্মা-গৌরব,
 গর্ব্ব, আশ্রয় শ্রবণে যে কথা ।
 অমর সে, পিতৃভক্ত হয় যে সন্তান,
 সাক্ষী তার নাভাগ মহান ।”
 বলেন মাধবদাস, “সে বৃত্তান্ত বল !”
 মহোপায়ে কহিল সন্তান,—
 “নভগের পুত্র হন নাভাগ স্মৃতি,
 অবস্থিত গুরু-গৃহে যবে,
 ভ্রাতৃগণ পৈতৃক সম্পত্তি যাহা ছিল,
 অংশ করি নিল তাহা সবে ।

ভাবিল, “নাভাগ করি ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ,
হবে ব্রহ্মচারী মহাজন ।
আসিবেনা ফিরে আর সংসার-কলহে,
অংশ তার, রাখা অকারণ ।”
কিন্তু মহাভাগ সেই নাভাগ বিদ্বান,
তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করি যবে,
গৃহে আসি ভ্রাতৃগণে জিজ্ঞাসা করেন,
“অংশ মোর, কি করিলে সবে ?”
কৌশলী সে ভ্রাতৃবৃন্দ কহিল তখন,
“রাখিয়াছি পিতা তব ভাগে ।
পিতৃসেবা করি, পুণ্য করিয়া সঞ্চয়,
কীৰ্ত্তি রাখ মো-সবার আগে ।
বিন্দু যাহা ক্ষণস্থায়ী নিয়াছি আমরা,
নিত্য তাহা কলহে আবৃত,
সম্পদ যা চির স্থির,—ধর্ম শান্তিময়,
অংশে তব, তাহাই রক্ষিত ।
অতএব তুষ্ট চিন্তে পিতাকে লইয়া,
পরিচর্যা কর সদাকাল ।
শান্তিতে এ-কাল যাবে, অন্তে পরকালে,
কাল-করে না হবে জঞ্জাল ।”
শুনিয়া, নাভাগ যান, পিতৃ-সন্নিধানে,
নিবেদন সংক্ষেপে সকল ;
শুনি পিতা পরীক্ষিতে কহেন নাভাগে,
“ঘটিল তোমার অমঙ্গল ।
বঞ্চনা তোমাকে করি, অর্থ নিল তারা,
বৃদ্ধ মোকে তব স্বন্ধে দিল !”
“সৌভাগ্য আমার ইহা !”—কহেন নাভাগ,
“তোমাকে যে তারা নাহি নিল ।
ভিক্ষা করি, নিত্য আমি সেবিব তোমায়,
তুমি মোকে কর আশীর্বাদ ।
তুষ্ট আমি তাহে, যাহা নিল ভ্রাতৃগণ,
তার জন্ত না করি বিবাদ !”

শুনি পিতা হৃষ্ট চিন্তে, আশ্বাসি নাভাগে,
কহিলেন, “তাহা যদি হয়,
সন্ধান দিতেছি, যাহে যথেষ্ট সম্পদ
অন্ত তুমি লভিবে নিশ্চয় ।
আঞ্জিরস মুনিবৃন্দ যজ্ঞকার্যে রত,
যদিও স্ন-মেধা তারা সবে,
প্রতি ষষ্ঠ দিনে, হন কর্তব্য-বিমূঢ়,
বিস্মরিয়া বৈশ্বদেব-স্তুবে ।
অন্ত সেই ষষ্ঠ দিন, তুমি তথা যাও,
দুই সূক্ত পাঠ তথা কর,
সত্র সমাপন করি, স্বর্গযাত্রা-কালে,
হয়ে সবে প্রসন্ন-অন্তর,
সত্র-শেষ ধনরত্ন দ্রব্য যাহা র’বে,
অপিবেন তোমা সে সকল ।
সচ্ছন্দে জীবন-যাত্রা, আমরণ যাহে
নির্বাহিবে রহি অচঞ্চল ।”
শুনিয়া পিতার বাক্য, আনন্দে নাভাগ,
যজ্ঞ-স্থলে হন উপস্থিত ।
যথাকালে আঞ্জিরস মুনিবৃন্দ-হিতে,
কীৰ্ত্তনে বৈশ্বদেব-গীত ।
দশি কার্য নাভাগের, আঞ্জিরস যত,
পরম আনন্দে যান গলি,
সঙ্কট-মোচন বন্ধু, প্রাপ্ত অঘাচনে,
আশীষ করেন হস্ত তুলি ।
“সত্র-শেষ-ধন-রত্ন, সব লও” বলে,
সমর্পণ করি তাঁরা যান ।
কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তাহা গ্রহণিতে যবে,
হস্তদ্বয় নাভাগ বাড়ান,
ঘোর কৃষ্ণবর্ণ এক বিরাট পুরুষ,
দাঁড়ালেন সম্মুখে আসিয়া ।
সত্র-ধন পরশিতে নিষেধ করেন,
উচ্চাকাশে হস্ত উঠাইয়া ।

বিস্ময়ে নাভাগ কন, “এ কি অবিচার !

এই অর্থ আমাকে অর্পিয়া,

আঙ্গিরস মুনিবৃন্দ স্বর্গে গেল চলি,

তুমি রোধ কর কি লাগিয়া ?”

উত্তরেন সে পুরুষ, “তুমি নাহি জান,

যাও তব পিতৃ-সন্নিধানে,

জিজ্ঞাসিয়া শুন, সত্র-ধন প্রাপ্য কার,

দ্বন্দ্ব নাহি করি এই স্থানে।”

নাভাগ পিতাকে আসি জিজ্ঞাসা করেন,

শুনি পিতা কহেন স্বরূপ,

“দর্শিলে যে কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ প্রধান,

তিনি দেব রুদ্র বিশ্বরূপ !

মাত্র সত্র-শেষ কেন ?—সত্রের সমস্ত

ধনভাগী তিনি এ ধরায়।

বিচক্ষমান তিনি যথা, তাঁর আজ্ঞা বিনা,

সাধ্য কারো নাহি কিছু পায়।”

শুনিয়া নাভাগ, আসি রুদ্রের নিকটে,

যুক্তকরে কহেন তখন,

“কহিলেন পিতা মোকে, সমস্ত তোমার,

প্রাপ্ত এই সত্র-শেষ ধন।

আঙ্গিরস মুনিবৃন্দ-বাক্য-অনুসারে

গিয়াছিলাম নিতে তব ধনে।

ধৃষ্টতা মার্জনা কর, অজ্ঞান বলিয়া,

শরণ নিতেছি ও চরণে।”

বাক্য শুনি নাভাগের, দর্শিয়া বিনয়,

দেব-দেব রুদ্র তুষ্ট মনে,

প্রসন্নতা প্রকাশেন, মৃত হাশু ভরে,

আশ্বাসেন সম্মেহ বচনে।

সমপিয়া যজ্ঞশেষ সমস্ত নাভাগে,

অন্তর্হিত হন ভগবান।

নাভাগ পরমানন্দে সে সমস্ত নিয়া,

নিজ গৃহে করেন প্রস্থান।

পুত্র এই নাভাগের, ভক্ত অম্বরীষ,

দুর্ব্বাসার দর্পচূর্ণকারী।

ব্রহ্মদণ্ড, যাহার প্রভাবে, প্রতিহত,

কীর্তি যার যাই বলিহারি।

পিতৃ-সেবারত আর সত্য-পরায়ণ,

জগদ্ধাত্রী পদে মতি-মান।

যে জন, তাহার দৈব নিত্য অনুকূল,

সর্বৈশ্বর্যে সেই ভাগ্যবান।

ধর্ম্মব্যাদ-সম্মিলকটে পুনঃ চল যাই

পিতৃ-মাতৃ-সেবা করি সার,

অমৃত্যুমী মহীয়ান মহর্ষি সমান,

শিক্ষার্থী কৌশিক কাছে যার।

ইতিবৃত্ত পৌরাণিক করি পরিহার,

অশ্বেষণি যদি বর্ত্তমান,

পিতৃ-মাতৃ-ভক্তিবলে শ্রেষ্ঠ হয় নর,

প্রাপ্ত তার অগণ্য প্রমাণ।

পাদ-পদ্মে জননীর যার দৃঢ় ভক্তি,

জন্মে তার বক্ষে ক্রমে এতদূর শক্তি,

সমুদ্রগে দানোদর রাত্রে হয় পার,

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র এক সাক্ষী তার।

ভক্তি-সেবা, মার পাদ-পদ্মে, করি সার,

বন্দ্যো গুরুদাস বজ্রে, বন্দ্য সবাংকার।

মাতৃভক্ত সন্তানের সার্থক জীবন,

সুপ্রসন্ন তার প্রতি দৈব অনুক্ষণ।

পৃথ্বীভরি তার বশ একবাক্যে গায়,

সম্মান তাহার, বর্ন্তে সর্বত্র ধরায়।

সিদ্ধি ঘটে অগ্রে তার, যে কক্ষে সে যায়।

বিল্ব, কি বিপত্তি, তার দর্শনে পলায়।

পিতৃমাতৃ সেবা করে যে জন যেমন,

অর্পে তার প্রতিদান তার পুত্রগণ।

সাক্ষী এক মাধবদাসের পুত্র তার,

খেদাড়িয়া দিল তাকে পদ্মা পার করি।

পিতৃ-সেবা কর, পুত্র তোমায় সেবিবে,
নাহি কর স্নানীর মত শাস্তি দিবে।” *

প্রশ্নে পুনঃ রত্নগিরি, “আর কি করিলে ?
গৃহে বসি গৃহস্থের ভগবান মিলে।”

উত্তরে সম্ভান, “কর অতিথি-সংকার,
ধর্ম নাহি, তুল্য যার, গৃহি-পক্ষে আর।

অধ্যয়নি রত্নীদেব আতিথ্য-ব্যাপার,
প্রাপ্ত হই অত্যাশ্রয় দৃষ্টান্ত তাহার।”

বলেন মাধবদাস, “সে বৃত্তান্ত বল।”
সংক্ষেপে সম্ভান তাহা কহিতে লাগিল।

“পরসেবা-পরায়ণ, রত্নীদেব সম,
মহাত্মা ছল্ভ এ ভূপরে।

পরদুঃখে কাতর, পরের জন্ত প্রাণ,
তঁার তুল্য উৎসর্গ কে করে ?

অতিথি-সেবার জন্ত, কীর্তির নিশান,
স্বর্গ-মর্ত্যে যখন উড়িল,

ভক্ত সম্বর্দ্ধনকারী দেব নারায়ণ,
সঙ্গে তার, কৌতুকারস্থিল।

কালচক্রে ঘটাইল দারিদ্র্য তাহার,
রাষ্ট্রোৎসর্গে গেল সমুদয়।

অন্ন-শূন্য গৃহ, জলশূন্য সরোবর,
দশদিক পূর্ণ দুঃখময়।

সুরম্য প্রাসাদ হ’ল বীভৎস শাসান,
জব্য যত ঘাইল উড়িয়া।

লুণ্ঠন করিল গৃহ উজ্জল দিবসে,
ভৃত্য যত, কৃতঘ্ন হইয়া।

বন্ধু মিত্র বিনা দোষে কর্কশ বনে,
মর্ম্মাহত করিল ধাইয়া,

সান্ধ্য না দর্শি, আর অশন, বসনে,
ভৃত্য যত, গেল তেয়গিয়া।

মৃত্যু ঘটিলেও, কেহ জিজ্ঞাসা না করে,
—দরিদ্রে কে জিজ্ঞাসে কোথায় ?

* পরিশিষ্ট দেখুন

শুধু তরু কে যতনে ?—বিদগ্ধ প্রান্তরে,
শস্য নিয়া কৃষক কি যায় !

অতি দুঃখে যায় দিন দারাপুত্র-সনে,
চক্ষুজল সম্বল কেবল,

যা ঘটে ঘটুক, বলি, অন্তরে পেয়ান,
বিশ্বনাথ-চরণ-কমল।

অশ্রুভাবে অনাহার ঘটিতে লাগিল,
গেল মাস ক্রমশঃ কাটিয়া,

অষ্টাদশ দিন আরো গেল ক্রমে ক্রমে,
জলবিন্দু নাহি পরশিয়া।

সম্মুখে বালক পুত্র, ক্ষুধায় অজ্ঞান,
পত্নী অস্থি-চর্ম্ম-সার দেহে।

উন্মাদিনী বিবসনা, লুপ্তিতা ধূলায়,
ভক্তি তবু টলিবার নহে।

এক দিন দাতারূপে আসি কোন জন,
ভোজ্য পেয় তাঁকে দিয়া গেল।

আহার্য্য ক্ষুধার্ত্তে, বহু দিনান্তে আগত,
যথাযোগ্য বিভক্ত তা হ’ল।

দারা-পুত্রে তাহাদের অংশ বিতরিয়া,
নিজ অংশ লইয়া যেমন,

উছোগী ভোজনে, ঠিক এমন সময়,
এল এক অতিথি ব্রাহ্মণ।

দর্শিয়া অতিথি, রত্নীদেব মহোল্লাসে,
আপনার অংশ বিভাগিয়া,

ব্রাহ্মণে অর্দ্ধেক দেন,—সন্তোষে ব্রাহ্মণ,
চলিলেন ভোজন করিয়া।

রত্নীদেব তার পরে ভোজনে বসিতে
যেমন হলেন অগ্রসর,

প্রার্থিল আতিথ্য, এক শূদ্র দ্রুত আসি,
বলি “আমি ক্ষুধায় কাতর।”

মহাভক্ত রত্নীদেব ক্ষুধার্ত্ত দর্শনে,
আপনার দুঃখে নাহি মন।

মৃষ্টিমেয় ছিল যাহা, দিলেন বাঁটিয়া,
 শূদ্র নিয়া করিল গমন ।
 পরে যা রহিল, ভক্ত চলেন ভোজনে,
 হেন কালে এল এক জন ।
 পার্শ্ববর্তী মুরতি তার, অগণ্য কুকুর,
 সঙ্গে তার,—চীৎকার ভীষণ ।
 চীৎকারিয়া বলে, “সত্য শুন মহারাজ,
 এ সমস্ত মম সহচর,
 তীব্র ক্ষুধানলে প্রাণ ওষ্ঠাগত প্রায়,
 ভোজ্য পেয়ে প্রদান সহর ।
 রত্নদেব অতিথি-দর্শনে হরষিত,
 যাহা ছিল পরমে যতনে,
 অর্পণ করিয়া তাকে, করি নমস্কার,
 বিদায় করেন সুবচনে ।
 অবশিষ্ট তার পরে, রহিল কেবল,
 জলবিন্দু গণ্ডুষ প্রমাণ ।
 তৃষ্ণা-নিবারণ-জন্তু তাই হস্তে ধরি,
 পান-জন্তু যেমন উঠান,
 স্থগিত পুঙ্কস এক, সহসা আসিয়া,
 বলে, “আমি পিপাসার্ত্ত অতি ।
 অনিরাম পরিশ্রমে অবসন্ন তম্বু
 জলদান কর শীঘ্র গতি ।”
 ত্যাগমূর্ত্তি রত্নদেব নিরখি পুঙ্কশে,
 সমাদরে বসিতে বলেন ।
 ওষ্ঠাগত-প্রাণ নিজে, তথাপি সলিল,
 তার হস্তে প্রেমভরে দেন ।
 উর্দ্ধ-মুখ হয়ে, শেষে মনুষ্য-গৌরব,
 প্রার্থনা করেন যুক্ত করে,
 “মুক্তি-মোক্ষ-প্রার্থী আমি নহি পরমেশ !
 তোমার দুয়ারে ক্ষণতরে ।
 প্রার্থনা আমার, যেন অন্ত-স্থিত হয়ে,
 সতি আমি বিশ্বের যন্ত্রণা ।

যার যত পাপ, তার দণ্ড মোকে দেও,
 তা সবাকৈ করিয়া মার্জ্জনা ।
 নিত্য উপবাসে, তুমি উৎপীড়িয়া মোকে,
 সর্ব্ব জীবে ভোজ্য কর দান ।
 প্রার্থনা রত্নীর ইহা, তোমার চরণে,
 ভিন্ন ইহা, নাহি চাহি আন !”
 দর্শি রত্নীদেব-কার্যা, শ্রবণি প্রার্থনা,
 বিস্ময়ে বিমুক্ত দেবগণ ।
 ছদ্মবেশে নানারূপে পরীক্ষা করিতে,
 তাঁরাই ছিলেন এতক্ষণ ।
 মূর্ত্তি ধরি নিজ নিজ, প্রত্যেকে তখন,
 রত্নীদেবে করেন সম্মান ।
 অঙ্কে উঠাইয়া, রত্নীদেবে নারায়ণ,
 সর্ব্বৈশ্বর্য্য করিলেন দান ।
 কীর্ত্তন করিয়া রত্নীদেব-কীর্ত্তিকথা,
 অন্তর্হিত সর্ব্ব দেবগণ ।
 আবার ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, কিঙ্কর, কিঙ্করে,
 রত্নীদেব পরিবৃত্ত হন ।
 ইহা ভিন্ন আছে ধরা-দ্রোণের বৃত্তান্ত,
 অতিথি সেবার পুণ্য ফলে,
 নন্দ-যশোমতী রূপে জন্মি বৃন্দাবনে,
 প্রাপ্ত হন শ্রীগোবিন্দে কোলে ।”
 বলেন মাধবদাস, “সে বৃত্তান্ত বল,
 পৌরাণিক বার্ত্তা এ সকল ।
 অন্তরে, শ্রবণে জন্মে, সুকর্ণে-উৎসাহ,
 চিও হয় আনন্দে বিহ্বল ।”
 কহিল সম্মান, দ্রোণ-ধরা পতি-পত্নী,
 সত্য-নারায়ণ-সেবা-রত ।
 বিখ্যাত ভূতলে দ্রোণ, মহাভক্ত বলি,
 অতিথি-সেবন ছিল ব্রত ।
 শাস্ত্রবিদ বিপ্র দ্রোণ, ব্রাহ্মণের গৃহে,
 ভিক্ষা করিতেন প্রতিদিন ।

সুদৃঢ় বিশ্বাস তাঁর, অতিথির বেশে,
 ভ্রমেন শ্রীহরি ভক্তাধীন।
 ব্রাহ্মণ যেমন, তাঁর ব্রাহ্মণী তেমন,
 বুদ্ধি-মন অতিথি-সেবায়,
 অর্পণ করিয়া, ধ্যানে তন্ময় সতত,
 শ্রীহরিকে দর্শন ইচ্ছায়।
 অচঞ্চল হইলেও, উচ্চ হিমাচল,
 ভূকম্পনে যে প্রকার টলে,
 বিশ্বনাথ সে প্রকার ভক্তের আস্থানে,
 ভ্রাম্যমান হন ভূমণ্ডলে।
 অদৃশ্য হলেও, দৃশ্যমান হন তিনি,
 কর্ম্ম তাঁর, ভক্ত-সম্বন্ধিন।
 সম্বন্ধিতে মহাভক্ত ভ্রোণ মহাশয়ে,
 সাজি এক অতিথি ব্রাহ্মণ,
 ভ্রোণ যবে গৃহে নাহি, বেলা দণ্ড দুই,
 আসি তার গৃহের প্রাঙ্গণে,
 কহিলেন “ক্ষুধার্ত অতিথি আমি হই,
 অন্ন দেহ ক্ষুধার্ত-ব্রাহ্মণে!”
 মহা ভক্তিমতী ধরা, উল্লাসে আসিয়া,
 ঢাকি মুখ আধাবগুষ্ঠনে,
 পাণ্ড-অর্ঘ্য-প্রণামে করিয়া সম্বর্দ্ধন,
 উত্তরেন আনত বদনে,
 “পতি মোর, ভিক্ষার্থ নগরে বহির্গত,
 যথাকালে আসিবেন যবে,
 সামগ্রী সেবার, সব আসিবে তখন,
 অন্নদান এ দাসী করিবে।”
 সম্বোধে অতিথি, “তবে অগ্র গৃহে যাই,
 এক্ষণি আমার প্রয়োজন।
 বিচারার্থ রাজদ্বারে অভিযুক্ত আমি,
 কোর্টালে করিছে অশেষণ।
 সময় উত্তীর্ণ করি যদি আমি যাই,
 দণ্ডিত করিবে তথা মোরে,

মাত্র অন্নমুষ্টি, হেথা ভোজনের জগ্গ,
 শেষে কি যাইব কারা-ঘরে!
 ক্ষুধার্ত হইয়া আমি আসিয়া ছিলাম,
 ভাবিয়া ছিলাম এই স্থানে,
 সময়ে পাইব অন্ন, তাহা না হইল,
 —হৃদশা অদৃষ্টে টানি আনে!”
 এত বলি, বিপ্র যদি উঠিয়া চলিল,
 ধরা প্রায় অর্দ্ধ উন্মাদিনী,
 কহিলেন, “যাহা কভু হয় নাই, হ’ল,
 অগ্র শিরে পড়ুক অশনি।”
 বন্ধা আমি গৃহমধ্যে কুলের ললনা,
 নাহি জানি নিপণি কোথায়!
 তণ্ডুল ঘৃতাদি আমি পাব কি প্রকারে,
 উদ্ধারে কে বিপদে আমায়!”
 বিপ্র কহে, “এই পথে অতি অল্প দূরে,
 বিছমান প্রকাণ্ড দোকান,
 লজ্জাবতী কত, দ্রব্য কিনিছে যাঁহা,
 তাহাতে কে হারায় সম্মান!”
 শুনি ধরা অতিথিকে বসিতে বলিয়া,
 ধাবমানা দোকান-উদ্দেশে,
 বিশ্বয়ে পুরিল চিত্ত,—দর্শিয়া দোকান,
 সন্নিহিতে,—জঙ্ঘলের পাশে।
 দোকানের মধ্যে বসি, যৌবন-গর্বিত,
 সুন্দর পুরুষ রূপবান,
 বক্ষে হার,—কুটিল কটাক্ষপূর্ণ ঐশি,
 কামুকের কু-হাস্ত-বয়ান।
 দোকান-সম্মুখে সতী আধাবগুষ্ঠনে,
 দাঁড়াইয়া ক’ন দোকানীরে,
 “ক্ষুধার্ত অতিথি বিপ্র, গৃহে উপস্থিত,
 পতিদেব ভিক্ষার্থ বাহিরে।
 শীঘ্র ফিরিবেন তিনি, মূল্য যা তোমার,
 অগ্রে আসি দিবেন তোমায়।

অতিথি সেবার জগ্ন, ঘৃত-তণ্ডুলাদি,
 অবিলম্বে অর্পন আশ্রয় !”
 পাইয়া নিঃস্বপ্ন ক্ষেত্রে পরমা সুন্দরী,
 কহিল সে নির্লজ্জ কামুক ;
 “প্রার্থ যাহা, বিনামূল্যে সব দিতে পারি,
 দেও যদি ধরিতে ও বুক !”
 অনুপায়ে সাক্ষী সতী মহাদেবী ধরা,
 কহিলেন সঙ্কটে পড়িয়া,
 “তাই দিব, দেও সব,”—আনন্দে দোকানী,
 দিল সব বেশী বেশী দিয়া ।
 ছিল অতি তীক্ষ্ণধার ছুরিকা তথায়,
 ছিল থালা সন্নিবর্তিত তার,
 ধরি ছুরি, নিজ স্তন ভিন্ন করি, থালে,
 রাখি ক’ন, “ধর এইবার !”
 আসি দ্রুতপদে দেবী আপন কুটীরে,
 করিলেন সমস্ত রক্ষন ।
 এমন সময় দ্রোণ আসিলেন গৃহে,
 অতিথিকে করিয়া দর্শন,
 অত্যনন্দে উল্লসিত, আগাধা প্রস্তুত ;
 শুনিয়া, অতিথি সঙ্গে স্নান-
 আঙ্কিাদি সমাপিয়া,—ভোজন-নিমিত্ত,
 একত্রে গৃহের মধ্যে যান ।
 অতিথি, প্রদত্ত অন্ন, রাক্ষসী-গরাসে,
 অতি শীঘ্র করিল ভোজন ।
 পুনঃ অন্ন প্রদানিতে ভিন্ন-বক্ষা ধরা,
 —রক্ত-সিক্ত সমস্ত বসন,—
 দাঁড়ালেন যেমন সম্মুখে হুজনার,
 হস্ত তুলি, আরক্ত লোচনে,
 সম্বোধে অতিথি, দ্রোণে ভীতি প্রদর্শিয়া,
 অতিশয় কৰ্কশ বচনে,
 “এ কেমন ধৃষ্টতা তোমার বনিতার !
 ঋতু-স্নাতা,—রক্তসিক্ত-বাসে,

নির্ভয়ে আমার মত বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণে,
 অন্ন দিতে আসে অনায়াসে !”
 অতি অপ্রস্তুত দ্রোণ, পত্নীকে তখন,
 কহিলেন, “তুমি বুদ্ধিমতী,
 নারায়ণ-পরায়ণ, বিশুদ্ধ-স্বভাবা,
 হেন কর্ষে কেন হ’ল মতি ?”
 বক্ষবাস উন্মোচন করিয়া তখন,
 দর্শালেন মহাদেবী তাঁর,
 ছিন্ন বক্ষ ;—কহিলেন, “অতিথি কেবল,
 হেতু তাঁর এত দুর্দশার ।”
 বিস্তারিয়া কহিলেন, অতিথির দাবী,
 দোকানীর নিষ্ঠুরাচরণ ;
 শুনি দ্রোণ স-সম্মানে কহেন অতিথি,
 “সমস্তই করিলে শ্রবণ,
 তোমারি অর্চনা-জগ্ন, এত বিড়ম্বনা,
 সহ করিয়াছে দৃঢ় মনে ।
 হেন ভক্তিমতী, হেন সেবা-পরায়ণা,
 মন্দ তাকে কহিব কেমনে !
 ধন্য তার সেবা-ভক্তি-শ্রদ্ধা তব প্রতি,
 ধন্য তার অতিথি-সেবন ।
 ধন্য আমি, হেন ধর্মপত্নী লভিয়াছি,
 ধন্য মোর সংসার-জীবন !”
 অতিথি আগ্রহ-ভরে কহে, “আমি ধন্য,
 পরীক্ষিতে আসি হারিলাম !
 সতীর সম্মুখে চতুরেন্দ্র-চূড়ামণি,
 নিত্য হারি, সাক্ষী রাখিলাম ।”
 এত বলি, ধরি নিজ চতুর্ভুজ মূর্তি,
 হইলেন শিশু-নারায়ণ ।
 শিশুর মতন অতি আবেগে, আবদারে,
 —মুখে “মা, মা !” বুলি উচ্চারণ,—
 “স্নেহময়ী তুমি মোর !”—বলি, বাম্প দিয়া,
 উঠিলেন বক্ষে জননীর,

হইল পূর্বের মত, ছিন্নবন্ধ মার,
জ্যোতির্ময় হইল শরীর ।
জিজ্ঞাসেন ভকতবৎসল মাকে তবে,
“বল মা, কি করিব এক্ষণ ?
উত্তরেন মহাদেবী তেজস্বিনী ধরা,
“কি করিবে ?—কর তা শ্রবণ !
হ’তে হবে পুত্র মোর, হব মা তোমার,
বন্ধে ধরি করিব পালন,
ইচ্ছামত সাজাইব,—আমার সম্মুখে,
র’বে নৃত্যপর অনুরাগ ।
ভক্তজনে যে প্রকার দুঃখ-জ্বালা দেও,
—যে প্রকার নির্দয় পাষণ,
বান্ধিয়া, গ্রহাণি তোমা, প্রভু করিব,
সমুচিত শিক্ষা দিব দান ।
“তাই হব, হইও মা,—হইব সন্তান,
তাড়ন ভৎসন যা করিবে,
সর্বদা সন্তোষে আমি শির পাতি স’ব ।
চরাচর চক্ষে তা দেখিবে ।
বৃন্দাবনে হবে নন্দ-যশোদা তোমরা,
আমি হব তোমার দুলাল ।
ভৃত্য সম ব’ব বাধা, র’ব আজ্ঞামত,
চরাইব তোমার গো-পাল ।”
এত বলি, মধুময় বাক্যে সম্বোধিয়া,
অন্তর্হিত হন নারায়ণ ।
অতিথি-সেবক যারা, বিজ্ঞাত তাহারা,
আতিথ্যের মাহাত্ম্য কেমন !”
শুনিয়া সজল-চক্ষু সভাস্থ সকলে,
“জয় মহাদেবী ধরা !” বলে উচ্চ রোলে ।
যে জাতির মধ্যে যত অতিথি-সেবন,
দূঢ় তত, সে জাতির জাতীয় বন্ধন !
ঐক্য-সংঘে সে জাতি বিজয়ী সর্বস্থলে ।
বিশ্বত এ সত্য এবে হিন্দুর মণ্ডলে ।

জিজ্ঞাসিল রত্নগিরি, “অর্চনা করিয়া,
প্রতিমা না দিয়া বিসর্জন,
রক্ষে প্রায় হাটে মাঠে, কিংবা বৃক্ষ-মূলে,
কহ এই পদ্ধতি কেমন !”
উত্তরে সন্তান, “পূজা সমাপ্ত হইলে,
বিসর্জন সঙ্গে-সঙ্গে হয়,
তারপরে বিকলাঙ্গ করিতে প্রতিমা,
না বিসর্জি রক্ষা শ্রেয়ঃ নয় ।
স্বরূপের সঙ্গে, নাম-বিগ্রহ সমান,
যত্নে যবে অর্চে ভক্তিমান ।
বিকলাঙ্গ করি তাহা, বিধর্মি-সম্মুখে,
মাত্র ক্রয় করা অসম্মান !
মরে যদি গৃহস্থের গৃহে কোন জন,
বাসী-মড়া হইতে কে দেয় ?
বিকৃত বিবর্ণ তাহা করিতে কে চাহে,
রাত্রি না পোহাতে তা পোড়ায় ।
সে প্রকার যথার্থ সাধক যিনি হন,
অন্ধায় শ্রীবিগ্রহ অর্চিয়া,
সুপবিত্র স্ফটিক-নীরে দেন বিসর্জন,
বিকলাঙ্গ না হইতে দিয়া ।”
বলেন আভীরানন্দ, তত্ত্ব-তত্ত্বার্ণব,
“ইথে নাহি রহে কোন ধর্ম ।
পূজাস্তে প্রতিমা রাখে, যে স্থানে সে স্থানে,
ইহা অতি অধর্ম কু-কর্ম ।
না বিসর্জি, বারোয়ারী-প্রতিমা যা রাখে,
কালক্রমে বিকলাঙ্গ হয় ।
“হিন্দুর ঈশ্বর উপহাস্য,”—প্রচারিতে
ফটো তুলি খুঁটানেরা লয় ।
মাহম্মদী মধ্যে, যারা অসভ্য বর্বর,
ভাঙ্গিয়া ফেলায় মুণ্ড তার,
বাধে গণ্ডগোল, শেষে ঘাটে মারামারি !
বিড়ম্বনা চূড়ান্ত সীমার !

অতএব বুদ্ধিমান চিন্তা করি, হেন,
 পদ্ধতির মঙ্গলামঙ্গল,
 না বিসর্জি, প্রতিমা কখনো রাখিবে না,
 মিশাইতে অমৃতে গরল।”
 হ’ল বেলা অতিরিক্ত, নমি কামাখ্যায়,
 সম্বন্ধিয়া আনন্দে সম্তানে,
 দর্শিল ভুলুয়া, ভক্ত সন্ন্যাসি-মণ্ডল,
 চলি গেল নিজ নিজ স্থানে।

পঞ্চম দিন

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

আধারভূতাপ্যাধেয় স্বরূপা
 সূক্ষ্মাপিস্থলা স্থূলাপ্যব্যক্তা।
 ব্যাপ্তা সমস্তাপি জনৈরদৃশ্যা
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥১
 যচ্ছক্তিপ্রভাবাৎ অজ্ঞোহপি বিজ্ঞঃ
 যদ-গুণকীর্তনাৎ যুকোহপি বক্তা।
 যৎপাদ ভজনাৎ শপচোহপি বিপ্রঃ
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥২
 যদ্ যশোস্তবনাৎ বেদকর্ত্তাব্রজা
 যদ্রূপধ্যানাৎ সদাশিব যোগী।
 যদ-ভক্তিদানেন ভবঃ বিশ্বগুরুঃ
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥৩
 যচ্ছক্তি-প্রভাবাৎ বিশ্বপঃ বিষ্ণুঃ
 যৎকৃপাকণাৎ বাসবোঃ দেবেন্দ্রঃ।
 যদাদেশলজ্জাৎ যমো দণ্ডধারী
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥৪

যন্নিয়োগে সূর্য্য ব্রহ্মাণ্ডসাক্ষী
 সূধাংশু সূধাকর-সঞ্চারকঃ।
 শীতাতপাদয়ো বহন্তি কালাঃ
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥৫
 যদাজ্জামাধায় শিরসি চ বহ্নিঃ
 ত্রিজগদ্ধিতার্থঃ সদা সংনিযুক্তঃ।
 যন্নিয়োগে বায়ু বিশ্বস্থ প্রাণঃ
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥৬
 আপৎসু ময়স্য নিরাশ্রয়স্য
 রুয়স্য ভয়স্য ভয়াতুরস্য।
 হীনস্য দীনস্য যন্মামগতি
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥৭
 মহোপসর্গস্য যা মুক্তিহেতুঃ
 ত্রিতাপতপ্তস্য পরমার্তিহন্ত্রী।
 ভবাক্রিমধ্যে পরিত্রাণ-কর্ত্তী
 সা মে প্রসীদতু শ্রীজগদ্ধাত্রী ॥৮

উচ্ছ্বাস বচনে আশ্বাস বাণী

মন রে, সঙ্কট সময়ে কাঁদলে কি হবে ?
 সঙ্কটের সুহৃদ কোথায় পাবে এই ভবে !
 ডাক একবার তুর্গা বলে,
 শ্রীতুর্গার চরণ-কমলে,
 মন বুদ্ধি সমর্পিয়া নয়ন মুদি নীরবে,
 ধ্যানস্থ হও, হস্তরে পার যাহাতে পাবে ॥
 যে যখন পড়ে সঙ্কটে, সেই তখন ডাকে,
 এতই দয়াময়ী তিনি রক্ষেন তাহাকে।
 ডাকটা ডাকার মত হলে,
 ডাকা মাত্র উঠান কোলে,
 “ভয় কি” বলি, স্নেহময়ী আশ্বাসেন তাকে,
 তাঁহার কৃপাদৃষ্টি হলে সঙ্কট কি থাকে !

তিনি জগদ্ধাত্রী দুর্গা, সঙ্কটহারিণী,
 দয়াময়ী অন্নপূর্ণা বিশ্বপালিনী,
 শরণাগত দীনের হুংখ-হারিণী,
 শরণ নিয়ে, না হয় রে মন, পরীক্ষাই কর,
 শরণাগতের প্রতি কত কৃপাময়ী মা তিনি !
 সমুদ্রের তরঙ্গের মত চৌদিকে তোমার,
 দানবের উৎপাত হয়েছে,
 ঘর-বাড়ী সব লুণ্ঠ করিছে,
 দুর্বল তুমি, তারা প্রবল, তাইতে কি রে মন,
 অধৈর্য্য হয়েছে এত, সম্বরিতে নার নয়ন-ধার ॥
 না, না, ধৈর্য্য হারা'ও না, কেন ধৈর্য্য হারাবে ?
 দানবের দল ছটা মাত্র, লক্ষ যদি আসিবে,
 তাতেও মনে ভয় ক'র না, আছেন যখন ত্রিনয়না,
 ডাক তাঁকে, এক পলকে, করবেন দলন দানবে,
 জ্বালাও আলোক, আধার কি র'বে !
 লোভের মূর্ত্তি মধু-কৈটভ, ক্রোধের মূর্ত্তি মহিষাসুর,
 কামের মূর্ত্তি শুভ-নিশুম্ভে,
 হিংসা, দর্প, দস্তাদি সব তাদের সঙ্গী জানিবে !
 দানব-দলনীর পদে, সব দলন হবে ॥
 মন রে, চিরকাল আছে দুই জাতি ভবে,
 দানব আর দেবতা, তুমি দেখলেই চিনিবে ।
 এই মানবই দেবতা হয়,
 দানবও এই মানব বই নয়,
 দানব, মানব, দেবতা, সেই প্রকৃতিই
 সৃজন করেন ।
 তাঁরই হাতে গড়া, আবার তিনিই সব সংহারেণ ॥
 তিনি দেন প্রভুত্ব, শেষে প্রভুত্বে হয় অহঙ্কার,
 অহঙ্কারে মত্ত হ'লে, দানব তায় বলে,
 দানব হয়ে করে অত্যাচার ।
 কাম-ক্রোধে মত্ত হয়ে, চলে সত্য-শ্রায় লজ্জিয়ে,
 দুর্বলে সে অত্যাচারে, ফেলি যখন নয়ন-ধার,
 চীৎকারে “মা, কোথায়” বলি, মুহূর্ত্তে আসি,
 দুর্বলে অভয় প্রদানি, করেন দানব সমূলে সংহার ।

তিনিই করেন, তাইতে দেবে,
 নাম দিয়েছে, দানব-দলনী দুর্গা তাঁর ॥
 তিনিই রাজ-রাজেশ্বরী শ্রায়ের দণ্ড-ধারিণী,
 বিচার তাঁহার তুলা-দণ্ডে, দেখা যায় তা দণ্ডে দণ্ডে,
 প্রচণ্ড প্রভাব তাঁহার, মহিষাসুর-মদিনী ।
 উখিত হয় তাঁহার বিচার-দণ্ড যে সময়,
 তখন প্রশান্ত-সিদ্ধুর মত, প্রশান্ত হয়,
 শান্তিহীনা ধরণী ॥
 কেন তিনি দানব গড়েন, গড়ি কেন দলন করেন,
 মীমাংসা কার সাধ্য করে, এই বিচিত্র সমস্তার !
 তত্ত্বদর্শী বলে, রণরঙ্গিণী তিনি,
 দানব-রণে নৃত্য করা অভিনয় তাঁহার ।
 তাই ত তিনি দানব গড়েন,
 রণের ভাণে দলন করেন,
 রণ ভালবাসেন মা রণরঙ্গিণী কালী আমার ।
 তাই, যত্ন করি, দানব গড়ি, রণ করি করেন
 সংহার ॥
 দানবের রণে যখন করেন মা লঙ্কার,
 তখন লঙ্কারে হয় ভূমি-কম্প, নড়ে ত্রিসংসার ।
 নড়ি উঠে সিদ্ধু-সলিল, নড়ে উঠে শান্ত অনিল,
 অনল নড়ি বনের মাঝে পুড়িয়ে করে পরিষ্কার ।
 কত পাহাড় পর্বত ধসু পেয়ে যায়,
 রয়না কোন চিহ্ন তার ॥
 দানবে নিরীহের প্রতি করে যখন অত্যাচার,
 তখন খড়্গ ধরি করে, অবতীর্ণা হন সমরে,
 দানব দলি নিরীহ বিপন্ন করেন সমুদ্রার ।
 ত্রিভুবন-বিজয়ী দস্তী রাবণ রাজা সাক্ষী তার ॥
 তাঁহার বিন্দু কৃপার বলে, লঙ্কার রাজা
 দশানন,
 রাক্ষসের পাল সহায় করি, জয় করিল ত্রিভুবন,
 বল করিয়ে ছল করিয়ে, ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্য নিয়ে
 লঙ্কাগর্ভ পূর্ণ করল, গর্বে হল হুংশাসন,
 হল, তার যাতনায় জর্জরিত জগজ্জীবের দেহ মন

লোভোন্মত্ত রাক্ষসের পাল ত্রিভুবন ভ্রমণ করি,
কর দে, বলি, কেড়ে নিত অন্ধেরও কাণা কড়ি।
ধনরত্ন দূরের কথা, কেড়ে নিত বালিশ কাঁথা,
ভোজন কর্ত গরু, ঘোড়া, মানুষ, মহিষ,
মেঘ, ধরি।

অত্যাচারে কাঁপত সিন্ধু, কাঁপত হিমালয়-গিরি।

সুহৃৎগম সমুদ্র-মধ্যে অবস্থিতি সে লঙ্কার,
সু-হৃৎভেদে দুর্গে ঘেরা, রাক্ষসের কি অহঙ্কার।
ঘরে ঘরে স্বর্ণ ইটে, অট্টালিকার চূড়া উঠে,
নগি-রত্নে বিজড়িত প্রতি গৃহের বহির্দ্বার।
সূর্যালোকের বলকে, তায় দৃষ্টি রাখা হত ভার।
বিশ্বকর্মা আপন হাতে, নির্ম্মেছিল সোনার পাতে
গৃহ-মন্দির, বাজার-বন্দর, রাক্ষসের নাচিবার নাট।
আর মন্মথ দিয়ে নির্ম্মেছিল,

রাক্ষস পাড়ার রাস্তা-ঘাট।

নির্ম্মেছিল সে রাজধানী, যত চাঁদ কুড়িয়ে আনি,
মধ্যে মধ্যে তারাগুজি, দিয়েছিল তার বাহার।
তাইতে ত নাম স্বর্ণলঙ্কা, সমুদ্র পরিখা যার।
রাক্ষসের অস্ত্র-শস্ত্র, কে করিবে সংখ্যা তার ?
অস্ত্রের সঙ্গে, বাঁধা যেন, থাক্ত জীবের যমদ্বার।

অগণ্য বাণ, কোনও বাণে,

আগুন পড়ি স্থানে স্থানে,

পোড়াত বিপক্ষ সৈন্য, সেনা-নিবাস যত আর।
কোনও বাণে বিষের ধুমায় হত জগৎ অন্ধকার !
কোনও বাণে বজ্র পড়ি, কত বন্দর নগর বাড়ী,
উড়িয়ে দিত, না রহিত, কোথাও কোন

চিহ্ন আর।

রাক্ষসের অস্ত্রভয়ে, ভীত ছিল ত্রিসংসার !
ত্রিলোকের রাজত্ব পেয়ে, উঠল যেন উথলিয়ে,
পরিণামের চিন্তা ভ্রমেও, রাক্ষসের না হত আর !
ইন্দ্রিয়-সুখ-ভোগের জন্ম, মত্ত থাক্ত অনিবার ॥
কত, সাধুর যজ্ঞ ভঙ্গ কর্ত, সতীর সতীত্ব হর্ত,

গো-হত্যা, আর ব্রহ্ম-হত্যা,

ছিল রাজ্যের অলঙ্কার।

রাক্ষসে নাশিলে প্রজা, রাবণের রাজ্যে,
নির্ব্বিবাদে নির্বিচারে মুক্তি হ'ত তার।
মুনি, ঋষি, তপস্বী, ষাঁরা,

উৎপীড়িত রইতেন তাঁরা।

রাক্ষসের প্রভুত্ব-জন্ম, পীড়ন-তন্ত্র ছিল সার।

সাধু হউক অসাধু হউক,

বনে থাকুক, ভবনে থাকুক,

এক গারদে ভরত নিয়ে, ঘা'ন টানাত অনিবার।

সাধ্য কাহার ভাষায় বলে, রাক্ষসের কি

অত্যাচার !

যমকে দিয়ে ঘাস কাটা'ত,

বরুণ দিয়ে জল টানা'ত।

মেঘের সৌদামিনী ধরি, মিলাত আলোর বাজার
রাজমিস্ত্রী বিশ্বকর্মা, গ্রহাচার্য্য স্বয়ং ব্রহ্মা,
আবর্জনা দূর করিতে পবন ছিলেন ঝাড়ুদার।
দেবরাজ ইন্দ্র স্বয়ং রাবণ রাজার মালাকার !
আর্চিয়া সেই জগদ্ধাত্রী, পেয়ে তাঁহার আশীর্ব্বাদ,
রাক্ষসের এই প্রভুত্ব, সম্রাটত্ব, নির্বিবাদ।
উন্মত্ত সম্পদের গর্বে, কি যে ছিল ছুদিন পূর্বে,
ভুলে গেল,—

ভুলে গেল তাঁর করুণা, উন্মত্তির প্রথম সংবাদ।

আরস্ত্রিল ভুবন ভরি, অহঙ্কারের বিসম্বাদ।

মানীর মান আর রাখিল না,

সত্য ছায় আর থাকিল না,

গরীবের সর্ব্বস্ব গেল, হল গৃহ অন্ধকার।

পূর্ণ হল কেবল মিথ্যা-প্রবঞ্চনায় এ সংসার !

তখন সর্ব্বাস্বার্থ্যামিনী তিনি করিলেন দর্শন,

আশ্ফালনের সুযোগ, তাকে দিলেন কিছুক্ষণ

তার পরে রাজরাজেশ্বরী,

দণ্ডাইলেন দণ্ড ধরি,

আরস্ত্র করিলেন তাঁহার করুণার নয়ন।

হুকারিলেন, সে হুকারে স্তম্ভিত হল ত্রিভুবন ।
 রাক্ষসের আহাৰ্য্য যারা,
 রাক্ষস নিৰ্ম্মূল করল তারা ।
 তারা করল কি তিনি করলেন,
 বুঝতে তাহা সাধ্য কার !
 যে বুঝে, সে রাক্ষস-ভয়ে অনাশ্বাসে রয়না আর ।
 কোথায় গেল স্বর্ণ লঙ্কা,
 কোথায় গেল বিজয়-ডঙ্কা !
 সিদ্ধু-তীরের বালির মধ্যে, হল সকল নিরাকার !
 যেন থিয়েটারের রঙ্গ, প্রভাতে নাই কিছু আর !
 এক নিমেষে সব করিতে পারেন মন তিনি ।
 পাহাড় ভেঙ্গে প্রান্তর গড়েন,
 প্রান্তরে মা পাহাড় করেন,
 বিড়ালকে মা করেন, সিংহ শার্দূলের
 দেশের স্বামী,
 বিড়ালীর চরণে নমি, সিংহিনী দেয় প্রণামী !
 বিচার তাঁহার তুলাদণ্ডে, রাজরাজেশ্বরী তিনি ।
 ছোট, বড়, রাজা, প্রজা, ধনী, হুঃখী, নিধনী,
 সাধ্য কারো নাই সংসারে,
 বিচার তাঁর এড়াইতে পারে ।
 মুক্তি তিনি আয়ের, তিনি নিত্য-সত্য-রূপিণী ।
 নিত্য দেখি, কেন হতাশ হবে মন তুমি !
 বরাভয় ভকতের জন্ত, খড়া দানব-দলন-জন্ত,
 ত্রিনয়ন দর্শনের জন্ত,
 আয় কাহার অন্ডায় কাহার ।
 সত্য পথে থাক যদি, ভয় কি মন তোমার ?
 এমন মা থাকিতে কেন ধৈর্য্য হারাবে ।
 এমন সহায় থাকিতে কার সাহায্য চাবে ।
 দানবের সাধ্য যত, করুক হিংসা অবিরত ।
 অন্ধকার কুয়াসার, বল, আর কতক্ষণ রহিবে ?
 জাগাও হৃদে “জয় কালী” নাম,
 দম্ভ দৰ্প কাম ক্রোধাদি দানবের দল মরিবে ।

দৈত্য দানব যাহাই যে হোক,
 অন্ডায় অধৰ্ম্ম করি কে কতক্ষণ জিতিবে ?
 তাই বলি মন, এ সংসারের দৃশ্যে নজর রেখ না ।
 আছে দানব থাকুক, তুমি হতাশ হ'ও না ।
 রাখা মারার কর্ত্তা যিনি,
 ষাঁহার ইচ্ছায় দিন-যামিনী,
 তোমার যখন সহায় তিনি, তাঁহায় স্মর না ।
 তাঁহায় স্মর, তাঁহায় ধর,
 হতাশ হওয়া তোমার সাজে না ॥
 সঙ্কটোদ্ধারিণী শিবে নিশ্চয় আসিবেন,
 উৎপীড়নকারী দানবে, নিশ্চয় নাশিবেন ।
 বিশ্বাসী ভুলুয়া যদি নির্ভর কর তাঁয় ।
 নির্ভয়ে সঙ্কটের সিদ্ধু পার হবে নিশ্চয় ।

মা-নাম-মাহাত্ম্য ।

—ঃঃ—

মা বলিলেই জুড়ায় জালা, অন্তরে আনন্দ ধায়,
 ভাদরের বাদর যেন দাবানল নিবায় ।
 পবন যখন প্রতিকূলে,
 তখন নৌকা উজান জলে,
 বাইতে গেলেও, কেমন যেন, অনায়াসে বাওয়া যায় ।
 অসাধ্য হয় সংসাধিত, মা-নাম মন্ত্রে এ ধরায় ।
 যোগ-তপস্বী বিজ্ঞা-বুদ্ধি নাও যদি থাকে,
 যুক্তি তর্ক মীমাংসাতে,
 দর্শন বিজ্ঞান ভাগবতে,
 নাও যদি অধীযান হয় কেউ, মা-নাম ঠিক বাপে,
 তবে, যা বলে সে, তাই সিদ্ধান্ত, বিশ্বাসী তাহাকে,
 গুরু বলি অর্চে, তাহার প্রমাণ, শ্রীরামকৃষ্ণ ভুলোকে ॥
 মা বুদ্ধি অন্তরে ধরি,
 যে দিক যখন দৃষ্টি করি,
 সেই দিকেই ত দেখি, যেন সোভাগ্যের তরঙ্গ ধায়,
 মা-বুদ্ধি খার অন্তরে, তার আপন ভিন্ন নাই ধরায় !
 জন্মেও যাহার নাম শুনি নাই,
 সেই আসি আহাৰ্য্য যোগায় ॥

এক তোমাকে মা বলিলে, এতই কি মা তাহার ফল,
দলে দলে দেবী মূর্তি সম্মুখে আসে কেবল।

কেহ ধোয়ায় কেহ খাওয়ায়,

কেহ যতন করি শোয়ায়,

সুধায় কেহ স্নেহভরে আমার কুশল অকুশল,

আবার, কেহ আমার অসুবিধা দর্শন করিলে,

আত্ম সম্বন্ধিতে নারি, করে কেবল নয়ন-জল।

মা-নামের কি এতই শক্তি, মা-তাবের কি এতই বল !

নামের সুধায়, বিনা বস্তায়, প্রেমে ভাষায় ধরাতল।

বিনা মেঘে মকুভূমি বর্ষে বারি স্নানীতল,

অমৃতে হয় পরিণত, বিন্দুধরের হলাহল।

নামের বাক্যে হয়, অহঙ্কার-লয়,

পাশাণে ফেটে বের'য় জল !

মা-নাম যাহার মুখে আছে,

গরিষ্ঠ কে তাহার কাছে,

গেছে তাহার সব অনর্থ, হয়েছে সে প্রেমময়।

মা-নাম মহা প্রণবে সে, পাঠ করে বেদ চতুষ্টয় !

মা-নাম যাহার মুখে আছে,

সর্ব তীর্থে সর্বদা সে,

তীর্থ-পর্যটনে তাহার প্রয়োজন না রয়।

বজ্র সকল মঙ্গল নিয়ে, তাহার কাছে সব সময়।

মা-নাম যাহার মুখে আছে,

ধরায় স্বর্গ সে পেয়েছে।

সকল ইষ্ট পরিতুষ্ট, করিলে তার পদাশ্রয়,

সদৃশ সে, উচ্ছ্রান্তী তাহার তুল্য কেহ নয়।

কামাদি কুরন্তি যত,

মা-নাম-মন্ত্রে অন্তর্হিত।

মাতৃভাবে সাধক হলে, শিশুর মত স্বভাব হয়।

মা তাহার প্রয়োজন বহে, রয়না তাহার কোনও ভয় ॥

ইচ্ছা মৃত্যু সেই ত মরে,

সাক্ষী মহেশ, তার, ভূপরে।

আর এক সাক্ষী শ্রীরামপ্রসাদ, সাক্ষী কেবা জ্ঞাত নয় !

আর এক সাক্ষী হরানন্দ, গোবিন্দ চৌধুরীর গুরুদেব,

কীর্তি ষাটার, ভবানীপুরময় ॥

এমন মা নাম মুখে বল, “জয় মা” বলি পথে চল,

বেলা গেল সন্ধ্যা এল, আর রহিবে কতক্ষণ !

বেঞ্জেছে টিকিটের ঘণ্টা, ষ্টেশনে চল মন।

মা-নাম মহাপথের সম্বল, বিশ্বনাথের পরচার।

ভুলুয়াও গায় মা-নাম-মন্ত্রে সাধক যে হবে,

মহাপথে ভয় কি তার ?

ব্রাহ্মি ।

তবু কেন “আমার”, “আমার” যায় না মা আমার !

যাকেই “আমার, আমার,” বলি,

করি প্রেমের কোলাকুলি,

কষ্টে উপার্জিত অর্থ দিয়ে করি তুষ্টি যার,

যাকেই ভাবি সুহৃদ, মিত্র, বন্ধু, আশা ভরসার,

সেই ত গেয়ে পরে, সর্বস্বান্ত করিয়ে,

পরের মত হয় মা পার।

কৃতব্রতায় মর্মে আঘাত লাগে যে সময়,

তখন রয়না সীমা যন্ত্রণার।

তবু কেন “আমার” “আমার” যায় না মা আমার !

কিন্তু জন্ম জন্ম তুমি, সহায়-সুহৃদ মা আমার।

কোথাও আর নাই তুলনা, তোমার করুণার।

যখন যাহা হয় প্রয়োজন,

তাই মা এনে যোগাও তখন,

দেও সরিয়ে, রয়না যখন, প্রয়োজন যাহার,

আবর্জনা দূর করি দেও, মঙ্গলময়ী মা আমার।

নিজের পায়ে শৃঙ্খল বাঁধি, পরের জন্ত কত কাঁদি,

আমি যে শৃঙ্খলে বান্ধা, সে চিন্তা মোর নাই একবার,

ইহা কি ব্রাহ্মি-আমার !

তুমি এই দিতেছ এই নিতেছ, এই নিতেছ এই দিতেছ,

দিয়ে নিয়ে দিচ্ছ নিত্য, ভরসা আর সাহায্য,

আরো দিচ্ছ, বন্ধু আগায় নম্বরস্বের ধারণা।

আরো দিচ্ছ বুঝিয়ে মা, কর্তা নাই কেউ তোমা বিনা,

তোমার ইচ্ছা ভিন্ন, কেহ কিছুই পাবে না।

আমিষের দস্ত যেখানে, সেই খানে বিড়ম্বনা।

শ্রীশ্রীচামুণ্ডা



চণ্ড-মুণ্ড-বিনাশিনী, শক্র-নাশপাতিনী

রাজস্ব প্রভৃষ বাহা, তোমার ইচ্ছা ভিন্ন তাহা,
পায়না কেহ ছলে বলে, ভোজনাদি বাহা যার,
তাহাও তোমার ইচ্ছা ভিন্ন, চেষ্টা যত্নে ঘটা ভার ।
প্রত্যহ প্রত্যঙ্গ করি, তবু মনের কর্তৃত্বাভিমান,

যায়না, ইহা কি লাস্তি আমার !

যাহা আসার, তাহাই আসবে,

যাহা যাওয়ার, তাহাই যাবে,

যাহা ঘটায় তাহাই ঘটবে, নহে যা ঘটায়,
ঘটবে না তা কোনও কালে,—কারণ না তোমার
বিধান যখন সর্বমূলে, উলুটাতে সাধ্য কার !

আছে বটে কৰ্ম্মাধিকার, কিন্তু তার মূলে,
ফলদাত্তো তুমি যে মা, তাও গেছি ভুলে ।
আমার যে মা দাসের ধর্ম্ম, উপলব্ধি নাই সে ধর্ম্ম,
দাস হয়ে প্রভুত্বের দাবী, যোর সর্বমূলে ।

বিশ্ব আমার উপহাসে, মরি লাঞ্ছনায়,
তবু কি আশ্চর্য্য, আমার কর্তৃত্বাভিমান,
যায়না,—আমার সঙ্গে ঠিক চলে ।

হিতের আশায় যে কাজ করি,
নিপরীত ফল তায় ফলে ।

স্বর্ণ-সংগ্রহিতে খনির গর্ভে প্রবেশি,
চাপ ভেঙ্গে মা, মরি তার তলে ॥

আবার, যাই যদি বাণিজ্য কর্ত্তে মা,
যায় তরণী ডুবে অতলে ॥

যদি, ফল পাভিতে বৃক্ষে উঠি, ডাল ভেঙ্গে পড়ি,
বেড়ার গোঁজা, বিদ্ধ হয় হৃদয়-মূলে ॥

ভাবি তখন, তবে আমার কর্ত্ত্ব কোণায় ?
এতই লাস্তি, ক্ষণপরে আবার যাই ভুলে ।
লাস্তিই বা কি মণীয়সী,—তুমি কি লাস্তি ?
তুমি ভুলাও, তাই ভুলিয়া, পড়েছে ভুলে ॥

নৃত্যকালী ।

নাচতে ভালবাস, তাইতে, নৃত্যকালী নাম তোমার
নাচার পুতুল নিজেই গড়ি, সঙ্গে নাচাও অনিবার ।
কত অদ্ভুত মূর্ত্তি ধরি, কত রঙ্গ-ভঙ্গি করি,

জলে-স্থলে-অন্তরীক্ষে, নাচ মা তুমি,
তোমার নাচনার কি বাহার !
নাচনের নাই কালাকাল,—দিবারাত্রি নাই বিচার ॥
তুমি নাচ, তাই নাচে মা, তোমার এ সংসার,
নাচেন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ, অজ্ঞ ত কোন্ ছার ।
নাচে অকুল মিজু-সলিল, নাচে আকাশ বহি অনিল,
নেচে নাচাও, না নাচিয়ে সাধ্য আছে কার ?
তাই, নিজেই নেচে, কত জনে, নিজেই দেয় বাহার !
কি মধুর নাচনা, তুমি জীব গড়ি নাচাও,
নাচাও, আবার নাচের সঙ্গে, কি মধুর গাওয়াও ।
বালক নাচে বালিকা সঙ্গে, যুবক নাচে যুবতী-সঙ্গে,
বৃদ্ধ-বৃদ্ধা নাচাইতে, কৃষ্ণ-কালী নাম বিলাও ।
আবার, আহা-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনে,
পশু পক্ষী কীট নাচাও ॥

দম্ভ-দর্প-অহঙ্কারে, প্রভুত্বের নোশায়,
মত্ত করি, এক দলে নাচাও ।
অস্ত্র শস্ত্র দিয়ে করে, ভীষণ সমর-প্রাঙ্গণে পাঠাও ।
তারা ঘটায় প্রলয়-রক্তধারে, ধরাভল ভাসাও ।
আবার কড়, বুদ্ধ, শব্দ, চৈতন্য, গড়াও,
প্রোনে আবার বৃদ্ধ সব নাচাও ॥

কড়ও যমুনা তীরে, বংশী বোঁ, ধৌব সমীরে,
বংশী-বদন মুক্তি ধরি, বংশী খুব বাজাও ।
সু-স্বপ্নে বিমগ্না করি, গোপেন কুলবতী নারী,
গৃহের বাহির করি আনি, যমুনার সৈকতে নাচাও ।
দর্শাইয়া সুর-নদে,—করাইয়া বিমুগ্ধ-অস্তুর,
অজ্ঞাবধি, সেই নাচনের, নাধুর্য্য গাওয়াও ।
মুক্তিদাম-শিক্ষক করি, নাচাও কত নর,
তারা, মুক্তি দিতে আসি, বাধায় প্রাণাস্তক সমর ।
লয় মা স্বাধীন বৃত্তি কেড়ে,

আশুন দেয় চৌদিকে বেড়ে,
পলাইলে দৌড়ে ধরে, আদায় করে মুক্তি-কর ।
এমনি মুক্তিদাতা গড়াও, ভার মানে যমের চাকর !
বিশ্বপ্রেমের প্রেমিক করি, নাচাও এক দলে ।
তারা, জীব দেয়, প্রধান ধর্ম্ম, মুখে খুব বলে ।
তারা, মৎস্য, মাংস পরিভ্রাণী, অতিংসার খুব মস্ত যোগী,
কিন্তু, চারপোকা-পালনের জন্ত, মাংস মারে কৌশলে ।

আবার, কর্জ দিয়া, অধমর্ণের সর্কশ খায় কাল্-ঝোলে
কত নাচনাই দেখিতেছি, নিজেও কত নাচিতেছি,
কি নাচন নাচাও জীব, ভুলায়ে গায়,
যে বুঝে, সে বিহ্বল নিরন্তর !
শুধু বিহ্বল নহে মা, সে, একেবারেই নিরন্তর !
নাচ তুমি, নাচাও জগৎ, কিন্তু এক কথা,
নাচাও যদি, কোলে করি, সন্তানের মত,
তবে রয়না আর ব্যথা ।

ভুলুয়া গায়, কি মুখের কথা !
ববি, চক্র, গ্রহ, তারা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ, ধরা,
আব্রহ্ম-শুদ্ধ পর্যায়, যে নাচে যথা,
দিনাচক্ষে দেখ, পরাপ্রকৃতি কালীর,
কোল ছাড়ি, কে নাচিছে কোথা ?

ভজন-কীর্তন ।

এ দেহের প্রাণ, তুমি গো জননি,
তোমা বই জানিনা অত ।
এবার, জীবনে মরণে, তুমি সাধী হলে,
গণিব জীবন ধন ॥
তুমি ভাসাইয়ে দেও, ভাসিয়া যাইব,
কিনার ধরাও, কিনার পাউব,
তোমারি বিধান মাথায় ধরিব,
কিছুতে না হব ক্ষুধ ॥
তোমারি নামে মরম বাঁধিয়া,
যেতেছি ঘাইব সকলি সহিয়া,
মাথায় পজব পড়িলে এখন,
তৃণ-সম করিব গণ্য ॥
অন্বেষণ করি এ তিন সংসার,
অন্ত না নিরখি, তোমার করুণার,
দিশে তোমার মত, কেবা আছে আর,
স্নেহময়ী মোর জন্ম ॥
তুমিই আমার বিপদে বন্ধু,
তুমিই আমার করুণাসিদ্ধ,
তুমিই আমার পিপাসার নীর,
তুমিই ক্ষণের অন্ত ॥

তোমারি শ্রীপদ মন্তকে ধরিয়া,
নির্ভয়ে বেড়াই সংসার ভ্রমিয়া,
তুমি ভুলুয়ার সম্পদ, বিপদ,
সুখ, দুখ, ধন, দৈন্ত ॥
—— ভৈরবী—একতালা ।

আমি জানি না ভজন, জানি না সাধন,
জানি মা কেবল, তোমারি নাম ।
আর জানি তোমার, করুণা না হলে,
কিছুতে পূরেনা, কোনও কাম ॥
তোমারি ইচ্ছায় পেয়েছি জীবন,
তোমারি ইচ্ছায় ঘটবে মরণ ।
বেচে আছি তাও, তোমারি ইচ্ছা,
তোমারি ইচ্ছায় মানাপমান ॥
কত ভালমন্দ পরিচু বাসনা,
কিছুই তারিণি, কতু ঘটিল না,
ঘটিল না তাই, স্বপনেও যাহা,
করি নাই আমি কখনো ধ্যান ॥
পিপাসায় নীর, ক্ষুধায় আহার,
মিলে যে তাহাও করুণা তোমার,
আবার, তোমারি বিধান, অনুসারে শিবে,
সুনাম, কু-নাম, লোকে করে গান ॥
এবার, যে ভাবে রেখেছ, সেই ভাবে আছি,
যবে যা দিতেছ, তাহাই পেতেছি ।
পরিণাম-ভার, তোমাকে দিয়াছি,
তোমা বই ভুলুয়া জানে না আন ॥

—— কিংকিট—একতালা ।

এত যে করুণা কর নিশিদিন,
তবু নিকরুণা বলি মা তোমায় ।
আর, এত যে দিতেছ চাহিবার আগে,
তবু বলিতেছি, দিলে না আমায় ॥
আমার, পদে-পদে, অপরাধের অন্ত নাই,
সে কথা কখনো স্মরিতে না চাই ।
আবার, কত মন্দ ছন্দে তোমাকে দোষাই,
দুখের ঝাঁচড় যদি লাগে গায় ॥
সন্তানের মুখ ভার হবে ভয়ে,
দশভুজে মাগো দিতেছ বহিয়ে,

যত পাই তত জানাই কাদিয়ে,
অভাব-সাগরে ডুবেলে আমায় ॥

এত যে নির্ভয়ে রাখ সারাদিন,
এত যে সম্মানে করেছ আসীন,
তবু বলি, আমার করিয়াছ দীন,
সুখে দুখ করি, শুনাই সবায় ॥

তুমি ত করুণা কর অনিবার,
আমি তা সন্মদা করি অস্বীকার ।
এমন, দুর্জনে করুণা, আর করিও না,
দুঃখে ফেলি, শিক্ষা দেও ভুলুয়ায় ॥

কিঁরিট—একতাল।

তুমি, এত ভালবাস, তবু তোমার কথা,
এ অধমের মনে, থাকে না ।
তোমার, নাম নিলে সকল, অভাব দূরে যায়,
মন তবু তোমায় ডাকে না ॥
তোমার মতন, ব্যথিত কেহ নাই,
তাঁহাও সে অরণ রাখে না ।

তুমি, রক্ষা কর সদা, পাছে পাছে থাকি,
তাঁহাও সে ফিরে দেখে না ॥

ভুলিয়াও আমার অহঙ্কারের খাড়,
তোমার ছুয়ারে বাকে না ।

তোমার মুরতি ভুলিয়াও মন,
একবারও ফিরে আঁকে না ॥

এমন স্নেহময়ী তুমি যে আমার,
তাঁহা এ ভুলুয়া বুঝে না ।

সে, তোমাকে ভুলিয়া, ইহাকে উচাকে,
গরিয়া চাহে মা করুণা ॥

কিঁরিট—একতাল।

তুমি কি মোর যেমন ভেমন মা ? হর-মনোরমা ।
আমি, ত্রিভুবন গুঁজিয়ে নাছি, পেলাম তোমার উপমা ॥
আজ আত্মীয় হয় মা যারা, পরের কথা শুনে তারা,
কাল যখন কাদাতে বসে, তুমি কর মা সাধনা ॥

তবে যারা আমার বলে, কেউ টিকে না বিপদ হলে,
তুমি তখন করি কোলে, যুঁজিয়ে দেও যাতনা ॥

ভুলুয়া তাই বুঝেছে মা, সুন্দর নাই কেউ তোমা বিনা ।
তাই, জীবনে মরণে এবার, তোমা বই সে জানে না ॥

সিদ্ধ—মধ্যমান।

বড় দুখে পড়ে গেছি মা । হর-মনোরমা ।
আমার, চৌদিকে বিপদের সিন্ধু,
নাহি মা কুল, নাহি মীমা ॥

অভাব ত্রিজগৎ-জুড়ে, বল-বুদ্ধি গিয়াছে উড়ে,
এখন, ক্লেষায় অন্ন পিপাসায় জল,
মিলিবাব নাই সম্ভাবনা ॥

বন্ধু-বান্ধব ছিল যারা, বিরূপ হয়ে গেছে তারা,
এখন, তুমি মোর তরসা শুধু, সন্তাপ-নাশিনী শ্রামা ॥
দুর্গতি-হারিণী তুমি, দুর্গমে পড়েছি আমি,
উদ্ধারিতে ভুলুয়াকে, আর দূরে থাকিও না ॥

—ই মূদ।

আনায় দেও মা কিনার । (অকল ভব-সিন্ধু ভলে ।)
হাবু-ডুবু খেয়ে মরি, এ অকল পাথার ॥

স্বকন্ম-বায়ু প্রতিকূল, সমুদ্র দুখ-তরঙ্গাকূল,
ভয় করি আধাময়, না জানি মঁতার ॥

নাই মা সুন্দর, নাই মা সহায়, এ সঙ্কটে নাই আর উপায় ।
আয়ু-ব্রহ্ম অস্ত যায় যায়, এল, কালের অন্ধকার ॥

এ-কাল দুখ-সাগরে, ভুলুয়া যদি না তরে,
পতিত-পানী-নামে, হব কলঙ্ক তোমার ॥

বেহাগ—মধ্যমান।

আমার, মন নহে মনের মত ।

সে আপনে পর ভাবি, চটিল পর-সেবা,
রইল পরের অন্তর্গত ॥

সে কথা বলিলে পরে বিপদ ঘটে,
রমনাগ্রে মন আগে তাঁহাই রটে,
আবার, সে কথা শ্রবণে, নিবেদ প্রিত্বনে,
আগ্রহে তাই শুন্তে রত' ॥

তুচ্ছ ভোগের লাগি ভুল্ল ভক্তিব্যাগ,
তাইত আমার ভাগ্যে কেবল দুঃখভোগ ।
নিতাই দুঃখ্যাগ, নিতাই নূতন রোগ,
মনের দোষে হ'লাম জীবন-মৃত ॥

মন যে মহোৎসবে গঙ্গান্নানে যায়
ঘটা-বাটা-কেনা উদ্দেশ্য তাঁহায় ।

আবার, হরি-সঙ্কীর্ণনে অশ্রু বরিষণে,
হ'তে সাধু-নামে পরিচিত ॥

যত্ন করি পরি সন্ন্যাসীর বসন,
অর্থ আর প্রতিষ্ঠা করে অন্বেষণ,
আবার, ইন্দ্রিয়-সন্তোষে, মগ্ন মহাযোগে,
ভগ্ন তাই স্মৃ নবোদয় ॥

(তার কথা আর কইব কত) ।

মহাশক্তি ধরে আছে যে ছয় জন,
যত্ন কবি সাধে তাদের প্রয়োজন ।
এবার, ভুলুয়ার জয়কালী, পূজার ঘরে কালী,
বলক্ষে ভরল জগত ।”

— আলোয়া—একতালী ।

মনের প্রতি ।

কি হেতু না নান মন্য ছাড়িদি ?
এ মহামন্য ছাড়ি, কোন উপায়ে বল
সংসার-মগ্নতা ছাড়িদি
সংসার-সাগর তরঙ্গময় বটে,
নৌকা-নিমজ্জন বার বার ঘটে,
বার বার বটে, বিপাকে পড়িদি ;—
তাই কি করুণাধার, চির মোহ মার,
আদর-সোহাগ অবহেলিদি ?

জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ করিসু কত অপরাধ,
তবুও যে ক্ষমা করি, করে নিতি আশীর্বাদ,
তার কথা ভুলিতে কি পারিদি ?—
অন্ধে ধরি সমাদরে, নিতি যে পালন করে,
কোন প্রাণে তার ফেলি চলিদি ॥

কি ভক্তি ঠাকৈ তবে দেখালি ?
করুণার রুতজ্ঞতা কি দিলি ?
তুই যে ভগ্ন তাঁর, পরমাণ সে কথার,
পরিচিত জগতে কি রাখিলি ?—
অতি ছীন ছবনাম জগত্ভরি রটাইয়া,
কোন মুখে দেশে তুই বেড়াইদি ॥

জলদে চাতক ভালবাসে,
চাতক চাহে জল, জলদ চপলানল,
করকা-বজর-সহ বরসে,—
তবু কি জলদ ছাড়ি, চাতক উপাসে আনে,

ভালবাসিতে ঐ চাতকই কেবল জানে,
ভালবাসা তার কাছে, ভুলুয়া কি শিখিবি ॥

— গিশ-কাওয়ালী ।

জদয়ে রেখ । (যতনে তারিণী-পদ)

আর, “তারা না তারিণি”, বলি, বদনে সঘনে ডেক ॥
সাগরের তরঙ্গের মত, সংসারের বিপত্তি যত,
দুখে হয়ে আত্মহারা, মা-নাম ভুলে থেকনাক ॥
জরা-মরণ ব্যাধির কোলে, বসতি এই ধরাতলে,
দৈব তাহে প্রতিকূলে, কেন না দেখ ? ॥
প্রতিকূল পাঁচ ভূতের ঘরে, ভুলুয়া বসতি করে,
কখন কি ঘটে কপালে, সতত সাবধানে থেক ॥

— বেহাগ—কাওয়ালী

তাহার কিসের এত ভয় ?
শরণাগত-পালিনী, কালী-নামে যে তন্ময় ॥
বিপদ-ভয়-বারিণী-পদে, নির্ভর করি পদে পদে,
পদক্ষেপ যে করে তাহার, পরমাদ কি রয় ॥
কালী-নাম বদনে যাহার, কালের তাহে নাই অধিকার,
সাগরের তরঙ্গ তাকে, পরশিবার নয় ॥
ভুলুয়া সমুদ্রে রটে, তার যদি অমঙ্গল ঘটে,
তবে, উদ্ধার মত, চন্দ্র সূর্য্য খসিবে নিশ্চয় ॥

— বেহাগ—কাওয়ালী ।

কে বা আছে আর ? (মার মত ব্যাখার ব্যাখিত) ।
মা কি বস্তু, সেই জানে, মার অভাব ঘটে যার ॥
মা, প্রাণ ধরে সন্তানের জন্ত, সন্তান বই জানে না অন্ত ।
সন্তান হলে বিপন্ন, মার, জগৎ অন্ধকার ॥
কিসে সন্তান সুখী হবে, কি বা থাকে, কোথায় র’বে,
কি হল, কি হবে, কেবল এই ভাবনা মার ॥
দেহ ছাড়ে জননীর প্রাণ, তবু বলে কৈ মোর সন্তান,
মরণ তুচ্ছ করে, সুখী দেখলে সন্তান তার ॥
মার উপরে আর কে আছে,
মার তুলনা আর কার কাছে,
তাই জীবনে-মরণে, সম্বল, মা নাম ভুলুয়ার ॥

— বেহাগ কাওয়ালী ।

যদি মা আমার, আমি নই কিসে মার,
এ অবিচার কেন হবে ।

জীবনে মরণে তাহার আশীর্বাদ,
 কেন এবার আমি পাব না তবে ॥
 হই না আমি মন্দ, তাতে কিসের ভয়,
 মন্দ ছেলে কি আর রয়না তবে ?—
 যদি, মন্দ ছেলে হলে, জননী দেয় ফেলে,
 তবে, স্নেহময়ী নাম, কি পৌরবে ॥
 আমি যাঁহার লাগি, হ'লাম সংসার ত্যাগী,
 তাহার, ভুলে যাওয়া কি সম্ভবে ?—
 দণ্ডে বা দিবসে, মাসে বা বরষে,
 একদিন তাহার দেখা, দিতেই হবে ॥
 চিরকাল সে মা সমান দয়াময়ী,
 শিব বাক্য কি আর বিফল যাবে ?
 এবার, নির্ভাবনায় বসি, থাক না ভুলুয়া,
 সে, আপুনি এসে কোলে, নিবেই নিবে ॥

মনোহর সাঁই ।

সুখের কথা সবাই বলে ।
 আর সবাই ভাবে দিবানিশি,
 সুখ পাওয়া যায় কোথায় গেলে ॥
 কেউ ভাবে খুব সুখী ততাম, মনের মত টাকা হলে ।
 তাই যদি হয়, তবে কেন, টাকার ঘরে আগুন জলে ॥
 কেউ বলে সুখ উচ্চ পদে, কেউ বলে সুখ জনবলে ।
 তাই যদি হয়, জার নিকোলাস, গুলি খেয়ে কেন ম'লে ॥
 সম্পত্তি প্রভু যাহা, হাওয়ায় আসে, হাওয়ায় চলে ।
 জলের তরঙ্গ যেমন, জলে উঠি মিশায় জলে ॥
 ভুলুয়া গায়, সুখ কেবা পায়, ধন-দৌলতে ধরাতলে ।
 মন খাঁটী যার, সুখ আছে তার,
 আর সুখ, শ্রামা-চরণ-তলে ॥

ভৈরবী—একতারা ।

সুখ সুখ করি দিন চলি গেল
 সুখ মোকে দেখা দিল কৈ ?
 সুখের আশায়, যে পথেই হাটি,
 দেখি না কোথাও দুখ বই ॥
 কত জনে সুখ-মিকেতন ভাবি,
 কত আশে মোর মোর কই ।
 তারা গাছে উঠাইয়া, ফেলিয়া পলায়,
 আমি শেষে একা দুখ সহি ॥

লোকে ভাবে, সুখ ধনে জনে হয়,
 সে দুখের কথা কারে কই ।
 আমি, ধনজন নিয়া, কাদা খাই, আর
 লোকে ভাবে, আমি খাই দই ॥
 যে বলে বলুক, এ সংসারে সুখ,
 আমি আর সে কথায় নই ।
 ভুলুয়াও কহে, কান্দে ভাজিলে,
 কে কোথায় বল পায় থৈ ॥

নিঃশিউ—একতারা ।

হ'ত মন যদি মনের মত !
 মনের মত একবার, ডাকতাম মা বলিয়া,
 দেখতাম কেমন করে দূরে র'ত ॥
 আক্ষেপে বিক্ষেপে শত খণ্ড মন,
 লক্ষ লক্ষ দিকে চলে অলক্ষণ,
 নাহি লক্ষ্য স্থির, অস্থির অধীর,
 তাহে, অশ্রুশ্রবর অন্তগত ॥
 আছে ভগবানের শ্রীমুখ-বচন,
 নরকের পাণ্ডা বামাণি তিন জন,
 তাদের সম্বাদ, না ডাডিবে তারা,
 ভুগবে নবক অদ্বিত ॥
 আমি, জানিয়া শুনিয়া তাদের সঙ্গে চলি,
 অন্তরে বাহিরে তাদের মন বলি,
 তাদের অন্তরক, জননার সম্বন্ধ,
 হয়ে আছি এমার বিস্মিত ॥
 রইত যদি মন জননার শ্রীপদে,
 হইত কি আর ভবে, বিপদ পদে পদে,
 নিঃসন্দেহ এবার পদম আনন্দে,
 আমার জীবন হ'ত গত ॥
 মন বুদ্ধি নিয়ে করুব আরাধন,
 সে মন বুদ্ধি নাহে বাধা এক ক্ষণ,
 অসাধা এখন, ভুলুয়ার সাধন,
 তাহার, সিদ্ধি সুদূর পরাহত ॥

আলোয়া—একতারা ।

মন কি বলে ডাকিস মাকে ।
 হ যদি মা এসে দাঁড়ায়, বল কোথা বসাবি তাকে ॥

এক খানি ঘর পুঁজি মন তোর, বাজে জিনিস লাখে লাখে ।
ঘরের, চাল সমান করেছি সু বোঝাই,

ঠেসে ঠেসে থাক্-বেথাকে ॥

ঘরে দুর্গন্ধময় পচা ময়লা, রেখেছি সু যা কেউ না রাখে ।

আবার হুয়ের জুড়ে বসিয়েছি,

মলঘাঁটা সেই কাম বেটাকে ॥

তোর ঘরের মধ্যে মোহের আঁধার,

এমন ঘরে বল্ কে চোকে ।

আঁধার ঘরে চোরের বাসা, সম্মিয়ে দে ভুলুয়াকে ॥

— ভৈরবী—একতারা ।

এখনে মন আর কেঁদে না ।

পরে তারা কেঁদেই থাকে, আগে যারা রোধ মানেনা ॥

কুপথে মন হাটার সময়, শোন নাই ত কারো মানা ।

সাপ ধরি যে গরল খাবে, জুড়াবে কে তার যাতনা ॥

দীপ নিবিলে তেল ঢালিলে, ফিরে তাহা আব জ্বলেনা ।

সখ্ করিয়ে নাও ডুবায়, কাদলে তাহা আর ভাসেনা ॥

সারা জীবন স্বেচ্ছাচারী, বুদ্ধকালে উপাসনা ।

ভুলুয়া গায়, ডুবো নৌকায়, গুণ বান্ধিয়ে উজান টানা ॥

—ঐ সুর ।

কাছে এত চঞ্চল, রহনি দিন যামিনী ।

কাছে এত দুর্ভাবনা ধোর !

ভাবনা-ভয়-হারিণী বর-অভয়-দায়িনী,

তারিণী জননী যদি তোর ॥

যদি কহি কাল অতি কুটিল গতি বচমান,

কালগতি রোধ স্তম্ভকর ।

সো কাল জননী কালী-চরণ-তলে বিগলিত,

অতি ললিত ভাবে বিভোর ॥

(তা কি চেয়ে দেখিস্নানারে ; কাল কালীর চরণ-তলে,

আমায় দয়া কর বলে ; অতি ললিত ভাবে বিভোর ।)

রবি, চন্দ্র, গ্রহ, তারা, বহ্নি, বায়ু, বরুণ, যম,

শাসিত যার শাসনে নিরস্তর ।

ভুলুয়া, ভগে সোহি মহা মহীয়সী জননী যদি ।

তোকে, অঙ্কে রাখি কহয়ে মোর মোর ॥

—কীর্তন ।

শমনের প্রতি ।

শ্রামা মা যার সঙ্গের সাথী, সে কি শমন ডরায় তোরে !

সে, মা নামের জয়-ডঙ্কা মারি, নাচেরে আনন্দভরে ॥

আনন্দময়ী মার নামে, স্বর্গ তার এই ধরাধামে,

নিরানন্দে রয় কি রে সে, আনন্দময়ী যার অন্তরে ॥

মহাকাল যার চরণ-তলে, থাকে রে সে তাহার কোলে,

সে, মহানন্দে ভবের খেলা, দে'খে বেড়ায় ঘুরে ঘুরে ॥

শোনে শমন বলি তোকে, জয় কালী নাম যাহার মুখে,

তার প্রতি তোর নাই অধিকার, না হয় সুধাস ভুলুয়াকে ॥

— মিশ্র—ঝাঁপতাল ।

আমি কেন রে ভয় পাব ?

যদি ক্রভঙ্গী দেখাবি, আমিও দেখাব,

তোর কাছে কেন খাট হব ॥

যার বলে তুই অদ্বিতীয় বলি,

ব্রহ্ম চ'তে স্তম্ভ স্ব-বশে আনিবি ।

আমি তারই তনয়, বাজ্ঞ বিশ্বময়,

তোর খাতির আমি কি যোগাব ॥

আমার, পাপ-পুণ্যের বিচার তুই কি করিবি,

পাপ-পুণ্য আমার, কোথায় বা তুই পাবি ?

মা নাম মজানলে আমি তা সকলে,

পোড়িয়েছি, সাক্ষী আছেন ভব ॥

ভুলুয়ার সিদ্ধান্ত শোনে তুই শমন,

মা-নাম মহাময় পেয়েছি যখন,

এবার “জয় মা” বলি, দিয়ে করতালি,

তোর বাহাছুরা ভেঙ্গেই যাব ॥

— মূলতান—একতারা ।

জিজ্ঞাসা ।

তোমরা কি কেউ বলতে পার, কোথায় আমার মা ।

আমি, সারা পৃথিবী খুঁজে, তাহার দেখা পেলাম না ॥

সে বড় করুণাময়ী, আমি তার আদরের হই,

আমি, খেলতে, খেলতে, কোথায় এলাম,

বুঝতে পারছি না ॥

আমার মা যে দেশে আছে, সে দেশ ভরা ফলের গাছে,

এ দেশের লোক সে দেশে কি, কেউ খায়না আসে না ॥

মা, চার হাতে কাজ করতে পারে,

তিন নয়নে দেখতে পারে,

নাই তার বসন, চুল বাঁধনা, বরণ তার শ্রামা ॥

ভুলুয়া গায় চিনি তারে, আছে আমার মণ্ডপ ঘরে,

এখন, শিব তায় বুক রাখে বলি, তার নাম শিবাসনা ॥

— মিশ্র—গড় খেমটা ॥



ষষ্ঠ দিন ।

—:~:—

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

—:~:—

যা ভূতান্‌ বিনিপাত্য মোহজলধৌ

সংনর্তয়ন্তি স্বয়ম্ ।

যন্মায়া পরিমোহিতাঃ হরিহর-

ব্রহ্মাদয়ো জ্ঞানিনঃ ।

যন্তা ঈষদনুগ্রহাৎ করগতং

যত্নোগিগম্যং ফলম্ ।

তুচ্ছং তৎপদমেবিনাং হরিহর

ব্রহ্মত্বং তৈশ্চৈঃ নমঃ ॥

শ্রীশ্রীসর্বানন্দ তরঙ্গিনী ॥

“যিনি ভূত সমূহকে মোহ-সমুদ্রে পাতিত করিয়া নিজে নৃত্য করেন, হরিহরব্রহ্মাদিও ষাঁহার মায়ায় বিমোহিত, ষাঁহার বিন্দুমাত্র অনুগ্রহে যোগিগণের যোগগম্য ফল করতলগত হয়, এবং ষাঁহার ভক্তগণ ব্রহ্মত্ব, ঈশ্বরত্ব, শিবত্বকে (অথবা সর্ববিধ ঐশ্বর্যকে) তুচ্ছ জ্ঞান করেন, তাঁহাকে নমস্কার করি ।

জয় জগদ্ধাত্রী সুর-মুনীন্দ্র-বাস্ত্বিতা,

ত্রিজগজ্জননী নৃত্যকালী ।

দৃশ্যমান এ বিশ্বের কেন্দ্র-স্বরূপিনী

পদে বিশ্বনাথ, ইন্দুভালী ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বহু, বরুণ, পবন,

ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, যম, যত,

শক্তিমান, ষাঁর শক্তি-প্রভাবে, সকলে,

আজ্ঞা ষাঁর, বহে অবিরত,

যক্ষ-রক্ষ-দানব-দেবতা-বিচ্ছাদ্র,

ভূচর, খেচর, জলচর,

কৌশলে ষাঁহার, আত্ম-বিস্মৃত সকলে,

কাল-চক্রে, ভ্রমে নিরন্তর,

শক্তি-ভক্তি-জ্ঞান-বুদ্ধি-প্রতিভা-প্রয়াস,

ধৃতি-স্বৃতি-লক্ষ্মী-লজ্জা-ভয়,

ইত্যাদি অন্তরে যিনি ;—জগ-রঙ্গমঞ্চে,

যাহে জীব করে অভিনয়,

অত্যাচ্চ সাধন-বলে, দর্শনে তাঁহার,

এ সংসারে কৃতার্থ যে হয়,

অধিত সে, বিশেষবদে ;—অস্বীকারি যদি,

অপরাধী ভুলুয়া নিশ্চয় ।

জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “ব্রহ্মময়ী কালী

প্রত্যক্ষ দর্শনে এ সংসারে,

সমর্থ কি হয় নর ?—উদ্ধাহ বামন,

পারে কি সুধাংশু ধরিবারে ?”

উত্তরে সন্তান, “নরে অসমর্থ হলে,

অর্চনা কে করিত তাঁহার ?

হৃদ্য মথি, নাহি-যদি উদ্ভাসে মাখন,

মস্থনে বাসনা হয় কার ?

আপাতঃ দর্শনে কি না গণি অসম্ভব !

অসম্ভব সিন্ধু-উত্তীরণ,

অসম্ভব ধরা-গর্ভে খনিতে প্রবেশ,

অসম্ভব মণি-ট্টোলন ।

সিন্ধুর অতল-তলে রহে রত্ন রাজি,

আমাদের বিশ্বাসে না আসে ।

সন্ধান ডুবুরী জানে, পশি সূকৌশলে,

রত্ন তুলি আনে অনায়াসে ।

সে প্রকার আছে ভক্তি সাধনার বিধি,

যাহে তাঁকে করিয়া দর্শন,

কৃতার্থ হইয়া ভক্ত, অগ্র সাধকের

জগু করে, পস্থা নির্ধারণ ।

সাক্ষী তার জীৱামপ্রসাদ এক জন,

অসম্ভব ইচ্ছামৃত্যু ষাঁর,

আর সাক্ষী নরোত্তম দাস, নরোত্তম,

বৈষ্ণব-সমাজে অলঙ্কার ।

ব্রহ্মচারী ত্রীগরীব, ত্রীকমলাকান্ত,
 আর ভক্ত মহেশ মণ্ডল,
 সর্বানন্দ সর্ববিদ্যা, ভবানী ঠাকুর,
 প্রত্যেকেই সু-দৃষ্টান্ত স্থল।”

জিজ্ঞাসেন শিবানন্দ, “কে সে মহাজন ?
 —সর্ববিদ্যা উপাধি যাহার।”

উত্তরে সন্তান, “সিদ্ধ সাধক-মণ্ডলে,
 সর্বানন্দ-সম্মান অপার।

পুণ্যতোয়া জাহ্নবীর ক্রোড়ে পূর্বস্থলী,
 পূর্বে ছিল প্রসিদ্ধ নগর,
 বহু ভক্ত সাধকের আবির্ভাব-জন্ম,
 গণ্য ছিল তীর্থের সোসর।

পূর্বকালে সে নগরে করিতেন বাস,
 ভট্টচার্য্য, বাসুদেব নাম।
 আত্মজয়ী, তপোনিষ্ঠ বশিষ্ঠ সমান,
 সু-নির্মল ভক্তিরসধাম।

গঙ্গাতীরে এক দিন নিশীথ সময়ে,
 জপ-ধ্যানে তন্ময় যখন,
 সুপ্রসন্না ব্রহ্মময়ী, দৈববাণী-ছলে,
 আশ্বাসেন করি সম্বোধন ;

“ভক্ত তুমি, তুষ্ট আমি তব তপস্যায়,
 প্রাপ্ত হবে আমার দর্শন।

মেহার প্রদেশে জিন-বৃক্ষ-মূলে বসি,
 পৌত্র-রূপে আসিবে যখন।”

উৎফুল্ল-অস্তর ভক্ত,—দৈববাণী শুনি,
 পূর্বস্থলী করি পরিহার,
 উপস্থিত অবিলম্বে, মেহার প্রদেশে
 সঙ্গে নিয়া পুত্র-পরিবার।

“দাস রাজ” উপাধি তথায় জমীদার,
 যত্ন করি দিল বাসস্থান,
 যোগ্য গুরু জ্ঞান করি, শিষ্যত্ব গ্রহণি,
 বহুরূপে করিল সম্মান।

মন্ত্র-সিদ্ধি-জন্ম, ভক্ত যান কামাখ্যায়,
 সাধনার সর্বোপরি স্থানে,
 সে স্থানেও, পরাবিদ্যা সম্ভবতা হইয়া,
 আশ্বাসেন স্বপ্নাদেশ দানে।

“মেহারের জিনবৃক্ষ-সন্নিহিতে আছে,
 ভূগর্বে প্রোথিত শিব-লিঙ্গ।
 অর্চি যাহা, পূর্বকালে, সিদ্ধ সাধনায়,
 মহামুনি তপস্বী-মাতঙ্গ।

তত্পরি শবাসনে করি আরোহণ,
 জপি ব্রহ্ম-মন্ত্র, হে সৃজন !
 আত্মানিবে যখন, তখন দেখা পাবে,
 পৌত্র-রূপে আসিবে যখন।”

হৃষ্ট পরাবিদ্যাদেশে, ভক্ত বাসুদেব,
 মহোন্মাদে আসেন মেহার।
 ভৃত্য, নাম পূর্ণানন্দ, জাতি নমঃশূদ্র,
 উত্তরসাধক ছিল তাঁর।

বলেন সমস্ত বার্তা, তাহার নিকটে,
 —বলেন রাখিতে সংগোপনে।

“পুত্র তাঁর শত্ননাথ, তার পুত্র রূপে,
 আসিবেন শীঘ্রই ভবনে।”

এত বলি যোগ-বলে, তাজেন জীবন,
 পৌত্ররূপে জনমেন আসি।

নাম হল সর্বানন্দ, পূর্ণানন্দ কোলে,
 পূর্ণানন্দে রাখে দিবানিশি।

পূর্ণানন্দে সর্বানন্দ ডাকে দাদা বলি,
 রাত্রি দিন রহে তার সঙ্গে,
 ভিন্ন পূর্ণানন্দ, কারো বাক্যে কর্ণপাত,
 করে না সে, কোনও প্রসঙ্গে।

পুত্র-শিক্ষা-জন্ম, শত্ননাথ সাধমত,
 চেষ্টা-যত্ন যা কিছু করিল,
 মিথ্যা হল তা সমস্ত, পুত্র দিন দিন,
 গণ্ডমূর্থ হইয়া উঠিল।

অকর্ম, বিকর্ম, আর যত হীন কর্ম,
শঙ্কা তার কিছুতেই নাই,
জন্মি কুলে ব্রাহ্মণের, সদা ব্রষ্টাচার,
বেড়ায়, যা পায়, তাই খাই'।
সর্ব জনে সমাজের, নিন্দে সর্বানন্দে,
“দূর, দূর!” বলি, বলে মন্দ।
চিন্তি পুত্র-পরিণাম, পিতা হুশিচুয়ায়,
—নিশ্চিন্ত একেলা পূর্ণানন্দ।
রাজগুরু-পুত্র বলি বিবাহ হইল,
ঘটকের ঘটকালী-জোরে।
নিরীক্ষিয়া, বিবাহান্তে জামাতার গুণ,
স্বগুরু-শাশুড়ী কাঁদি ফিরে।
বিবাহ করিলে, সর্বানন্দ সর্ব দিকে,
বিস্ময়ের প্রবাহ বহিল,
অসাধ্য হইল সাধ্য, বর্ষত্রয়-মধ্যে,
শিবনাথ-পুত্র জনমিল।
শিবনাথ অতি অল্পে হইল বিদ্বান,
তার যশে পরিপূর্ণ দেশ,
কিন্তু নিরক্ষর জ্ঞানশূন্য তার পিতা,
তাই সদা চিন্তে তার ক্লেশ।
মাত্র এক, পূর্ণানন্দ, এ মহীমণ্ডলে,
সর্বানন্দে করে সমর্থন।
পূর্ণানন্দ বাসুদেব-সঙ্গী, তাই বলি,
কেহ তাকে না করে লঙ্ঘন।
পূর্ণানন্দ-ভয়ে সর্বানন্দের উৎপাত,
অনেকে নীরবে সহ্য করে।
সহিলেও, যখন অসহ্য বড় হয়,
নির্জর্জনে ধরিয়া, ছু ঘা মারে।
একদিন সর্বানন্দ পূর্ণানন্দ-সঙ্গে,
রাজসভা-মধ্যে উপস্থিত।
সভাস্থ-শ্রীশিবনাথ, জ্যেষ্ঠতাত-সঙ্গে,
সর্বানন্দে দর্শিয়া স্তম্ভিত,

“কি বলিতে কি বলিবে”, চিন্তিয়া অন্তরে,
অতিশয় উৎবেগে রহিল।
গুরু-জ্ঞানে, রাজা বহু সম্মান করিয়া,
যত্নে উচ্চাসনে বসাইল।
কথার প্রসঙ্গে রাজা জিজ্ঞাসে সভায়
“কোন্ তিথি আজ?”—সর্বানন্দ
সকলের অগ্রে কহে, “আজ ত পূর্ণিমা।”
—অগ্রভাষে মূর্খের আনন্দ!
ছিল অমাবস্তা তিথি, কহিল পূর্ণিমা,
উপহাসে পণ্ডিত যাহারা।
লজ্জা-ক্ষোভে নত-শির, পুত্র শিবনাথ,
হতমানে প্রায় আত্মহার।
গভীর বদনে রাজা শিবনাথে কহে,
“অজ্ঞ হ’তে সভামধ্যে আর,
আসিতে না দিও সবে, এমন পণ্ডিতে,
অমাবস্তা পূর্ণিমা যাহার।”
পূর্ণানন্দ-সঙ্গে, সর্বানন্দ গেল উঠি,
শিবনাথ আসিল ভবনে।
বর্ণিল পিতার কার্য, সজল নয়নে,
ডাকিয়া বাড়ীর সর্ব জনে।
ভগ্নী, ভ্রাতা, পিতা, মাতা, পত্নী, সবে মিলি,
সর্বানন্দে করে তিরস্কার,
দণ্ড ধরি, খেদাড়িয়া দিতে কেহ যায়,
কেহ যায় করিতে প্রহার!
মর্ম্মহঃখে সর্বানন্দ হইল বাহির,
পূর্ণানন্দ সঙ্গে সঙ্গে চলে,
পূর্ণকে জিজ্ঞাসে সর্বানন্দ পথে আসি,
“মন্দ কি নিমিত্ত মোকে বলে?”
পূর্ণানন্দ কহে “আজ পূর্ণ অমাবস্তা,
তুই তাহা পূর্ণিমা কহিলি,
রাজ-সভা-মধ্যে উঠি, লাভ এই হল,
প্রত্যেকের মুখ হাসাইলি!”

সর্বানন্দ কহে “আমি তাহার কি জানি,
 পূর্ণিমা বা অমাবস্যা কবে ?
 যা মুখে আসিল, তাই দিয়াছি বলিয়া,
 কার্য্যে যা হওয়ার তাই হবে !”

পূর্ণানন্দ কহে, “তোমার তুল্য মূর্খ নাই,
 তোকে তাহা বুঝাব কি দিয়া ?
 দুর্গাম বিস্তারি এলি, রাজসভা-মধ্যে
 তাই তোকে দিল খেদাড়িয়া !”

জিজ্ঞাসিল সর্বানন্দ, “বল্ তবে কিসে,
 দূরে যাবে মূর্খই আমার,
 তত্ত্ব, তিথি-নক্ষত্রের, কিসে জানা যাবে,
 —যাবে অমাবস্যা-পূর্ণিমার !”

পূর্ণানন্দ কহে, “তত্ত্ব আছে পঞ্জিকায়,
 পড়িলেই সব জানা যায় ।”

সর্বানন্দ কহে, “কিন্তু পঞ্জিকা খুলিয়া,
 তা সমস্ত পড়াই ত দায় !”

পূর্ণানন্দ কহে “মূর্খ বুঝান কি দায় !
 অগ্রে তুই লেখা-পড়া শেখ,
 অ, আ, ক, খ, এক, দুই,—মনোযোগ দিয়া
 অগ্রে তুই তালপত্রে লেখ !”

শ্রুতবুদ্ধি সর্বানন্দ, এতক্ষণ পরে,
 বুঝিল সকল তত্ত্ব-সার ।

তিথি-তত্ত্ব জানিতে, যে, তালপত্র লাগে,
 কেহ তাকে কহে নাহি আর ।

লক্ষ্য মারি কহে, “তবে এক্ষণি পাড়িব,
 পত্র যত আছে তাল-গাছে ।

কবে অমাবস্যা হয়, কবে বা পূর্ণিমা,
 অথ যত পঞ্জিকায় আছে,
 শিক্ষা করি সর্বতত্ত্ব, ফিরে আমি যাব,
 তোমার সঙ্গে রাজার সভায় ।

হোক অমাবস্যা, তাকে পূর্ণিমা করিয়া,
 আমি সর্বদা দর্শাব সবায় !”

এত বলি উঠে জগদ্ধাত্রী-কৃপাপাত্র,
 দীর্ঘ এক তাল বৃক্ষোপরে,
 তীব্র বিষ-ধর সর্প বৃক্ষ-শিরে ছিল,
 বিস্তারে সে ফণা রোষ-ভরে ।

ধরিল সর্পের কণ্ঠ, দৃঢ় মুষ্টি করি,
 সর্প লেজে বান্ধে তার কর ।

“সর্পে হস্তে বান্ধিয়াছে !” কহে সে তখন,
 পূর্ণানন্দে, করি উচ্চ স্বর !

পূর্ণানন্দ কহে, “বার্ষিক খর বাগুরায়,
 বিষধরে খণ্ড খণ্ড কর্ ।”

সর্বানন্দ বিষধরে খণ্ড খণ্ড করি,
 নিক্ষেপিল ধরণী-উপর ।

ঐ বৃক্ষ, সন্নিবটে, বসিয়া তখন,
 কোন এক মহাশক্তিমান
 সাধক দর্শিতেছিল, কার্য্য দুজন্যের,
 দর্শিয়া সে হ’ল সন্দিহান ।

জিজ্ঞাসিয়া পূর্ণানন্দে, শুনি পরিচয়,
 সাধকের অন্তরে বিশ্বাস !

প্রসন্নতা সাধকের, দর্শি পূর্ণানন্দ,
 “আসি” বলি, দূরে সরি রয় ।

সে মহাত্মা, সর্বানন্দে যোগ্য পাত্র বুঝি,
 ডাকিয়া কহিল উচ্চ রোলে,
 “হে বীর, নির্ভীক চিত্ত ! কার্য্য নাহি আর,
 তাল-পত্রে,—নাম ভূমিতলে ।

মন্ত্র হেন দিব তোমা, অথ রাত্রি-কালে,
 জপ করি, তার শক্তিবলে,
 মুহূর্ত্তে হইবে সর্ববিছা সুপণ্ডিত,
 অদ্বিতীয় হইবে ভূতলে ।”

শুনি সর্বানন্দ মহানন্দে নিম্নে আসি,
 শ্রীগুরুর সম্মুখে বসিল,
 পূর্ণ জ্ঞানময় গুরু, সাধনা কৌশল,
 ধীরে ধীরে তায় শিক্ষা দিল ।

ব্রহ্মমন্ত্র দিয়া বলে, “ভূ-গর্ভস্থ শিব,
শিব-ক্ষেত্রে করি শবাসন,
অর্ক রাত্রে এই মন্ত্র জপে সিদ্ধ হবে,
হবে সর্ববিঘ্না মহাজন ।
বর্তে সেই স্থান, ঐ জিনবৃক্ষমূলে,
* নিবিড় জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন ।”
সন্ধান প্রদানি, মন্ত্র বক্ষোপরি লিখি,
অন্তহিত গুরু-সুপ্রসন্ন ।
তত্ত্বদর্শী ব্রহ্মবিদ, কৃপাসিদ্ধ গুরু,
ব্রহ্মমন্ত্র দিল যবে কর্ণে,
বহ্নি প্রবেশিল, যেন লৌহে বা অঙ্গারে,
সমুজ্জল তনু স্বর্ণ-বর্ণে ।
উদ্ভাসিয়া উঠিল সহসা জ্ঞানেন্দ্রিয়,
দিবাদৃষ্টি নয়নে প্রকাশ ।
বাক্সারিয়া কর্ণদ্বয় প্রণব-বাক্সারে,
চিত্তে পরানন্দের বিকাশ ।
সম্পূর্ণ নূতন ভাবে অদ্বিত স্বভাব,
নূতনত্বে বচন-লোচন
পরিপূর্ণ ;—সর্বানন্দ রঙ্গমঞ্চে যেন,
নব সাজে রঙ্গক নূতন ।
তার পরে আসি পূর্ণ-দাদার নিকটে,
বিস্তারিয়া কহিল সকল,
দর্শাইল ত্রীগুরু-লিখিত ব্রহ্মমন্ত্র,
সমুজ্জল যাহে বক্ষঃস্থল ।
বার্তা শুনি, পূর্ণানন্দ আনন্দে উদ্ভূত,
বান্ধুদেবে করিয়া স্মরণ,
সাধনা করিয়া, মহানন্দে যুগ্মস্বরে,
কহে বার্তা রাখিতে গোপন ।
সূর্যাস্ত-সময়-পূর্বে, পৌষান্ত দিবসে,
অমাবস্যা তাহে শুক্রবার,
উভয়ে একত্রে চলে, যথা মাতঙ্গেশ,
জনশূণ্য জঙ্গল-মাঝার ।

পূর্ণানন্দ সর্বানন্দে উৎসাহিত করি,
সাধনার করে আয়োজন ।
শিক্ষা দিল শবাসনে সাধনার ক্রম,
তত্ত্বদর্শী শিক্ষক-মতন ।
জিজ্ঞাসিল তারপরে, “ঘুমাইব আমি,
ঠিক মরা মানুষের মত ।
দুঃস্বপ্ন দর্শনে, ভঙ্গী করিব বিকট,
বিভীষিকা দর্শাইব কত ।
পূর্ণ-দাদা আমি তোরা, বুদ্ধ সু-দুর্বল,
হস্ত-পদ বদ্ধ তাহে র’বে,
বক্ষোপরি রবি তুই, নিম্নে থাকি আমি,
নড়িলে কি ভয় তোরা হবে ?
চেষ্টা যদি করি আমি নিক্ষেপিতে তোরে,
গণ্ড মোর সবলে ধরিয়া,
ধূষ্টতা বিনাশি, মোর বক্ষোপরি তুই,
পারিবি কি থাকিতে বসিয়া ?
কত বিভীষিকা, আর কত প্রলোভন,
আক্রমিবে উঠাইতে তোরে,
অগ্রাহ্য করিয়া সব, এ মন্ত্র নির্ভয়ে,
জপিতে কি পারিবি অন্তরে ?”
সর্বানন্দ কহে, “দাদা জিজ্ঞাসিলি যাহা,
অতি তুচ্ছ কথা সে সকল ।
স্বচ্ছন্দে জপিব মন্ত্র, একাগ্র অন্তরে,
শৈল তুল্য র’ব অচঞ্চল ।
বুদ্ধকালে তুই যদি জিনিবি আমাকে,
ধিক্ মোর বাহুবলে তবে ।
শঙ্কিত করিবে, হেন জন্তু ভয়ঙ্কর,
সৃষ্টি-মধ্যে কভু না সম্ভবে ।
তোরা বক্ষে বসি ভয় ?—পর্বত-কন্দরে
বসি কে ডরায় প্রভঞ্নে ?
শঙ্করের অঙ্কে বসি, শঙ্কিত কে কোথা ?
নিরীক্ষিয়া ভূতের নর্গনে !

পুনঃ শুন, শিব-তুল্য শ্রীগুরু-রূপায়,
 প্রাপ্ত পূর্ণ জ্ঞানের আভাস ।
 সিদ্ধি-তরে চিন্ত মোর উদ্বিগ্ন এখন,
 মিথ্যা তোম এসব আশ্বাস !”

পুনঃ কহে পূর্ণানন্দ “স্ব-প্রসন্না হ’য়ে,
 মুনীন্দ্র-মোহিনী মূর্তি ধরি,
 সম্মুখে দণ্ডাবে যবে, আসি ব্রহ্মময়ী,
 বরদানে করোন্নত করি,
 প্রার্থিবি তখন, অগ্রে ভৃত্যকে জাগাও,
 প্রার্থে যা সে, প্রার্থি আমি তাই

প্রার্থনা তাহার ভিন্ন, শুন শুভঙ্করি,
 প্রার্থনীয় মোর কিছু নাই ।”

সর্বানন্দ কহে, “তাহা অবশ্য বলিব,
 ভিন্ন তুই বন্ধু কে আমার ?

তু’ মোর সর্বস্ব দাদা, সঙ্গী এ জীবনে,
 প্রার্থনা যা তোম, তা আমার !”

শুনি যোগী পূর্ণানন্দ যোগাবলম্বনে,
 কলেবর করে পরিহার,
 সর্বানন্দ শবোপরি শিবাসন পাতি,
 জপে ব্রহ্মমন্ত্র, মন্ত্র-সার ।

উদ্ভাসিয়া দশদিক তৃতীয় প্রহরে,
 জ্যোতির্ময়ী হর-মনোরমা,
 সর্বানন্দ হৃদ-পদ্মালয়ে সমুদিয়া,
 প্রকাশেন জ্যোতি অল্পপমা ।

মূর্তি কি আশ্চর্য্য মার, সাধক-বৎসলা,
 ঈষদ্ধাস্ত্রযুক্তা মুক্তিদাত্রী,
 ভক্তাভীষ্ট-প্রদায়িনী, ত্রিলোকমঙ্গলা,
 সাধক-সঙ্গতি জগদ্ধাত্রী ।

পদ্মাসনা, পদ্মহস্তা, কোটী চন্দ্র জিনি,
 স্নিগ্ধ-কান্তি, ভুবন-মোহিনী ।
 রত্ন-মণি-খচিত-কাঞ্চন-আভরণা,
 নিত্য বরাভয়-প্রদায়িনী ।

ফুল জবা-কুমুম-সঙ্কাশ-প্রভাময়ী
 নেত্রে চন্দ্র-সূর্য্য-অগ্নি জ্বলে,
 ব্রহ্মময়ী কালীরূপ দর্শি সর্বানন্দ,
 আধোন্নত ভাসি চক্ষু জলে ।

নিরঙ্কর বদনে পাণ্ডিত্য-পূর্ণ স্তব,
 ললিত প্রবন্ধে বহির্গত,
 ব্রহ্মপুত্র নদ যেন প্রস্রাবরণ,
 ভাসি সিদ্ধ পানে প্রধাবিত ।*

তথা শ্রীসর্বানন্দ তরঙ্গিনী—
 যা ভূতানু বিনিপাত্য মোহ-জলধৌ,
 সংনর্ভয়ন্তি স্বয়ম্ ।
 যন্মায়া পরিমোহিতা হরি-হর-
 ব্রহ্মাদয়ো জ্ঞানিনঃ ।
 যন্তা ঈষদনুগ্রহাৎ করগতং
 যদ্যোগিগম্যং ফলম্ ।
 তুচ্ছং যৎপদমেবিনাং হরিহর-
 ব্রহ্মত্বং তৈশ্চ নমঃ ॥ ইত্যাদি ।

জিজ্ঞাসেন ব্রহ্মময়ী, “প্রার্থনা কি কহ,”
 —জিজ্ঞাসেন সম্মুখে আশ্বাসি,
 “পুত্র তুমি গৌরবের, ইচ্ছা যা তোমার,
 সম্পাদিব নিজ হস্তে আসি ।”

সর্বানন্দ মহানন্দে আশ্ব-পাসরিয়া,
 আসন হইতে সমুখিত ।
 মহাবিড়া দরশন-মাত্র সর্ববিড়া,
 কণ্ঠ অত্যানন্দে বিজড়িত ।
 সম্বর আবেগ, ভক্ত গদ-গদ ভাষে,
 বলেন, “মা তব ভক্ত যত,
 নৃপত, প্রভুত্ব,—একছত্রীত্ব বিশ্বের,
 তুচ্ছ জ্ঞান করেন সতত ।
 স্বর্গাপবর্গদ যাঁর পদ,—পুত্র তাঁর,
 পার্থিব প্রার্থিবে কি অভাবে !

অধিক কি, ঈশ্বর অর্পিলেও তাকে,
 পরিত্যাগ করে সে স্বভাবে ।
 বর্জিত সর্ব দেহ-সুখ, মহর্ষি-মণ্ডল,
 পরবেশি নির্জ্ঞান কাননে,
 যে রূপ দর্শন জ্ঞাত, তপস্তা-তপ্তয়,
 সমর্থ যে সেরূপ দর্শনে,
 প্রার্থনা কি থাকে তার নখর বিষয়ে ?
 অমৃত-বাহিনী গঙ্গা-তীরে,
 সৌভাগ্য যাহার বাসে,—তৃষ্ণা জুড়াইতে
 প্রার্থে সে কি আর কূপ-নীরে ?
 প্রার্থনা এখন, যদি দিয়াছ দর্শন,
 ভক্তি দেহ চরণে তোমার ।
 সঞ্চার চৈতন্য, ঐ প্রাণ-শূন্য দাসে,
 পূর্ণ কর, বাঞ্ছা যা তাহার ।”
 শুনিয়া চৈতন্যময়ী, পূর্ণানন্দ-শির,
 চরণ-কমলে পরশিয়া,
 কহিলেন, “বৎস, যোগনিদ্রা পরিহর,
 প্রার্থনা কি, কহ প্রকাশিয়া ।”
 উত্তীর্ণ হ’লেন পূর্ণ, নিশাস্তে যেমন,
 উঠে লোক নিদ্রা পরিহর,
 দর্শন করেন এক দৃষ্টি কিছুক্ষণ,
 ত্রিলোক-মোহিনী মহেশ্বরী ।
 গণ্ডস্থল তিতি, আনন্দাশ্রু ছ-নয়নে,
 বহে, শৈলবাহি নদ প্রায়,
 কণ্ঠ-রোধে মা বলিতে, তনু রোমাঙ্কিত,
 বিহ্বল পুলকে মন কায় ।
 আশ্র-সম্বরিয়া ভক্ত, আরম্ভেন স্তব,
 আনন্দে আপন ইচ্ছামত ।
 ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ের অপূর্ব উচ্ছ্বাস,
 শ্রবনে যা সিঞ্জে অমৃত ।

তথা শ্রীসর্বানন্দ তরঙ্গিনী,

উচ্ছ্বাস পূর্ণচন্দ্রনখরে, মঞ্জির সংশ্লিষ্টে ।
 ব্রহ্মাণ্ডজলিতপিণ্ডে স্নুস্নু মৈরক্তেহতিপদে ।
 যম্মেত্রালিমধুরতৈর্নিপতিতং তেনৈব সিদ্ধিং বরম্ ।
 কিং ন স্মাদুপরং বরং ত্রিনয়নি
 প্রার্থ্যং হৃদীয় পদে ॥

“মা, তোমার যে চরণ রক্তাভ, যে চরণ নুপুরশিঞ্জন-
 বিশিষ্ট,—যে চরণ শারদ-পূর্ণচন্দ্র সদৃশ নখদ্বারা পরি-
 শোভিত, এবং যে চরণ-কমলে ব্রহ্মাদি দেবগণ পুষ্পাঞ্জলি
 প্রদান করিয়া থাকেন, সেই চরণ-কমলে যে আমাদের
 নয়নরূপ মধুকর পতিত হইতে পারিয়াছে, তাহাতেই কি
 সিদ্ধিলাভ হয় নাই ? অতএব হে ত্রিনয়নে ! তোমার
 চরণে আর কি বর প্রার্থনা করিব !”

কহিলেন পূর্ণানন্দ, “সুর-মুনি-বৃন্দ,
 ব্যাকুল যে পাদ-পদ্ম জন্ত,
 দর্শি তাহা কৃতার্থ যে মহা ভাগ্যবান,
 প্রার্থনীয় কি তাহার অন্য ?
 বাঞ্ছ যদি তবু, বরদানে অভাজনে,
 প্রার্থনা মা, ওপদে আমার,
 দশ মহাবিছা রূপ করাও দর্শন,
 দর্শিতে যা প্রার্থি অনিবার ।”
 “দশ মহাবিছা রূপ,” অনুগ্রহ করি,
 —অনুগ্রহ স্বভাব তাহার,
 দর্শালেন জগদ্ধাত্রী,—আরম্ভেন দৌহে,
 স্তব, যাহা ভক্তি হৃদাসার ।

তথা শ্রীসর্বানন্দ—

অম্বর-রক্ত-গলিত বস্ত্র-চলদলক-রাগিণী,
 ধরণী-লিপ্ত-কুটিল-মুক্ত-চিকুর নক্ত-কারিণী ।
 কলিত-খণ্ড-বিকৃত চণ্ড-দনুজ-মুণ্ড-মালিনী ।
 বিগত-বস্ত্র নিশিথ-শস্ত্র কুণপ-মস্ত-ধারিণী ॥

সর্বানন্দ বলিতে লাগিলেন, “বদনে অম্বর রক্ত
 বিগলিত :—অলক্ত-রঞ্জিত চরণে গতি ;—কুটিল কেশ-
 পাশ ধরণী স্পর্শ করায়, নিশাঙ্ককার বিস্তৃত ; গলদেশ ছিন্ন-

শির চণ্ডাদি দৈত্যগণের বিকৃত মুণ্ডমালায় পরিশোভিত ;
রণ-দিগন্তরী অসুর মন্তক এবং শাণিত খড়্গ-ধারিণী ।”

তথা শ্রীপূর্ণানন্দ, —

সুরত-কর্ষ-বিদিত-মর্ষ-গিরিশ-শর্ষ-দায়িনী ।
অখিল-ভ্যাস-মম-লভ্য ভবন-ভব্য-কারিণী ।
অমৃত রুষ্টি ভূবি করিষ্টি পরম তুষ্টি-দায়িনী ।
প্রণত বিষু গিরিশ জিষু ভবকরিষু তারিণী ॥

পূর্ণানন্দ বলিতে লাগিলেন, “সুরত কর্ণের মর্ষ-বিদিতা
শিবানন্দ বিধায়িনী, অখিল জগজ্জীবের বাঞ্ছনীয় সংসার
সুখদায়িনী, অমৃতবর্ষণে পৃথিবীর অমঙ্গল নাশিনী, এবং
সৃষ্টিকারিণী, আর প্রণত হরিহরাদিকে জয়-দায়িনী ।”

স্তোত্রে তুষ্টা সর্বাবতীষ্ট প্রদান-কারিণী

পুন ক’ন, “প্রার্থনা কি কহ !”

“প্রার্থনার নাহি কিছু,” পূর্ণানন্দ কন,—

“তবু যদি বর দিতে চাহ,

অথ অমাবস্যা রাত্রি, পূর্ণিমা বলিয়া,

সর্বানন্দ হইয়াছে নিন্দা,

সে নিন্দা বিনাশ, রাত্রি পূর্ণিমা করিয়া,

কর তাকে সর্বজনবন্দ্য ।”

প্রার্থনা শুনিয়া প্রকাশেন কর-জ্যোতি,

মহেশ্বরী অতুচ্চ গগনে !

দর্শি অকলঙ্ক চন্দ্র অমাবস্যাকাশে,

বিস্ময় ঘটিল সর্ব জনে ।

এ ডাকে উহাকে,—ক্রমে দেশসুন্দর জাগে,

রাত্রি শেষে কেহ না ঘুমায়ে !

পূর্ণ হল কোলাহলে মেহার প্রদেশ,

উল্ধ্বনীর রমণী জিহ্বায় !

প্রভাতে শুনিয়া বার্তা, চমৎকৃত দেশ,

দাসরাজ লজ্জানত শির ;

সম্বর্ধনে সর্বানন্দে সসম্মানে সবে,

বেষ্টি আসি বসে যত ধীর ।

নিষ্কিঞ্চন মহীয়ান কালীগত-প্রাণ,

অবধূত-রাজ সর্বানন্দ,

স্বচ্ছায় ভ্রমণ শীল, দর্শনে তাঁহার,

সর্বজনে লভে মহানন্দ ।

কিছু দিবসান্তে শীত নিবারণ জন্ত,

বহুমূল্য রাক্ষব বসন,

সর্বানন্দ-পদে রাজা প্রণামী প্রদানে,

গুরু-পদে অতি ভক্তি-মন ।

বেশ্য এক পথে বসি, কহে সর্বানন্দে,

“তুমি দেব সাক্ষাৎ ঈশ্বর,

পীড়িতা অসহ-শীতে, আমি অনাথিনী,

বস্ত্র-হীন মোর কলেবর ।

যদি কৃপা কর মোকে এ অসহ্য শীতে,

দেও কোন বস্ত্র পুরাতন,

রক্ষা পায় এ জীবন,—দরিদ্রে করুণা,

নাহি হবে নিষ্ফল কখন ।”

জননী-প্রতিমা হৃৎথে হৃৎথী সর্বানন্দ,

বহু মূল্য রাক্ষব বসন,

তুচ্ছ তৃণগুচ্ছ যেন,—অনাসক্ত চিতে

করেন তাহাকে সমর্পণ ।

বেশ্য-গাত্রে দর্শি বস্ত্র সর্বজনে কহে,

“বেশ্যাসক্ত হয়েছে নিশ্চয় ।

না হলে কি হেন মহামূল্য বস্ত্র দান

করে তেন অপাত্রী বেশ্যায় !”

আত্মীয় সুহৃদে নিন্দে, নিন্দে সর্ব জনে,

অনুতপ্ত রাজা নিজান্তরে ।

মায়ার এমনি আশ্চি, শুন সন্তগণ !

মায়াক্ষ যাচিয়া হৃৎথে মরে ।

“বেশ্যাসক্ত সর্বানন্দ” কহি মুখ দল,

রাত্রি দিন করে ছলোছলি ।

পূর্ণিমায় পরিণত করে অমাবস্যা

যে প্রতিভা, তাহা গেল ভুলি !

একদিন ভাগিনেয় ষড়ানন্দ সনে,
 সর্বানন্দ রাজ-সভাতলে,
 উপস্থিত, উচ্চাসনে বসাইয়া তাঁকে,
 রাজা অতি নম্র বাক্যে বলে,—
 “কোথা সেই বস্ত্র প্রভো! প্রণামী আমার?”
 সর্বানন্দ কহেন হাসিয়া,
 “আছে গৃহে,”—ষড়ানন্দে আনিতে বলেন,
 সে তখনি চলিল ধাইয়া।
 বেশ্যাগৃহে যে বসন ছিল, চর দিয়া,
 রাজা তা গোপনে আনাইল,
 সর্বানন্দে অপ্রস্তুত করিতে সভায়,
 সর্ব জনে আটিয়া বসিল।
 ভাগিনেয় ষড়ানন্দ ভবনে যাওয়া,
 কহে, “মামী! শীঘ্র বস্ত্র দেও;
 গৃহান্তরে ছিল মামী, হস্ত বাড়াইয়া
 তারিণী কহিল, “বস্ত্র লও!”
 সেই হস্ত, যাহে অমাবস্যার ঋণার,
 বিদূরিল শশাঙ্ক-সমান।
 দর্শি হস্ত, ষড়ানন্দ হল সর্ববিদ্যা,
 করে স্তুতি অতি ভক্তিমান।
 বস্ত্র নিয়া ষড়ানন্দ আসিল সভায়,
 দর্শি সবে বিস্ময়ে ডুবিল।
 বেশ্যার বসন-সঙ্গে, তুলনা করিয়া,
 পার্থক্য না ধরিতে পারিল।
 সর্বানন্দ দেবের আত্মীয়-জ্ঞাতীগণ,
 রাজার সহিত যোগ দিয়া,
 নিন্দে ছিল তাঁকে বহু, যত মিথ্যা ভাবে,
 নানারূপ অলঙ্কার দিয়া।
 বর্জ্যে যত পাপ ভবে, মহৎ-মর্যাদা-
 লজ্বনের তুল্য পাপ নাই।
 বিশ্বরাণী-বিচারে তা মার্জনীয় নহে,
 দৃষ্টান্ত সর্বত্র প্রায় পাই।

নিন্দি মহামহীয়ান দেব সর্বানন্দে,
 উভকুল ধ্বংস-পথে চলে,
 গত রাজ-বংশ,—সর্বানন্দ-বংশ যারা,
 উৎসন্ন ক্রমশঃ সর্ব স্থলে।
 ধর্মপত্নী পতিব্রতা বল্লভা আসিয়া,
 তাঁহার শরণাগতা হলে,
 “মুক্তা হও” বলিয়া করেন আশীর্বাদ,
 দেন মন্ত্র পুত্র-কর্ণমূলে।
 দীক্ষামাত্র শিব-নাথে দিব্য-ভাবোদগম।
 ব্রহ্মমন্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞানোদয়!
 শিবজ্ঞানে সর্বানন্দে করিলেন স্তুতি,
 শুনিলে যা কর্ণপূত হয়।
 কুল-নাথ সর্বানন্দ পুত্রের বর দিয়া,
 মেহার তেয়াগি বাহিরান।
 পূর্ণানন্দ ষড়ানন্দ, যান সঙ্গে সঙ্গে
 পথে গ্রাম সেনহাটী পান।
 দর্শি শিবতুল্য দেব সর্বানন্দে, তথা,
 আনন্দের প্রবাহ বহিল,
 কুল-ধর্ম-মর্ম্মী এক সাধকাদ্যাপক,
 কণ্ঠা নিজ, তাঁহাকে অর্পিল।
 সেই কণ্ঠাগর্ভে যে সম্ভ্রান জনমিল,
 সর্ববিদ্যা উপাধি তাঁহার।
 বংশ তাঁর বিদ্যা-বুদ্ধি-সাধনে উন্নত,
 বেন্দায় বসতি তাঁ সবার ॥
 তথা হতে সর্বানন্দ যান কাশীধাম,
 সিদ্ধ সাধনায় মহীয়ান।
 নির্বিকার, মুক্ত-বিধি-নিষেধ-বন্ধনে,
 মৎস্য-মাংস, যে যা দেয়, খান।
 বঙ্গদেশী বহু, হল পক্ষপাতী তাঁর,
 বৈদিকেয়া বিরোধী হইল।
 ভোজ্য-পেয় সম্বন্ধে, বিচার আরম্ভিয়া,
 প্রত্যেকেই হারিতে লাগিল।

শাস্ত্রীয় বিচারে যবে পরাস্ত হইল,
 বৈদী বহু একত্রে জুটিল।
 ভণ্ড বলি দণ্ডাঘাতে তাড়াইয়া দিতে,
 গুপ্ত পরামর্শ আরম্ভিল।
 “মংস্য-মাংস-ভোজী, ঘৃণ্য ব্যাধের সমান,”
 বলি সর্বানন্দে তিরস্কারে,
 সর্বানন্দ, শিশুতুল্য গণ্য করি সবে,
 আরম্ভেন কোতুক বাজারে।
 বাজারের মধ্যে ভোজ্য পেয় যাহা ছিল,
 মাংস-মদে হল পরিণত।
 দৃশ্য হেরি অসম্ভব, অনুতপ্ত চিতে,
 পলায় সন্ন্যাসী দণ্ডী যত।
 মুক্তিক্ষেত্র ছাড়ি, সবে খায় নানাদিকে,
 এক দণ্ডী মেহারে আসিল।
 রাজ-সভা-মধ্যে উঠি, সভাগণ-মুগ্ধে,
 সর্বানন্দ-মাহাত্ম্য শুনিল।
 অন্নপূর্ণা কৃপাপাত্র সিদ্ধ সাধনায়,
 শুনি দণ্ডী চলিল ফিরিয়া,
 আসি কালী, ভঞ্জিল সন্দেহ সমস্তের,
 সর্বানন্দে বহু সম্বাদিয়া।
 দৃষ্ট ভক্তমাল গ্রন্থে বৈষ্ণব-ইচ্ছায়,
 সরযু-সলিল হয় যুত।
 সিদ্ধ দেব সর্বানন্দ-ইচ্ছায় বাজারে,
 তণ্ডুলাদি মাংসে পরিণত।
 সান্নিধ্য যে ঈশ্বরের, প্রাপ্ত হয় ভবে,
 ঈশ্বরকে অধিত সে হয়।
 ইচ্ছা যদি করে, পরমেশ্বর-কৃপায়,
 অসম্ভব সম্ভব করয়।”
 সর্বানন্দ-সংবাদ শ্রবণে সর্বজন,
 উল্লাসে উচ্চারে, “শিব, শিব!”
 মোহাক্ত ভুলুয়া, বার্তা শুনে, না শুনিল,
 অন্ধের সমান নিশি দিব।

শ্রীশ্রীদশমহাবিद्या

কালী তারা মহাবিद्या ঘোড়শী ভুবনেশ্বরী।
 ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিद्या ধুমাবতী তথা।
 বগলা সিদ্ধবিद्या চ মাতঙ্গী কমলাভ্রিক।
 এতা দশ মহাবিद्याঃ সিদ্ধ-বিद्याঃ প্রকীর্তিতাঃ

ষষ্ঠ দিন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

ত্বমেকা গুহেশ্বরী প্রজ্ঞারূপা
 বিद्याঃ সমস্তাঃ সর্বার্থ সাধ্যাঃ।
 জ্ঞানং জ্যেষ্ঠং গুরু কঃ ত্বদন্যঃ
 ত্বমেকা জগন্মঙ্গলা শিক্ষাদাত্রী ॥

“মা তুমি প্রজ্ঞারূপিণী, গুহেশ্বরী, ;—তুমি সর্বপ্রকার
 প্রয়োজন-সাধনকারিণী বিদ্যাসমূহ; তুমিই জ্ঞান, এবং
 তুমিই জ্যেষ্ঠ। তুমি ভিন্ন গুরুই বা কে আছে? তুমি
 জগন্মঙ্গল-কারিণী শিক্ষাদাত্রী। তুমি একাই সমস্ত।”

ধর্ম কর্ম বর্জিত, অতি ঘৃণ্য এ মোর কার্য।
 মর্শপীড়ক, চির দুর্গতি, তাহাতে এ ভালে ধার্য ॥
 অর্জিত, কৃতকর্মযাতনা, বাধ্য, করিতে সহ।
 ধর্ম-বিচারে দত্ত দণ্ড, কি করি না করি গ্রাহ ॥
 নির্মিয়াছিনু রম্য হর্ম্য আগ্নেয়গিরি-শৃঙ্গে।
 ভগ্ন, চূর্ণ, স্তূপে অধিত, অগ্ন্যুদগম-সঙ্গে ॥
 তুচ্ছেন্দ্রিয়-সন্তোষতরে, যত্নে বিবেক-বুদ্ধি,
 বর্জিত, ডুবিলে নিরয়কুণ্ডে রহে কি চিত্ত-শুদ্ধি?
 না আছে শুদ্ধি, না আছে সাধন,
 না আছে চিন্তে ভক্তি।
 তবু কি ধৃষ্ট ভুলুয়া, চেটে তুষিতে আত্মশক্তি ॥

জিজ্ঞাসেন শ্রীমানন্দ, “সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
কোন তীর্থ?”—উত্তরে সন্তান,
“সর্ব শ্রেষ্ঠ তীর্থ, গুরুপাদপদ্ম হয়।
নাহি যার উপমার স্থান।”
জিজ্ঞাসেন নিত্যানন্দ, “গুরুপাদ-পদ্ম
শ্রেষ্ঠ তীর্থ, গণি কি প্রকারে?
গুরুও যখন শিষ্যে দেন উপদেশ,
তত্ত্ব-জ্ঞান তীর্থ ভ্রমিবারে।”
উত্তরে সন্তান, “তীর্থ ভ্রমি দীর্ঘকাল,
লক্ষ যাহা হয় তত্ত্বজ্ঞান,
গুরু সঙ্গে রহি, তাহা অতি অল্পকালে,
প্রাপ্ত হয় শিষ্য ভক্তিমান।
দেশ-কাল-পাত্র-তত্ত্ব বিচারে সক্ষম,
কর্ম-দক্ষ গুরু মহীয়ান,
আমার কর্তব্য এক দণ্ডে যা শিখান,
তাহা কোটী দর্শন সমান।
শাস্তির সন্ধান, শুদ্ধ জ্ঞানময় গুরু,
নির্দেশেন মোর জ্ঞান যাহা,
লক্ষ লক্ষ বৎসর ভ্রমিয়া মহাতীর্থ,
লভ্য নহে বহু ভ্রমে তাহা।
কি উদ্দেশ্যে তীর্থযাত্রা, চিন্তা যদি করি,
সিদ্ধান্ত সহজে মনে আসে,
তীর্থে মহাপুরুষের দর্শন মিলিলে,
চিন্তা পূর্ণ হয় সু-বিশ্বাসে।
তীর্থের প্রধান লভ্য, গুরু-সম্মিধান,
যদি বিনা পরিশ্রমে পাই,
বৃথা পর্যটন-শ্রম সছ করিবারে,
কেন তীর্থ-পর্যটনে যাই?”
সুধান শ্রীশ্রীমানন্দ “হেন মহীয়ান,
গুরুলাভ কিরূপে সম্ভবে?”
উত্তরে সন্তান, “শিষ্য ব্যাকুল যখন,
গুরু আসি আপনি মিলিবে।”

সুধান মাধবদাস, “গুরু না থাকিলে,
কি ক্ষতি কাহার কোথা হয়?”
উত্তরে সন্তান, “তত্ত্ব বিচার করিলে,
দর্শি এ সংসার গুরুময়।
শিক্ষায় জনমে জ্ঞান, জ্ঞানে শ্রেষ্ঠ হয়,
শ্রেষ্ঠত্বের গৌরব-নিমিত্ত,
শ্রেষ্ঠ জীব মানব সর্বদা ইচ্ছা করে,
শিক্ষা-জ্ঞান সুব্যাকুল চিন্তা।
তাই করে সুশিক্ষক যত্নে অন্বেষণ,
সুশিক্ষক প্রাপ্ত হয় যারা।
উচ্চ জ্ঞানে সমন্বিত, উচ্চ বুদ্ধিমান,
অতি অল্পকালে হয় তারা।
পরমার্থ-লাভ-জ্ঞান ঈশ্বরারামনে,
বর্তে বহু শিক্ষার বিষয়।
সে শিক্ষালাভের জ্ঞান মনুষ্য-সমাজে,
শিক্ষকের প্রয়োজন হয়।
গুরুপদবাচ্য যিনি,—পরমার্থ-প্রার্থী,
মনপ্রাণ করিয়া অর্পণ,
হন তাঁর পদাশ্রিত,—তাঁর উপদেশে,
বহু তত্ত্ব অধীয়ান হন।
গুরুলাভ-সম্বন্ধে যা আছে ব্যতিক্রম,
নিত্যসিদ্ধ পুরুষ যাঁহারা,
বাল্যাবধি জ্ঞানী তাঁরা, পূর্ব পুণ্যফলে,
বিনা গুরু, তত্ত্বজ্ঞ তাঁহারা।
নিত্যসিদ্ধ তাঁরা, তাই তাঁহাদের পক্ষে,
নাহি কোন গুরু প্রয়োজন।
স্বভাবে সমস্ত তত্ত্ব, মস্তকে তাঁদের,
কালক্রমে হয় বিস্মরণ।
অগ্রথায় সাধকের গুরু প্রয়োজন।
গুরুত্বলা, কে মঙ্গলায়!
তত্ত্বদর্শী গুরুলাভে সৌভাগ্য যাঁহারা,
সর্বত্র সংঘটে তার জয়।

গুরু-বল বড় বল, এ ধরনীতলে,
 গুরু যার প্রতি অমুকুল,
 বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বরে, তারই ভক্তি ঘটে,
 কর্তব্যে তাহার নাহি ভুল।
 সংসারের মায়া-মোহে উন্মত্ত হইয়া,
 হারায় না সে কখনো মূল।
 উত্তীরণে কুলহীন এ ভব-সমুদ্র,
 নিশ্চয় সে প্রাপ্ত হয় কুল।
 বিবেক-বৈরাগ্য-লাভে তারই অধিকার,
 সেই হয় সংযমী প্রধান,
 উজ্জল, অনল-যোগে ইন্ধন যেমন,
 সেরূপ সে হয় দৃশ্যমান।
 ঢাকাসী বৈষ্ণব বাবাজী রামদাস
 কহিলেন মুহূর্ত্ত করি,
 “গুরু লাভে এতই মঙ্গল যদি ঘটে,
 তবে কেন ব্যতিক্রম হেরি।
 বহু স্থানে বহু জনে গুরু লাভ করে,
 তাহাদের উন্নতি কোথায় ?
 রহে ভোগাসক্ত, যোগে সম্পর্ক-বিহীন,
 বুঝি না কি সিদ্ধি তারা পায়।
 গুরু যার বিলাস-ব্যসনে অমুরক্ত,
 সে কি হয় রূপ-রঘুনাথ ?
 বরং সে থাকে ভাল, গুরু লাভ করি,
 ঘটায় সে অনর্থ উৎপাত।
 এক সাক্ষী দেখ তার ঢাকা-শ্রীনগরে,
 গুরু-শিষ্য একত্র হইয়া,
 করে কঙ্কী-অবতার, অকথ্য কুকর্ম,
 রহে শেষে দ্বীপান্তরে গিয়া।*
 নদীয়া জেলার মধ্যে অগ্র এক গুরু,
 শিশু পুত্র কাটি, মাকে দিয়া,

রন্ধাইয়া, খায় মাংস, শেষে শিষ্যাসনে,
 দণ্ড ভোগে দ্বীপান্তরে গিয়া।
 গুরু হয়ে শিষ্যের গহনা করে চুরি,
 শিষ্য শেষে প্রাপ্ত হয় মকদ্দমা করি।
 শিষ্যানীর ঢাকা-কড়ি কত গুরু নিয়া,
 দর্শায় করুণা, শেষে কাশী তাড়াইয়া।
 বিখ্যাত অনেক গুরু, অনেক কীর্ত্তির,
 গুপ্ত নহে একেবারে, অনেক বাহির।
 নানা স্থানে গুরু-লাভে এই পরিণাম।
 কি প্রকারে সংঘটনে ইথে ভক্তি-জ্ঞান ?
 উত্তরে সম্ভান ধীরে “সত্য এ সকল,
 কিন্তু নন্দমার জল, নহে গঙ্গাজল।
 এরূপ যে সব গুরু, তাদের সম্বন্ধে,
 বক্তব্য কি রহে সজ্জনের ?
 মুঞ্চ যারা তাহাদের কুহকে সংসারে,
 ইন্ধন তাহারা আগুনের।
 তত্ত্বদর্শী যিনি, যিনি ভক্ত ভগবানে,
 বিবেক-বৈরাগ্যে সমন্বিত,
 তিনি গুরুপদবাচ্য;—শান্তি-প্রার্থী যিনি,
 হন তাঁর চরণে আশ্রিত।
 সঙ্গে তাঁর, ভাগবত-তত্ত্ব কথা ভিন্ন,
 নাহি অগ্র গ্রাম্য-পর-সঙ্গ।
 শিষ্য কেন, যে কেহ নিকটবর্ত্তী হয়,
 সেই হয় পুলকিত-অঙ্গ।
 অগ্রথায়, কোষ্ঠী, কর, কপাল, যে গণে,
 রোগের ঔষধ দিতে পারে,
 বক্ষ্যাকে সম্ভান-জ্ঞান মাতুলী পরায়,
 মূর্খনরে গুরু করে তারে।
 বিবেক-বৈরাগ্য-জ্ঞানে যুক্ত যে মহাত্মা,
 অতি শাস্ত্র স্বভাব যাহার,
 ভাগ্যবানে ভক্তি-বলে প্রাপ্ত হয় তাঁয়,
 কার্যে তাঁর কোথা দুঃখ কার ?

চর্জন বসিলে পূজ্য গুরুর আসনে,
 কার্য্য কু, স্বভাবে করে, সকলেই জানে ।
 সে যদি ঘটায় কোন অধর্ম্ম অত্যাচার,
 তাহা তার স্বভাবের কর্ম্ম,
 রক্ত চুষে জলৌকা, বসিলে পয়োধরে,
 বস্ত্র কাটে মুষিকের ধর্ম্ম ।
 তার জন্ত সাধু-গুরু-মনস্বি-মণ্ডলে,
 কি নিমিত্ত হবে অপবাদ !
 গঞ্জিকা-দোকানে রসগোল্লা না পাইলে,
 চিন্তে কার আসে অবসাদ !
 মাংস-প্রিয় শার্দূল রাজহু যদি পায়,
 ভঞ্জে প্রজা-মাংস সুখে, প্রভাতে সন্ধ্যায় ।
 তার জন্ত রাজ-ধর্ম্ম নিন্দনীয় নহে ।
 পুণ্যময় গুরু-লোক অতি উচ্চে রহে ।
 এক্ষণে ও গুরু-লোক বিস্তারি আলোক,
 অন্ধকার করেন বিনাশ,
 এক্ষণেও অন্ধকারে পস্থা প্রদর্শনি,
 নিয়া যান শান্তির নিবাস ।
 এক্ষণেও আর্ধ্য-লোক গুরুগণ-জন্ত,
 বিশ্বত না কর্তব্য তাঁহার,
 মধ্যে বহু বিপ্লবের, যোগ-জ্ঞান-ভক্তি
 রক্ষিয়াছে বঞ্চে করি হার ।
 এক্ষণেও গুরু-বলে ত্রিবিবেকানন্দ,
 চিকাগোর ধর্ম্ম সম্মিলনে,
 ব্যাখ্যা করি সনাতন ধর্ম্মের রহস্য,
 সম্মানিত, সর্ব্বোচ্চ আসনে ।
 এক্ষণেও ত্রীতৈলঙ্গ, ত্রীভাঙ্করানন্দ,
 ত্রীবিহারীলাল বঙ্গবাসী,
 গুরু বলে জীবন-মুক্ত হইয়া সকলে,
 উজ্জল করেন বারাগসী ।
 অতএব গুরুলোক নহে মেঘাচ্ছন্ন,
 ত্রীগুরু-মাহাত্ম্য নহে ক্ষীণ,

নিন্দনীয় নহে গুরু-ভক্তি, গুরু-পূজা,
 গুরু-মন্ত্র নহে শক্তি-হীন ।
 জ্ঞানময় তত্ত্বদর্শী গুরু আছে যাঁর,
 মাহাত্ম্য গুরুর সেই জানে ।
 গৌরবে গুরুর, কত গৌরব তাহার,
 নিত্য অমুভূত তার প্রাণে ।
 গ্রাম্য-ভাব কি নিমিত্ত গুরু সঙ্গে র'বে,
 স্বর্গের দেবতা তিনি হন ।
 সর্ব্বদা ভক্তির পাত্র, সর্ব্বদা নির্ম্মল,
 পূত-কর্ত্তা পরশ-রতন ।
 আত্ম-হিত-কর তত্ত্ব-আলোচনা ভিন্ন,
 তথা কেন রহিবে অত্যাচার ?
 সুখ-ভাণ্ডে র'বে কেন ভেরাণ্ডার কম,
 রহিলে তা গ্রাহ্য কে কোথায় ?
 ভক্তিতত্ত্ব শ্রবণ-কীর্ত্তনে যে তন্ময়,
 মাতৃভাবে চরিত্র নির্ম্মল,
 ভোগাকাঙ্ক্ষাশূন্য, তাকে বরি গুরুপদে,
 পান কর ভক্তি-পরিমল ।
 মোহান্ন মানব চলে প্রবৃত্তির পথে,
 করিতে ভোগের অন্বেষণ ।
 গুরু হয়, শিষ্য হয়, উভয়ে সমান,
 ইন্দ্రిয়ের ভৃত্য অনুক্ষণ ।
 নির্বিষয়ী ভাগবত গুরু-সন্নিকটে,
 ভৃত্য ইন্দ্రిয়ের যদি যায়,
 কার্য্য দর্শি, চিন্তে মহা সঙ্কট গণিয়া,
 না বলিয়া গোপনে পালায় ।
 সম্বন্ধ শঠের, ঘটে শঠের সহিত,
 চর্য্যতি পরিয়া গুরু-সাজ,
 শিক্ষা করি কুহকাদি মোহান্ন-মণ্ডলে,
 পশি, হয় গুরু মহারাজ ।
 শিষ্য চাহে দারা-পুত্র-প্রভুত্ব-ঐশ্বর্য্য,
 গুরু চাহে কিছু কিছু অংশ ।

শিষ্য যদি সে দাবীতে আপত্তি উঠায়,
গুরু উঠে করিতে নির্বংশ ।
মার্গে বৈরাগ্যের, শাস্তি বিরাজে যেমন,
আসক্তিতে অশাস্তি তেমন ।

কাড়াকাড়ি-মার্গে তথা লাঞ্ছনা, দুর্গাম,
খণ্ডাইতে শক্ত কোন জন ?”
বলেন আভীরানন্দ, “শ্রবণ-কীর্তন,
তুমিই ত বল, ভক্তি-সাধন-সঙ্গ ।

গোশ্বামী, বৈষ্ণব, যত, ভাগবত নিয়া,
শিষ্য-গৃহে ঘুরি ঘুরি, যায় শুনাইয়া ।
কিস্ত তা’তে হয় কে বা রূপ, রঘুনাথ ?
মনুষ্য-লাভে কে বা করে দৃষ্টিপাত ?”

উত্তরে সন্তান, “যথা শ্রবণ-কীর্তন,
লক্ষ্য করি শ্রীহরিকে করে কোন জন,
শিষ্য তথা ভক্তিমার্গে হয় অগ্রসর ।
শিষ্য কেন, যে শুনে সে বিমুগ্ধ অন্তর ।

কিস্ত যথা হরিগুণ-গানে লক্ষ্য ঢাকা,
শিষ্য ভাবে হরিপদ ঢাকা-মধ্যে ঢাকা ।
রুক্মিণী-বিবাহ-লীলা শুনা’তে বসিয়া,
প্রার্থে গুরু মালা, বালা, শিষ্যকে ডাকিয়া ।
শ্রীকৃষ্ণের অন্ন-ভিক্ষা শুনায় যখন,
শিষ্য-স্থানে দাবী করে চা’ল চারি মণ ।
ডাঁটা চাহে, আটা চাহে, ঘৃত চাহে খাঁটা ।
বামন ভিক্ষায় চাহে, জুতো ছাতা লাঠী ।
বস্ত্র হরণের বস্ত্র, যারা দিবে যত,
প্রাপ্ত হবে ব্রজধাম তারা তত দ্রুত ।
এ প্রকারে শ্রবণ-কীর্তন যথা হয়,
ভিন্ন প্রহসন, তাহা অশ্রু কিছু নয় ।
অর্জিতে যে অর্থ, পরমার্থ তত্ত্ববলে,
অর্থই একান্ত লক্ষ্য যার পৃথ্বী-তলে,
ব্যাখ্যা তার শক্তিহীন, নিষ্ফলোপদেশ ।
সম্ভবে না জলে, কোন কাঠিছের লেশ ।

বৈরাগ্যের তত্ত্ব যাহা, ভোগী তাহা বলে,
বেশ্য যথা, সতীত্ব প্রচারে উচ্চ রোলে !
তপস্যার তত্ত্ব, যদি তপস্বী শুনায়,
কর্ণ-পথে পশি, চিত্ত উন্নত করায় ।

সংসারী, বৈরাগ্য যবে কহে লোক ডাকি,
কৃষ্ণ কথা, কহে, দণ্ড-বদ্ধ টীয়া পাখী !
মুগ্ধ নরে শুনি, কিছু আনন্দিত-মন,
বৈরাগ্যে আসীন ভক্ত না করে শ্রবণ ।

চিত্ত-শুদ্ধ-জ্ঞান নহে, দেহ শুদ্ধ-তরে,
মন্ত্র নিতে কাণে, প্রায় লোকে গুরু করে ।
রূপ-রঘুনাথ তারা কি নিমিত্ত হবে ?
প্রাপ্য মধুমক্ষিকার, কচ্ছপে কি লবে ?
দীক্ষা যথা মাত্র কুল-প্রথা রক্ষা-তরে,
দীক্ষা দিয়া, গুরু কিছু উপার্জন করে ।”

কহে বৃদ্ধ রত্নগিরি, “যাহা শুনিলাম,
দীক্ষার কি মূল্য তবে, নাহি বুঝিলাম ।
নির্বিশয়ী গুরু, নিত্য কোথায় মিলিবে,
চক্ষুদান, বিষয়াক্ষ নরে, কে করিবে !”

উত্তরে সন্তান, “যাহা সত্য বুঝিতেছি,
ভিন্ন তাহা, অশ্রু কিছু নাহি বলিতেছি ।
বহু স্থানে কুলগুরু আছেন সজ্জন,
নির্বিশয়ী না হলেও, মোহ-মত্ত ন’ন ।
ভক্ত শিষ্য তাঁহাদের স্থানে দীক্ষা নিয়া,
অশ্রায় না ধরি, যায় উন্নত হইয়া ।
দীক্ষার যথেষ্ট মূল্য তা সমস্তে আছে,
লজ্জা বিড়ম্বনা তাহে কোথা ঘটয়াছে ?

কিস্ত যথা দীক্ষা, মাত্র অর্থের সঙ্কেত
গুরু জানে, শিষ্য তার বেগুনের ক্ষেত,
সম্ভাবনা নাহি মনুষ্যে সে দীক্ষায়,
শিক্ষে শিষ্য ছাটিমার, অশ্বের শিক্ষায় !”

হেন কালে এক ভক্ত, নাম কালীপদ
ভট্টাচার্য্য,—কালীনাম যাহার সম্পদ,

কার্য যার পুরুষানুক্রমে গুরুগিরি,
সম্বোধিল দণ্ডাইয়া, হস্ত জোড় করি,
“শুনিলাম বহুক্ষণ গুরু-শিষ্য-কথা,
সত্য সমস্তই, নাহি তাহাতে অশ্রুতা।
কিন্তু মোর চিন্তে, এক জাগিছে সংশয়,
মাত্র কি গুরুর দোষে উন্নত না হয় ?

সর্বত্র গুরুর ক্রটি শুনিতে না চাই।
পুরুষানুক্রমে গুরু, শিষ্য নাহি পাই।
অর্চে যারা গুরু করি যাচিয়া আসিয়া,
সপ্তাহের পরে তারা যায় বিগড়িয়া।
লক্ষ্য তাহাদের, মাত্র অর্থ-উপার্জন।
ভোজ্য-পেয়-অশ্বেষণে ব্যস্ত অনুক্ষণ।
হিত বাক্য বলিলেও, গুরুর কথায়,
কর্ণপাত করে তারা সংসারে কোথায় ?

গুরু যদি বলে, “পরনিন্দা ছাড় আগে ;”
শিষ্য বলে, “পরনিন্দা দেশ-হিতে লাগে।”
গুরু যদি বলে, “মিথ্যা আর বলিও না।”
শিষ্য বলে, “তুমি হেথা আর আসিও না।”
গুরু যদি বলে, “শুন, ছুটো ধর্মকথা।”
শিষ্য বলে, “এবে মোর অবসর কোথা ?”
গুরু যদি বলে, “চল, গঙ্গাস্নানে যাই,”
শিষ্য বলে, “গিল্লীর শরীর ভাল নাই।”
গুরু যদি বলে, “কেন বেষ্ঠা-বাড়ী যাও ?”
শিষ্য বলে, “তোমার মন্তর ফিরে লও।”
গুরু যদি বলে, “আর না লইও ঘুষ।”
শিষ্য বলে, “বেটা কি অভদ্র, অমানুষ !”
গুরু যদি বলে, “ছাড় সিগারেট-বিড়ি।”
শিষ্য বলে, “এ সমস্ত সভ্যতার সিঁড়ি।”
গুরু যদি বলে, “কর চরিত্র উত্তম।”
শিষ্য বলে, “কিসে তুমি দেখ মোরে কম ?”
গুরু যদি বলে, “ছাড় দম্ভ-অহঙ্কার।”
শিষ্য বলে, “আমি শ্রীচৈতন্য-অবতার।”

গুরু যদি বলে, “কর সংযত আহার।”
শিষ্য বলে, “অন্নকষ্ট ঘটেনি আমার।”
গুরু যদি বলে, “এবে চল সদাচারে।”
শিষ্য বলে, “ওতেই ত’ গেছু ছারে-ফারে।”
গুরু বলে, “হও পিতৃ-ভক্তিপরায়ণ।”
শিষ্য বলে, “ও সমস্ত সেকেলে ধরণ।”

আগ্রহিয়া হিতবাক্য করিলে গোচর,
শিষ্য বিষয়াক্ষ, করে এরূপ উত্তর।
ধর্ম-হীন শিক্ষা, এবে দেশে বিস্তারিত,
সত্য তত্ত্ব সর্বত্র সমানে উপেক্ষিত।
আত্মোন্নতি জন্ম এবে আগ্রহ কোথায় ?
সত্য কে বা শুনে,—আর বলে বা কাহায় ?

গুরুর কি দোষ, আর শিষ্যের কি দোষ ?
কর্ণে এবে মহামন্ত্র কলির নিদোষ !
এ কাল কলির, কলি সম্রাট ইহার।
প্রভাবে কলির, লুপ্ত সত্যের পশার।
সর্বত্র মিথ্যার জয়, দেশ আত্মপ্রাণাময়,
মাত্র বিলাসিতা এবে অঙ্গে অলঙ্কার।
বিস্তারিত পৃথীভরি তম-অন্ধকার !

লক্ষ্য কার তপস্তায় ?—দেশ কামাতুর,
কামার্থ সঞ্চয়ে অর্থ, পরমার্থ দূর।
অর্থকে মাথায় তুলে, পরমার্থ পদে দলে।
অর্থহীন হ’লে, ঘৃণ্য প্রণম্য ঠাকুর,
অর্থ-বলে পূজ্য হয় ঘৃণিত কুকুর !

এ কলির শিক্ষা ইহা, গুরু কি করিবে ?
পন্থা-প্রদর্শক গুরু, পথ কে ধরিবে !”

বলেন মাধবদাস, “ধারা মহাজন,
সর্বত্র সর্বদা তাঁরা মঙ্গল-কারণ।
শক্তি তাঁরা মায়ামুগ্ধ জীবে সঞ্চারিয়া,
পারেন ত নিতে পুণ্য পথে উঠাইয়া।”

উত্তরে সম্তান, “অতি দীর্ঘকাল রোগে,
শয্যাশায়ী রহি, যদি কোন ব্যক্তি ভোগে,

মৃত্যু তার, যত অনায়াসে লভ্য হয়,
রোগ-মুক্তি, তত শীঘ্র লভ্য তার নয়।

এ আৰ্য্য-সমাজ, অতি দীর্ঘকাল হ'তে,
ছিন্ন ভিন্ন নানা রোগে, চলে নানা মতে।
সম্প্রদায় শত শত, তাহে উৎপাদিল,
বিস্ময়িয়া শক্তি-তত্ত্ব, সাম্য হারাইল।

মন্ত্র হ'ল শত শত, শত শত শাস্ত্র,
—শাস্ত্র নহে, শত শত আত্ম-নাশী অস্ত্র।
সৃষ্ট হল শত জাতি,—শত শত দল,
পরস্পরে হিংসা, নিন্দা, কলহ, কেবল!

ক্ষুদ্রনতি সাম্প্রদায়ী হ'ল শত গুরু।
ঈশ্বর গড়িল কত হাতী, ঘোড়া, গরু।
চূর্ণি নিল, শত খণ্ডে, উচ্চ হিমালয়।
পর্বতের পরিবর্তে, দেশ লোষ্ট্রময়।

অত্যাভাব ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর উপজিল।
অর্চনা-পদ্ধতি সব উলটিয়া গেল।
বিদ্যা শক্তি সাধিতে, তেয়াগি অধ্যয়ন,
অর্চিতে লাগিল, মাত্র দোয়াত-কলম।
ত্যাগ্য করি বাণিজ্য, নির্মাণি নাড়ু-বড়ী,
লক্ষ্মীপূজা আরম্ভিল, আৰ্য্যে বাড়ী বাড়ী।
ব্রহ্মচর্য্যে আস্থা নাহি, না আছে ব্যায়াম,
অর্চিয়া কার্তিক, হ'তে চাহে বলবান।
সত্য ছাড়ি, করে পূজা সত্য-নারায়ণে।
রস্তা-চিনি-ছন্ধ গুলি খায় সর্ব্বজনে।
কোথা সত্য-নারায়ণ?—মোরা বা কোথায়?
সত্যের মাহাত্ম্য নাহি মিথ্যার ধরায়।

কর্ম্ম কি?—বুঝিতে বোধ্য, চাকুরি এখন।
ধর্ম্ম কি? বুঝিতে বোধ্য, জ্রীপুত্র-পালন।
সম্প্রদায় মোহে বদ্ধ, গুরু ঘরে ঘরে,
নিত্য-প্রাণারাম ব্রহ্মানন্দ কে বিতরে।
সর্ব্বত্র বিস্তৃত শক্তি, ছন্দের মাখন,
গুরু নাহি, শিক্ষা দিতে, মন্থন-সাধন।

অদ্বুত অর্চনা-মন্ত্র এ আৰ্য্য-সংসার,
আধ্যাত্মিক উন্নতি, না উদ্দেশ্য পূজার।
না আছে বিশ্বাস-ভক্তি ঈশ্বর বলিয়া।
সত্য-মিথ্যা ত্রায়াস্ত্রায় গিয়াছে চলিয়া।
উন্নতি বুঝিতে, বুঝে মাত্র অর্থাগম,
অর্থ কিছু সঞ্চিলেই প্রকাশে বিক্রম।

অভ্যাসের প্রতিকূলে তাহাদিগে ডাকি,
সত্য বুঝাইলে, বলে “দিয়া গেল ফাঁকী।”
নিষ্কিঞ্চন মহীয়ান মহাজন যারা,
শিক্ষা দিলে, সেই শিক্ষা গ্রাহ করে কারা।
মহাজন ছাড়ি,—নিজে এলে ভগবান,
সঞ্চারিতে শক্তি,—নাহি হন শক্তিমান।

শক্তি-সঞ্চারের কথা প্রায় সবে বলে,
কিন্তু শক্তি সঞ্চার কি ঘটে সর্ব্বস্থলে?
শক্তি যে চাহেনা, শক্তি সঞ্চারে কে তায়?
সূর্য্য ত সমুদে, প্যাঁচা দর্শে কি তাহার?

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করুণাবতার,
জগাই মাধাই দোহে করেন উদ্ধার।
ভিন্ন তারা, অন্য কত জগামাধা ছিল,
করুণার অবতারে তারা কে তরিল?

বর্ষে যাহাদের পূর্ব্ব স্মৃতির বল,
মাত্র তারা, প্রাপ্ত,—সাধু-সঙ্গে স্মরণল।
ছুষ্ট-সঙ্গ-দোষে তারা, পঙ্ক মাখে গায়,
ভস্মে রহে আচ্ছাদিত, হতাশনপ্রায়।
সু-সঙ্গ-পবনে ভস্ম দেয় উড়াইয়া।
দৃশ্যমান হয় অগ্নি, স্ব-মূর্ত্তি ধরিয়া।
লোকে ভাবে, সাধু-সঙ্গে হ'ল ভাগ্যবান।
কিন্তু ভাগ্যে ছিল কৃত-কর্ম্মই প্রধান।”

কহে বুদ্ধ রত্নগিরি, “যারা মহাজন,
তাঁহারাও হন কিছু স্বভাবে কৃপণ।
দর্শিয়াছি তাঁহাদের সন্নিধানে গিয়া,
এ কথা, সে কথা, বলি, দেন খেদাড়িয়া।”

উত্তরে সন্তান, “যিনি মহা মহীয়ান,
কার্পণ্য, তাঁহার চিত্তে, প্রাপ্ত নহে স্থান।
যোগ্যতা প্রার্থীর, তিনি করেন বিচার।
যে যেমন, তাহাকে বলেন সে প্রকার।

মন্ত্রের অযোগ্য দর্শি, মন্ত্র নাহি দিয়া,
কৃষকে বলেন, “খাও লাজল চষিয়া।
পিতা, মাতা, অতিথিকে, করিও অর্চনা,
মিথ্যা বলিও না, পরানিষ্ট করিও না।”

বিষয়াক্ষে শুনাইলে বৈরাগ্য-সংবাদ,
কভুও কি ছাড়ে তার সুদের বিবাদ ?
দোকানীকে ভাগবত দান করা বৃথা।
টোপ্লা বাঁধে মশল্লার, ছিন্ন করি পাতা।
তদপেক্ষা হরেকৃষ্ণ নাম দিলে তার।
কভু জপে, কভু গায়, উচ্ছে উঠি যায়।

সেইজন্ম, যে পথে, যে সর্বদা আকৃষ্ট,
সে পথে ঘুরায়, তাকে উঠান উৎকৃষ্ট।
বিষয়ীকে বিষয়ের মধ্যে হাটাইয়া,
নির্বিষয়ী-দেশে নিতে চান উঠাইয়া।
অগ্রে তিনি তাই উচ্চ তত্ত্ব নাহি দেন,
তত্ত্ব দিয়া, তত্ত্বের সম্মান না নাশেন।

গুরুগিরি কারবার খুলিয়াছে যারা,
যোগ্যাযোগ্য বিচারে সামর্থ্য-হীন তারা।
যথার্থ সাধক যিনি, তিনি সাবধান,
কর্জ করি অপরাধ, কিনিতে না চান।”

বলেন মাধবদাস, “ক্ষেত্র সাধনার,
পূর্ণ এত বিঘ্নে এবে, অন্ত নাহি তার।
পূর্বে বলিয়াছ নাম সাধনা-প্রধান,
প্রত্যেকের পক্ষে তাই মঙ্গল-নিধান।

যে হউক, সে হউক, প্রত্যাহ প্রভাতে,
উপাসনা কর্তব্য তাহার,
সঙ্কীৰ্তন, স্তোত্রপাঠ, আত্ম-নিবেদন,
প্রত্যেকের পক্ষে কৃত্য-সার।

প্রতি সন্ধ্যা-কালে সংগ্রহ-অধ্যয়ন,
ঈশ্বর-প্রসঙ্গ মধ্যে যার।
বেশী নহে, মাত্র এক ঘণ্টা যদি করে,
মঙ্গল অবশ্য ঘটে তার।”
বলেন শ্রীশ্রীমানন্দ, “গুরুদেব প্রতি,
শিষ্যের কর্তব্য কিছু বল।

প্রাপ্য হয় গুরু-কৃপা কি তপস্যা বলে ?”
ধীরে ধীরে সন্তান কহিল,
“মহর্ষি আপদ-ধোম গুরু মহাজন,
উপমহু উদ্দালক শিষ্য তাঁর হন।
উপমহু-হস্তে দিয়া গো-রক্ষার ভার,
আরন্তেন পরীক্ষিতে গুরুভক্তি তাঁর।

শিষ্যকে একদা গুরু সন্নিকটে ডাকি,
জিজ্ঞাসেন, “তোমা বড় হৃষ্টপুষ্ট দেখি।
কি সামগ্রী খাও তুমি, কি বা কর পান ?
কার গৃহে যাও,—কোথা কে কি করে দান ?”

শিষ্য কহে “গাভীগণ দোহন করিয়া,
দুগ্ধ দিয়া গৃহে, যাই প্রান্তরে লইয়া।
বৎসগণ দুগ্ধপান করার সময়,
লইলে দু-এক ধারা, ক্ষুধা শান্তি হয়।
এ প্রকারে দুই এক ধারা দোহি খাই।”

গুরু ক’ন, “সর্বনাশ !—আমি ভাবি তাই,
বৎসগণ কি নিমিত্ত এত শীর্ণকায় ?
শিষ্য বেশ,—বৎস মারি দুগ্ধ দোহি খায়।
এ হেন নিষ্ঠুর কর্ম আর না করিবে,
করিলে, নিশ্চয় মোর নিগ্রহে পড়িবে।”

জিজ্ঞাসেন শিষ্যে, পুনঃ কিছু দিন পরে,
“পুষ্ট দেহে এবে তুমি রহ কি প্রকারে ?
লজ্জি মোর আজ্ঞা, বুঝি দুগ্ধ দোহি খাও।
লজ্জিতে আদেশ, চিত্তে শঙ্কা নাহি পাও !”

শিষ্য কহে ভক্তিভরে, যুক্ত করি কর,
“ক্ষুধার্ত হইলে, যাই নগর-ভিতর।
ভিক্ষা করি উদরের যন্ত্রণা জুড়াই।”

গুরু ক'ন, “শিষ্য হেন, কভু দর্শি নাই।

ধর্মপথে এ পদ্ধতি চিরকাল রয়,

ভিক্ষালব্ধ সামগ্রী গুরুকে দিতে হয়।

শিষ্য তুমি, কার্য্য কর তার বিপরীত।

—শিষ্য ভাল জুটিয়াছ আমার সহিত।

অচ্ছ হ'তে সারাদিন ভিক্ষায় যা পাবে,

সন্ধ্যাকালে প্রত্যহ আনাকে আনি দিবে।”

“যে আজ্ঞা, বলিয়া শিষ্য করিল গমন,

ভিক্ষা করি, করে নিত্য গুরুকে অর্পণ।

জিজ্ঞাসেন গুরু, পুনঃ কিছু দিন পরে,

কি প্রকারে এবে এত পুষ্টি কলেবরে?”

শিষ্য কহে, “সারাদিন ভিক্ষা যাহা পাই,

সন্ধ্যায় ও পদে, সব সমর্পিয়া যাই।

রাত্রিকালে, ভিক্ষা করি গৃহস্থের দ্বারে,

শাস্ত করি ক্ষুধানল, আছি এ প্রকারে।”

শুনিয়া আপদ্ম্যে আরক্ত-লোচন,

কহিলেন, “নিত্য কর কৌশল-সৃজন।

যে কার্য্য করিতে আমি নিত্য করি নানা,

সেই কার্য্য কর, করি নূতন কল্পনা।

গুরু আমি, শিষ্য তুমি, ধর্মের বিচার।

ভিক্ষা-লব্ধ দ্রব্যে তব কোন্ অধিকার?

রাত্রিদিন ভিক্ষা করি, করিলে অর্পণ।

নাহি পার, যথা ইচ্ছা কর পলায়ন।”

পুনঃ কিছু দিন পরে সুধান ডাকিয়া,

“কি হে বাপু,—শরীর যে চলিল ফুলিয়া!”

শিষ্য কহে, “প্রভো! খাই গোমূত্র গোবর।”

গুরু ক'ন, “দেখ বেটা কিরূপ তস্কর!

গোমূত্র অভাবে, মোর না হয় পাচন।

ঘূটের অভাবে, ঘরে না ঘটে রন্ধন।

পুনঃ যদি গোমূত্র-গোবর তুমি খাবে,

এক দণ্ড মোর গৃহে রহিতে নারিবে।”

শুনি শিষ্য ভয়ে-হুঃখে হয় জিয়মান।

চিন্তিয়া না প্রাপ্ত হয়, রক্ষে কিসে প্রাণ।

দুর্বল ক্রমশঃ অতি, অতি শীর্ণকায়।

তবু গুরুভক্ত শিষ্য, গো-পাল চরায়।

অসহ হইল ক্রমে ক্ষুধার বেদন,

মত্ত সম, অর্কপত্র করিল ভোজন।

অর্কপত্র-ভোজনে নাশিল দৃষ্টিশক্তি।

অন্ধ হ'ল, তবু না টলিল গুরু-ভক্তি।

গো-পাল-পশ্চাতে শেষে চলে অনুমানে।

মরে,—তবু গুরু-সেবা ভিন্ন নাহি জানে।

শেষে পড়ি জলশূণ্য কূপের ভিতর,

উথানে অশক্ত,—অবসন্ন-কলেবর।

আঘাত-পীড়িত চিত্তে পড়িয়া রহিল।

সন্ধ্যাকালে ধেনুপাল আশ্রমে পশিল।

শিষ্যকে না দর্শি, গুরু উদ্বিগ্ন অন্তরে,

অশ্বেষিতে প্রবেশেন অরণ্য-প্রান্তরে।

ডাকেন, “হে উপমহু!” করি উচ্চ স্বর,

শিষ্য কহে, “আছি প্রভো, কূপের ভিতর।”

জিজ্ঞাসেন গুরু, “কূপে কিরূপে পড়িলে?”

শিষ্য কহে, “জলি দুর্ব্বলসহ ক্ষুধানলে,

অজ্ঞান হইয়া অর্ক-পত্র খাইয়াছি।

তার ফলে অন্ধ হয়ে কূপে পড়িয়াছি।

পড়িয়াছি, তাহে মনে হুঃখ নাহি গণি।

আশ্রমে গিয়াছে ধেনুপাল যদি শুনি।”

নিরখি পরখি ভক্তি, ধোম্য মহাজন,

প্রশংসিয়া আনন্দে বরেন ছনয়ন।

অশ্বিনী-কুমার-দ্বয়ে আহ্বানি তখন,

অন্ধই বিনাশি দেন উজ্জল নয়ন।

জ্ঞানালোকে নাশেন চিত্তের অন্ধকার,

ধন্য গুরুভক্তি,—শুনি লাগে চমৎকার।

অন্য শিষ্য উদ্বালক, মহর্ষি তাহায়,

ধরিতে ক্ষেত্রে জল পাঠান তথায়।

ক্ষেত্রে সলিল যদি বাহিরিয়া যায়,

অনুর্ব্বর রহে ক্ষেত্র, শস্য না জন্মায়।

উদ্দালক বাঁধে আলি, বহু যত্ন করি,
যত বাঁধে, তত ভাঙ্গি জল যায় সরি।
রক্ষিতে না পারি জল, বিপন্ন অন্তরে,
শয়ন করিল শিষ্য, আলির উপরে।

অন্ত হল দিন, ক্রমে আগতা রজনী,
শিষ্যে নাহি দর্শি, গুরু চলেন আপনি।
শিষ্যের কর্তব্য-জ্ঞান দর্শিয়া তখন,
হস্ত ধরি সম্মুখে করেন উদ্ভোলন।
সঞ্চারিয়া সর্বশক্তি, করেন বিদায়,
শক্তিমান শিষ্য, গুরু অর্চি, গৃহে যায়।

গুরুভক্তি রহে যার, অনন্ত অন্তরে,
প্রাপ্য গুরু-কৃপা তার, সর্বত্র ভূপরে।
গুরু-ভক্তি স্থির যার, কৃতার্থ সে জন।
অর্চি গুরু-মূর্তি, কত জন মহাজন।
উপলব্ধি, গুরু-মূর্তি-অর্চনা-মঙ্গল,
অর্চে বহু ভক্তে, গুরু মূর্তিই কেবল।”
রত্নগিরি কহে, “উদ্দালক গুরু-ভক্তি,
গল্পকথা বলি মনে হয়।
কিংবা গুরু-ভক্তি-আতিশয্য প্রচারিতে,
এ সমস্ত কল্পনা নিশ্চয়।”

কহে মহাবীর দাস, “হেন গুরু-ভক্তি,
করিতে অশক্ত বর্তমান।
বার্তা ইহা পৌরাণিক, রত্নক পুরাণে,
এবে ইহা মাত্র উপাখ্যান।”
উত্তরে সম্মুখ, “দেশ-কাল-পাত্র এবে,
বিচারিলে, হেন গুরু-ভক্তি,
গল্প বলি মনে হবে, আশ্চর্য্য কি তায় ?
কিন্তু আছে স্ব-পক্ষেও উক্তি।
পূর্বকালে এ ভারতবর্ষে নাহি ছিল,
হৃৎকি, অভাব, উৎপীড়ন।
সত্য-স্বায়ে, বিশ্বপ্রেম ধর্ম ছিল দেশে,
—ধর্ম ছিল উৎসাহবর্দ্ধন।

কঠোর তপস্যা ছিল,—তপস্যার জন্ত,
মুক্ত ছিল রাজার ভাণ্ডার।
দণ্ড ছিল দুর্জনের, সাধু হলে কেহ,
ছিল তার উচ্চ পুরস্কার।
অন্ন-চিন্তা নাহি ছিল, নিশ্চিন্ত অন্তরে,
কঠোর তপস্যা সম্পাদিয়া,
অলৌকিক শক্তিমান হ’তেন তপস্বী,
সর্বজননে বিশ্বিত করিয়া।
তপস্যার মধ্যে, গুরুদেব-সেবার্চনা
গণ্য ছিল, সর্বোপরি ধর্ম ;
উপমন্যু-উদ্দালক-তুল্য শিষ্য হওয়া,
ছিল অতি উৎসাহের কর্ম।
কিন্তু সে সৌভাগ্য, আর এ ভারতে নাই,
এক্ষণে সমস্ত বিশৃঙ্খল।
সত্য-সাধনায়, করে জীবন উৎসর্গ,
এমন তপস্বী সূ-বিরল।
কিন্তু যদি তপস্যা করিতে কেহ চাহে,
চাহে কেহ হ’তে শক্তিমান,
পন্থা জানিবার জন্ত, শিষ্য হ’তে হবে,
হ’তে হবে গুরুভক্তিমান।
গুরু চাহি তত্ত্বদর্শী, সাধনে তন্ময়,
শিষ্য চাহি ব্যাকুল-অন্তর।
দর্শাইবে গুরুশিষ্যে তপস্যা-প্রভাব,
আর্য্য-গর্ব হবে সর্বোপরি।
শিষ্য রামানুজে, ভক্ত কুরেশ উত্তম,
রামানুজ-জীবন-রক্ষক।
লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য নরোত্তম।
ভক্ত-লোক-দৃষ্টি-আকর্ষক।
স্বামী শ্রীবিবেকানন্দ, ভারত-গৌরব,
রামকৃষ্ণ শিষ্য ভক্তিমান।
গুরুগত-প্রাণ শিষ্য, এ ভারতবর্ষে
এক্ষণেও বহু বর্তমান।

যথা গুরুভক্তি, তথা সিদ্ধি সু-নিশ্চয় ।
 যুক্ত শিষ্য, দৈব চরিত্রপাকে ।”
 ভুলুয়াও কহে, “নাহি সন্দেহ তাহার ।
 ভক্তি যদি অচঞ্চল থাকে ।”

ষষ্ঠ দিন ।

—ঃঃ—

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—ঃঃ—

তে সম্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং
 তেষাং যশাংসি ন চ সীদতি ধর্মবর্গঃ ।
 ধন্যাস্তু এব নিভৃতাত্মজ ভৃত্যদারা
 তেষাং সদাভ্যুদয়দা ভবতী প্রসন্না ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

“মা ব্রহ্মময়ি ! তুমি সর্বপ্রকার উন্নতিদায়িনী । তুমি
 যাহাদের প্রতি প্রসন্ন হও, তাহারা জনসমাজে সম্মানার্থ ।
 তাহাদের ধন, সম্পত্তি, এবং যশ, কোন স্থানে কখনও ক্ষুণ্ণ
 হয় না । তাহারা দারা, পুত্র, এবং ভৃত্যাদির সঙ্গে সুখে
 কাল যাপন করে ।

তত্ত্ব মন্ত্র নাহি জানি, গো জননি,
 অর্চনা-বিধি নাহি জানি ।

তুষ্ট করিতে তোমা, সাধন-ভজন-
 হীন অভাজন আমি ॥

কিস্তি মা জানি, এ সম্মানে স্নেহময়ী,
 তুল্য তোমার, কেহ নাই ।

সাক্ষী তাহার, কত লাখ লাখ, ভবে,
 সর্বদা দর্শিতে পাই ॥

মত্ত কু-মোহে, কু-পুত্র যত সব,
 গ্রাহ্য না করে মা তোমায় ।

দূরে দূরে তারা বিহরয়ে তোমা ভুলি,
 তবু তুমি রক্ষ সবায় ।

মর্শ্ব তাহার ইহা, কুপুত্র হইলেও,
 মাতা কভু কু নাহি হয় ।

বিশ্ব-জননি, এই বিশ্ব ভারিয়া তার,
 পরমাণ ঘরে ঘরে রয় ॥

বিশ্ব-জননী তুমি, বিশ্ব-পালন কর,
 হীন মোকে তেয়াগিলে ।

ধর্ম কি জননীর, রক্ষিত হবে তায়,
 গৌরব রবে কি ভুলে ॥

নিঃস্ব নিরাশ্রয় ছর্গত আজন্ম,
 আশ্রিত আছি তব পায় ।

বিন্দু করুণা-দানে, বঞ্চিত নাহি কর,
 দীন ছঃখী ভুলুয়ায় ॥

জিজ্ঞাসেন শ্যামানন্দ, “যারা প্রবর্তক,
 ধর্ম তাহাদের, কি প্রথম ?”

উত্তরে সম্ভান, “প্রবর্তকের প্রথমে
 বর্ণাশ্রম ধর্মই উত্তম ।”

বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ, “ভেদ-বুদ্ধিময়,
 কলহের ধর্ম বর্ণাশ্রম ।”

উত্তরে সম্ভান, “ভেদ বুদ্ধি হয় গত,
 অবলম্বি সাধনার ক্রম ।

প্রবর্তক হয়, ক্রমে সাধকে উন্নত,
 সাধক অনেক তত্ত্ব জানি,

সংশয়-বিমুক্ত হন ;—হন সত্যপর,
 ঈশ্বরে বিশ্বাসী দিব্য-জ্ঞানী ।”

সুধান শ্রীপূর্ণানন্দ, “বর্ণাশ্রম ছাড়ি,
 কি তাহার সাধনার ক্রম ?”

উত্তরে সম্ভান, “বিশ্ব-সম্বন্ধ ভুলিয়া,
 বিশ্বনাথে তগ্নয় তখন ।

দর্শে বিশ্বনাথে জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে,
 প্রতি দেহ-মধ্যে আত্মা তিনি ।

ধরিয়া অনন্ত মূর্তি রস আশ্বাদেন,
 তিনি রসিকেন্দ্র-চূড়ামণি ॥

আশপচ-ব্রাহ্মণে না রহে ভেদ-জ্ঞান,
 সর্বজীবে সমান সম্মান ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম, কর্ম্মাকর্ম্ম, উন্নতি, পতন,
 তার চক্ষে সমস্ত সমান ।
 বিশ্ব-নাথ-প্রেমে মগ্ন, বিশ্ব-নাথ-নাম,
 বক্ষে ধরি অদম্য উল্লাস ।
 তাঁর ক্রীড়া কোতুক, তাঁহার বৈপরীত্য,
 নিরীক্ষিয়া অন্ম-লক্ষ্য-নাশ ।
 তখন তাহার হয় রমণী জননী,
 পুত্র হয় পিতার মতন ।
 শত্রু-মিত্র তুল্য ;—হয় পুরুষ প্রকৃতি,
 অপ্রাকৃত ভাবে নিমগন ।
 মহাভাবে তখন সে তন্ময় হইয়া,
 পরাংপর পরমেশ-সঙ্গে,
 কত রাগ, অনুরাগ, মান, অভিমান,
 নিজান্তরে করে কত রঙ্গে ।
 হয় দিব্যান্মাদ,—এই দৃশ্য চরাচরে,
 প্রকৃতি-পুরুষ-রাস-ভিন্ন,
 কিবা চক্ষু মুদি, কিবা চক্ষু উন্মিলিয়া,
 অনুসন্ধি নাহি দর্শে অন্ম ।
 দর্শে উচ্চাকাশে, রাসোন্মত্ত নিশাকালে,
 তারাগণ সঙ্গে তারাপতি ।
 নিম্নে ধরাতলে দর্শে, সরোবর-তীরে,
 নৃত্য করে খড়োৎ-খড়োতী ।
 দর্শে সিঙ্কু-নীরে, নৃত্যে যুগল তরঙ্গ,
 ঘন-কোলে নৃত্যে সোদামিনী ।
 অ-কূলে কুলদায়িনী, কুল ভাসাইয়া,
 কৃষ্ণ সঙ্গে, রাধা বিনোদিনী ॥
 কুমারী কুমার সঙ্গে, যুবতী-যুবকে,
 বন্ধা বৃদ্ধ-সঙ্গে নৃত্য করে ।
 জড়াইয়া তরুকণ্ঠ, লতিকা সুন্দরী,
 নৃত্যে মনানন্দে বায়ুভরে ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম-কর্ম্মাকর্ম্ম-বুদ্ধি সে সময়,
 সাধকের অন্তর্হিত হয় ।
 আশ্র-পর ভেদবুদ্ধি না থাকে তখন,
 লুভালাভ-জয়-পরাজয় ।
 পূর্ণানন্দময় সেট দিব্য মহাভাব,
 সেই ভাব প্রাপ্তির উপায়,
 উপাস্তোর সন্নিধানে, ব্যাকুল অন্তরে,
 অশ্রু-সিক্ত সাধকে তা চায় ।
 তথা শ্রীরামপ্রসাদে,—
 সে দিন শ্যামা মাকে পাবি ।
 যে দিন ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা,
 বিবেক খুঁটায় বেঁধে খুবি ।
 প্রবোধ না মানে যদি,
 জ্ঞান খড়্গে বলি দিবি ॥
 সুধান শ্রীপূর্ণানন্দ, “সেই মহাভাব,
 আশ্রয়ে সমর্থ কোন্ রস ?
 উত্তরে সম্তান, “শ্রেষ্ঠ রস আদিরস,
 ভাবুকের মহাভাব বশ ।”
 সুধান শ্রীনিত্যানন্দ, “এ আদিরসের,
 মূর্ত্তি কি প্রকার, কোথা বাস ?”
 উত্তরে সম্তান, “আদিরস-মূর্ত্তি কালী,
 কামরূপ-ক্ষেত্রে সমল্লাস ।
 ক্ষেত্র সেই কামরূপ এ অনন্ত বিশ্ব,
 সেই কালী প্রতি জীবাশ্রায় ।
 মূর্ত্তি কামনার, রাসে, রাগে, অনুরাগে ;
 সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ যাহায় ।
 নিত্য-কাম-ক্রীড়াময়ী, বিশ্ব-প্রসবিনী,
 স্থাবর-জঙ্গমে দর্শনীয়া ;
 একাই সমস্ত, অন্তহীনা তার লীলা,
 মত্তা নিত্য-রাসোৎসব নিয়া ।
 রাসোৎসব-ক্ষেত্র তার, মহাভাবাস্থিত,
 জ্ঞানীর নির্মল হৃদাকাশ ।

সেই সে পরমানন্দ, আনন্দময়ীর
রাস যার চক্ষে পরকাশ ।”

কহে বিষ্ণুদাস, “তুমি শাক্ত মহাজন,
ইথে আর নাহি কোন সন্দেহ এখন।
যাহা কহ, মধ্যে তার, আন মাতৃভাব,
মগ্ন মাতৃভাবে, তাই এ হেন স্বভাব।
তন্ময় মা ভাবে তুমি,— অথচ কি জ্ঞান ?
করতালি নিয়া গাও, “নিতাই চৈতন্য ?”

উত্তরে সন্তান, “তুমি ধরিয়াছ সত্য,
শাক্ত আমি, শক্তিপূজা মোর কৰ্ম, নিত্য।
শক্তিপূজা করিতে, পূজার্থ শক্তিমান,
লোকাভীত শক্তি শ্রীচৈতন্য ভগবান।

পুনঃ শুন, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রেমমূর্তি,
এ বিশ্ব-বিজয়ে, মাত্র প্রেম মহাশক্তি।
প্রেমের কি শক্তি, পরমেশ্বরে হারায়।
তাপত্রেয়ে, দগ্ধ জীবে, থির শাস্তি দেয়।
বিন্দু মাত্র সে প্রেমের, প্রাপ্ত হব জ্ঞান,
ভক্তিভরে অর্চি, প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য।

খাল, বিল, নদী, নালা, যত দেখ স্থূল,
সমুদ্রে যেমন সেই সমস্তের মূল,
তথা সিদ্ধু শ্রীচৈতন্য, যত প্রেম-ভক্তি,
সমস্তের মূর্তি তিনি, স্ফূর্তিপ্রদা শক্তি।

দাস্ত, সখা, বাৎসল্য, মধুর, সর্বভাব,
পূর্ণ মাত্রা নিয়া, গড়া চৈতন্য-সভাব।
যত জ্ঞান করে ভবে ঈশ্বরোপাসনা,
বিচারিলে, কেহ নহে দাস্ত্যভাব বিনা।

সর্বত্র বিনয়, দাস্ত্য ভাবের লক্ষণ,
সে লক্ষণ শ্রীচৈতন্য-ধর্ম্যে সর্বলক্ষণ।
অন্য ধর্ম্মী শ্রীচৈতন্যে যদিও না মানে,
আচরে তাঁহার পন্থা, যত্নে সাবধানে।

শাক্ত আমি, ধর্ম্ম মোর দস্ত-দর্প-ত্যাগ,
বিশ্বপ্রেমে আরাধনা, মোর মহা যাগ।

সেই প্রেম খাঁর ধর্ম্মে, খাঁর ধর্ম্মে পাই,
নিত্য পূজ্য তিনি মোর, তাঁর গুণ গাই।

আরো শুন, প্রব্রজ্যা লইয়া পর্য্যটনে,
বহির্গত যবে, যত বৈষ্ণব সজ্জনে,
দর্শি, করিতেন মোকে অত্যন্ত আদর,
মোর জ্ঞান রহিতেন ব্যাকুল-অন্তর।
সেবা-পরিচর্যা মোর যত্নে করিতেন।
কৃষ্ণ-ভক্তি-তত্ত্ব, মোর মুখে শুনিতেন।

অজ্ঞ আমি কৃষ্ণ-ভক্তি-তত্ত্ব-আলোচনে,
মুগ্ধ তবু তাঁরা, মোর অজ্ঞতা শ্রবণে।
ক্ষুদ্র আমি, অথচ প্রবীণ তত্ত্বদর্শী,
নমিতেন জোর করি, মোর পদ স্পর্শি।

বহু দিন, অনুতপ্ত চিন্তে, চিন্তিয়াছি,
অপরাধী আমি, হায়, এ কি করিতেছি !
কি করি, কেমনে এই বিপত্তি এড়াই।
চিন্তা বহু করিয়াও, পন্থা নাহি পাই।

একবার প্রধান বৈষ্ণবগণ-সঙ্গে,
গিয়াছিহু নবদ্বীপে ধূলট-প্রসঙ্গে।
এক দিন শ্রীগোরাঙ্গ-মন্দিরে যাইয়া,
দর্শি, “কালী বরাভয়দাত্রী দাঁড়াইয়া !”
বেলা প্রায় দশ দণ্ড,—বহু ভক্ত সঙ্গে।
দর্শি, বরাভয়দাত্রী,—না দর্শি গোরাঙ্গে।

বিশ্বায়ে পূর্ণিত চিত্ত, গাত্র রোমাঞ্চিত।
স্থির নেত্র অশ্রু-সিক্ত,—হৃদয় কম্পিত।
দর্শিলাম কি অপূর্ব, বর্ণিবারে নারি,
পূর্ণ দিবাকরালোকে,—নহে বিভাবরী।

বুঝিলাম, ব্রহ্মময়ী কালী শ্রীচৈতন্য,
অবতীর্ণ, মাত্র জীব-উদ্ধারের জ্ঞান।
তাই গাই শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-নাম,
ব্রহ্মময়ী যিনি, তিনি গৌর গুণধাম।

প্রাপ্ত আমি, আজন্ম করিয়া বিচার,
মাতৃ-পূজা তুল্য, শ্রেষ্ঠ পূজা নাহি আর।

জননী প্রত্যক্ষ মূর্তি, বিশ্ব-জননীর,
সেবার্চনা হেন মার, যে করে, সে বীর ।

মাতৃপূজা চৈতন্য-চরিতে অলঙ্কার ।
তঁার মাতৃ-পূজার তুলনা নাহি আর ।
চিস্তি তঁার মাতৃ-ভক্তি, লাগে চমৎকার,
বিন্দু ভক্তি-জন্ম, গাই কীৰ্ত্তন তাঁহার ।
তঁার গুণ, তঁার নাম, করি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
তঁার পাদ-পদ্মে, করি চিস্ত সমর্পণ ।”

হাসি কহে বিষ্ণুদাস, “মোরা যাহা জানি,
কৃষ্ণ-প্রেমে পূর্ণ হন, গৌর গুণমণি ।
মত্ত হয়ে কৃষ্ণ-প্রেমে ত্যাজেন সংসার,
ত্যাজ্য করি মাতা-পত্নী, সন্ন্যাস তাঁহার ।
কৃষ্ণ-ভক্তি, কৃষ্ণ-পূজা, করেন প্রচার,
মধ্যে তার, মাতৃ-পূজা কোথায় তোমার ?”

উত্তরে সম্ভান, “কবিরাজ-গ্রন্থ পাঠে,
দর্শি তঁার মাতৃ-পূজা, প্রতি ঘাটে ঘাটে ।
কৃষ্ণ-প্রেম-মূর্তি, কিন্তু দৃষ্টি মার প্রতি,
অতি শাস্তভাবে, তঁার মাতৃপূজা-রীতি ।

সন্ন্যাসে তোমরা যাও, মা-বাপ ছাড়িয়া,
চৈতন্য সন্ন্যাসে যান, মাতৃ-পূজা নিয়া ।
শ্রীকৃষ্ণের মাতৃভক্তি, পূর্বের বলিয়াছি,
শ্রীচৈতন্য-মাতৃ-ভক্তি শুন, বলিতেছি ।

প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় সন্ন্যাস গ্রহণ,
শাস্তিপুরে নিয়া চলে পরিকরগণ ।
খণ্ডি যবে প্রেমাবেশ, হল বাহ্যজ্ঞান,
সর্ব্বাঙ্গে করেন প্রভু মাতাকে সন্ধান ।
বাস্তব হয়ে সবে, মাকে সম্মুখে আনেন,
স্তুতি-মন্ত্রে, মাতৃপূজা প্রভু আরম্ভেন ।
তথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে,

মধ্যলীলাধ্যায়, ১য় পরিচ্ছেদে—
“নৃত্য করি করে প্রভু নাম সঙ্কীৰ্ত্তন,
শচীমাতা লঞা আইল অদ্বৈত-ভবন ।

শচী-আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা,
কহিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ।

* * *

কান্দিয়া বলেন প্রভু, “শোন মোর আই,
তোমার শরীর এই, মোর কিছু নাই ।
তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হইতে ।
কোটা জন্মে তব ঋণ, নারিব শোধিতে ।
জানি বা না জানি, যদি করিল সন্ন্যাস,
তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ।
তুমি যাহা কহ, আমি তাঁহাই রহিব ।
তুমি যেই আজ্ঞা কর, সেই সে করিব ।”

এত বলি, পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার,
তুষ্ট হয়ে, আই কোলে করে বার বার ।”

তার পরে, ভক্তগণ-জন্ম শ্রীচৈতন্য,
ক’ন কথা, নিশাইয়া জননীর জন্ম ।

“যত্নপি সহসা আমি করিয়াছি সন্ন্যাস,
তথাপি তোমা সবা হইতে নহিব উদাস ।
তোমা সবা না ছাড়িব, যাবৎ আমি জীব ।
মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ।”

বর্দ্ধি প্রভু নীলাচলে, জননী-আজ্ঞায়,
ভক্তগণে পাঠা’তেন, জননী-সেবায় ।
পুত্র যেন, দূরদেশে রহি উপার্জনে,
নিত্য নব দ্রব্য প্রেরি, জননী অর্চনে ।

তথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে

মধ্যলীলায়, ১৫শ পরিচ্ছেদে,—
“শ্রীবাস পণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন,
কণ্ঠ ধরি কহে তারে মধুর বচন ।
তোমার ঘরে কীৰ্ত্তনে আমি নিত্য নাচিব,
তুমি দেখা পাবে, আর কেহ না দেখিব ।
এই বস্ত্র মাতাকে দিও, এ সব প্রসাদ,
দণ্ডবৎ করি আমার ক্ষমাইও অপরাধ ।”
তথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—
অন্তলীলায়, ৩য় পরিচ্ছেদে—

“আর দিন দামোদরে নিভুতে বোলাইয়া,
প্রভো কহে, “দামোদর চলহ নদীয়া ॥
মাতার সনীপে তুমি রহ তাহা যাঞা ।”
তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক না দেখি আন ।
আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ।

* * *

মাতার গৃহে রহ যাই, মাতার চরণে,
তব আগে না করাও সচ্ছন্দ গমনে ।
মাতাকে কহিও মোর কোটী নমস্কারে ।
মোর সু-কথায় সুখী করিও তাঁহারে ।
নিরন্তর নিজ কথা তোমাকে শুনাইতে,
এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে ।

এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।
আর গুহ্য কথা তাঁরে স্মরণ করাইও ।
বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে,
মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ।

এই মত আর বার করাইও স্মরণ,
মোর নাম লঞা তাঁর বন্দিও চরণ ।”

তথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

অমৃত-লীলায় ১২শ পরিচ্ছেদে—

“পূর্ব বর্ষে জগদানন্দ আই দেখিবারে,
প্রভুর আঞ্জা লঞা আইল নদীয়া নগরে,
আইর চরণ যাই করিল বন্দন ।
জগন্নাথের বস্ত্র প্রসাদ কৈল নিবেদন ।
প্রভুর নাম লঞা মাতারে দণ্ডবৎ কৈলা,
প্রভুর নিমিত্ত স্তুতি মাতারে কহিলা ।
জগদানন্দ কহে, “মাতা কোন কোন দিনে,
তোমার হেথা আসি সুখে করেন ভোজনে ।
ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা,
মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ পূরিয়া ।
আমি যাই, ভোজন করি, মাতা নাহি জানে ।
সাক্ষাতে খাই আমি, তিঁহ স্বপ্ন মানে ।”

তথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

অমৃত-লীলায়, ১৯শ পরিচ্ছেদ—

“প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ,
যাঁহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ।
প্রতি বৎসর প্রভু তাঁরে পাঠান নদীয়াতে ।
বিচ্ছেদ-দুঃখিতা জানি, জননী আশ্বাসিতে ।
নদীয়া চলহ, মাকে কহিও নমস্কার ।
আমার নামে পাদপদ্ম ধরিও তাঁহার ।
কহিও তাঁহারে, “তুমি করিও স্মরণ,
নিত্য আসি, আমি তোমা বন্দিয়ে চরণ ।
যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন,
সেদিন অবশ্য আসিয়ে করিয়ে ভক্ষণ ।
তোমার সেবা ছাড়ি, আমি করিল সন্ন্যাস,
বাউল হইয়া আমি কৈল ধর্ম্মনাশ ।
এই অপরাধ তুমি না লইও আমার,
তোমারি অধীন আমি, পুত্র সে তোমার !
নীলাচলে আছি আমি, তোমার অজ্ঞাতে ।
যাবৎ জীব, তাবৎ আমি নারিব ছাড়িতে ।”

“গোপ-লীলায় পান যেই প্রসাদ-বসনে

মাতাকে পাঠান তাহা, পুরীর বচনে ।
জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনিয়ে যতনে,
মাতাকে পৃথক পাঠান, আর ভক্তগণে ।
মাতৃ-ভক্তগণের প্রভু হন শিরোমণি,
সন্ন্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ।”

এই ত চৈতন্যদেব-চরিত্র-গরিমা,
এই ত তাঁহার মাতৃ-ভক্তি অনুপমা ।
স্মরিতে জননী-বার্তা ঝরে, আঁখি-জল,
এই তাঁর কৃষ্ণ-প্রেম ভুবন-মঙ্গল !

বর্ষে আরো তাঁর মাতৃ-পূজার সংবাদ,
বৈষ্ণবীয় গ্রন্থ পড়,—যুচিবে বিবাদ ।

এই মাতৃ-ভক্তি-পূর্ব কৃষ্ণ-প্রেম যাহা,
ভক্তি-স্বর্ণহারে, ইন্দ্রনীলরত্ন তাহা ।
এই মাতৃ-ভক্তি ভিন্ন, মিথ্যা সব পূজা ।

এই মাতৃপূজায় সম্ভট্টা চতুর্ভুজা ।

এই মাতৃ-মূর্তি, সেই চতুর্ভুজা হন ।

প্রত্যেকের গৃহে, মাতৃরূপে তিনি র'ন ।

মা-মূর্তি প্রত্যক্ষ মূর্তি, জানিও তাঁহার,
তিনি ত নিরূপা,—রূপ মা-রূপে প্রচার ।

তাঁর পূজা তথায়, যথায় পূজা মার ।

ভক্ত সে যথার্থ,—নিজ মাকে ভক্তি যার ।

মূর্তি-কালী বাৎসল্যের,—বরাভয়দাত্রী ।

বিশ্ব তাঁর কোলে, তাই নাম জগদ্ধাত্রী ।”

বিষ্ণুদাস কহে, “সাক্ষী কি আছে তাহার,

অর্চেন চৈতন্য, কালী, দুর্গা, কিংবা আর ?

নিজ নিজ মাতৃপূজা কে বা নাহি করে ?

তাহে কালী-ভক্ত-মধ্যে, কে তাহাকে ধরে ?”

উত্তরে সন্তান, “মূলে ভাব অঙ্গীকার,

ভাব-তত্ত্ব না ধরিলে, বর্ণিব কি আর ?

তুমি ত বৈষ্ণব, কাস্ত-ভাবের সাধক,

রাধাকৃষ্ণ বিশ্বময়, বিশ্ব-আরাধক ।

সর্বত্র শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা দেখ তুমি,

—কৃষ্ণ, জল, অগ্নি, বায়ু, বৃক্ষ, লতা, ভূমি ।

কৃষ্ণ-ভক্ত মহাভাবে অস্থিত যখন,

শ্রেষ্ঠ তিনি,—এ প্রকারে তাঁহার দর্শন ।

শাক্ত ভক্ত সে প্রকার করেন দর্শন,

সর্বত্র মা ব্রহ্মময়ী কালী একা হন ।

জননী-ব্যতীত যদি জন্ম অসম্ভব,

আছে বিশ্ব-মাতা,—যাঁহে বিশ্বের উদ্ভব ।

কাল ব্রহ্ম, কাল সত্য,—কাল মহেশ্বর,

কালী তাঁর শক্তি,—কালী কাল-কলেবর ।

কৃষ্ণ যদি কাল, তবে কালী কৃষ্ণ হন ।

কৃষ্ণ-ভক্ত তুমি, কৃষ্ণে কালীরই অর্চন ।

তারপরে, তুমি শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-পণ্ডিত,

বৈষ্ণবীয় গ্রন্থ-তত্ত্ব, তোমার বিদিত ।

দাক্ষিণাত্যে প্রভু যবে করেন ভ্রমণ,

অষ্টভুজা শক্তি-মূর্তি করেন পূজন ।

কালী, দুর্গা, শিব, কৃষ্ণ, যাহা দর্শিতেন,

ভক্তির শ্রীমূর্তি, প্রভু অর্চি চলিতেন ।

তুমি ত বৈষ্ণব, তুমি কৃষ্ণ-গুণ গাও,

বিষ্ণু, নারায়ণে, রামে, পার্থক্য কি পাও ?

সিদ্ধান্ত তোমার, কৃষ্ণ একা, নানা মূর্তি ।

তুমি কেন ?—প্রত্যেকেরই সেই ভাব স্ফূর্তি

সেইরূপ দুর্গা, তারা, জগদ্ধাত্রী যত,

সমস্ত কালীর মূর্তি, বুঝিও নিশ্চিত ।

দশ-ভুজা, অষ্ট-ভুজা, ষড়্-ভুজা যত,

অর্চ যাকে, তাহাতেই মা-কালী অর্চিত ।

অষ্ট-ভুজা অর্চিলেন, দেব শ্রীচৈতন্য,

চিন্তি দেখ, তাহা নহে, কালী-ভিন্ন অন্য ।

জননীর জননী সে, আমারো জননী ।

পরমা প্রকৃতি রূপে, নিত্য-প্রসবিনী ।

মাটি মোর, প্রতি মাটি ;—প্রতিমা প্রতি মা ।

প্রতি মা লইয়া বিশ্ব, বিশ্বই প্রতিমা ।

পরমা প্রকৃতি কালী-কৃপা কিসে হয়,

কহি তার পরিচয়, শুন মহোদয় !

কালী-ভক্ত যে সাধক, অগ্রে নিজ ঘরে,

জনক-জননী-সেবা দৃঢ় করি ধরে ।

অতল অকুল সিন্ধু, জিনি, মাতৃ-স্নেহ,

প্রত্যক্ষে নিরখে, সেই ভক্ত অহরহ ।

ক্রমে, মাতৃ-ভাব-তত্ত্বে হয় সমাসীন ।

দর্শে বিশ্ব, একমাত্র মাতৃ-স্নেহাধীন ।

বিশ্ব তার আত্মময়, তার মার পুত্র

ভিন্ন, কেহ বিশ্বে নাই, ইহা তার সূত্র ।

দর্শিলে রমণী, হয় মাতৃ-ভাব স্ফূর্তি ।

দর্শে প্রতি রমণীতে মা কালীর মূর্তি ।

ভক্ত, ভাবারূঢ়, প্রায় উন্মাদের প্রায় ।

দর্শিলে উপাস্ত মূর্তি মস্তকে উঠায় ।

নির্লজ্জ, অভদ্র, মন্ত, লোকে তাকে বলে ।

ভোজন ব্যাপারে, প্রায় শিশুতুল্য চলে ।

যে জাতি হউক, হাতে যাহা কিছু দেয়,
বিলম্ব না করি, শিশুতুল্য তাহা খায়।
বালিকা, যুবতী, বৃদ্ধা, নাহি তার জ্ঞান,
সর্বত্র সে রহে, ঠিক শিশুর সমান।

তুষ্ট বড়, স্নেহ দিলে, তাড়নে সন্তান।
শূন্য-মান-অপমান, মুখে সদা হাস।
অনিষ্ট করিলে, প্রতিহিংসা নাহি চায়।
কর্ণ মলি ডাকিলে, আবার ফিরে যায়।
নৃত্যগীত দর্শনে অত্যন্ত ভালবাসে,
ভাল-মন্দ-বোধশূন্য, দর্শি, ঘুম আসে।

মহাবিধা-সন্তান শিশুর তুল্য রহে,
জিজ্ঞাসিলে, জ্ঞান-গর্ভ তত্ত্ব-কথা কহে।
সাধনার গূঢ়তম উচ্চতম যত,
উচ্চারিত মুখে তার, হয় অবিরত।

শিশুতুল্য সরল, পণ্ডিত-তুল্য জ্ঞানে,
হীন তুল্য অ-মান, সম্রাট-তুল্য মানে।
বৃক্ষতুল্য অধীন, স্বাধীন সিন্ধু-তুল্য।
দানে তুল্য হিমালয়, সর্বদা প্রফুল্ল।
নিঃস্বার্থ নদীর তুল্য, গিরি-তুল্য ধীর।
চন্দ্র-তুল্য শীতল, সিংহের তুল্য বীর।
সর্বদা অভাব-শূন্য আকাশের মত।
ত্রয়োম্পর্শ, নঘা, তার কাছে তিথ্যমৃত।

মা-ভাবে তন্ময় হন সাধক যখন,
এ সমস্ত হয় তার স্বভাব-লক্ষণ।
শুদ্ধ ভাগবত হয়, তাঁর গুণ-গান।
তার সেবা করিলে সন্তুষ্ট ভগবান।

কালী-মূর্তি পূজিলেই কালী-পূজা নয়।
মধ্যে তার, বর্গে গুঢ় রহস্য নিচয়।
সে রহস্য অনুভাবে জন্মে যার শক্তি,
সেই চিনে, মানে, অর্চে, কালী আত্মশক্তি।

ভক্তভিন্ন সে অর্চনে, নাহি অধিকার,
ভক্তিতুল্য অমূল্য সম্পত্তি কোথা কার ?

ভক্তি-প্রেম-মূর্তি প্রভু চৈতন্য-গোসাই।
অর্চি তাঁকে, তাঁর পদে বিন্দু ভক্তি চাই।”

সিদ্ধান্ত শুনিয়া, বিষ্ণুদাস কহে, “ধন্য !
সর্বদা সদয় তোমা, প্রভু শ্রীচৈতন্য।
হেন মাতৃভাবে, হেন কালী-অর্চনায়,
শূন্যগ্রহ যে জন, নাস্তিক বলি তায়।
তাজি হেন মাতৃপূজা, কৃষ্ণ-ভক্ত হলে,
শ্রীকৃষ্ণ-করুণা কভু কারো নাহি মিলে !
শ্রীচৈতন্য-প্রিয় ! তোমা করি প্রণিপাত।”
ভুলুয়া ভূমিষ্ঠ,—যুক্ত করি দুই হাত।

—০—

ষষ্ঠ দিন।

—০—

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

—০—

বিদ্যাস্ব শাস্ত্রেষু বিবেকদীপে
স্বাভেযু বাক্যেষু চ কাস্তদন্তা।
মমত্বগর্ভেহতিমোহান্ধকারে
বিভ্রাময়ত্যেতদতীব বিশ্বম্ ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী।

“হে দেকি! বিবেক-বৈরাগ্য প্রকাশক জ্ঞানালোক-
বিস্তারের অগণ্য শাস্ত্র থাকিতে, এবং জ্ঞানময় পুরুষগণের
লক্ষ লক্ষ উপদেশ থাকিতে, মোহান্ধকারাচ্ছন্ন মমতার গর্ভে
নিষ্কেপ করিয়া, অনবরত বিশ্বের জীব সমূহকে ঘুরাইতে
তোমা ভিন্ন আর কাহার শক্তি আছে?”

আয়ু-সূর্য্য, প্রায় অস্তে, যায় মা আমার,
ঘোর অন্ধকারে বিশ্ব মোর,
বার্দ্ধক্যে দুর্বল দেহ, ভোগাকাঙ্ক্ষা তরে,
চিন্তে আর নাহি আসে জোর !
এ পর্য্যন্ত এ জীবন, স্বপ্নের মতন,
গত যেন,—করি মা দর্শন।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ দেব



কি করিতে কি করিছ,—ব্যর্থ এ জীবন,
চিন্তি, অতি অমৃতপ্ত মন।

মাত্র তুচ্ছ ভোগ-সুখ উদ্দেশ্য করিয়া,
যে কুকার্য্যে দুঃখ ভুগিয়াছি,

প্রাপ্ত হলে সুযোগ, আবার মোহোন্মত্ত
হইয়া সে কার্য্য করিয়াছি।

আবার আবার, সেই চর্চিত চর্কণে,
এ অন্ত সময়ে নিস্তারিণি !

বাঞ্ছা আর নাহি ;—ক্ষমা প্রার্থি ও চরণে,
মোহ-ঘোরে নিস্তার জননি !

অন্ধকার দশ দিকে, সিঙ্কু-কূলে একা,
ব'সে আছি পারের আশায়,

পার কি পাব না ?—দয়া হবে কি তোমার ?
ভুলুয়ার কি হবে উপায়।

কহে মহাবীর দাস, “শুন মহোদয়।

ঐশ্বর্য্য-প্রভুত্ব-নাশে অধৈর্য্য কে নয় ?

পুলক-শোক সহ্য করে, কিন্তু বিত-শোকে,
উন্মাদ হইয়া, লোকে ফিরে ইহলোকে !”

উত্তরে সন্তান, “কালী-ভক্তি আছে যার,
জানে সে, কালের খেলা কত চমৎকার !

রাত্রি দিন কালে হয়, কালে ঋতুনাশ,
দুঃখ সুখ, জীব-ভাগ্যে কালে পরকাশ।

জন্ম-মৃত্যু কালে ঘটে, উল্লতি পতন,
সর্বমূলে কাল, তবু জানে সে সজ্জন।

সে কাল-হৃদয়ে শক্তি কানী জগদ্ধাত্রী,
সর্ব অভিনয়-মূলে, কালী একা কত্রী।

কালী দিলে সুখৈশ্বর্য্যে নাহি থাকে পার।
কালী নিলে, রক্ষা করে সাধ্য আছে কার !

তবু জানি, হু-বৈরাগ্যে, দৃঢ় সেই হয়।
ঐশ্বর্য্য-প্রভুত্ব-নাশে চঞ্চল সৈন্য।”

সুধান মাধবদাস, “তেমন মহাত্মা

সর্বশ লুপ্তি-হৃত বীর,

অশ্রায় বিচারে শেষে গৃহ-বিভাড়িত,
ধৈর্য্য তবু অন্তরে তাঁহার।

কোথাও কি দর্শিয়াছ ?”—উত্তরে সন্তান,
“সংখ্যায় অত্যন্ত অল্প, তেমন ধীমান।

একবার হিমালয় করিতে ভ্রমণ,

মুক্ত এক মহাত্মাকে, করিছ দর্শন।

জাতিতে ব্রাহ্মণ,—তার নাম শ্রীঅচল,

দিব্য দেহ-ধারী, অঙ্গে উপযুক্ত বল।

জিজ্ঞাসিয়া পরিচয়, জানিছ সে সদাশয়,

সম্রাস্ত ধনীর পুত্র, জাতি বন্ধু জন,

ঐশ্বর্য্য তাহার, সব করিয়া লুণ্ঠন,

দিয়াছিল কারাগারে, অবিচারে, অত্যাচারে,
লাঞ্ছনায় জর্জরিত করিল যখন,

সন্ন্যাসে তখন ভদ্র করিল গমন।

নিম্পৃহ হইয়া, এবে করিছে ভ্রমণ,

জগদ্ধাত্রী-গুণগানে সর্বদা মগন।

নাহি বাস নাহি বিত, তবু সদা ফুল চিত্ত,

মৃদু হাস্তে হাসাময়, সর্বদা বদন।

সরল-সুস্থির-দৃষ্টি-পূর্ণ ছ নয়ন।

জিজ্ঞাসিছ, “আপনার, চিন্তে কি জননে আর
অতীত ঐশ্বর্য্য বাথা ?—অথবা তুর্জন।

জাতি-বন্ধু-প্রতি, হিংসা আসে কি এখন ?

লুপ্তি রম্য বাস-স্থান, নিত্য করি হতমান,

দেশ-চ্যুত করি যারা দিল আপনায় ?

চিন্তে কি জননে ক্রোধ, তাদের চিন্তায় ?”

উত্তরিল ধীর ভাবে মোকে সে ব্রাহ্মণ,

“বিগত শৈশব-খেলা কে করে স্মরণ ?

স্বপ্ন-সুখ যত্ন করি কে স্মরণ রাখে ?

গল্প বৃথা, পথিকের, কার মনে থাকে ?

ইচ্ছাময়ী কালী, তাঁর ইচ্ছামত জীব

কভু হয় ক্ষুদ্র কাঁট,—কভু হয় শিব।

সে যাকে যেমন রাখে, ভবে সে তেমন থাকে,

কি হ'ল, কি হবে,—চিন্তা ভ্রান্তি ভিন্ন নয়।

সত্য বুঝি, ক্ষুদ্র আব নাহে এ হৃদয়।

সম্পত্তি গিয়াছে বলি, কাঁদি নাই অশ্রু ফেলি,
 নিন্দি নাই প্রবঞ্চকে, অত্নের নিকটে,
 ধৈর্য-চ্যুত হই নাই, পড়িয়া সঙ্কটে ।
 প্রেমের মিলন যথা, বিরহের বহি তথা,
 জনম যথায়, মৃত্যু বিতরে তথায় ।
 স্বাভাবিক এ সমস্ত দৃশ্য এ ধরায় !
 সম্পত্তি যাহার আছে, বিপত্তি তাহার পাছে ।
 দারিদ্র্য, অভাব, তার বংশধর প্রায়,
 দিবসের পাছে পাছে, বিভাবরী ধায় ।
 সম্পদে বিতুষ্য যারা, দারিদ্র্য কি সতে তারা ?
 ব্রহ্মচারী কুনারে কি পুত্র-শোক পায় ?
 আকাঙ্ক্ষা অনর্থ-মূল, মুক্ত আমি তায় !
 নিশ্চিন্ত এখন, নিত্যানন্দে অনিবার ।
 অতীত ত দূরে,—ভাবী চিন্তা নাহি আর ।
 যখন যে ভাবে রই, নিরানন্দ কভু নই,
 স্তুতি, নিন্দা, মানামান, সুখ, দুঃখ, আর,
 মা কালী-রূপায়, সব সমান আমার !
 কালী-পাদপদ্মে আছি নির্ভর করিয়া,
 কালী যা বিধানে, আমি তৃপ্ত তাই নিয়া ।
 না পাইলে, প্রাপ্তি-জন্ম না করি উদ্যোগ,
 শাস্ত করিয়াছি আমি, বাসনার রোগ ।
 জরামৃত্যু-হই জন, কেশাকর্ষে অনুক্ষণ,
 দিন দিন তল্প ক্ষীণ, ক'দিন বা র'ব ?
 বিন্দু-নাশে আর কেন বিচলিত হব !
 তুচ্ছ আমি, মহাবলী প্রহ্লাদের পৌত্র বলি,
 ঐশ্বর্য অগাধ,—আর প্রভু অবাধ,
 হারাইয়া, বিন্দু না করিল প্রতিবাদ ।
 নিজ ভুজ-বীর্ঘ্য-বলে, বীর-শ্রেষ্ঠ পৃথীতলে ।
 শক্তিমান হইয়াও, সহি অপমান,
 সিন্ধু-তীরে হাষ্ট চিন্তে করিল প্রস্থান ।
 চক্রী বিষু চক্র করি, সর্বদশ নিলেন হরি,
 বিন্দু বিচলিত নহে, তাহে তার প্রাণ ।
 নিশ্চয় ছিল নিজে রাজ্য, নিজে কৈল দান ।

ধৈর্য তার, দর্শি ইন্দ্র, বিশ্বয় মানিয়া,
 গিয়াছিল শত মুখে ধন্যবাদ দিয়া ।”
 জিজ্ঞাসিলে সে বৃত্তান্ত, কহিল ব্রাহ্মণ,
 “বর্ণিত ভারতে,—বার্তা জানে বহু জন ।*
 দেব, কি দানব, কিংবা মানব এমন,
 ছিলনা ত্রিলোক-মধ্যে, বলির সহিত যুদ্ধে,
 দণ্ড তরে স্থির র'বে ;—করি পলায়ন,
 যোদ্ধা যে যতই হোক,—রক্ষিত জীবন !
 দেবরাজ পুরন্দর, যুদ্ধে হয়ে অগ্রসর,
 রক্ষিল জীবন, শেষে করি পলায়ন ;
 প্রাপ্ত বলি, ঐরাবত, স্বর্গ-সিংহাসন ।
 বজ্রের গর্জন শুক, সমুদ্রের নাহি শব্দ,
 দাসত্ব স্বীকারে যত স্বর্গের ভূষণ ।
 নিঃশব্দে পবন বহে,—প্রভু এমন !
 যুদ্ধ করি, বলিকে করিতে বাধ্য আর,
 সাধ্য না রহিল স্বর্গে, কোন দেবতার ।
 দাসত্ব-শৃঙ্খল-হার, বক্ষে শোভে দেবতার,
 দাসী-বৃত্তি অলঙ্কার, সুর-ললনার ;
 স্বর্গের দুর্গতি, বাক্যে বরণন ভার !
 যায় যুগ, যায় কল্প, সহস্র বৎসর,
 অক্ষুণ্ণ-প্রভু বলি, ত্রিভুবনেশ্বর !
 দাতা বলি, জ্ঞানী বলি, প্রজা-হিত-কর্মী বলি,
 তপস্বী প্রধান বলি,—উৎসাহি-প্রবর ।
 লোক হিতে, মহাত্যাগে, হ'ল অগ্রসর ।
 মহাযজ্ঞ-আশ্রিত, নিজে কল্পতরু হল,
 প্রার্থিবে যে যাহা, তাই পাবে ;—চরাচর
 প্রাপ্ত হল এসংবাদ,—প্রাপ্ত পুরন্দর ।
 দেব-লোক-রক্ষক চক্রেণ বিষু যিনি,
 পুরন্দর মুখে বার্তা শুনিলেন তিনি ।
 উত্তম সুযোগ পেয়ে, এলেন ভিক্ষার্থী হয়ে,
 সম্মুখে বলির,—ক্ষুদ্র বামন হইয়া,
 প্রাথিলেন. “ভিক্ষা দেহ, সত্রাট্য দিয়া ।”

সত্য-পক্ষপাতী বলি,—সত্য রক্ষা করি,
অপিল সর্ববিশ্ব,—বিষ্ণু বামনে আদরি।
সত্যর্ষি ব্রহ্মর্ষি যারা, দর্শি বলি-কার্য্য তাঁরা,
ধন্যবাদ সহস্র বলিকে দেন তবে,
“অদ্বিতীয় দাতা বলি, সত্যবাদী ভবে!”
অপিয়া সর্ববিশ্ব, বলি তপস্বীর বেশে,
স্বর্গ ছাড়ি চলি গেল, অবিজ্ঞাত দেশে।
ক্ষুদ্র এক রাজ্য গড়ি, স্ত্রী-পুত্রাদি, রক্ষা করি,
সিদ্ধু তীরে সাধক বসিল, সুনির্জনে,
গুপ্ত করি, যোগাসনে, ব্রহ্মময়ী-ধ্যানে।
হৃত-রাজ্য পুরন্দরে, আনি, বিষ্ণু নিজ করে,
ত্রিদিবের আধিপত্যে বসান যতনে।
ইন্দ্র আধিপত্য লভি, পুনঃ গবর্ষী মনে,
চড়ি ঐরাবতোপরে, মহা বজ্র নিয়া করে,
সঙ্গে দেবসৈন্য, করে সর্বদা ভ্রমণ,
সর্বদা বলির ভয়ে সংশয়ে মগন।
এক দিন সিদ্ধু-তীরে, নির্জন গুহায়,
দর্শে ইন্দ্র, বলি শ্রেষ্ঠ তাপসের প্রায়,
শোক-হুঃখ-পরিশূণ্য, সর্বদা আনন্দে পূর্ণ,
মুক্ত পুরুষের মত, স্থির নেত্রে চায়;
চন্দ্র জ্যোতির্ময়,—যেন ভূতলে বেড়ায়।
দর্শিয়া বলিকে, ইন্দ্র কম্পিত-হৃদয়।
সর্ব অঙ্গ রোমাঞ্চিত, চিন্তে মহা ভয়।
বলে, “বেটা এত কাল, মরে নাট কি জঞ্জাল!
অস্ত্র যদি ধরে পুনঃ, ঘটাবে প্রলয়,
নাহি জানি,—দেবাদৃষ্টে আবার কি হয়!
শঙ্কায় কম্পিত, তবু বল করি পায়,
দণ্ডাইয়া ঐরাবতে বলিকে সূধ্যয়,
“কহ কি প্রকার আছ? চিন্তিতে কি পারিয়াছ?
ইন্দ্র আমি,—তোমার সাম্রাজ্য-অধিকারী,
রত্ন-সিংহাসন তব, এক্ষণে আমারি।
প্রচণ্ড বিক্রম-ঘোরে, সংগ্রামে জিনিয়া মোরে,
কাড়ি-নিয়া ঐরাবত, করি আরোহণ,

রাজদণ্ড হস্তে নিয়া, রাজ-চত্রে শিরে দিয়া,
অত্যানন্দে এক দিন করিতে ভ্রমণ,
দর্শ, পুনঃ তা সমস্ত আমারি এক্ষণ।
তব সৈন্য-সেনাপতি, যাগরা তোমার প্রতি
অমুরক্ত ছিল, তারা মোর সুবিচারে,
হইয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ, আছে কারাগারে।
আর যারা তোমা ভুলি, খায় মোর পদ-ধূলি,
উচ্চ পদে তাহাদিগে রাজ্যে বসাইয়া,
তোমার আত্মীয়গণে, রাখিয়াছি নির্ঘাতনে,
সম্ভ্রান্ত দানব-পত্নী ধরিয়া আনিয়া,
সম্পাদি দাসীর কার্য্য, বেত্র প্রহারিয়া।
তোমার রমণীবৃন্দ এক্ষণে আমার।
মনস্তপ্তি বিধান করিছে অনিবার।
মণি-রত্ন-স্বর্ণসার, পরিপূর্ণ ধনাগার,
স্বৈচ্ছামত আমি এবে করি ব্যবহার,
জীর্ণ-শীর্ণ দৈত্য-লোক সহি করভার।
তোমার শঙ্কায় যারা, মৃতপ্রায় সংজ্ঞাহারা,
ছিল,—সেই দেবগণ, এক্ষণে আমার
রাজহে, নির্ভয়ে গায় হুন্সাম তোমার।
তোমার আত্মীয় যারা, তোমার দুর্দশা তারা,
দর্শিয়াও, আর তোমা সাহায্য না করে।
উচ্চারিতে তব নাম, মরে মোর ডরে।
কি লাঞ্চিত দীন হীন জীবন তোমার!
অথ হ'লে, লাজে প্রাণ করে পরিহার!”
ভীত ইন্দ্র, মুখে বীর-বাক্য উগারয়।
অপদার্থ নরের প্রকৃতি যাহা হয়।
যা কহিল হীন-চিত্ত দীন পুরন্দর,
মৃত্যু হাম্ব করিল, তা শুনি, দৈত্যেশ্বর।
যদিও ইতর-বাক্য উপেক্ষে প্রবীণ,
তবু হিত বাক্য, তারা বলে চিরদিন।
না বলিলে অঙ্গ যারা, তবু কি সমুঝে তারা।
হিত বাক্যে উপকৃত নিত্য জ্ঞানহীন।
সম্বোধিল ইন্দ্রে তাই, দৈত্যেশ প্রবীণ—

“আধিপত্য লাভ করি, অস্ত্র সম গর্বে মরি,
বহু তিরস্কার তুমি করিলে আমায় ;
শুনিলাম,—সময়ে সমস্ত শোভা পায় !

গজেন্দ্র মরিলে, মহাসিংহের সমরে,
নির্ভয়ে কুকুর আসি নাংসাহার করে ।
গর্ভ ছাড়ি উঠি ভেক, গজপতি-শিরে,
নৃত্য করি, কত আশ্র-শ্লাঘা পরচারে ।

পিঞ্জরে আবদ্ধ সিংহ কৌশলে যখন,
কুকুটীও করে, তার সম্মুখে গর্জন !

বীর্ঘ্য-বলে, যদি তুমি, জিনিয়া আমায়
লভিতে রাজত্ব মোর,—কীর্তি এ ধরায়,
বিস্তারিত তব,—লোকে প্রশংসা করিত,
নির্লজ্জ, কু-কাপুরুষ, কেহ না বলিত !

স্বর্গের প্রভু হ, লভি বিষ্ণুর কৃপায়,
রাজত্ব শিরে ধরি, স্ত্রী-পুত্র পালন কর,
বিষ্ণু বিনা পলায়ন পর্বত গুহায় ;
বীরত্ব তোমার, কার অজ্ঞাত ধরায় ?

নির্লজ্জ অধম যারা, নির্লজ্জ বলিতে তারা,
কুণ্ঠিত না হয় কভু, শ্রেষ্ঠ যদি পায়,
নির্লজ্জ বলিয়া তাঁকে, স্বজাতি বাড়ায় !

চিস্তা ত্রিদিবের স্বামী, তেমন কি নহ তুমি ?
যুদ্ধে পলায়ন, হীন-কলঙ্কী সমান,
অথচ বীরাগ-বীরে, কর অসম্মান ।
বর্জে না এ বিধে, ভীকু তোমার সমান,
বাঞ্ছা তবু প্রাপ্ত হও, বীরেন্দ্র-সম্মান ।

ভিক্ষার্থী হইয়া, মোর দ্বারে গোলকেশ,
উপস্থিত, ধরি ক্ষুদ্র বামনের বেশ ।

সম্মুখ-সমর নহে, ভিক্ষার্থী হইয়া,
ত্রিলোকের আধিপত্য নিলেন মাগিয়া ।

ভুজবলে রাজ্যলাভ করিয়া ছিলাম,
ভিক্ষুকে করিয়া দয়া, করিলাম দান,
সে ভিক্ষুক তোমার দুর্গতি নিরীক্ষিয়া,
অর্পিলেন রাজ্য, তোমা করুণা করিয়া ।

ভিক্ষকের কাছে যার ভিক্ষাবৃত্তি, তার আবার
সম্মুখে বলির, বলদর্পে কি গৌরব !
গর্ব কি গোবরে সাজে, বিস্তারি সৌরভ ?

বিষ্ণু তোমা আধিপত্য করিলেন দান,
তার জন্ম কেন এত গর্বিত পরাণ ?
সন্ধিয়াছে কিছু বল, বিষ্ণু-বলে বৃকে,
দণ্ডাইয়া তাই, বজ্র ধরিয়া সম্মুখে ।

নহি আমি অধিকৃত, নহি যুদ্ধে পরাজিত,
ইচ্ছা হলে পুনঃ অস্ত্র করিয়া ধারণ,
প্রজলিয়া, সমরে প্রলয়-হতাশন,
শত শত ইন্দ্র-গর্ব, মুহূর্তে করিয়া খর্ব,
স্বর্গ হ'তে খেদাড়িয়া অপদার্থগণ,
নিতে পারি, স্বর্গে নর্তো যত সিংহাসন ।

যে তুচ্ছ বাসনাধীন হয়ে তুমি লজ্জাহীন,
পুরুষানুক্রমে, সহ লাজ্জনা ভীষণ,
চূড়ান্ত নিষ্পত্তি তার করিয়াছি,—আর আমার
বাঞ্ছা সে সমস্তে নাহি জাগে এক ক্ষণ ।
এক্ষণে বাসনা-ক্ষয়, আমার সাধন ।

দেহাঙ্গ-বুদ্ধির বেশে, মোহাবিষ্ট নর,
অঘেষণে দেহ-সুখ, সদা যত্ন পর ।

কতক্ষণ রবে ভবে, প্রভু কি সজ্জে যাবে ।
মুদ্রিত হইলে চক্ষু, কে নিজ, কে পর ।
রাজত্ব কে কার করে, কার বাড়ী ঘর ।
ইহা উপলব্ধি যার, ভোগেচ্ছা কি জাগে তার ?
ক্ষণস্থায়ী সংসারের প্রভু-বাসনা,
তত্ত্ব-দর্শী প্রবীণের অন্তরে আসে না ।

অত্ন যথা সিদ্ধ কল্যাণ পর্বত তথায়,
অত্ন যে সম্রাট, কল্যাণে সে ভিক্ষায় ।

উন্নতি বা অধোগতি, অধীন, বা অধিপতি,
যাহা হয়, মনুষ্যের কৃতিত্ব কি তায় ?
কর্তা সেই, বিশ্ব চলে যাহার ইচ্ছায় !
তুমি আমি, আমাদের কর্তা যদি হই,

জন্মের সময় বল, সে কর্তৃক কোথা ছিল, তাঁর পাদপদ্ম স্মরি, তাঁর নাম বন্ধে ধরি,
মৃত্যু কালে সে কর্তৃক কে জীবিত রই ? তাঁহার ইচ্ছায়, ইচ্ছা দিয়া বিসর্জন,
এ তমুর রক্ষার তরে, প্রাণপণে যত্ন ভরে, আছি তাঁর করুণার আশায় এক্ষণ ।
কে বা না সতর্ক রহে ?—কিন্তু চিরকাল, ঐশ্বর্যের গর্ব যাহা, তুচ্ছাপেক্ষা তুচ্ছ তাহা,
সঞ্জীবিত কে কোথায়, কহ সুরপাল ! দণ্ডে দণ্ডে হয় যার উত্থান-পতন,
তত্ত্বজ্ঞ মনুষ্য ষাঁরা, ধ্বংস-তত্ত্ব বুঝি তাঁরা, এমন ঐশ্বর্য-গর্ব, মন্তের লক্ষণ ।
বিস্ত-ক্ষেত্র-পুত্র-নাশে না হন অধীর । ভাবিছ, অনন্তকাল, র'বে তুমি সুরপাল !
বিশ্ব চলে ধ্বংস-মুখে, ইহা চির-স্থির । দর্শিতেছ অসম্ভব মন্তের স্বপন ।
বিষ্ণু-ছলে লভি রাজ্য, হইয়া নির্ভয়, চিস্তিলে অতীত, চিত্ত হ'ত না এমন ।
বুখা গর্বের মাতিও না,—কখন কি হয়, পৃথু, ঐল, ময়, ভীম, নরক-সম্বর,
কেহ না বলিতে পারে, চরাচর এ সংসারে আদি কত মহাবীর, দৈত্য-লোকেশ্বর,
চঞ্চলা বিজলী তুল্য ভাগ্য বিপর্যায় । কত ইন্দ্র খেদাড়িয়া, স্বর্গের ঐশ্বর্য নিয়া ।
সম্পত্তি-বিপত্তি যত, আসে দিবা-রাত্রি মত, ভুঞ্জিয়াছে,—কাল-বশে ত্যাজি কলেবর,
পুনর্ব্বার আসে যদি তব দুঃসময়, গেছে চলি ; চিন্তা কি তা কর পুরন্দর !
স্বর্গ হ'তে, বিতাড়িত যদি হতে হয়, যাব আমি, যাবে তুমি, যাবে স্বর্গ মর্ত্য ভূমি ।
তখন কি গতি হবে ? এ গর্ব কোথায় রবে ? পৃথু-স্বামী বল, যাবে, আমাদের মত,
একবার চিন্তি, স্থির কর ও হৃদয় । হবে যুদ্ধ ;—জয়-পরাজয় হবে কত ।
মিথ্যা জয়ে, এত গর্ব, উপযুক্ত নয় ! প্রভু হ রক্ষার জন্ম, না গণিবে পাপ-পুণ্য ।
প্রভু হা মোর ছিল, হস্তে তব, কাল গেল । না গণিবে সত্য-মিথ্যা, ছায় বা অছায় ।
ছরবস্থা মোর,—কিন্তু অবস্থা তোমার সমস্ত করি উপেক্ষা, বিজয়ীর স্বার্থ রক্ষা,
এ প্রকার ঘটিতেছে কত শত বার ! হবে মাত্র রাজধর্ম, তখন ধরায় ;
তব তুল্য কত ইন্দ্র, কত বা মহা মহেন্দ্র, নিরীহের হত্যা হবে বীর হ তাহায় ।
কত এল, কত গেল, বরষার জল ! অযোগ্য বসিবে উচ্চে, সুর্যোগ্য রহিবে তুচ্চে ।
মৃত্যু যদি সুনিশ্চিত, প্রভু হ কি ফল । না রহিলে অত্যাচারে মাধুর্য কোথায় ?
প্রভু হের অস্থির হ, সমুখি বিতৃষ্ণ-চিন্ত । দিচ্ছ নিজ-বাক্যে তুমি তার পরিচয় ।
প্রভু হ গিয়াছে বলি, এ মোর অন্তরে, দৈত্য প্রতি অত্যাচার করিতেছ যত,
বিন্দু মাত্র দুঃখ নাহি ; বৈরাগ্যের তরে, বণিছ কি জন্ম ? আমি আছি অবগত ।
সর্বদা সচেষ্ট আমি ; তপস্তা আমাব, দুর্জনের এই রীতি, নিরীক্ষিয়া নিতি নিতি,
বাসনা-ক্ষয়ের জন্ম ; নাহি লক্ষ্য আর । চিত্ত মোর ক্ষোভশূন্য, বিদ্বেষ বিগত,
প্রভুর উপরে প্রভু বিরাজে যখন, আছি স্থির, বায়ু-শূন্য, সমুদ্রের মত ।
তখন প্রভু হে আশ, তাহা মাত্র উপহাস । কত রুদ্র, সাধা, বশু, আদিত্য, সকল,
দণ্ড যার, না পারি করিতে অতিক্রম, বিক্রমে আমার, তেয়াগিত রণস্থল,

প্রভু হে অশ্রু, তাঁর দাস হ উত্তম ।

তুমি ত আমার ডরে, পশি গুপ্ত গহবরে,
কত শীত, বর্ষা, বায়ু, সহি, ধরাতল,
ভাসাইতে, অধোমুখে ফেলি চক্ষুজল।

সেই তুমি, কাল-বশে, আমার সম্মুখে,
গুণিতেছি, কহিতেছ যাহা আসে মুখে।
কিন্তু তত্ত্ব বিচারিয়া, বিশ্বনাথে মনাপিয়া,
করিয়াছি এ হৃদয় এমন নির্মিত,
নিন্দা-স্তুতি মানামানে, নহি বিচলিত।

নহি আমি আর ক্ষুদ্র বাসনার দাস।
দেহের স্বাচ্ছন্দ্যে, আর না আসে উল্লাস।
বিজয়-প্রতিষ্ঠা-তরে, আর নাহি ইচ্ছা করে,
ব্রহ্মানন্দে করি আমি এ নির্জনে বাস।
নির্বিরণী-নীরে, আমি জুড়াই পিয়াস।

সংযোগে সম্বন্ধ নাই, বিয়োগের ভয়,
এ মোর অন্তরে, আর কভু নাহি হয়।
আনন্দে পোহায় রাত্রি, প্রকৃতি আনন্দ-দাত্রী,
কত আনন্দের মূর্তি আমাকে দর্শায়।
আনন্দ তরঙ্গ ঐ সিন্ধু-নীরে ধায়।

আনন্দের ঘন রাজি, আনন্দ-আকাশে সাজি,
আনন্দের কত চিত্র সম্মুখে জাগায়।
রবি, চন্দ্র, গ্রহ, তারা, আনন্দ পরিয়া তারা,
আনন্দে উড়িয়া, মোর সম্মুখে দাঁড়ায়,
আনন্দ-পবন বহি লাগে মোর গায়।

ছিন্মু যবে ত্রিলোকের রাজ-রাজেশ্বর,
ত্রিবিধ সম্ভাপে নিত্য ছিলাম জর্জর।
শত্রু-মিত্র-মানামান, দম্ব-দর্পে প্রভু-জ্ঞান,
ক্রোধ, হিংসা, অজ্ঞানতা ছিল সহচর,
ছিল, তুচ্ছ দেহ-সুখে ব্যাকুল অন্তর।

উৎক্লিপ্ত সমুদ্র সম, উৎক্লিপ্ত, বিক্লিপ্ত, মম,
চিত্ত ছিল ;—ছিল এ সংসার কারাগার।
বহিতাম দুশ্চিন্তার বোঝা অনিবার।
এবে আমি কারামুক্ত বিগত-বন্ধন,
ব'সে আছি, পাতি নিত্যানন্দ-সিংহাসন।

উত্তপ্ত হৃৎথের মূল, সুন্দরী যুবতি-কুল,
ছল, কিংবা মহাযুদ্ধ, করি মহাবল,
অসমর্থ সে সম্পত্তি করিতে চঞ্চল।

তিরস্কার, পুরস্কার, অমান, সম্মান,
সম্মুখে আমার, এবে সমস্ত সমান।
শত্রু, মিত্র, আত্মীয়, বা মধ্যস্থ, বান্ধব,
যক্ষ, রক্ষ, কিংবা দেব, গন্ধর্ব্ব, দানব,
সম্পদ, বিপদ, কিংবা জীবন, মরণ,
সর্ববত্র সে বিশ্বনাথে করি দরশন।

মোর ভয়ে ফিরিতেছ, আর মনে ভাবিতেছ,
পাছে আমি আবার, তোমাকে খেদাড়িয়া,
ত্রিদিবাধিপতি হই, রাজদণ্ড নিয়া।

আর সে দুশ্চিন্তা কেন ?—নির্ভয় হইয়া,
যাও গৃহে,—রহ সুখে দারা-পুত্র নিয়া।
ভিক্ষুকে অর্পণ করি আসিয়াছি যাহা,
রাজ-রাজেশ্বর, বলি-পক্ষে কভু তাহা,
গ্রাহ্য নহে ;—বিবেক-বৈরাগ্য, তারপরে
যে ঐশ্বর্য দিয়াছে, তা হ্রলভ ভূপরে।”

শুনি সুরপুরেশ্বর, শান্তভাবে জুড়ি কর,
প্রণমিয়া দৈত্যেশ্বরে করে সম্বোধন,
“ধন্য তুমি, জ্ঞানারূঢ় শান্ত মহাজন !

তোমার বৈরাগ্য ধন্য, সম্মান তোমার জ্ঞান্য,
অন্থ হ'তে এ দেবেন্দ্র অন্তরে রহিল,
তাপসেন্দ্র তুমি, অন্থ ইন্দ্র তা জানিল।

বহু জন্ম-পুণ্যফলে, বহু তপস্যার বলে,
ভোগেচ্ছায় বিতৃষ্ণা, অন্তরে উপজয়,
এ সমস্ত তোমার তপস্যা-পরিচয়।

যে হস্ত তুলিয়া বজ্র, করিয়াছি রণ,
সেই হস্ত কৃতাজলি, কর দরশন।
আনন্দ-সিন্ধুর তীরে, আনন্দে বিহর ধীরে,
আনন্দ-সমীরে, স্নিগ্ধ কর দেহ-মন,
স্বয়ং সচ্চিদানন্দ তব সঙ্গে র'ন।

দানব, মানব, কিংবা দেবতা, কিম্বর,
মাত্র তপস্যার বলে, হয় পূজ্যতর।
দেবতা হ'লে কি হবে, বাসনাঙ্ক যদি র'বে,
দ্বন্দ্ব-সন্দ কলহে সে পূর্ণ নিরন্তর।
দৃষ্টান্ত উত্তম তার, আমি পুরন্দর।

লুপ্তিতে সম্পত্তি তব, সাধ্য কি এখন ?
বিশ্ব-বরণীয় তুমি, আমি ক্ষুদ্রজন।
বিশ্বনাথ তব সঙ্গে ছায়ার মতন।”
এত বলি পুরন্দর করিল গমন
অত্যন্ত আনন্দে ;—অতি আনন্দই হয়,
বৈরাগ্য আশ্রয়ে যদি শত্রু সু-হৃদয় !

বলির বৃত্তান্ত পড়ি, অন্তরে আমার,
ঐশ্বর্য্য-বিনাশে, হুঃখ নাহি আসে আর।
তত্ত্ব-জ্ঞান-বৈরাগ্যের অভাব যথায়,
মানুষ উন্নত তথা, ঐশ্বর্য্য বাঞ্ছায়।

প্রাপ্ত হ'লে ঐশ্বর্য্য, আনন্দে গরগর,
নষ্ট হলে ঐশ্বর্য্য, কান্দিয়া মর মর।
হটুক সম্রাট, একছত্রী নরপতি।
কাল-চক্রে করিতেছে ধ্বংস-পথে গতি।

কালচক্র অনুভূত অন্তরে যাহার,
অনুভূত যার জরা-মৃত্যু-সমাচার,
প্রাণদণ্ডে দণ্ডিতের নিকটে যেমন,
ভোজ্য পেয় ; তার কাছে ঐশ্বর্য্য তেমন।

ঐশ্বর্য্যও নাই, আর শত্রুতাও নাই,
নিশ্চিন্ত হইয়া এবে সর্বত্র বেড়াই।
সদানন্দ-ময়ী কালী, তার নাম নিয়া,
যে আনন্দে থাকি, তাহা বুঝাব কি দিয়া ?”

শুনিয়া সে ব্রাহ্মণের আশ্ব-সম্বরণ,
পূর্ণানন্দে পূর্ণ হ'ল মো-সবার মন।
ভাবিলাম,—বিবেক-বৈরাগ্য না জন্মিলে,
হুর্গতির ভূত্য, নর রহে সর্বস্থলে।

আকাঙ্ক্ষার ভূত্য যেই, হটুক সম্রাট সেই,
তার তুল্য পরাধীন বর্জে না ভূতলে।

হইয়া ভূত্যের ভূত্য, সর্বদা সে চলে।

কিন্তু যে মহাত্মা, মুক্ত তুচ্ছ ভোগেচ্ছায়,
নির্ভরিয়া, বিধাতী সে জগদ্ধাত্রী-পায়,
সংসার-কুহকে মুক্ত সদা সর্বক্ষণ,
প্রাপ্ত হন, মাত্র তিনি দিব্য দরশন।
ভোগীর হুর্গতি নিত্য, ত্যাগী সদানন্দ-চিন্ত,
প্রাকৃতিক এই সত্য, উপলব্ধি করি,
তুষ্টি তিনি সদা, সংযমের পস্থা ধরি।

বিশ্ব তাঁর, তাঁর সূর্য্য, চন্দ্র, ধরাতল,
ক্ষেত্র তাঁর, তাঁরই শস্য, তাঁরই অগ্নি, জল।
তাঁরি বৃক্ষ, তাঁরি ফল,—যাহাকে যেমন,
দেন তিনি, করে ভোগ সে জন তেমন।

সে নির্ভর-শীল ভক্ত বৃষ্টি এ সকল,
বিস্ত-ক্ষেত্র-নাশে কভু না হন চঞ্চল।

জগদ্ধাত্রী কালী পদে ভক্তি জন্মে যার,
বিজ্ঞাত সে সহজে প্রকৃতি-তত্ত্ব-সার।
শত্রু-মিত্র নাহি তার, নাহি সম্প্রদায়।
নিদ্রান্দ অন্তরে সদানন্দে সে বেড়ায়।
—শাস্তি সরোবরে নৌকা বাহি সে বেড়ায় !
ঐশ্বর্য্য-বিনাশে তার কি বা আসে যায় !
সর্বত্র উন্মুক্ত তার মুক্তির ছয়ার।
হায় সে অবস্থা কবে, হবে ভুল্লয়ার !



ষষ্ঠ দিন ।

—ঃঃ—

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

—ঃঃ—

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্ত্যৈ নমস্ত্যৈ তমস্ত্যৈ নমোহনমঃ ॥

—শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

“যে দেবী সমস্ত ভূতগণের মধ্যে ভ্রান্তিরূপে অবস্থান করেন, তাঁহাকে বার-বার নমস্কার করি ।”

বিশ্বনাথ, নিঃস্বনাথ, দৃশ্যনাথ, পরগতি ।

বিশ্বেশ্বর, কেদারেশ্বর, কিরাতেশ্বর, পশুপতি ॥

চন্দ্রনাথ, আদিনাথ, জগন্নাথ, গঙ্গাধর ।

পরমেশ্বর, রামেশ্বর, রূপনাথ, তুঙ্গেশ্বর ॥

মুক্তিনাথ, অমরনাথ, প্রাক্তনেশ, প্রাণারাম ।

মার্কণ্ডেশ, মাতঙ্গেশ, কৈলাসেশ, শাস্তি-ধাম ॥

ভুবনেশ্বর, তারকেশ্বর, যাদবেশ্বর, জ্যোতি-নাথ ।

গোপেশ্বর, গৌরীশ্বর, গণেশ্বর, সিদ্ধ-নাথ ॥

ওঙ্কারনাথ, শঙ্করনাথ, মঙ্গলেশ, পাবক ।

ভুলুয়া জ্ঞাত, বৈষ্ণবনাথ, তাপত্রেয় তারক ॥

কহে বৃদ্ধ রত্নগিরি, “ধৈর্য্য যদি ধরি,

বহু কার্য্যে এ সংসারে গঞ্জনা য় মরি ।

দুর্শ্রুতি দুর্জ্ঞান যারা, নির্ভয় হইয়া তারা,

যোত্র, বিত্ত, মোর যত, হরে বার মাস ।

ধৈর্য্য আমি ধরিলে, তাদের মহোন্মাদ ॥

যাহা কিছু উপার্জন, কাড়ি নিলে দম্মাগণ,

রক্ষা করি কি প্রকারে, পুত্র পরিজন,

কি প্রকারে রক্ষি ধর্ম্ম-কর্ম্ম সেবার্চন ?

কিস্তি যদি দণ্ড ধরি, প্রতিহিংসা সার করি,

দুর্জ্ঞানে ধরিয়া সদা করি নির্ঘাতন,

শঙ্কায় তাহারা দূরে করে পলায়ন ।

বৃক্ষসম, নিত্য ক্ষমা দুর্জ্ঞানে করিলে,

শাস্তি, সুখ, অন্তর্হিত হয় মহীতলে ।

নিত্যানিষ্টকারী ছষ্ট শাসনে কি দোষ ?

দুর্জ্ঞান শাসনে, ঘটে ঈশ্বরে সম্ভোষ ।”

উত্তরে সন্তান, “যারা নির্ভর-বিহীন,

কষ্টা বলি, আপনাকে ভাবে রাত্রি দিন,

দুর্জ্ঞান-দমন-তরে,

তাহারাই দণ্ড ধরে ।

কভু মারে, কভু মরে, যা হওয়ার হয় ।

মারামারি নিয়া তারা আমরণ রয় ।

হিংসায় হিংসার মাঠে, হিংসা-প্রতিদ্বন্দ্বি উঠে ।

হিংসায়, হিংসার শেষ কভু নাহি হয় ।

হিংসার প্রান্তরে ধ্বংস করে অভিনয় ।

কর্ম্ম-ফল, বর্ধ-বারি-বর্ধণ সমান,

বর্ধে জীব-শিরে ;—ফলদাতা ভগবান ।

কর্ম্ম-ফল-দান-তরে,

অত্যাশ্রয় মূর্ত্তি সে ধরে ;

দুর্জ্ঞান-দুর্শ্রুতি-শিরে তাহার কৃপাণ,

উন্মোচিত ;—দণ্ড দান জন্ম ঘণ্যমান ।

তত্ত্বদর্শী তাই প্রতিহিংসা পরিহরে ।

ধৈর্য্য ধরি দুর্জ্ঞানের কার্য্য সহ্য করে ।

হিংসা যদি করে,—চিন্তা আপন হিয়ায়,

সর্বদা কি প্রতিহিংসা নিতে পারা যায় ।

ছুষ্টে যদি হিংসে, প্রতিহিংসা লও তার ।

অগ্নি যবে হিংসে, প্রতিহিংসা লও কার ?

ভূমিকম্পে ধ্বংস হল, টোকিও সহর,

কার প্রতিহিংসা নিল, জাপানী বহর ?

প্লাবনে করিছে ধ্বংস দেশ কত বার,

দেশবাসী প্রতিহিংসা নিয়া থাকে কার ?

সংসারীর চতুর্দিক নিত্য শত্রুময়,

সাধ্য কার, দণ্ড ধরি, করে শত্রু ক্ষয় ?

রাজা হও, প্রজা হও, শ্রেষ্ঠ, বা নিকৃষ্ট,

দুর্জ্ঞান ঘুরিছে নিত্য করিতে অনিষ্ট ।

সমগ্র পৃথিবী যদি কর অঘেবণ,

প্রাপ্ত কভু নাহি হবে নিঃশত্রু-জীবন ।

দ্রোণ-বধে নিযুক্ত অর্জুন মহাবীর,

ভীষ্ম-বধে আগ্রহী স্বয়ং যুধিষ্ঠির ।

ক্ষমা-মুষ্টি বশিষ্ঠের শত্রু বিশ্বামিত্র ।
শিষ্য, পুত্র, শত্রু যদি,—কে কাহার মিত্র ?

বিক্রমশে যৌশ্ব্বন্ত, শত্রুর বিচারে,
রজ্জু-বদ্ধ হরিদাস, বাইশ বাজারে,
এক শত্রু দণ্ড পায়, অস্ত্র শত্রু উঠে ।
দশ্মরও ভবন, অস্ত্র দণ্ড্য আসি লুঠে ।

সজ্জনেও হিংসে, শত্রু আসি দলে দলে ।
কিন্তু প্রতিহিংসা নিতে তারা নাহি চলে ।
ক্ষমা করে,—সে ক্ষমায় অবতার বলি,
পৃথ্বী ভরি প্রাপ্ত হয়, প্রকার অঞ্জলি ।

এ বিশ্ব যাঁহার,—যিনি রাজ-রাজেশ্বর,
সর্বব্রহ্মা তিনি,—তিনি প্রভু সর্বোপর ।
কর্ম-ফলদাতা তিনি, অদৃষ্টে বিধাতা তিনি,
দণ্ডদাতা তিনি,—দণ্ড দিবেন যখন,
প্রতিহিংসা আমাদের কোন্ প্রয়োজন ?
অতিক্রমি তাঁকে, ছুটে দণ্ড দিতে যাই,
ধুষ্টতার দোষ মাত্র মস্তকে জড়াই ।
দস্তী, দপৌ, মোহবদ্ধ, মনুষ্য-সমাজে,
হিংসা-প্রতিহিংসা-বুদ্ধি সর্বত্র বিরাজে,
কিন্তু মোহ-মুক্ত মহা মনস্বি-মণ্ডলে,
বিশ্বনাথে নির্ভর বিরাজে সর্ব স্থলে ।

দৃষ্টি পুনঃ কর ভদ্র সুস্থির হইয়া,
হুজ্জন দমন-তরে, কি খড়্গ তাঁহার করে ।
খড়্গ মহাপ্রলয়ের উর্দ্ধে উত্তোলিয়া,
হুজ্জনের পাছে পাছে বেড়ায় ঘুরিয়া ।

সাধ্য কার, এড়াইতে তাঁহার বিচার !
দৈব যাকে বল, তা ত কৃপাণ তাঁহার ।
ভ্রাম্যমান সে কৃপাণ কত মুষ্টি ধরি,
নিরীক্ষিলে, বিশ্বয়-সাগরে ডুবে মরি ।

কড়ু ভূমিকম্প, কড়ু ভীষণ-প্রভঞ্জন,
ঘূর্ণীবায়ু কড়ু, কড়ু ভীষণ প্লাবন,
বজ্রপাত-রূপে কড়ু, কড়ু সংক্রামক
ব্যাদিরূপে সে হুজ্জয় কৃপাণ, দণ্ডক ।

ভ্রাম্যমান সে ভীষণ খড়্গ শিরোপরে ।
তবু কি আশ্চর্য্য ! কেহ দর্শন না করে ।
যে মহাত্মা সেই খড়্গ দর্শন করেন,
প্রতিহিংসা নিতে, তিনি কড়ু না চলেন ।

সমস্ত তাঁহার খেলা, বুঝি সার মর্ম্ম,
যত্নে তিনি আশ্রয়েন নির্ভরের ধর্ম্ম ।
অগ্নিয়া সমস্ত তাঁর চরণ কমলে,
নির্ভয়, নিশ্চিন্ত তিনি, এ মহী-মণ্ডলে ।”

বলেন আভীরানন্দ, “যে দুষ্ট হুজ্জন,
দণ্ড উপযুক্ত, তাকে নিত্য প্রয়োজন ।
দণ্ড বিনা হুজ্জন, না হিত-পথে চলে ।
ক্ষমায় কেবল তারা যজ্ঞণা উথলে ।
কিন্তু ভগ্ন-পঞ্জর যথায় পদাঘাতে,
দিল্লী ছাড়ি, দৌড়িয়া পলায় জগন্নাথে ।

নির্ব্বিষয়ী সন্ন্যাসীর যাহা কর্ম্ম-ধারা,
গৃহস্থ ধরিলে, যাবে ধনে প্রাণে মারা ।
দিয়াছেন বিশ্বনাথ, হস্ত পদ মোরে,
শক্তি দিয়াছেন, শত্রু দমনের তরে ।
দিয়াছেন আত্মরক্ষা-জন্ত বুদ্ধি-বোধ,
নিশ্চেষ্ট যে তবু, সে ত নিতান্ত নির্বেোধ !

নিঃশব্দে যে হুজ্জনের অত্যাচার সহে,
নির্ম্মূল স-বংশে হয়, চিহ্ন নাহি রহে ।
বিশ্বনাথে নির্ভর ?—নিশ্চয় তা উত্তম ।
তা বলিয়া আত্ম-রক্ষা-চেষ্টা কেন কম ?
শক্তির স্ব-ব্যবহার নাহি করে যারা,
হুঃখ হুর্দশায়, যায় সমুৎসন্ন তারা ।”

উত্তরে সন্তান, যাঁরা সন্ন্যাসী সাধক,
সর্ব দেশে সর্ব কালে তাঁরা অহিংসক ।
ধর্ম্ম যাহা সাধকের তাই বলিতেছি ।
অন্ত কথা তুলি, ইথে তর্ক মিছামিছি !
ছুটে যে, স্বকর্মে কষ্ট পায় সর্বক্ষণ !
তার জন্ত আনে কাল তীত্র নির্ঘাতন ।

তার প্রতিহিংসা নিতে দাঁড়াব কি জ্ঞ ?
হিংসিলে ত হব তার সমান জঘন্ত ।

দুর্জনের সঙ্গে যদি ছাড় অনুবন্ধ,
তাগাতেই হবে তার সর্ব দিক বন্ধ ।
সাহায্য-বিহীন হলে, আপনি মরিবে,
হিংসিয়া জঞ্জাল কেন নিজে সিরজিবে ।

কর্মফলদাতা যদি হ'ন ভগবান,
দণ্ড তিনি না দিলে, কে দণ্ড করে দান !
দণ্ড যাহা করে লোকে, সে দণ্ড ও তাঁর ।
তত্ত্ব জানি, তপস্বী না যান মধ্যে তার ।

নিজ-নিজ কর্ম মোরা চিন্তা যদি করি,
মধ্যে তার, কত রূপ বিশৃঙ্খলা হেরি ।
ঐকা, সখা নাহি, নিজ আত্মীয় স্বজনে,
দর্শি পথ, দম্ভা আসি স্বচ্ছন্দে লুণ্ঠনে ।
মত্ত সদা কাম-ক্রোধে, প্রাপ্ত তার ফল ।
মূল ধর, নিষ্পত্তি হইবে কোলাহল ।

নির্দোষ যে নির্বিষয়ী, তাকে যে দুর্জন,
উৎপীড়নে,—কিংবা চলে নাশিতে জীবন,
বিশ্বনাথ অদৃশ্যে সহায় তার হন ।
দুর্জন সংহারি, তাকে করেন রক্ষণ ।*

সুধান আভীরানন্দ, “দুর্জন পামরে,
দণ্ড না দিলেও, দৈবে দণ্ড দান করে ।
আছে কি কোথাও তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ?”
উত্তরে সন্তান, “ঘরে ঘরে দৃশ্যমান ।

জামাতাকে হত্যা জ্ঞা বড়যন্ত্র করি,
মরে সে গোবিন্দ সিংহ, নিজ পুত্রে মারি ।*
নির্দোষ শিশুর হত্যা-নিমিত্ত, বাহিরে
আসি, বোনা চূর্ণশির মুদগর-প্রহারে ।”
বলেন আভীরানন্দ, “কহ বিস্তারি ।”
কহিল সন্তান, যাহে শিহরয়ে হিয়া !

“গোস্বামী গোকুলচন্দ্র, বাড়ী ভাতগায় ।
গ্রামে গ্রামে ভাগবত পড়িয়া বেড়ায় ।

পত্নী তার বৃন্দারাগী, রূপের বাজারে রাণী,
বয়সে চব্বিশ, আছে এক পুত্র তায়,
পুত্র চারি বৎসরের,—রূপে ইন্দু প্রায় ।

বর্ষে গোস্বামীর গৃহে বৃদ্ধা মাতা তার,
চৌদিকে বাড়ীর,—বর্ষে প্রাচীর-প্রকার ।
মধ্যে প্রাচীরের, গৃহ, ছোনের ছাউনি ।
ইষ্টকে নিশ্চিত ভিত্তি,—রম্য গৃহ খানি !
সন্নিহিতে তার, বাস করে মুসলমান,
কৃষক সে,—নিরক্ষর, প্রোঢ়, বলবান ।
স্বভাবে সে সচরিত্র, ঈশ্বরে বিশ্বাসী,
সজ্জন বলিয়া ভালবাসে গ্রামবাসী ।

ক্ষেত্র চষি, নিজ ধান্য নিজে অর্জি খায় ।

দুঃখে কষ্টে, কোন রূপে, সংসার চালায় ।
গোস্বামী তাহাকে কিছু টাকা কর্জ দিয়া,
বন্দ ছুই জমী তার, নিল ঠকাইয়া ।
দরিদ্র কৃষক, অর্থ বল নাহি তার,
অর্থ-সাধ্য আদালতে, রুদ্ধ তার দ্বার ।
গোস্বামীকে স্তুতি নতি অনেক করিল,
কিন্তু সে প্রস্তুত-চিত্ত তাহে না গলিল ।
ক্ষেত্র হারাইয়া, দুঃখী অকূলে পড়িল ।
মনো কষ্টে কিছু কাল কাঁদিয়া ফিরিল ।
অন্য ভাবে কৃষকের পুত্র-পরিজন-
মধ্যে, বহু দুঃখের তরঙ্গ প্রতিফল ।

গতাস্তর নাহি দর্শি কৃষক তখন,
মনে মনে বলে, “থাক্ পাবণ দুর্জন ।
যখন যাইবি তুই প্রবাসে আবার,
দক্ষ করি গৃহ তোর করিব অঙ্গার ।
দুঃখ কাকে বলে, তোকে দর্শাব এবার,
শত্রু তুই,—ধ্বংসে তোর পাপ কি আমার ?”

এত বলি, কৃষক সংকল্প করি স্থির,
রহিল উত্তপ্ত মনে, সর্প যথা লেলিহনে,
দংশনের কিছু পূর্বে, অথবা হস্তীর,
আক্রমণ পূর্বে, যথা নিষ্পন্দ শরীর ।

* সস্তার-দ্বিগুণ ১ম খণ্ড পড়ুন ।

গোপনে কৃষক সদা করে অশ্বেষণ,
গোশ্বামী কখন করে প্রবাসে গমন ।

প্রাপ্ত হল গোশ্বামী পাঠের নিমন্ত্রণ,
আনন্দে অধীর হ'ল, ভাগবত স্বন্ধে নিল,
বাহিরিল প্রায় দুই মাসের মতন,
পার্শ্বে আসি পত্নী কহে, সজল-নয়ন
“প্রবাসে চলিছ তুমি, ইথে কি বলিব আমি,
না গেলে সংসার চলা কঠিন এখন,
কিন্তু সাধ্য নাহি, সহি তব অদর্শন ।
একা এ বাড়ীর মধ্যে থাকা সু-কঠিন ।
তুমি গেলে, আমি বসি, কাঁদি রাত্রি-দিন ।”

পত্নীর প্রণয় দর্শি, সজল নয়নে,
গোশ্বামী সাস্থনা করে মধুর বচনে,
“কাঁদিও না, যাত্রা-কালে অশ্রুসিক্ত মুখ,
জাগাইবে পরবাসে, চিন্তে মহা দুখ ।
অন্নবস্ত্র তোমারি রক্ষণ জন্ত চাই,
সংগ্রহিতে তা সমস্ত পরবাসে যাই ।
পরবাসে কষ্ট সহি, তোমারি নিমিত্ত রহি ।
তোমারি নিমিত্ত করিয়াছি বাড়ী ঘর,
মাত্র তোমা সন্তোষিতে মত্ত এ অন্তর ।
মুখে কৃষ্ণ নাম করি, অন্তরে তোমায় স্মরি,
ভিন্ন তুমি, অন্ম নাহি জানে মোর হিয়া,
মাত্র দু-মাসের মধ্যে আসিব ফিরিয়া ।”

বাহিরিল গোশ্বামী পড়িতে ভাগবত,
প্রাপ্ত সে কৃষক, হিংসা সাধিবার পথ ।
মধ্য-রাত্রি একদিন,—ঘোর অন্ধকার,
পান্থ-শূণ্য পথ, পদ-শব্দ নাহি আর ।
নিমন্ত্রক নিদ্রায়, সর্ব গ্রামে সর্ব জন,
শঙ্কাপ্রদ নীরবতা-পূর্ণ এ ভুবন ।
চিন্তে চিন্তে মুসলমান, এক্ষণি সময়,
লজ্জিল প্রাচীর, ক্রোধে নির্ভয়-হৃদয় ।
কিন্তু গৃহ পার্শ্বে আসি নিরীক্ষণ করে,
কক্ষ আলোকিত, দীপ প্রজ্জ্বলিত ঘরে ।

গোশ্বামীর পত্নী যেন কাহার সহিত,
মগ্ন মধু-আলাপনে, চিন্ত হরষিত ।
দর্শিয়া কৃষক মনে বিস্ময় মানিল ।
ভাবিল, “গোশ্বামী ঘরে ফিরে কি আসিল !”

সন্মিকটে গবাক্ষের, হল অগ্রসর,
দর্শিল, চণ্ডাল বোনা শয্যার উপর,
শুইয়া কহিছে কথা,—বৃন্দা তার গায়,
পার্শ্বে দাঁড়াইয়া, হাওয়া করিছে পাখায় ।

দৃশ্য হেরি কৃষকের চিত্ত চমকিল ।
“হা ধর্ম !” বলিয়া, ধীরে নিশ্বাস ফেলিল ।
শুনিল, কহিছে বোনা, “শুন ঠাকুরাণি ?
তোমার এ পুত্রটাকে নহে ভাল জানি ।
হাজার হলেও ভদ্র লোকের সন্তান,
চারি বর্ষে মোর চেয়ে, ওর বেশী জ্ঞান ।
যত্ন যত কর তুমি, সন্দেহে আমার,
কম্পে তত প্রাণ, ওর ভয়ে অনিবার ।
দর্শি আমি ওকে, যেন যমের সমান ।
দৃশ্যচিন্তায় স্থির নাহি হয় মোর প্রাণ ।
ও যদি সহসা গৃহ করয়ে প্রকাশ,
দুঃসাধ্য হইবে তবে, মোর গ্রামে বাস ।

বাস দূরে,—প্রাণ যাবে, তব যত্নে না কুলাবে,
তাই বলি, পুত্রটাকে হয় বধ কর ।
নাহি পার, আমার সম্বন্ধ পরিহর ।”

বৃন্দা কহে, “ও কি বুঝে ?—ও শিশু সামান্য,
কি আশ্চর্য্য !—শঙ্কা এত কর ওর জন্ত ?
প্রাণ-প্রিয়তম তুমি, আসিলে গোঁসাই,
ধর্ম সাক্ষী, বলি, তব কোন শঙ্কা নাই ।
নিন্দিলেও অগ্নে, তোমা কিছু বলিবেনা ।
পুরুষ ভুলান মন্ত আছে মোর জানা ।”

উত্তরে চণ্ডাল, “তুমি কি বুঝাও মোরে ?
যত্ন নাহি প্রার্থি আমি, শার্দূলের চোরে ।
মূর্থ কে এমন তীব্র বিবেক আধারে,
দুঃ করে পান, মাত্র প্রাণে মরিবারে ?

বনের মহিষ হোক যত বলবান,
শঙ্কিত সে নিরীক্ষিলে সিংহের সন্তান ।
শত্রু ও সামান্য নহে, ভ্রাস্তি পরিহর ;
প্রার্থ যদি মোকে, অগ্রে ওকে হত্যা কর ।
বৃন্দা কহে, “পুত্রে হত্যা করি কি প্রকারে ?”
উত্তরে চণ্ডাল, “নিয়া চল ঢেকী-ঘরে ।
মুদগর উত্তম তথা ঢেকীর মোনাই,
মস্তকে মারিলে বাড়ি, আর রক্ষা নাই ।
বক্ষে ধরি নিয়া, তথা দেও শোয়াইয়া ।

আমি সে মুদগর ধরি, দিব মাথা চূর্ণ করি,
চূর্ণ করি দিব, মাত্র এক বাড়ি দিয়া ;
হত্যা করি নিক্ষেপিব, আমি গাঙ্গে নিয়া ।
রক্তটা ধুইবে তুমি, মাত্র জল দিয়া ।
নিঃশব্দে মুছিবে, নিজ হস্তে মার্জ্জনিয়া ।

সূর্যোদয়ে গ্রাম্য লোকে জিজ্ঞাসা করিলে,
উত্তরিও, “কোথা গেছে কল্যা সন্ধ্যা কালে,
বহু অধেষণে আর নাহি পাওয়া গেল ।
কহিও কাঁদিয়া, “হায় কি হবে, কি হ'ল !”

বৃন্দা সে পাপীষ্ঠ-বাক্যে সম্মতা হইল,
যুমন্ত সন্তানে ধীরে বক্ষে উঠাইল ।
দর্শিয়া সে মুসলমান, হারাইল বুদ্ধি-জ্ঞান,
দুর্বল, সহায়-শূণ্য, শিশু রক্ষা-তরে,
অবিলম্বে দ্রুতপদে গেল ঢেকী-ঘরে ।
দর্শি ঘরে সে মোনাই, হস্তে তুলি নিল,
বেষ্টনী আড়ালে, বীর নিঃশব্দে রহিল ।

বৃন্দা পুত্রে ধরি কোলে, ধীরে ধীরে অগ্রে চলে,
চণ্ডাল চলিছে পাছে,—নিঃসন্দেহ প্রাণ ;
সময় বুঝিয়া, মহাবল মুসলমান,
পাষণ্ডের মস্তকে মারিয়া এক বাড়ি,
চূর্ণ করি,—প্রাচীর লজ্জিয়া, গেল বাড়ী ।

একাঘাতে হত-প্রাণ, অধর্মের অবসান,
অন্ধকারে রক্তস্রোতে ভাসিল উঠান ।
দর্শি তাহা, বৃন্দার ত ওষ্ঠাগত প্রাণ ।

পুত্র-কোলে গেল ঘরে, পড়িল পালঙ্কোপরে,
কিছুক্ষণ পাপিনীর না রহিল জ্ঞান,
বক্ষে বজ্রাঘাত,—চক্ষে বহি বহমান ।
প্রভঞ্জন প্রলয়ের, বহিল মাথায়,
লক্ষ লক্ষ সর্প যেন, দংশিল হিয়ায় ।
যন্ত্রণা কি তার, তাহা মাত্র সেই জানে ।
সাধ্য নাহি তাহার অবস্থা বরণনে !

আশ্চর্য্য কালীর খেলা, আশ্চর্য্য ধর্ম্মের লীলা !
আশ্চর্য্য প্রকারে তাঁর আশ্চর্য্য বিচার !
আশ্চর্য্য তাঁহার খড়্গ, আশ্চর্য্য গ্রহার !
রাজরাজেশ্বরী, যাকে যে ভাবে মারিবে,
বুদ্ধি সেই ভাবে দিয়া, মশানে আনিবে ।
সর্বত্র মশান তাঁর,—সর্বত্র শাসন,
সর্বত্র নিরীক্ষি, তাঁর বিচারের স্থান ।
সর্বত্র বিরাজে তাঁর আজ্ঞাবাহী চর,
দণ্ডে তারা, তাঁহার আজ্ঞায় নিরন্তর ।

দুর্ভাগিনী, তার পরে, ভাবিল বসিয়া,
“গোস্বামী আসিয়া, গেল এ হত্যা করিয়া ।
ভিন্ন সে, এ অন্ধকারে, অস্ত্র কে আসিতে পারে,
নিষ্ঠুর হৃদয় তার, ক্ষমা নাহি জানে,
সংহারিবে আমাকেও এই রূপে প্রাণে ।

বোনা যে আমার, তা সে নিশ্চয় জানিত ।
দুর্গামের ভয়ে, মুখে কিছু না বলিত ।
“প্রবাসে চলিলু” বলি বাহির হইয়া,
লক্ষিত মোদের কার্য্য গোপনে আসিয়া ।
অস্ত্র আসি অন্ধকারে লক্ষ্যিল সকল,
হত্যা করি গেল ;—বাক্যে না করি কৌদল ।

বন্ধু এ প্রাণের আমি করিলাম যায়;
সন্দেহ করিয়া মোরে, সংহারিল প্রাণে তারে,
ওষ্ঠের সোহাগে মাত্র, ভূলা'ত আমায় ।
পাপীষ্ঠ তাহার তুল্য, সংসারে কোথায় !”
প্রভাতে গ্রামের লোক আসিল ধাইয়া,
পুলিশ আসিল তার পঙ্গপাল নিয়া ।

বুন্দা কহে, “রাত্রে আসি, বাড়ীর গোসাঁই,
হত্যা করি গেল চলি,—অশ্রু সাক্ষী নাই।”
বোনার আত্মীয় যারা, একত্রে জুটিল তারা,
গোস্বামীকে আবদ্ধিতে উন্নত-হৃদয়।
মধ্যে বসি মুসলমান শুনে সমুদয়।
শুনে, কিন্তু কাহাকেও কিছু নাহি কহে।
সংসার-চরিত্র দর্শি, নত শিরে রহে।
গোস্বামী যে গ্রামে ভাগবত পাঠে ছিল,
পুলিশ সে গ্রামে গেল, দু’হাতে শৃঙ্খল দিল,
হত্যার আসামী বলি তাহাকে ধরিল,
ভক্ত শিষ্য যারা, ভয়ে অঙ্গ ঢাকা দিল।
চতুর্দিকে ছলছল সমালোচনার।
সে যা আলোচনা, শুনি লাগে চমৎকার।
কেহ বলে, “দেখ ভাই ভাগবত পড়ে,
অথচ নৃশংস এত, নর-হত্যা করে।”
কেহ বলে, “ভদ্র লোক, আগে ভাবিতাম।
ভয়ঙ্কর এত, তা ত এবে জানিলাম।”
কেহ বলে, “গোস্বামী বৈষ্ণব যত জন,
খুনের আসামী ভিন্ন, কোথা কোন্ জন?”
কেহ বলে, “এমন লোকের এই কর্ম !
কার্য নাহি আর, শুনি ভাগবত-ধর্ম।”
কেহ বলে, “গোস্বামী আসিলে গ্রামে আর,
খেদাড়িব, পৃষ্ঠে দিয়া মুদগর-প্রহার।”
এইরূপে কত জনে কত কথা বলে,
দারোগা, গোস্বামী ধরি, মহানন্দে চলে।
নির্দোষ গোস্বামী দর্শি, অঘটা ঘটন,
নিঃশব্দে চলিল, করি অশ্রু বরিষণ।
“চণ্ডাল বোনাকে সেই হত্যা করিয়াছে।
প্রিয়তমা পত্নী তার, দেখা সাক্ষী সে হত্যার,
অশ্রু সাক্ষী নাহি, এক মুদগর-প্রহারে,
হত্যা করিয়াছে তাকে, ঘোর অন্ধকারে।
স্ব-চক্ষে সে দেখিয়াছে, তার সাক্ষ্য-বলে
হত্যাকারী,—বন্ধ এবে, লোহার শৃঙ্খলে।”

শুনিয়া, নিশ্বাস ফেলি, গোস্বামী ভাবিল,
“হ’ল কি এমন ব্যথা, সূর্য্য উপাড়িল ?
চন্দ্র কি বৃষ্টির জলে, গলি প’ল পৃথ্বী-তলে !
নক্ষত্র কি হল শেষে নারিকেল-ফুল !
গোম্পদে কি সম্বরণে, এবে তিমিকুল !
বুন্দা দেখিয়াছে, হত্যা করিতে আমায় !
মগ্ন কি কাঞ্চনজঙ্ঘা, বিলের বন্যায় !
স্বপ্ন কি এ সব,—কিংবা কবির কল্পনা !
উদ্ভাদ কি আমি, কিছু বুঝিতে পারি না।
দণ্ডের বিরহ মোর, সহিতে যে নারে,
মাত্র মোর জগৎ, প্রাণ যে ধরে সংসারে,
সাক্ষ্য দিয়া সেই, মোকে পরা’ল শৃঙ্খল !
প্রাণ-দণ্ড-তরে, সেই প্রমাণ কেবল !
প্রতিমা করিয়া, যাকে হৃদয়-মন্দিরে,
অর্জিতেছি, সাজাইয়া বস্ত্র অলঙ্কারে,
পরমার্থ ভুলি, প্রাণ অর্পিলু যাহার,
নিরীক্ষিল সেই, হত্যা করিতে আমায় !”
ভাবে, আর উদ্ভাদের মত সদা চায়,
আর, মাত্র অশ্রু-ধারে, ধরণী ভাসায়।
যথাকালে গোস্বামী আনীত আদালতে,
আসিল সে বুন্দারাগী, সত্য সাক্ষ্য দিতে।
চক্ষু তুলি একবার দর্শিল গোসাঁই,
দর্শিল, সে বুন্দা, আর তার বুন্দা নাই।
রত্নহার ভাবি, যাহা বন্ধে পরেছিল,
হার নহে, সর্পিণী তা, দংশনে বুঝিল।
চমকি উঠিল চিত্ত,—কহিল শিহরি,
“কি ভ্রান্তি পরিহু হার, ভুজঙ্গিনী ধরি !”
দণ্ডাইল বুন্দা উঠি, সম্মুখে তাহার,
লক্ষ চক্ষু তার প্রতি,—দৃশ্য চমৎকার !
কহিল, “এই সে স্বামী, স্ব-চক্ষে দেখেছি আমি,
হত্যা করি অন্ধকারে, গেল পলাইয়া।”
নিঃশব্দ সে আদালত-গৃহ, তা শুনিয়া।

মেকাদমা দায়রায় যখন উঠিল,
আত্মীয় বোনার যত, উল্লাসে মাতিল।
গোশ্বামী নিৰ্বাক, নাহি তদন্ত তাহার,
নাহি তার অশুকুলে, কোন সাক্ষী আর।
প্রশ্ন যত, জজ তাকে জিজ্ঞাসে, সে ধীরে,
আনত মস্তকে, মাত্র ভাসে চক্ষু-নীরে।
আর ভাবে, “কবে হবে বিচারের শেষ,
ফাঁশী কাঠে ঝুলি, কবে ছাড়িব এ দেশ।
নিরীক্ষিত ইহলোক আশ্চর্য্য কেমন,
কেমন সে পরলোক, ঈক্ষিব কখন!
সৃষ্টি হেন অতাস্থিত, এ লোকে যাঁহার,
নাহি জানি, কি অদ্ভুত সৃষ্টি তথা তাঁর।”

এ দিকে উকিল করে উত্তম বক্তৃতা,
“হত্যাকারী ও যে, তাহে নাহিক অগ্ৰথা!
হত্যা করি, অনুতাপে, লজ্জিত এখন।
কি বলিবে, ওষ্ঠে তাই না সরে বচন!
নির্দোষ চণ্ডাল-পুত্রে হত্যা করিয়াছে,
ধৰ্ম্ম-পত্নী ওর, নিজ চক্ষে দেখিয়াছে।

পত্নী ওর, অবশ্য অসত্য পক্ষে নয়।
হবে কেন?—উচ্চ বংশে জন্ম তার হয়।
বুদ্ধিমতী, রূপে-গুণে মহা ধৰ্ম্মশীলা,
অসম্ভব তার পক্ষে মিথ্যা কথা বলা।
সাক্ষ্য তার, শত-সাক্ষ্য-উপরে ধৰ্ত্তব্য।
প্রাণ-দণ্ডে দণ্ড করা ইহাকে কৰ্ত্তব্য।”

কত যুক্তি সহ, কত বক্তৃতা তাহার!
আদালতে বাহাহর উকিল-মোক্তার!

অবশেষে আদালতে বাহিরিল রায়।
দণ্ডিত গোশ্বামী, প্রাণদণ্ডের আজ্ঞায়।
কৰ্ম্মচারী পুলিশের, যে তদন্তকারী,
আর যে উকিল, আদালতে সরকারী,
হাস্ত আনন্দের, হাসি বসে মন-সুখে,
জজ কিন্তু রায় দিয়া, সু-বিষয় মুখে।

হেন কালে মুসলমান, হয়ে কিছু আগুয়ান,
যুক্ত করে, উচ্চৈঃস্বরে, কহে বিচারকে,
“হত্যা কে করিল, তুমি ফাঁসি দেও কাকে!
বিচারক হও যদি ধৰ্ম্মসাক্ষী করি,
কর যদি সুবিচার, সে ঈশ্বরে স্মরি,
শুন তবে মোর কাছে, যে ভাবে যা ঘটয়াছে।”
এত বলি, আদি-অন্ত যা ঘটয়াছিল,
নির্ভয়ে, সে উচ্চ কণ্ঠে সমস্ত বলিল।
সমস্ত বলিয়া শেষে, স্পষ্ট বাক্যে কহিল সে,
“কোথা বা গোঁসাই ছিল, কোথায় বা খুন!
কোন খোঁজ নাহি,—ধন্য তদন্তের গুণ।”
শুনি আদালত-মধ্যে অদ্ভুত বিস্ময়।

আবার নূতন করি মোকদমা হয়।
গোশ্বামী এবার দিল জুঠিয়া প্রমাণ,
যুক্ত সুবিচারে, ভদ্র কৃষক সম্মান।
সহরের সর্ব্ব জনে সেই মুসলমানে,
সম্বন্ধিল সভা করি, পুষ্প মালা দানে।
রাক্ষসী সে বৃন্দা, শেষে গেল কারাগারে।
মৃত্যু ঘটে তথা তার, নানা অত্যাচারে।

জগদ্ধাত্রী যিনি, তাঁর বিচার কেমন,
উপলব্ধি কর এবে স্থির করি মন।
মুদগর মুদগর নহে, তাঁহারি কৃপাণ,
তাঁহারি সিপাহী, সেই রাত্রে মুসলমান।
ঘর-পোড়া-বুদ্ধি দিয়া, তাকে আনিলেন,
শত্রুকে করিয়া মিত্র পুত্রে বাঁচালেন।
বাঁচালেন গোশ্বামীকে প্রাণ-দণ্ড হ’তে।
উড়ালেন ধৰ্ম্মের নিশান এ জগতে।

মোক্তার উকিল নাহি তাঁর আদালতে,
তদন্তের ভার নাহি পুলিশের হাতে।
সাক্ষী নিজে, নিজে জজ, নিজে সমুদয়।
আর্জি-আবেদনের অপেক্ষা নাহি রয়।
তত্ত্বজ্ঞ সাধক নিত্য নিরখি নয়নে,
প্রতিহিংসা লওয়া দূরে,—চিস্তেও না মনে।

রাজ-রাজেশ্বরী তিনি, সম্রাট-সম্রাট,
নির্মিত স্ব-হস্তে রাজ্য,—এ বিশ্ব বিরাট ।
সূর্যাদি হইতে ক্ষুদ্র রেণুকা পর্যাস্ত,
আজ্ঞাধীন তাঁর,—তাঁর বলে বলবস্ত ।
কর্তা তিনি বিচারের, বুঝিয়াছে যারা,
দুর্জনে করিতে দণ্ড, বাস্তব নাহে তারা ।

দুর্জনে ধীর হ'ল, মিথ্যার প্রপাত,
মাগুরার আদালতে, * সহে বজ্রাঘাত ।
দুর্গাদাসী-ইন্দুমতী-আদি বিবরণ,
প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত, তার বিচার কেমন !”
বলেন আভীরানন্দ, “অদ্ভুত সংবাদ !
দৈবের বিচারে, আর নাহি প্রতিবাদ ।
কিন্তু প্রাণে বাজে বড় বৃন্দার চরিত্র ।
নির্মিল কি শ্রুতি তারে এতই বিচিত্র ?
স্ত্রী-জাতির প্রতি, ইথে জন্মে অতি ঘৃণা ।”

উত্তরে সন্তান, “তাহা ভ্রান্তের ধারণা ।
তগুলের মধ্যে রহে কঙ্কর যেমন,
মধ্যে স্ত্রীজাতির, বৃন্দা-জাতীয়া তেমন !
কঙ্করের দোষে, কি তগুল কেহ ছাড়ে ?
রক্তনের অগ্রে, তাহা কুলো পাতি ঝাড়ে ।

অমৃত-ফলের মধ্যে পোকা যদি রয়,
অগ্রে কাটি বাঁটা অবশিষ্ট পাতি, লয় ।
মূর্ত্তি জগদ্ধাত্রী মার, প্রত্যক্ষ প্রতিমা,
নিঃসন্দেহে নারীজাতি বিশ্বে অনুপমা ।

উচ্চাদর্শ অনন্ত-প্রেমের এ ধরায়,
ভিন্ন স্ত্রী-জাতির চিন্তা, কোথা পাওয়া যায় ?
শূর্ণগথা হবে, তার আছে প্রয়োজন,
মাহাত্ম্য সীতার, তাহে করায় বর্ধন ।

আমি মাত্র বলিলাম, কালীর বিচার ।
নির্দোষের পক্ষে, কালী-কৃপা কি প্রকার ।
দুষ্টের অদৃষ্ট খড়্গ, কি প্রকারে নাচে ।
দৃষ্টান্ত কিরূপ তার নিত্য বিতরিছে ।

* ১ম খণ্ড সন্ধ্যা বরজিগী পড়ন

দশি নিত্য করুণার জলন্ত প্রমাণ,
বিশ্বাস-বিহীন, এ ভুলুয়া সন্দিহান ।

—•—

ষষ্ঠ দিন ।

—

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কেনোপমা ভবতুতেহস্য পরাক্রমস্য
রূপঞ্চ শত্রুভয়-কার্য্যাতিহারি কুত্র ।
চিন্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্ট্বা ।
ত্বযোব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥

“হে দেবি ! কাহার সহিত তোমার এই পরাক্রমের
তুলনা হইতে পারে ? এমন শত্রু-ভয়প্রদ অথচ অতি
মনোহর রূপই বা আর কোথায় আছে ? হে বরদে ! চিন্তে
কৃপা, এবং সমরে নির্ভুরতা, এই উভয়ের একত্রে সমাবেশ,
একা তুমি ভিন্ন, এই ত্রিভুবনে আর কোথাও দৃষ্টিগোচর
হয় না ।”

দুর্জনে সদা দমনকর্ত্রী, আর্ন্তে প্রবোধ-দায়িনী ।
দম্বা-ত্রাস সতত হত্রী, দুর্বল-ভয়-হারিণী ।
মঙ্গলময়ী জগত-ধাত্রী, কৃপায় আর্ন্ত-হৃদয় ।
নিঃস্ব দীনে করুণানেত্রী, গৃহ-মঙ্গল-আলয় ।
মৃত্যু-কবলে অভয়দাত্রী, শমন-শঙ্কা-বারিণী ।
পৃথ্বী-মধ্যে ভক্তিদাত্রী, মাত্র ভুলুয়া-তারিণী ॥

জিজ্ঞাসেন শ্রামানন্দ, “গরীষ্ঠ সন্তান !
বিশ্ব শিব-শক্তিময়, কি তার প্রমাণ !”

উত্তরে সন্তান, “শিবে অর্থ যত ধরি,
সর্ব অর্থে, সর্বত্রই নিরীক্ষণ করি,
শক্তিরূপে একমাত্র শিব বিद्यমান,
ভিন্ন শিব, বিশ্বে অস্ত নাহি দৃশ্যমান ।

যদি ধরি, সংহারিকা শক্তি শিব হন,
সর্বত্র সংহার-শক্তি, করি দরশন ।

সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, ত্রিবিধ কার্য নিয়া,
প্রকৃতির অভিনয়, এ বিশ্ব ভরিয়া।

সে ত্রিবিধ কৰ্ম, নিত্য সংহার-আশ্রয়ে,
সংসাধিত ; পরিদৃষ্ট সমস্ত বিষয়ে।

তুমি, আমি, বৃক্ষ, লতা, পশু, পক্ষী যত,
স্বাবর-জন্ম যাহা দৃশ্য অবিরত।
সমস্ত চলিছে, মাত্র এক মৃত্যু-পথে,
চলিতেছে অবিরাম, গুল্ম যথা শ্রোতে।

এ দেহ রক্ষার জন্ত, এত যে যতন,
এত যে শয়ন, আর উত্তম ভোজন,
রুগ্ন হ'লে, করা এত ঔষধ সেবন,
শীত-গ্রীষ্ম নিবারিতে, এত আয়োজন,
নিত্য কত সাবধানে রহি সর্ব দিকে,
তবুও চলেছি, নিত্য ধ্বংস-অভিমুখে।

সৃষ্টি, স্থিতি, দুই শক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হন,
তাঁহারাও সংহারক ভিন্ন কিছু ন'ন।
অথবা ত্রিশক্তি যুগপৎ কৰ্ম-রত,
অগ্রে পরে কেহ নহে, একত্রে কার্য্যতঃ।

দৃশ্য বিশ্বে সর্বত্র সে সংহারিকা শক্তি,
বিস্তারি প্রাধান্য বিচুমান।

সংহারিকা শক্তি শিব,—“শিব-শক্তিময়”
তাই বিশ্ব, সিদ্ধান্তে ধীমান।”

জিজ্ঞাসেন শ্রামানন্দ, “ব্রহ্মা বিষ্ণু কিসে
সংহারিকা শক্তি-মূর্তি হন?”

উত্তরে সন্তান, “ব্রহ্মা এক ধ্বংস করি,
করিছেন অত্মকে সৃজন।

যে স্থানে সৃজন, সৃষ্টি-শক্তি-সেই স্থানে,
এক সত্য করিয়া আশ্রয়,

যথা সৃষ্টি, তথা ধ্বংস, করি নিরীক্ষণ,
ধ্বংস ভিন্ন সৃজন না হয়।

বৃক্ষ নাশি, সৃষ্টি করি, খাট, পাট, টুল,
লৌহ-খণ্ড ডাকি, গড়ি কৃপাণ-ত্রিশূল।

ভুক্ত দ্রব্য নাশে, সৃষ্ট হয় রক্ত-মাংস,
সৃজিতে সে ভক্ষ্য, করি কত জীব ধ্বংস।

কত ফল, মূল, কত অন্নাদি, বাঞ্জন,
কত মৎস্য-মাংস নাশি, আহাৰ্য্য-সৃজন।
অতএব এক ধ্বংসি, অগ্নির উৎপত্তি।
ধ্বংস ভিন্ন সৃষ্টি নাই, ইহা উপপত্তি।
ধ্বংস-শক্তি, শিব নামে, নিত্য অতিহিত,
অতএব শিবই, ব্রহ্মা নামে পরিচিত।

“কিছু না” হইতে “কিছু” উৎপন্ন না হয়,
“কিছু” ছিল, সেই “কিছু” শক্তি স্নানশয়।
শক্তি-অঙ্গ হ'তে এই ব্রহ্মাও সৃজিত,
স্বাবর জন্ম সব, শক্তি ঘনীভূত।
মহাত্মা-মহত্ত্ব স্বীয়, আশ্বাদন-তরে,
সৃষ্টে শক্তি,—এক অংশে, ব্রহ্মা নাম ধরে,।
একই শক্তি, ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব তিন নাম,
তিন কার্য্যে, তিন নামা, এক গুণ-ধাম।

তার পরে বিষ্ণু-কার্য্য ধৰ্ম্ম-সংস্থাপন।
ধৰ্ম্ম সংস্থাপনে এই বিশ্বের পালন।
এ বিশ্ব-পালন-জন্ত, বিষ্ণু কি প্রকার,
সংহারক, মনে মনে চিন্ত একবার।

কৃষ্ণরূপে কংস-জরাসন্ধের বিনাশ,
কত কর্ণ, ভীষ্ম, দ্রোণ, ক্রীমূখের গ্রাস !
কত দৈত্য, বীর-বংশ সমূলে সংহার।
সংহারক কালমূর্তি কৃষ্ণ-অবতার।

ধ্বংসিলেন রামরূপে লঙ্কেশ রাবণ,
রক্ষ-কুল নির্মূলার্থে রামাবতারণ।
নরসিংহমূর্তি ধরি বিরাট প্রকাশ,
করিলেন দৈত্যেশ্বর কশিপু বিনাশ।
ধরিয়া বরাহমূর্তি হিরণ্যাক্ষ-নাশ,
সংহারের লীলাভূমি বিষ্ণুর আবাস।

লোকক্ষয় করা, নিত্য স্বভাব তাঁহার।
পার্শ্বে তাহা দর্শালেন ;—অতএব আর

সংহারক তাঁর তুল্য, বিশ্বে নাহি পাই।
শিব যদি সংহারক,—বিষ্ণু কেহ নাই।
ব্রহ্মা শিব,—বিষ্ণু শিব,—শির সংহারক,
অতএব শিব-শক্তিময়, এ বিশ্ব-লোক।”

জিজ্ঞাসেন শ্রামানন্দ, “সংহারক শিবে,
বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বর কেন বলে সবে ?
কেহ বলে মহাদেব !”—উত্তরে সন্তান,
“পরম আশ্রয় বলি, সর্বোপরি স্থান।
ত্রি-শক্তির মূর্তি কালী,—শক্তি বিশ্বময়,
বিশ্বনাথ শিব-বক্ষে, তাঁহার উদয়।

অতএব পরম আশ্রয় মাত্র শিব,
শিব-কার্য্যভাবে, বিশ্ব মুহূর্ত্তে নিজ্জীব।
তাই তিনি মহাদেব,—মহেশ্বর নাম,
তত্ত্বদর্শী সাধকের মন-প্রাণারাম।
কাল তিনি, কাল-গর্ভে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়,
নিত্য মোরা করি নিরীক্ষণ।
মহাসিদ্ধ-গর্ভে যেন দৃশ্যমান সদা,
তরঙ্গের উত্থান-পতন।

কাল নাম শিবের,—ত্রিশক্তির আধার,
ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-রূপে অভিনয় তাঁর।
সৃষ্টি স্থিতি যাহা, তাহা সাময়িকী শক্তি।
সংহারিকা শক্তি নিত্য, বলি দেয় যুক্তি,
সংহারিকা শক্তি নিত্য,—নিত্যের জগৎ,
সর্বশ্রেষ্ঠ বলি, করে সর্ব লোকে গণ্য।

দৃশ্যমান বিশ্ব পরিদর্শি যাহা পাই,
ধ্বংস ভিন্ন কারো কোন গত্যন্তর নাই।
অতএব, শিবশক্তিময় এই বিশ্ব,
বিজ্ঞের নিকটে দৃশ্য,—অজ্ঞের অদৃশ্য।

সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান অন্তর্যামী,
সর্ব জীবাশ্রয়, তাই বিশ্বনাথ তিনি।
ভারতের বনপর্ব কর অধ্যয়ন,
তার মধ্যে, সত্য যাহা, করিবে দর্শন।

অপর্ণাখ্য-তীরে আসি দেব গদাধর,
কঠোর তপস্শ্রাবত, তুষ্টিতে শঙ্কর।
তুষ্টি, তাঁর তপস্শ্রাব, হন মহেশ্বর,
বরদানে করেন তাঁহাকে পূজ্যেশ্বর।

পুজার্থে যখন কৃষ্ণ যান তপস্শ্রাব,
বদরিকাশ্রমে বসি অর্পি মন-কায়,
বিশ্বনাথে উপাসনা যখন করেন,
মহেশ্বর, ত্র্যম্বকাদি নাম তিনি দেন।”

(হরিবংশ দেখুন।)

জিজ্ঞাসেন শ্রামানন্দ, “শিবার্থে-মঙ্গল
কিস্তি শিব নিত্য সংহারক।
কি সিদ্ধান্তে কহি তাকে মঙ্গল-আলয় ?
—জীব নিত্য আনন্দ-বর্দ্ধক ?”
উত্তরে সন্তান, “যদি শিবার্থে মঙ্গল,
চিন্তি দেখি, সর্বত্রই সংহারে মঙ্গল।

সংহারের নানা নাম, ধ্বংস, মৃত্যু, নাশ,
এক ধ্বংস হ’লে হয়, অশ্রের প্রকাশ।
মাত্র পরকাশ নহে, ধ্বংসেই পালন,
অতএব, ধ্বংস-শক্তি, মঙ্গল-কারণ।

ছুঙ্ক মরি দধি হয়,, দধি প্রয়োজন,
দধির নিমিত্ত, বাঙ্কি ছুঙ্কের মরণ।
ভক্ষ্য সব ধ্বংসি, আমি রক্ষি এ জীবন।
আত্ম-রক্ষা-জগৎ, অত্ম-ধ্বংস প্রয়োজন।

তাই ভাগবত-মধ্যে করি দরশন,
ছুর্কলে সংহারি, রক্ষে প্রবলে জীবন।
প্রাকৃতিক এ নিয়ম-লঙ্ঘন অসাধ্য,
বাঙ্কিলে জীবন, অশ্রু সংহারিতে বাধ্য।

সাত্বিক, বা সু-নিগুণ ভক্ত যিনি হন,
জন্তু ছাড়ি উদ্ভিদের হরেন জীবন।

বাঁচাই মঙ্গল যদি, সে বাঁচন-জগৎ
সংহারের প্রয়োজন, কে সংহার ভিন্ন ?

দর্শি পুনঃ, মৃত্যু যদি জীবে না ঘটত,
দৃশ্যের মাধুর্য্য, বিশ্বে কিসে সম্ভবিত ?

জীব, জন্তু, বৃক্ষ, লতা, হয়ে সংমিশ্রিত,
কি দৃশ্য ঘটিল, তাহা চিস্তার অতীত ।

অম্ব-পরমাণু, যথা প্রস্তরে সম্বদ্ধ,
জীব-সজ্ব, তথা হ'ত, পরস্পর বদ্ধ ।
বিন্দু স্থান না রহিত, শুইতে বসিতে,
কর্ম-ক্ষেত্র না রহিত, এই ধরণীতে ।

জন্মই কেবল, আর মৃত্যু কভু নাই,
মাত্র তাহে জীবসজ্ব-পিণ্ড এক পাই ।
নাহি রসাস্বাদ জীব, নাহি অভিনয়,
ক্ষেত্র বীর-বিজ্ঞানীর, প্রাপ্য কভু নয় ।
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য কভু দর্শনীয় নহে ।
পৃথ্বী এক প্রস্তরের খণ্ডমাত্র রহে ।

রঙ্গক্ষেত্রে অভিনয় দর্শনের তরে,
প্রত্যেকে উৎসুক, চলে অত্যাগ্রহ-ভরে ।
দর্শনীয় অভিনয়,—জন্মে রসোন্মাদ,
জাগ্রতে আনন্দ, করে জড়ত্ব বিনাশ ।

দর্শি অভিনয়ে, এক আসে, এক যায়,
জন্মে কেহ, মরে কেহ, কেহ নাচে, গায় ।
আর্তনাদ করে কেহ, অগ্নায় বিচারে,
দর্শি তাহা, দর্শকেরা ভাসে অশ্রুধারে ।
দর্শিয়া ধর্ম্মের জয়, অধর্ম্মের ক্ষয়,
দর্শক-মণ্ডলী, অতি পরিতৃপ্ত হয় ।

কিন্তু তার মধ্যে যারা অভিনয় করে,
অন্তর্হিত একবার, আবার আসরে ।
রঙ্গ-ক্ষেত্রে যাতায়াত নাহি যদি করে,
সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য তাহে ঘটে কি প্রকারে ?

মাত্র রাম-সীতা যদি রঙ্গক্ষেত্রে রয়,
দর্শকের কতক্ষণ রুচিকর হয় ?
মঞ্চ ছাড়ে রাম-সীতা, আসে দর্শানন,
হিত বাক্য কহি, হয় ত্যক্ত বিভীষণ ।
মঞ্চ তারা ছাড়ে,—আসে অঞ্জনা-নন্দন,
জাম্ববান আসে,—আসে সুগ্রীব স্ব-গণ ।

বসি রাম-লক্ষণের সম্মুখে সকলে,
যুক্তি পরামর্শ করে,—কত কথা বলে ।

প্রজ্জলিবে লঙ্কায় যুদ্ধের দাবানল,
ভস্মীভূত হবে তাহে, রাক্ষসের দল ।
মঞ্চ তারা ছাড়ে, আসে লঙ্কার সমর,
যুদ্ধ বহু ঘটে,—মরে যোদ্ধা বহুতর ।
ধ্বংশ হয় দর্শানন, বংশের সহিত ।
জয়োন্মাদে গায় কপি মঙ্গল-সঙ্গীত ।

উত্তীর্ণা জানকী হন অগ্নি-পরীক্ষায়,
দর্শাইয়া সতীত্বের মহামহিমায় ।
মূর্ত্তি সতীত্বের, হেন সীতায় বর্জ্জিয়া,
কর্তব্য রাজার, রাম যান দর্শাইয়া ।
ইত্যাদির অভিনয়ে মাধুর্য্য প্রচুর,
দর্শনে আনন্দ প্রাপ্ত রসজ্ঞ চতুর ।

কিন্তু পাঁচু কুণ্ডু সাজে রাজা দর্শানন,
কান্ত মুদী সাজে রাম, মহেন্দ্র লক্ষ্মণ ।
পঞ্চাতেলী সীতা হয়, দর্শক যাহারা,
সত্য কহ, সন্ধান কি প্রাপ্ত কেহ তারা !

মৃত্যু যবে ঘটে রঙ্গক্ষেত্রে রাবণের,
সত্যই কি মৃত্যু তার ? তথা এ বিশ্বের
মহারঙ্গ-ক্ষেত্রে নিত্য মহা অভিনয় ।
মৃত্যু যত দর্শ, তাহা মৃত্যু কারো নয় ।
দর্শ পুনঃ, পাঁচু কুণ্ডু যথা দর্শানন,
সর্বজীব তথা, মাত্র সেই একজন ।

রঙ্গ-ক্ষেত্রে যাতায়াত দর্শি যে প্রকার,
জন্ম-মৃত্যু বিশ্বে তথা, সন্দেহ কি তার ।
দৃশ্য ভব-রঙ্গ-ক্ষেত্রে, কর দর্শন,
কেহ কীর্তিমান, কেহ নিন্দার ভাজন ।

যোদ্ধা কেহ,—প্রজ্জলে সমরে ছতাশন,
কেহ ভীত কাপুরুষ, করে পলায়ন ।
উন্মত্ত বাগিজ্যে কেহ, কেহ বৈজ্ঞানিক ।
পুঁথি-পত্র নিয়া, কেহ কাব্যে স্মরসিক ।

কেহ বা সম্রাট, কেহ ভিক্ষু দীন-হীন।

ইত্যাদির অভিনয় দর্শ প্রতিদিন।

রঙ্গক্ষেত্রে অভিনয় যার যবে শেষ,
মঞ্চ ছাড়ি যায়, তাকে মৃত্যু কহে দেশ।
অভিনয় জগৎ জন্ম-মৃত্যু প্রয়োজন।
সংহারক শিব তাই মঙ্গল-কারণ।

তার পরে জাতীয় শ্রেষ্ঠ লাত জগৎ,
বীরব্রতের শ্রেষ্ঠোপায় যুদ্ধ অগ্রগণ্য।
যুদ্ধ কি ভীষণ দৃশ্য!—কি সংহার মূর্তি!
চিহ্নিলে, অন্তরে লুপ্ত, চৈতন্যের স্মৃতি!
রক্ষিতে গোরব, আর স্বজাতি-মঙ্গল,
মৃত্যু বরে, যুদ্ধ-ক্ষেত্রে, বীরেন্দ্র সকল।

পাঁচলক্ষ জাপানী করিয়া দেহত্যাগ,
সম্পাদিল জাপানের মহা-কীর্তি-বাগ।
সংহারিল শত্রু-কুল, নির্মম হইয়া,
বিস্তারিল জাপ-কীর্তি এ পৃথ্বী ব্যাপিয়া।

সংহারের মঙ্গলস্থ উপলক্ষি করি,
লক্ষ্যে মৃত্যু-মুখে বীর, শঙ্কা পরিতরি।
অতএব যুদ্ধ-ক্ষেত্রে, সংহারে মঙ্গল,
শিবার্থ মঙ্গল, তাই কহে ভূমণ্ডল।

জরাগ্রস্ত যবে নর, অসমর্থ দেহ,
পরমুখাপেক্ষী হয়ে রহে অহরহ,
তখন সে প্রার্থে মৃত্যু, একাগ্র অন্তরে,
মৃত্যু অতি বাঞ্ছনীয়, জরাগ্রস্ত নরে।
তখন তাহার পক্ষে মরণই মঙ্গল,
সংহারে মঙ্গল, তাহা প্রমাণের স্থল।

সক্রেটিশ যীশুখৃষ্ট অগ্নায় বিচারে,
না মরিলে, এত শ্রেষ্ঠ হ'ত কি প্রকারে?
মৃত্যুতেও অনরত প্রাপ্ত হয় নর।
মৃত্যু, ক্ষেত্র-বিশেষে, প্রভূত শুভকর।

আত্মার বিনাশ নাই, আত্মা ঈশ্বররাংশ।
আত্মা চিরস্থির, হয় মাত্র দেহ ধ্বংস।

ধ্বংস যাকে বলি, তাও মাত্র রূপান্তর।

ধ্বংস কিছু নাহি হয়, বিজ্ঞানে উত্তর।

দেহাসক্ত ভীত, সত্য-গ্নায় সমর্থনে,
শক্তিত সে সংহারের সংবাদ অরণে।

পুনঃ পুনঃ, রঙ্গক্ষেত্রে যাহা অভিনয়,
ভিন্ন হাসি-কান্না, তাহে কি মাধুর্য রয়!
এক ধ্বংসে, অগ্নে কাঁদে, কান্না না থাকিলে,
হাস্তের মাধুর্য কোথা এই মহীতলে।

দুঃখপরে সুখ হয় অত্যনন্দময়,
ধ্বংস পরে পুনঃ সৃষ্টি সুখের নিলয়।
বিরহের পরে পুণ্য মিলন যেমন,
মৃত্যু-পরে, জন্মে ঘটে, মাধুর্য তেমন।

স্বার্থ-নাশ, মনুষ্য-জগৎ প্রয়োজন,
মৃত্যু, তথা বিশ্ব-হিতে, কীর্তি-নিকেতন।
রাত্রি না ঘটিলে খর মার্ভণ্ডের করে,
দন্ধ হ'য়ে ধরা হ'ত পরিণতা ক্ষারে।
রাত্রি প্রয়োজন,—সূর্য্য যায় অন্তাচলে;
ধ্বংস প্রয়োজন,—নব সৃষ্টি ঘটে কালে।

সূর্য্য যদি উদি আর অন্ত না যাইত,
শান্তি-প্রদ রাত্রি দিন কিসে সম্ভবিত?
দিনান্তে আগত রাত্রি,—রাত্রি গতে দিন,
সে প্রকার জীব জন্ম-মৃত্যুর অধীন।

মায়া-মোহে দিব্যদৃষ্টি রুদ্ধ সদা যার,
দশি কার্য্য সংহারের, চিত্ত কল্পে তার।
কিন্তু এ সংসারে প্রকৃতির চির রীতি,
সংহার-সাহায্যে, করে সৃষ্টি আর স্থিতি।
ধ্বংস অবলম্বি যবে সৃজন-পালন,
ধ্বংসই তা হ'লে অতি মঙ্গল কারণ।

বলেন ত্রীপূর্ণানন্দ, স্নেহেহ বচনে,
“উত্তিত স্বতন্ত্র এক প্রশ্ন মোর মনে,
'পরম পুরুষ শিব, পরমা প্রকৃতি,
উমা তাঁর শক্তি,' অর্থ ধরিলে সম্প্রতি,

বিশ্ব শিব-শক্তিময় বলি কি প্রকারে ?”

উত্তরে সন্তান, “মাত্র সহজ বিচারে,

নিষ্ঠুর সগুণে হন পুরুষ-প্রকৃতি,

আত্মাদিতে রস, নারী-পুরুষ-মুরতি।

নিষ্ঠুর নিজিয় ব্রহ্ম হন নিরাকার।

সাক্ষী মাত্র তিনি, নাহি কোন লীলা তাঁর।

সগুণ যখন হন, নিত্য লীলাময়।

সর্বজীবে স্ত্রী-পুরুষ মূর্তি তাঁর হয়।

ইচ্ছামত দেহ-গেহ নির্মাণ করিয়া,

মধ্যে তার, নিজ অংশ আত্ম স্থাপনিয়া ;

ইচ্ছামত রসিকেন্দ্র করেন বিলাস,

সৃষ্টি রঞ্জে, সঙ্গে রাস,—তমে শেষে নাশ।

প্রকৃতি পুরুষ ভিন্ন, কার্য্য অসম্ভব।

প্রকৃতি-পুরুষে উমা-শিব কহে সব।

প্রকৃতি-পুরুষে যবে স্ত্রী-পুরুষ ধরি,

গৌরী-শিব ভিন্ন, কিছু বিখে নাহি হেরি।

গৌরী-শিব বিরাজিত প্রতি ঘরে ঘরে,

ভৈরবী ভৈরব-সঙ্গে, কুমারী কুমারে।

মানবী মানব-পার্শ্বে, দানবী দানবে,

রাক্ষসী রাক্ষস-পার্শ্বে, দেবী রূপে দেবে।

কীটে, পতঙ্গমে, বনচরে, কি খেচরে,

সর্ব দেহে গৌরী-শিব রাস-ত্রীড়া করে।

বৃক্ষ, লতা, তৃণ, কিংবা পর্বত, সাগর,

প্রত্যেকেই প্রকৃতি-পুরুষ কলেবর।

তণ্ডুল, মটর, কিংবা গোধূম ভাঙ্গিয়া,

দর্শ, তথা গৌরী-শিব আছে দণ্ডাইয়া !

অধিক কি ?—এ দেহের অর্দ্ধেক প্রকৃতি,

অর্দ্ধেক পুরুষ,—সত্য-সিদ্ধের বিবৃতি।

অতএব প্রতি দেহ গৌরী-শিবময়,

কিংবা শিব-শক্তিময়, যা বল, তা হয়।

বিজ্ঞাত এ তত্ত্ব, নিত্য ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ,

বিজ্ঞাত বিদিত-শাস্ত্র ব্রহ্মচারিগণ।

বোধ্য ইহা সাধকের, বোধ্য তপস্বীর।

আর বোধ্য স্থিতধীর, বোধ্য মনস্বীর।”

জিজ্ঞাসেন শিবানন্দ, সম্মেহ বচনে,

“কি লক্ষণে চেনা যায় ব্রহ্মচারী জনে ?”

প্রণমি সন্তান বলে, “তুমি ব্রহ্মচারী,

লক্ষণ তোমার, আমি কি বর্ণিতে পারি ?

সঙ্গে তব, রহি ;—তব কার্য্য পরীক্ষিয়া,

বোধগম্য যাহা, তাহা বলি প্রকাশিয়া।

উঠে ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে প্রত্যাষে করে স্নান,

মৌনাবলম্বনে করে বিশ্বনাথে ধ্যান।

উচ্চারি গায়ত্রী, করে ত্রিসন্ধ্যা-বন্দনা,

কিন্তু গুরু-সেবা, তার মোক্ষ উপাসনা।

লজ্জি গুরু-বাক্য, শাস্ত্র-বাক্য নাহি মানে,

গুরু-গত-প্রাণ, মহানন্দে গুরুস্থানে।

ব্রহ্মচারী যত্নে অন্তরেঞ্জিয় দমিয়া,

গুরু-সঙ্গে করে বাস, আগ্রহ করিয়া।

স্থির করি দেহ মন, সুখ-পদ্মাসনে,

সম্মুখে গুরুর, বসে শাস্ত্র অধ্যয়নে।

আরম্ভে, সমাপ্তিকালে, জ্ঞান-প্রদায়কে,

ব্রহ্মচারী নমস্কারে ভূমিষ্ঠ মস্তকে।

যথাবিধি জটা, দণ্ড, কমণ্ডলু, আর,

মৃগচর্ম্ম, মেখলা, তাহার অলঙ্কার।

প্রতাহ করিয়া ভিক্ষা গুরুকে অর্পণে,

সেবাস্তে গুরুর,—বসে প্রসাদ গ্রহণে।

সাহচর্য্য প্রমদার বর্জে দৃঢ় মনে,

নিম্নে রাখে দৃষ্টি, যদি পড়ে সন্নিধানে।

অষ্টবিধ রতি-সঙ্গ আর মত্তপান,

ব্রহ্মচারী করে ত্যাগ ঘৃণ্যের সমান।

বিহ্বাস না করে কেশ, গাত্র নাহি মাজে,

ভূষণ-চন্দন-মাল্য-সাজে নাহি সাজে।

বর্জে বিলাসিতা, বিতৃষ্ণায় সর্বলক্ষণ,

পদে চর্ম্ম-পাতুকা, না পরশে কখন।

আলস্ত-বিহীন, মনে উৎসাহ বিপুল,
কর্তব্য সাধনে, তার বিন্দু নাহি ভুল ।
পরাংপরা ভিন্ন, পরচর্চা নাহি করে,
করা দূরে,—গুনিলে, সে চলি যায় দূরে ।

দিবানিদ্ৰা সাবধানে করে পরিহার,
হবিষ্যন্ন, হৃৎক, ফল, মূল, ভোজ্য তার ।
অধ্যায়ন-পরায়ণ, নারায়ণ-প্রিয়,
তুল্য নারায়ণ, ব্রহ্মচারী দর্শনীয় ।

সর্বস্থলে ব্রহ্মচারী প্রণম্য সবার,
ব্রহ্মচারী তুল্য, লোকে তপস্বী কে আর ।
ব্রতাস্তে গুরুপদে গৃহস্থ সে হয় ।
কিংবা হয় সন্ন্যাসী, মোহাস্ত গুণময় ।

গৃহস্থ হইলে হয়, সে “উপকূর্বণ,”
সন্ন্যাসী হইলে রহে নৈষ্ঠিক সৃজন ।”

কহে ভক্ত রামতনু, “পড়ি ভক্তমাল,
বহু ভক্ত সাধকের পরিচয় পাই ।
কিন্তু তাঁরা সমস্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী,
কোন শাক্ত ভক্তের উল্লেখ তাহে নাই ।”

উত্তরে সন্তান, “ভক্ত সর্ব সম্প্রদায়ে
বিদ্যমান, যিনি “ভক্তমাল” গ্রন্থকার,
নিজে তিনি বৈষ্ণব, বৈষ্ণব পরিচয়ে,
বৈষ্ণবে উৎসাহ দিতে, আগ্রহ তাঁহার ।
শক্তি-উপাসনা, আর শাক্ত সম্প্রদায়,
বর্তমান কত কাল, অসাধ্য নির্ণয় ।
মধ্যে তাহাদের, বহু সিদ্ধ ভক্ত র’ন ।
সাধ্য নহে সবার বৃত্তান্ত বরণন ।

শাক্ত ভক্ত-সাধক বিখ্যাত যারা দেশে
পূজ্য যারা ধর্মপ্রাণ-মধ্যে নির্বিশেষে,
মাত্র নাম, তাহাদের অল্প সংখ্যকের
কীর্ত্তনি বিনাশি তব আগ্রহ চিত্তের ।

বিশ্বমূর্ত্তি বিশ্বপ্রসবিনী ব্রহ্মময়ী,
কালী-পাদ-পদ্মে যারা মহা ভক্তিমান,

মধ্যে তাহাদের, সিদ্ধ সাধক-প্রধান
পুণ্য কাশীধামে ত্রীত্রৈলোক্য বিদ্যমান ।
পূর্ণানন্দ স্বামী ইনি, ত্রীওঙ্কারনাথ-
মণ্ডলীর মঙ্গল-সাধন কর্তা প্রভু ।
নিষ্কিঞ্চন, বিশ্বপ্রেমে অস্থিত-হৃদয়,
তন্ময় মা ব্রহ্মময়ী-চরণ-কমলে ।

দেব শ্রামানন্দ ইনি, চিন্ময়ী-চিন্তায়,
গ্রহগ্রস্ত ব্যক্তিতুল্য সর্বদা বিভোর ।
ভক্তি-ভাব-সিদ্ধ, মত্ত তত্ত্ব-আলোচনে,
ভেদ-বুদ্ধি-বিরহিত, নিদ্বন্দ্ব, নিষ্কাম ।

ইনি নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী কামাখ্যার,
বিস্তারিতে মাত্র মাতৃভাবের গৌরব,
এ নীল-পর্বতে, জ্যোতি বিস্তারি আসীন ।
ব্রহ্মচারী শ্রীগরীব, করতোয়া-তীরে,
কীর্ত্তি-কেতু সাধনার, উড্ডীন যাহার ।

কুরুক্ষেত্র কুণ্ডতীরে, বারাণসী ধামে,
বর্তমান ব্রহ্মচারি-শ্রেষ্ঠ মথুরাম ;
সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যাপক বেদাস্তের যিনি ।
অধিকার পাদপদ্মে মহা ভক্তিমান ।

অজ্ঞাত কে ত্রীরামপ্রসাদ মহাজনে ?
মহা শক্তিমান ভক্ত মনস্বিতৃষণ ।
যাঁর কালী-কীর্ত্তনে এ বঙ্গ বিমোহিত,
ইচ্ছামৃত্যু যাঁর, গঙ্গা-তরঙ্গে প্রবেশি ।

গৌরবে যাঁহার বর্দ্ধমান বর্দ্ধমান ।
শিক্ষিত মণ্ডলে যাঁর অত্যাচ্চ সম্মান ।
উদ্বলিত দামোদর যাঁহার কীর্ত্তনে,
সাধকাগ্রগণ্য সে কমলে কে না জানে ?

বিদ্যাবুদ্ধি-শূন্য, মাত্র কালী-নামামৃত্তে,
সিদ্ধ যে রসনা, যাঁর বাক্য মাত্র নিয়া,
বিশ্ব-ধর্ম-সম্মিলনে, ত্রীবিবেকানন্দ
ব্যাখ্যা করি আর্ধ্য-ধর্ম বিশ্ব-বিমোহন,
তিনি রামকৃষ্ণ দেব, শাক্ত-কুল-মণি ।

ধন্য সর্ববিদ্যা সর্বানন্দ মেহারের,
সিদ্ধ-লোক-মণ্ডলে প্রদত্ত উচ্চাসন ।

ধন্য দেব মেতরার সিদ্ধ শ্রীমাদেব,
অর্দ্ধকালী-পতি, পূজ্য তুল্য মহাদেব ।

ধন্য সিদ্ধ লোকচন্দ্র ব্রহ্মানন্দ গিরি,
যাঁহার প্রস্তুতাসন বহেন শঙ্করী ।

ধন্য প্রভু কামদেব মহা শক্তিমান,
অত্যন্তুত কার্য্য যাঁর,—তপস্বি প্রধান ।
মহাপ্রস্থানের দিন জলন্ত চিতায়,
আরোহণ বহ্নিদেবে সমর্পিতে কায় ।

ধন্য দেব যাদবেন্দ্র সিদ্ধ অবধূত,
তনুত্যাগে যাঁহার বিভূতি অত্যন্তুত ।
গোশ্বামী শ্রীগোরাচাঁদ শিষ্য হন যাঁর,
যাঁহার রচিত পদে অমৃতের ধার ।

ধন্য সাধকেন্দ্র শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব,
তন্ত্র-তত্ত্ব-বিশারদ, তেজস্বী ভৈরব ।
কামদেব-বংশে কুল-পাবন উদ্ভব,
গৌরবের শিষ্য যাঁর জপ্তিসূ উদ্ভূপ ।

ধন্য শ্রীশরৎচন্দ্র শ্রীহট্ট-নিবাসী,
সিদ্ধ সাধনায়, মহা পণ্ডিত সন্ন্যাসী ।

জয় জয় ভবানী ঠাকুর নিষ্কিঞ্চন,
সাধনার উচ্চাকাশে ইন্দু সুষোভন ।
দৃশ্য, মা অপর্ণা-ক্ষেত্রে, ভবানীপুরের,
রাজর্ষি ভরত যেন, মূর্তি বৈরাগ্যের ।

ধন্য স্বামী হরানন্দ সরস্বতী আর,
ভক্ত মহাযোগী,—সুধাপূর্ণ কথা যাঁর ।
ইচ্ছামৃত্যু তাঁর, আমা সবার সম্মুখে,
বিস্ময়ে বিমূঢ়,—দৃশ্য দর্শি সর্ব লোকে ।

ধন্য রাজা রামকৃষ্ণ নাটোরাদ্বিপতি ।
অচ্চিতে মা কালী, শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়মতি ।

ধন্য শ্রীনরেশচন্দ্র ;—শ্রীরামচন্দ্রলাল ।
ধন্য ভক্ত বৃন্দাবন-ক্ষেত্রে মাধোলাল ॥

ভক্ত মহা, শ্যাম-গ্রাম-নিবাসী ভুবন ।
তন্ময় মা ভাবে, মুখে সর্বদা কীর্ত্তন ॥

ধন্য রামকুমার, শঙ্করী-গত-প্রাণ ।
সাধনায় সায়েন্থাগঞ্জের কীর্ত্তিমান ।

ধন্য রামদত্ত, বালি-নিবাসী সাধক,
যাঁর পদাবলি, নিত্য আনন্দ-বর্ধক ।

গজেন্দ্র গোশ্বামী ধন্য, শ্রেষ্ঠ অবধূত ।
সর্ববিদ্যা সতীশের ক্ষমতা অদ্বুত ।

ধন্য ভক্ত দাশরথী, কবি চূড়ামণি ।
যাঁর গান অনপূর্ণা শুনে আস্থানি ।

ধন্য ভক্ত গোবিন্দ চৌধুরী শেরপুরে ।
যাঁর গানে, সুধা ক্ষরে, অক্ষরে অক্ষরে ।
ধন্য ভক্ত মহাদেবপুরে শ্যামচন্দ্র,
যাঁর পদরত্নাবলী মহা ভাবপূর্ণ ।

ধন্য ভক্ত নীলকণ্ঠ ভক্ত-মণ্ডলেশ,
ধন্য শ্রীরসিক, যাঁর কীর্ত্তি গায় দেশ ।

ধন্য শ্রীবিবেকানন্দ স্বামী মহারাজ ।
যাঁর কার্য্যে চিকাগোয় এ আর্ধ্য সমাজ,
প্রাপ্ত শ্রেষ্ঠাসন ;—এ ভারতবর্ষে আজ,
বিস্তারিত দুহু-রুগ্ন-সেবা-ধর্ম্ম-কাজ ।
স্ব-দেশ স্ব-জাতি-জগৎ বিগলিত-প্রাণ,
অদ্বিতীয়, অমর, অতুল-কীর্ত্তি মান ।

ধন্য ভক্ত মহেশ মণ্ডল মহীয়ান,
ইচ্ছামৃত্যু যাঁর, নাহি উপমার স্থান ।

ধন্য মীর্জা হোসেনালি সাধক ধীমান,
মা ভাবে তন্ময়, প্রাণস্পর্শী যাঁর গান ।

ধন্য শ্রীগোপাল ব্রহ্মচারী ভক্তিমান;
তান্দ্রিকী ক্রিয়ায়, যাঁর শক্তি অপ্রমাণ ।

রমণী জাতির মধ্যে যাঁরা ভক্তিমতী,
মুক্তহস্ত ত্যাগে তাঁরা, পতিব্রতা সতী ।

ধন্য মহারাণী শ্রীভবানী নাটোরের,
তুল্যা নাহি যাঁর বঙ্গদেশে গৌরবের ।

অন্য রাগী শরৎসুন্দরী পুটীয়ার,
সাধ্বী-লোক-লক্ষ্মী, আর মূর্তি তপস্তার ।
সাধিকা শ্রীসত্যবতী ধামশ্রেণী রাগী,
তপস্তায় অদ্বিতীয়া, বলি যাকে মানি ।
রাগী বলি দানে মানে বিখ্যাত ইহার,
বালি-মধ্যে রত্ন তুল্যা, দীন-গৃহে য়ার ।

শাক্ত সাধকের সংখ্যা করে সাধ্য কার ?
পার্বত্য প্রদেশে শিলাখণ্ড গণা ভার ।
ব্রহ্মময়ী কালী-পদে, ভক্তিমান য়ার,
ভেদ-বুদ্ধি শূন্য,—জ্ঞানে অলঙ্কৃত তাঁর ।

তাপত্রেয়ে উষ্মিলিত সংসার-সাগরে,
নির্যাতিত বহু হুঃখে, নিত্য হয় নরে ।
কিন্তু যদি, যোগে-ভাগ্যে কোথাও কখন,
প্রাপ্ত হয় মহীয়ান শাক্ত-দরশন,
সঙ্গ তাঁর, ভক্তি ভাবে, ধরে যে সময়,
উচ্চ জ্ঞানে, হয় হুঃখে মুক্ত, সে নিশ্চয় ।

যে মহাত্মা মাতৃপূজা লক্ষ্য করিয়াছে,
জগদ্ধাত্রী কালী তাঁর সঙ্গে ফিরিতেছে ।
মাসান্তেও কালী নাম রসনাগ্রে য়ার,
সে মোর সর্ব্বশ্ব,—আমি নিত্য দাস তাঁর ।

হে ভক্ত ! হে ভাগবত ! যে স্থানে যে রহ,
ভূমিষ্ট ভুলুয়া,—তার শিরে পদ দেহ ।



ষষ্ঠ দিন

সপ্তম পরিচ্ছেদ

হে পর্বত-পংক্তি-পতি-নন্দিনি অন্নপূর্ণে !
শারদোজ্জ্বল চন্দ্রকান্তি পরিমণ্ডিত স্বর্ণ বর্ণে !
হে মেনকাকোজ্জ্বল ভূষণে মাং শরণ্যে,
দারিদ্র-হুঃখ-দহনাং জগদশ্বে রক্ষ ॥

“হে পর্বত-কুল-পতি-নন্দিনি ! হে অন্নপূর্ণে ! হে
উজ্জ্বল শারদচন্দ্র-কান্তি-মিশ্রিত কনকবর্ণে ! হে শরণ্যে !
হে জগদশ্বে ! দারিদ্র্য-হুঃখানল হইতে আমাকে রক্ষা
কর ।”

কহে বৃদ্ধ রত্ন গিরি, “বহু তবু গুণি,
পরানন্দে গত প্রায় মাস,
সাধু-সঙ্গ মহাত্ম্য অস্তরে উপলব্ধি,
জন্মিয়াছে চিন্তে সু বিশ্বাস ।
হেন ভাগ্য আর কবে হবে এ জীবনে,
—হবে, কি না হবে, কে তা জানে !
হেন সাধু সম্মিলন, ত্যজি কি প্রকারে,
যাব ঘরে, সেই হুঃখ প্রাণে ।
যা হউক, শেষ বাহা অস্তরে আমার,
আগমণী করিতে শ্রবণ ।”
বিক্রদাস কহে, “উচ্চ মাধুর্য্যের গুণি,
সে বাৎসল্য ভাব সঙ্কীর্ণন ।”

— ০ —

আগমনী ।

দেব-দেব মহাদেব অনাদি-নাথ মহেশ্বর ।
বিশ্ববন্দ্য, বিশ্বনাথ, বিশ্বরূপ বিশ্বেশ্বর ॥
চন্দ্রভাল, মদন-কাল, ত্রিশূল-পাণি ভূজগমাল,
লোকনাথ কাক্সালবজ্র, অনাথ নাথ গৌরী-বর ॥
ব্যোমকেশ বৃষভযান, কাশীপুরবাসি-প্রাণ,
প্রমথনাথ নন্দিকেশ, গরেশ-পাল গঙ্গাধর ॥
নীলকণ্ঠ, পঞ্চবদন, নিঃশ্ব-নাথ, ভাস্ক-ভূষণ,
ধৃজ্জুটী, পশুপতিনাথ চন্দ্র-নাথ, বিশ্বনহর ॥

ত্রিপুর-নাম দৈত্য-বৈরী, ত্রিদিবকাস্ত ত্রিতাপহারী,
 ত্র্যম্বক, শিলা-ভুমর-ধারী, শঙ্কর, হর, দিক-অম্বর ॥
 আশুতোষ দীনবন্ধু বিশ্ব-পালক করুণা-সিদ্ধ
 ভুলুয়া-ভব-পারাবার-পার-তরণী-কর্ণধার ॥

— খাজা-চৌতাল ।

গত ভাদর-বারি-ধারা সুনীলাকাশে হাসে তারা,
 ঘন-কোলে বলাকা ঘন ডেড়ে,
 সরোজ সাজায় সরসীরে, প্রবাহিনী পূর্ণা নীরে,
 আনন্দের প্রবাহ বিষ জুড়ে ।
 কেবল শোভা বর্ধন-তরে, গগনে ঘন বিরাজ করে,
 পলে পলে নতন নতন বর্ষ ।
 প্মির বিটপীর ডালে বসি, বিহগ থিয়ানন্দে তাসি,
 ললিত পঞ্চমে জুড়ায় কর্ণ ।
 সচ্ছল সচল জলে, সর্কত্র তরণী চলে,
 উল্লাসে নাথিকে করে গান ।
 শ্রামল পরিচ্ছদ পরি, নয়ন-মন মুগ্ধ করি,
 প্রকৃতি করয়ে প্রীতি দান ।
 দিন নহে দীর্ঘ-ভ্রম্য, নাহি শীত, নাহি গ্রীষ্ম,
 শীতল সর্কত্র জল স্থল ।
 কুমুদ-কঙ্কার-কমলে, জ্যোৎসনায় জলে উজলে,
 নক্ষত্রে সাজান নভতল ।
 জলাশয়ের ছই পারে থাকি, চক্রবাক আর চক্রবাকী,
 সুখে করে ধ্বনি প্রতিধ্বনি ।
 চকোরে চায় চাঁদের পানে, মধুপে ধায় মধুপানে,
 সুখময়ী দম্পতি যামিনী ।
 নিরখি উপযুক্ত সময়, ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মতনয়,
 ব্রহ্মানন্দে হয়ে নিমগন,
 আনিতে ব্রহ্মময়ী ধারায়, প্রণব বাক্যারি বীণায়,
 হিমালয়ে করিলেন গমন ।
 যত ই পথে অগ্রসর, প্রণেব তত ই উচ্চ স্বর,
 বরে নয়নে আনন্দাশু-ধারা,
 ওম্ ছাড়িয়া উমা বলেন, উমা ছাড়িয়া “মা, মা,” বলেন,
 শেষে, “জয় মা,” বলি, হলেন আশ্বহারা ।
 মাতৃ ভাবে কি মাধুর্য, কি মধুর সে ভাব-চাতুর্য,
 বুঝিতে বর্ণিতে সাধ্য কার !

তাই ত হ’তে মায়ের সম্ভান, বাহু করেন শ্রীভগবান,
 সহিতে নিত্য স্নেহের তিরস্কার ।
 বাৎসল্যে যে ভজে হরি, তাহার তুল্য নাহি হেরি,
 হরির উপর প্রভু সে করে ।
 এত ই পায় সে অধিকার, হরি হন অমুগত তার,
 তাহার আজ্ঞা বহেন ধরি শিরে ।
 মা হলে তার কি প্রভুত্ব, পুত্রের বা কি আনুগত্য,
 তাহার সাক্ষী বৃন্দাবনে পাই ।
 বিরটি বিশ্বেশ্বর হরি ব্রহ্মার দর্প চূর্ণ করি,
 যশোদার ভয়ে কম্পিত সদাই ।
 যশোদার কোলে হলেন ছেলে, মেয়ে হলেন মেনকার কোলে,
 সর্ব স্থলে আত্ম-গোপন তাঁর ।
 ব্রহ্মাণ্ড ধীর অঙ্গে ঝুলে, জননী তাঁয় করেন কোলে,
 বলিহারি বাৎসল্য লীলার !
 বলিহারি বাৎসল্য-রসে, শৈল সিদ্ধ হয় যার বেশে,
 পাষণ কাঁদে উমা উমা বলে,
 বাৎসল্য সর্ব রসের খনি, সর্ব রসের শিরোমণি,
 ভাবি ঋষি ভাসেন নয়ন জলে ।
 এমন মধুর মা নাম মস্ত্রে রসনা কেন রস না রে ।
 আর, মন রে, কেন ভাবনা রে, শশি-অতসী-বরণারে ॥
 কেন রে মন নিশি দিব, পরিহরি পরম শিব,
 অশিবকর ষড়রিপু-সেবা-বাসনা রে,—
 পরিহরি পর করয়, পর ধরম লাভে চল,
 তুলি অপরাজিতা-জবা জল-কমল-বিস্মদল,
 ঐ জননী-পদ-কমল কর আরাধনা রে ॥
 নয়ন আন দরশন বাসনা অপনয়ন কর ।
 শয়নে জাগরণে পরম ধ্যানে ত্রিনয়নায় হের,
 আর, পূজোপহার অম্বেষণে চরণ চলনা রে ॥
 ভুলুয়া ভাবে এই ভবে হেন সুদিন পাব কি হয়,
 পূজিব মন প্রাণ ভরি, ঐ হরি-হর-পূজিত পায় ।
 আর, “জয় মা” বলি, দিব বলি, মা ছাড়া আন বাসনারে ॥
 — বিভাস-কাঁপতাল ।

আগমনী



চলিলেন মা হর-প্রথা

হিমাচল-নাথ-ভবনে

ভক্তির মূর্তি নারদ ঋষি, হিমালয়ের ভবনে পশি,
 মেনকাকে করিলেন দর্শন।
 দর্শি নারদ মেনকায়, অতি হর্ষে মস্ত প্রায়,
 প্রেমানন্দে বরে দু'নয়ন।
 হেরি তার সজল নয়ন, মেনকা রাণীর মন উচাটন,
 মনে ভাবে উমার অমঙ্গল,
 নারদের কর ধরি বলে, নয়ন পূর্ণ কেন জলে,
 অগ্রে কহ কৈলাসের কুশল।
 কেমন আছে উমা আমার, কেমন আছে উমার কুমার,
 কেমন আছেন জামাই মৃত্যুঞ্জয় ?
 মৃত্যুঞ্জয়ে কত দিয়, শাস্তি নাই মোর থেয়ে শুয়ে,
 কখন কি হয় সদাই মনে ভয়।
 একে ত অতি বৃদ্ধ কাল, অনিশ্চিত কালাকাল,
 তাহে মত্ত হলাহল পানে,
 কালিকার বালিকা উমা, সংসারের কিছুই জানেনা,
 তার কপালে কি আছে, কে জানে !
 জামাই ভাল মন্দ হলে, থাকবে কি আর সে ভূতলে,
 পতির সঙ্গে সতীর অবসান।
 উমাশূন্য হলে ধরা, মুহূর্তে হব জীবন-মরা,
 পাশাগ ফেটে হব শত খান।
 নারদ ভোমায় বলিব কি, বিধি যে মমতায় মাগি,
 গড়িয়াছে জননীর অস্তর ;
 জননী যে সেই তা জানে, অন্নে তা বুঝিবে কেনে ?
 মণি কি বস্তু জানে ফণিধর।
 সন্তান যদি মরে'ও, যায়, জননীকে তা বুঝান দায়,
 বলে মরে নাই ঐ ত বৈটে আছে।
 ঋশানে নিয়ে করে ছাই, তখনো বলে মরে নাই,
 তখনো বলে, চলুরে আমায়, নিয়ে তাহার কাছে।
 কোণায় রেখে এলি তারে, বলুরে, আমায় একবার বল।
 আমি, একবার ফিরে দেখে আসি, একবার আমায় নিয়ে চল।
 এখনো তার চিত্তার আগুন একেবারে নেবে নাই।
 এখনো তার হৃদয় পুড়ে একেবারে হয় নি ছাই।
 এখনো দেখিলে মোরে, চিনিতে সে পারিবে রে।
 এখনো মা বলিবে রে, নয়ন করি ছল ছল ॥

এখনো তার পরা বসন আছে রে ঋশানের গায়,
 সুগন্ধ বিতরণ করি বিরাজে বেল ফুলের প্রায়।
 এখনো তার কণ্ঠ ঋষি, পবনের নিঃশ্বনে শুনি,
 ঐ ত যেন ডাকিতেছে, বলিছে তার মা কৈ বল ॥
 বে বদনে মা বলিত, এখনো সেই বদন চাঁদ,
 স্নিগ্ধ কিরণ বিকীরণি বিনাশে ঋশানের আঁখ।
 ঋশানঘাটের তরুলতা, এখনো তার রূপের কথা,
 ঋষি শিশির-বিন্দু ছলে, ফেলায় রে নয়নের জল ॥
 দেখ'ব আমি, এখন মোর সে, উঠিতেছে কোলে কার,
 কুৎপিপাসায় এখন তাকে দিতেছে কে পানাহার।
 খাব আমি তাহার কাছে, দেখ'ব মোর সে কেমন আছে,
 শুনি সধরিতে নয়ন, ভুলুয়া বিহীন বল ॥
 বল নারদ অগ্রে বল, কৈলাসের ত সুমঙ্গল ?
 উমা আমার আছে ত মঙ্গলে ?
 মঙ্গলে ত আছে কুমার ? মঙ্গল ত সিদ্ধিদাতার ?
 মঙ্গলে ত আছে আর সকলে ?
 লক্ষ্মী সরস্বতী হুজু, এক ঘরে ত থাকে এখন ?
 কলহ ত করেনা বোনে বোনে ?
 হলে সরস্বতীর ছেলে, লক্ষ্মী ত তায় করে কোলে ?
 আমার দুঃখ তাদের কথা শুনে।
 একই মায়ের দুটা মেয়ে, হুজু চলে দুপথ দিয়ে,
 কারো ছেলে মাসীর সোচাগ পায় না।
 বড় ভগ্নীর পুত্র বলি, লক্ষ্মী স্নেহ করে না ভুলি,
 স্নেহ দূরে মলেও ফিবে চায় না।
 মেয়ে আমার নয় কো মন্দ, জামাইএর দোষে এ সব দ্বন্দ্ব ;
 কেমন আছেন জামাই মহেশ্বর ?
 ছেড়েছেন কি সিদ্ধির নেশা ; ভূতের সঙ্গে ভালবাসা ?
 সাপের বাসা নাই ত শিরোপর ?
 ছেড়েছেন কি গরল খাওয়া, ঋশান ঘাটে আসা যাওয়া,
 ছেড়েছেন কি ভাষা মাথা গায় ?
 করেছেন কি বাসস্থান, অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান,
 বাঘের চামড়া নাই ত আর মাজায় ?
 শুনি দেবর্ষি ধীরে বলেন, তেমনি আছেন, যেমন ছিলেন,
 পরিবর্তন কিছুই ঘটে নাই।

এখনো ভূতের নাথই তিনি, সর্বত্র শ্মশানের স্বামী,
এখনো অঙ্গে যত্নে মাখেন ছাই !

এখনো অনল জ্বলে ভালে, অনঙ্গ যায় প্রাণ হারালে,
বসন বিনা এখনো দিগম্বর ।

এখনো ত্রিবিধ তাপের গরল, পরিপাকে তাঁর রুচি কেবল,
এখনো কালময় তাঁর কলেবর !

দেব দানব যে কেহ তাঁরে, ডাকিলেই যান তাহার ঘরে,
এখনো তাঁহার নাহি জাতি-বিচার ।

ত্রিলোকে এমন স্থানই নাই, যেখানে না স্তনিতে পাঠ,
তাঁহার আলোচনা অনিবার ।

কিছু মামুষের মত হলে, দু কণা তায় বুঝান চলে,
একেবারে অমামুষ যে হয়,

বলা, না বলা, তাহায় সমান, ভূতের কাণে মম্ব প্রদান,
অঙ্গার ধুলে সাদা হওয়ার নয় ।

অচেতন যে সিদ্ধি পানে, ভাল মন্দ সে কি মানে !
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি তাঁহার ঠাই ।

নাই তাঁর ক্ষমা, নাই তাঁর তৃষ্ণা, নাই আসক্তি নাই বিতৃষ্ণা,
দারা পুস্ত্রের ভাবনা তাঁহার নাই ।

ভূমি ত তাঁয় ভেবে মর, নির্ভাবনা তাঁর অন্তর,
কালের ভাবনা তাঁহার নামে লীন ।

নাই তাঁর শীত নাই তাঁর গ্রীষ্ম, নাই তাঁর দীর্ঘ, নাই তাঁর ব্রহ্ম,
নাই তাঁর রাত্রি, নাই গো তাঁহার দিন ॥

—

তোমার,

এমন জামাই কেমন আছেন, আমি কি বলিব তোমায় ?

ভাল-মন্দের অতীত যে জন, তাঁর ভালকি সুখাও আমায় ?

এ সংসারে যারা মানী যাদের শ্রেষ্ঠ বলি মানি,

তারা কেহই শুন রাণী, তাঁর কাছে না যায়,—

ভালমন্দের অতীত = ভগবান, অথবা মুখ অপদার্থ ।

গৃহত্যাগী = সন্ন্যাসী, তপস্বী, অথবা ঘরবাড়ীহীন ওড়বা ।

চতুষ্পদ বৃষ = চতুষ্পদ বর্ষ অথবা বাঁড় । (সভা, ক্ষমা, দয়া,
অহিংসা এই চারিটি ধর্ম্মের চারি পা ।)

বর্ষ অর্থ... = বর্ষ যার বাহন, তাঁকে আর বর্ষ অর্থাদি কি বুঝাব ।

পান = পান করেন ।

ভূতের ঘরে ঘরে = জীবের দেহে দেহে । অথবা ভূতের ঘর শ্মশানে ।

ভূতের ঠাকুর = বিঘনাথ । জীমাতাই ভূত ।

যত দীন হীন কাকাল দুখী তাপী অভাজন,

দেখি, তারাই তাঁহার পাছে পাছে ঘুরে অকুণ্ডন ।

আবার, যত গৃহ-ত্যাগী তার নাম নিয়ে সভা মিলায় ॥

চতুষ্পদ বৃষ-বাহন, বৃষ তাঁহার সর্বস্ব ধন,

যেমন সঙ্গে থাকে তেমন, বুদ্ধি লোকে পায়,—

চতুষ্পদ চরণ-তলে, দলন করি গমন যার,

ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ, তাঁয় বলি বুঝান ভার ।

তাঁর অসাধ্য কর্ম্ম কিছু দেখি না আর এ ধরায় ॥

অমরে করে অমৃত পান, তিনি গরলে অমৃত পান,

তাঁহার যত উষ্টো বিধান, বলব কি তোমায়,—

অতিবুদ্ধ, তবু নাহি মৃত্যু-ভয় এক বিন্দু তাঁর,

যত ভূতের ঘরে ঘরে ঘোরা ফেরা অনিবার ।

ভুলুয়া গায় ভূতের ঠাকুর, ভূতের ঘরে ভূত নাচায় ॥

—বিভাগ-বঁাপতাল ।

তারপরে তনয়া দুটা, দুটারই সম্ভান কোটা-কোটা,
তারাও উমার সংসারেই থাকে ।

উমাই তাদের পালন করে, বাঁচে তারা উমারি জোরে,

নিপদ হলে উমাই তাদের রাখে ॥

তনয়া দুটা তেমন নয়, ফাঁকে ফাঁকে সর্বদা রয়,

কারো প্রতি নাইগো কারো টান ।

এমনি ভাবে রয় দুজন, দেখে বুঝতে কেউ পারে না,

তারা যে, দুজন এক মায়ের সম্ভান ।

সরস্বতীর তনয় হলে, লক্ষ্মী তায় করে না কোলে.

মাসী বলে কেউ আসে যদি কাছে,

সব্ সর্ব্ তায় লক্ষ্মী বলে, মলিন মুখে যায় সে চলে,

তারা লক্ষ্মীছাড়া হয়েই আছে ।

সাদাসিধে সরস্বতী লক্ষ্মী রূপৈশ্বর্যবতী,

লক্ষ্মীব জ্যেষ্ঠ পুত্র অহঙ্কার,

মাসভূত ভাই আছে যারা, দাদা বলি ডাকলে, তারা,

দেয়না উত্তর ভুলেও একটা বার ।

উমার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার, তার অবস্থা বলব কি আর ?

আজ পর্য্যন্ত হয় নাই তার বিবাহ ।

এত সস্তা মেয়ের বাজার, সেটা থাকল চিরকুমার,

শিবের বংশ রক্ষাইত সন্দেহ ।

তার পরে গণেশের কথা, সেটা এখন সিদ্ধিদাতা, অদৃষ্টে যার থাকে যাহা, খণ্ডন অসাধ্য তাহা,
তার উন্নতির চেষ্টা এখন মিছে। নইলে উমা রাজার নন্দিনী।
সিদ্ধির আশায় মন্ত যারা, তার পাছে সর্বদা তারা, প্রজাপতির কি নির্বন্ধ, নাই যাহার ঐশ্বর্য-গন্ধ,
সিদ্ধির ঘরের কর্তাই সে হয়েছে।" হইল সে ভিখারী-গৃহিণী।
শুনিয়া নারদের বাণী, ঘোর বিষাদে গিরিরাজী, যদি কেবল ভিরারী হত, তাতেও মনে দুখ না র'ত,
ছাড়িয়া এক সুদীর্ঘ নিশ্বাস, ধন-রত্নের অভাব কি আমার,
বলেন "যা कहিলে তুমি, সবই সত্য, মানি আমি। ধর-জামাই করিয়া হরে, রাখতুম নিত্য সমাদরে,
তোমার কথায় নাহি অবিশ্বাস।" ভিক্ষা করিতে নাহি দিতুম আর।
নারদ বলেন, "শুন রাণি, স্বচক্ষে দেখে এলুম আমি, এক মাত্র উমা আমার, সম্পত্তি যা সকলি তার,
অঙ্গের কষ্ট অন্নপূর্ণার ঘরে, আমরা ত আছি দুই দিন মাত্র।
রাজ-রাজেশ্বর বিশ্বনাথ, না আছে কাপড়, না আছে ভাত, এখন এসে বুঝে নিলে, সুবিধা হ'ত পরকালে,
সন্তান যত সবাই লেংগী পরে ॥" কিন্তু শিব ত নহেন কথার পাত্র।

রাণি, তোমায় কি বলিব আর ?
তোমার কোলে যে সুখ ছিল, সে সুখ এখন নাই উমার ॥
সেদিন আমি দিব্যচক্ষে করিয়াছি দরশন,
কণক-বরণা উমা, হয়েছে কালী এখন,
এক তিল না সহ্যে ব্যাক্ত, চারি হাতে করিছে কাজ,
তবু কাজ ফুরায়না, ভূতের, এমনি সংসার ॥
বহু প্রকৃতি বহু ভূতের, বহু অঙ্কুরে ভরা,
উমারই খায়, উমারই পরে, অথচ উমায় মানে না তারা।
কোনটা কিছু হাতে পেলে, নিত্য উমায় অবতলে,
তবু তাদের অন্ন উমা, যত্নে যোগায় অনিবার ॥
তোমার কণ্ঠাটী করুণাময়ী জামাইটী মরণবাস,
প্রজাপতির কি নির্বন্ধ, হাসের ঘরে মজারাস।
এ অপূর্ণ মিলন স্বরি, হাসি-কারার জগৎ ধরি,
শিব-শক্তিময় এ জগৎ, ধারণা সবার ॥
ঔরা মন্দিরে মন্দিরে থাকেন, নাহি তাঁদের বাসস্থান।
নিবেদিত নৈবেদ্য বিনা, অঙ্গেরও নাই সংস্থান।
কারো অঙ্গে নাহি বসন, সর্বদা স্বরূপে ভ্রমণ,
ভুলুয়া কয় এইত রাণি, উমার স্বরূপ সমাচার ॥

— জয়জয়ন্তী—একতালা।

শুনিয়া নারদের কথা, গিরি-মহিষীর মন্মে ব্যথা,
দুঃখনে বহে বারিধার।
অঞ্চলে নয়ন মুছে, মুছে, আর নারদে পুছে,
“কহ নারদ, উপায় কি আমার।

ভূতের দৃষ্টি যাহার ঘাড়ে, স্বভাবে তাহার লক্ষ্মীছাড়ে,
সে কি শুনে সতের উপদেশ ?
তুমিই ত সব নষ্টের গোড়া, জুটে একটা কপাল-পোড়া,
ঘটিয়ে দিলে অশান্তির একশেষ।
যাতোক যদি আবার যাও, বলিও, আমার মাথা খাও,
বুঝাইয়ে তাঁহাকে সকল কথা,
যা আছে সর্বস্ব তাঁর, এইখানে এখন আর,
আসিতে যেন না করেন অন্তথা।
মেনকার বাৎসল্য দেখি, জলপূর্ণ নারদের আঁখি,
বলেন, “বাৎসল্য ভাবের বলিহারি।
বিরাত বিশ্বের বিশ্বেশ্বরে, নিঃশেষ দুঃখ মনে করে,
মঙ্গল চায় তাঁর, যিনি মঙ্গলকারী।
ব্রহ্মাদি অমরে ধীরে, জননী বলি চিন্তে, তাঁরে
দুঃখিনী বলি অন্তরে সদা চিন্তে।
উদরে ধরি, পালন করি, চিন্তে নায়ে বিশ্বেশ্বরী,
চিন্তে কে,—সে নাহি দিলে চিন্তে ॥

চিন্তে তাঁরে ভবে সাধ্য কার ?

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভরি, অনন্ত প্রকাশ ধার,
আব্রহ্ম-সুখ পর্য্যন্ত, নাহি যাহার রূপের অন্ত,
যাহার রূপে রূপবন্ত, অনন্ত জগদাধার ॥
ঘরে ঘরে নৃত্য করি, বেড়ায় দিবা-বিভাবরী,
ঘরের মাঝে ঘরে বলি, ক'জন রাখে খবর তার ॥

ভাবিয়া ভুলয়া বলে, ইচ্ছায় সে না ধরা দিলে,
অঙ্কে পেলোও, বিছাবুদ্ধি, কৌশলে তাঁয় ধরা ভার ॥

— সিদ্ধ-মধ্যমান ॥

নারদ বলেন, “শুন রাগি, তুমি যা বল বুঝি আমি,
তোমারও, যখন উমা ছাড়া নাই ।
কৈলাসে যখন কেবল কষ্ট, আর না করি সময় নষ্ট,
হরের উচিত থাকা ঘর-জামাই ।

আবার সে কৈলাসে গেলে, বিশ্বনাথের দেখা পেলে,
বুঝাইয়ে বলব সকল কথা ।

তাঁর মত পোড়া কপালে, ঘটবে না আর কোনও কালে,
কোনও দেশে এমন কুটুস্থিতি !

এমন সুযোগ যদি যায়, আর ঘটাই ত হবে দায়,
সবাই করে ভবিষ্যতের আশা ।

ত্যাগ করি শ্মশানের বাসা, ভূতের সঙ্গ, সিদ্ধির নেশা,
হরের উচিত এখানে এখন আসা ।

হয়েছে যখন দুটো ছেলে, দুটো মেয়ে, উমার কোলে,
তাদেরও ত উপায় একটা চাই ।

এখন ত এক ত্রিষ্কারুস্তি, ইহার পরে যা সম্পদ্বি,
তাতে কেবল বৃষ একটা পাই ।

মৃত্যুঞ্জয়ের মরণ হলে, পালনের লোক নাই ভূতলে,
তারা মামা বাড়ীই থাকবে চিরকাল ।

গিরিরাজকে পাঠিয়ে দিয়ে, গিয়ে এস সব নিজালয়ে,
কাজ কি রেখে কৈলাসে জঞ্জাল !”

শুনিয়া নারদের বাণী, গিরিকে কহে গিরিরাণী,
“নারদ আসিয়াছে খবর নিয়ে,

উমার দুঃখের অন্ত নাই, ভূত নাচিয়ে বেড়ান জামাই,
অজ্ঞান হয়ে থাকেন সিদ্ধি খেয়ে ।

গণেশকে করেছেন সিদ্ধিদাতা, তা আর কি আশ্চর্য্য কথা,
যেমন বাপ, তার বেটাও হয় তেমন,

সেটা হয়েছে সিদ্ধালয়, নাই তাতে কোন সংশয়,
—ছেলেটা দিয়ে সিদ্ধি বিতরণ !

পতিপুত্র সিদ্ধির নেশা, ঘরে বাইরে ভূতের বাসা,
উমার আশা দিয়েছি ছাড়িয়ে,

হয়ে উত্তোঙ্গী যত্নপর, উমা আনিতে যাত্রা কর,
তিলার্দ্ধ না বিলম্ব করিয়ে !”

এমন বরে, কে দান করে, আপন করে আপন কন্তে ।

যার, বৃষ বাহন, ভৃষ-ভৃষণ, হৃষ ভূতে অগ্রগণ্যে ॥

তুমি নও দরিদ্র, নও অভদ্র, আসমুদ্র-লোকে যাতে ।

তবু, কি অদ্ভুত, ধরি ভূত, করলে দান অসামান্তে ॥

উমার চিন্তায়, প্রাণান্ত প্রায়, থাকি সদাই শূন্তে শূন্তে ॥

ভুলুয়া কয়, আমারও ভয়, মৃত্যুঞ্জয়ের মরণ-জন্তে ॥

— রামকেলী—একতারা

পাঁচটা নহে, সাতটা নহে, মাত্র একটা মেয়ে ।

অন্তের হলে কর্তৃত্ব যত্ন, যথা সর্ব্বদা দিয়ে ।

নামেও পাষণ কাজেও পাষণ, অতি পাষণ না হলে

সোনার লক্ষ্মী মেয়েটাকে মোর, দিতে না রসাতলে ।

দিলে, দিলে, তাও কি একবার, কেমন আছে তা জানতে,

জিজ্ঞেস কর কারো কাছে,—বা চেষ্টা কর তায় আনতে ?

আমারই যেন একার উমা, তোমার যেন কোন দায় না ।

ঐ যে, নারদ এসে, যা, যা, বলছে, তাও কি কাণে যায়না ?

ঐ শুন গিরি, উমার কত দুঃখ,

নারদ আসিয়ে বলিছে ।

নারদের নিকটে আমার উমা কত,

মা মা বলে কেঁদেছে ॥

এমন বিবেচনা কোথাও দেখি নাই,

দেখে শুনে আনলে ভান্ডড় জামাই,

ছিল যা উমার, রত্ন-অলঙ্কার,

সব বেচে ভান্ডু খেয়েছে ॥

নির্ম্মম ত্রিশূলীর নাহি কাণ্ড-জ্ঞান,

জগৎ উৎসাদনে নিত্য সে প্রধান,

এমন মহাকালে কত্মা সম্প্রদান,

তুমি ছাড়া আর কে করেছে ॥

স্বর্গ ছাড়ি শ্মশানক্ষেত্রে যাহার বাসা,

দেবতা ছাড়ি ভূতের সঙ্গে ভালবাসা,

মাথায় সাপের বাসা, অষ্টপ্রহর নেশা,

মোরা ছাড়া এমন জামাই কার আছে ॥

দেবতার কুচক্র তুমি ত পাষণ,

তাই উমার কপালে এ সকল বিধান,

নাহি বাসস্থান, অন্তের সংস্থান,

অষ্ট প্রহর জালায় জলিছে ॥

এমন কপাল করে এবার এসেছিল,
হুখে হুখে আমার বাহার জীবন গেল,
উমার হুখে হুখী, হয় এমন না দেখি,
কেবল এক ভুলুয়া যা কিছু হয়েছে ॥

— বিভাস—একতারা ॥

তখন, নারদে করি দরশন, গিরিরাজ আনন্দে মগন,
ভক্তি ভিন্ন মা ন'ন বশীভূত ॥
এসেছেন ভক্তি মুক্তি ধরি, এখন যদি যত্ন করি,
সুপ্রসঙ্গ হবেন জগন্নাথ ॥

নারদে তখন সঙ্গে করি, কৈলাসে চলিলেন গিরি,
অনন্ত অমুরাগের ভরে, আনিতে প্রাণ উমা ॥
সদাশিবের ভবনে আসি, আবেগে দিল ধৈর্য্য নাশি,
জ্বতি গিনতি করিলেন কত, নাহি তাহার সীমা ॥
রজত-গিরি-বক্ষে যদি, বহয়ে নীল কালিন্দী নদী,
সেই নদীতে ফোটে যদি, কনক-কমলিনী,
তাহাতে যে স্নদ্য হয়, তাহাও তুলনার যোগ্য নয়,
হরের কোলে পৌরীর শোভা, দেখিলেন এমনি ॥
তখন, আশুতোষের আদেশ নিয়ে, আশু যাত্রা বিরচিয়ে,
আশু-বরদায় সঙ্গে করি, আসিলেন হিমালয় ॥
জগৎ জননীর যাত্রা-সঙ্গে, ত্রিজগৎ সাজিল রঙ্গে,
সুরাসুর-কিন্নর-নর, কেহ না বাকী রয় ॥

১০১

চলিলেন মা, হেম-বরণা, হিমাচল-নাথ ভবনে ॥
গজাননে লয়ে কোলে, গজপতি-বৈরী বাহনে ॥
ব্রহ্মাদি বালক ধারা, মায়েস সঙ্গে চলেন তাঁরা,
চলে সুর অসুর-নর কিন্নরগণে,—
রবি শশী গ্রহ তারা, তারাও মায়েস সঙ্গে চলে,
আর নীরব নিঃশ্বনে সবাই মা, মা, বলে প্রণব ছলে ॥
চলে আকাশ, চলে বাতাস, হিমালয়ে আজ মহাপ্রকাশ,
হুর্ভাগা ভুলুয়া একা, দূরে রহে দুর্দ্বিতি-সনে ॥

— বিভাস—কাঁপতাল ॥

মহা ভক্ত মহা ভাগবত দেবর্ষি নারদ ॥
রাজর্ষি হিমালয় তপস্বী তত্ত্ব বিশারদ ॥
বিশ্বজীবের হিতের জন্ত, আশ্রয় করি যোগ অনন্ত,
বিশ্ব জননী সঙ্গে করি, আসিলেন ভূতলে ॥

আনন্দময়ীর আগমনে, পূর্ণানন্দের স্রোত ভুবনে,
ঘরে ঘরে বহিল,—অস্তরীক্ষে, জলে, স্থলে ॥

মানব, দানব, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গম যত,
ঈর্ষা ঘেষ প্রত্যেকে তুলি, আনন্দে উনমত ॥
উচ্চ নীচ আজ নাহি আর, নাহি কোন জাতির বিচার,
উচ্চানন্দের আবেগে আজ, সব ভেদাভেদ শূন্য ॥
প্রত্যেকের মন উচ্চ লক্ষ্যে, উচ্চানন্দ প্রাপ্তির পক্ষে,
উচ্চ ভাবে উচ্চ জ্ঞানে, প্রত্যেকের মন পূর্ণ ॥

আনন্দের বসনে সাজা তরলতার অঙ্গ ॥
তারাও চঞ্চলতা তুলি, আনন্দে সব বদন তুলি,
আলোচনা করিছে আনন্দময়ীর সু-প্রসঙ্গ ॥
বহিছে আনন্দের বাতাস, প্রান্তরে আনন্দ প্রকাশ,
সিন্ধু-গর্ভে পূর্ণানন্দের তরঙ্গ নৃত্য করে ॥
মহা ভাগ্যবান হিমালয়,—আনন্দময়ী নিয়ে,
আজ, আসিলেন নিজ ঘরে ॥

নিরুপমা আনন্দরূপা, উমায় গিরি আনি ঘরে,
ধৈর্য্য ধরিতে নারে, সুবিপুল আনন্দ ভরে ॥
উমার রূপে নয়ন দিয়ে, উমার কুণ্ডল কোলে নিয়ে,
কহে এমন শীতলতা, নাই শশধরে,—
নয়নে বহে প্লক-ধারা, জিনি ভাদর বারি-ধার,
করণীয় কি বুঝিতে নারি, রাণীকে ডাকে বার বার ॥
এস রাণী নিরপ রাণী, ভবনে আমার ভব-রাণী,
ভুলুয়া ভণে পা দুখানি, তরণী ভব-পারাবার ॥

— বিভাস—কাঁপতাল

উমার চিন্তায় মনকা রাণী, অনিগ্রায় বহ যামিনী,
প্রভাতী ঘুমে শরীর অবসন্ন ॥
সদা উমার অমল মনে, বিরক্তি ভরা সর্ব্বক্ষেপে ॥
দিনের পরে দিন নিগত, উদরে নাই অন্ন ॥
কে জানে উমা কেমন আছে, আছে কি প্রাণ শেষ হয়েছে,
ভাবনায় চক্রে সহে সলিল-ধারা ॥
নিগ্রায় কেবল দুঃখময়, গিরি রাজ্যের সযোধন
কর্ণে প্রবেশ করবে কেমন ধারা ॥

গা তোল রাণি, বোদের নয়ন-মণি,
হয়-মনোরমা ঐ এসেছে ॥

সে তোমা না দেখিয়ে, দুয়ারে দাঁড়ায়,
মা, মা, বলে' ঐ ডাকিছে ॥

উঠ গা তোল, নিরখ উমারে,
কোলে কর আমার প্রাণ উমার কুমারে,
যাহা থাকে ঘরে, খেতে দেও বাছারে,
অনাহারে অনেকক্ষণ রয়েছে ॥

নিকটে নয়, বহু দূরের পথ কৈলাস,
পথ-শ্রমে আমার উমার নাই অভ্যাস ।
তাহে যুগেন্দ্র বাহন, কত গিরি-বন,
যেন অতিক্রম করি মা এনেছে ॥

তুমি ত বলিতে উমার কিছু নাই,
ভিখারিণী উমা পাগল জামাই,
প্রাণের উমা দুখে রয়েছে,—

উঠ, গা তোল, নিরখ আসিয়ে,
লক্ষ্মী-নারায়ণ উমার জামাই মেয়ে

—

রাজ রাজেশ্বরী, মোর উমা সুন্দরী,
এমন মেয়ে ভবে আর কার আছে ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র বায়ু বরুণ যত,
আমার উমার সঙ্গে সবাই সমাগত ।
শিবের দল বল, এসেছে সকল,
ভুলুয়াও সঙ্গে ঐ রয়েছে ॥

— বিভাস—একতালা ।

গুনিয়া রাণী নয়নধারা, অঞ্চলে মুছিয়া রে ।
উমাদিনী সমান ধায়, উমা উমা বলিয়া রে ॥
সম্মুখিত নাহি বসন, বাস্কিতে নাহি কেশ রে ।
পড়ে, কি মরে, চলিতে নাহি, আলু-খালু বেশ রে ॥
জীবন-হীন মানব যেন, নব জীবন পাইয়া রে ।
আনন্দে আপনা হারা, বিধি-নিষেধ ভুলিয়া রে ॥

—

তখন পূর্ণ স্নেহের মূর্তি মেনকা, সলিল-প্রবাহ চক্ষে,
প্রাণ-সরবস উমায় সাপটি ধরিয়া তুলিল বক্ষে ।
তুলিয়া স্বর্ণ-মন্দিরে পশি, অতি আনন্দ-উচ্ছ্বাসে ।
অঙ্কে রাখিয়া চুষ্কিয়া মুখ সজল চক্ষে সম্ভাষে ।

—

প্রাণ উমা, বলি, শোনা এখন,
তোমার দুখিনী মার মনের বেদনা ॥
ছ' চার দিন নয়, পূর্ণ একটা বৎসর,
মা তোমার অদর্শনে হতেছি জর্জর,
তোমাকে দিয়ে হরের ঘরে, যে দুখে দিন যায়,
মর্দী বই তাহা কেউ বুঝে না ॥

জন্মেছিলে বাছা, হয়ে রাজ-নন্দিনী ।
বিধির চক্রে, হলে ভিখারী-গৃহিণী ।
ছিল, অট্টালিকায় স্থান, এক্ষণে শ্মশান,
মার প্রাণে এত কভু কি সয় মা ॥

কি করিব আমার কিসের অভাব আছে ?
কিস্তি মা বিক্রমে পাঠাই তোমার কাছে ?
একে ভূতের ভয়, তাতে সবাই কয়,
হরের করে কারো মান থাকে না ॥

মানী, কি অমানী, ধনী, কি নির্ধন,
মুখ, কি পণ্ডিত, সাধু, কি দুর্জ্ঞান,

এক শ্মশানেই সবায় দেন বিছানা,—

নারদও আসিয়ে সে দিন বলে গেছে,
উচ্চ নীচ নাই বিশ্বনাথের কাছে ।
এমন হলে, যারা মানী মানুস, তারা,
শিবলোকে যেতে কেউ চাহে না ॥

ধনে মানে যারা অস্বিত সংসারে,
প্রাণ পেলেও তারা মান নাহি ছাড়ে,
যারা চায়না মান, তারা ভক্তিমান,
তারা, ধন রত্নের বোঝা কেউ বহে না ॥

ধন রত্নের বোঝা বাহী যত জীব,
বুঝালেও, তারা কেউ মানে না শিব,
তারা, বলে, এই ভুলোক, মোদের শিব-লোক,
তোমার শিব-লোকে, যাওয়ার, লোক মেলে না ॥

সে দিন এসে নারদ বলে শত মুখে,
হয়েছ মা, কালী, হরের ঘরের দুখে,
নাহি বাসস্থান, অমের সংস্থান,
বসন বিনে থাক দিক্-বসনা ॥

মা, তোমার দুখে বসি কাঁদি মা যখন,
পাষণ বলে কেবল ঘটেনা মরণ,

ঘটে মরণের অধিক যাতনা,—
রোধ করি দৃষ্টি, বহে অশ্রু-ধার,
দশ দিক কেবল দেখি অন্ধকার।
তখন, আমার অসময়ের বন্ধু, ভুলুয়া তোমার,
আসিয়ে-কেবল করে মা সাঙ্ঘনা ॥

— মনোহর সাঁই ।

এত কহি মেনকা রাণী, অন্ধে ধরি দীনতারিণী,
দীন নয়নে নিরখে চাঁদ মুখ।
ঘন বয়ে নয়নে জল, উমার অঙ্গে পড়ে সকল,
সহিতে নারে হৃদয়-ভরা ছুখ।
কণ্ঠ রোধে কহিতে কথা, নিরীক্ষি মার মনের ব্যথা,
বিষের ব্যথা বাহার নামে ক্ষয়,
ধীর বচনে মাকে বলে, ভাসিস্ নে আর নয়ন-জলে,
গুনিস্ যা, তা সকল সত্য নয় ॥

মা, গুনিস্ যা, তা সকল সত্য নয়।
নানা কথায়, নারদ তোকে, পরিহাসে সব সময় ॥
লোকে লক্ষ্মীমন্ত হয়, লভি যে লক্ষ্মীর দয়া,
জানিস্ না কি জননি, সেই লক্ষ্মী মোরই তনয়া।
মণিময় বেদীর উপরে, লক্ষ্মী আমায় পূজা করে,
আবার, যত্নে রাখে মণিপুত্রে, আসন অনাহত মণিময় ॥
কে তোকে বলেছে নাই মোর অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান,
যে বলে সে বলুক, সে ত জানেনা ঘরের সন্ধান।
গৌরবের বাস দিগন্তরী, সে বসন ত আমিই পরি,
আবার বিশ্বের অন্ন দান করি, তাই লোকে অন্নপূর্ণা কয় ॥
চন্দ্র-সুখ্য-ভারা-মণি-খচিত মা আগার বাস,
আমারই বাসের আভাসে, এই বিপুল বিশ্বের পরকাশ।
গ্রহ উপগ্রহ যত, আমারি অঞ্চলশ্রিত,
গুনিস্ নাই কি সৌরজগৎ, আমার দিক্‌বসনের সূত্রে রয়
বিশ্বজীবে পরিপূর্ণ আমার বৃহৎ গৃহস্থালী।
তাই আমাকে বিশ্বজীবে ডাকে জগদ্ধাত্রী বলি।
চারি হাতে খাটিতে হয় মা, অক্ষরস্ত-কাজ ফুরায় না।
আবার, হাত তুলিয়ে দিতে হয় মা, অষ্ট গ্রহর বরাভয় ॥
কে তোকে বলেছে শঙ্কু কেবলই শ্মশানে র'ন,
সহস্রদল-সিংহাসনে, রহে তবে কার আসন ?
আজ্ঞাচক্রে কে মা বসি, আজ্ঞা করেন দিবানিশি ?

কাহার আজ্ঞা অহুসারে, এ বিরাট ব্রহ্মাণ্ড বয় ?
শিবলোকের অন্তর্গত, এ অনন্ত বিশ্বলোক,
ইহা, মুহূর্ত্তে শব-লোক হয় মা, যদি হারায় শিবলোক,
শিব শিব বলে যারা, শ্মশানের ভয় পায় কি তারা ?
নিত্যানন্দে ভ্রমে তারা, প্রত্যহই ত শিবালয় ॥
কার কাছে শুনেছিস্, নাই মা, আমার অন্ধে অলঙ্কার,
অলঙ্কার অক্ষয় অমূল্য আমার মত আছে কার ?
বীরস্বের মুরতি কুমার, সিদ্ধিদাতা গণেশ আমার,
লক্ষ্মী সরস্বতী সবাই আমারি অঙ্ক উজ্জল ॥
সত্যবাদী, সচ্চরিত্র, সদা শূভ্র-অহঙ্কার,
পুত্র যত, তারাই ত মা, আমার অন্ধের অলঙ্কার।
জিনি চন্দ্র সূর্য্যের প্রভা, সে সব অলঙ্কারের শোভা,
তারা উজ্জলে মা এই ধরাতল, কে না জানে পরিচয় ॥
তারা, দীনের বেশে বেড়ায়, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী ভক্তিমান,
তাদেরই ত হৃদ-গন্ধিরে, লক্ষ্মীকান্তের বাসস্থান।
দেবস্বের সম্পত্তি যত, তাদের ঘরে লুকায়িত,
তাহাদের জননী হলে, তায় কে ভিখারিণী কয় ॥
পঞ্চকোষী বারাগসী, পাতা আমার সিংহাসন,
যে যায় কাশী, দেখি আসি, বিশ্বাসী হয় সেই জন।
মুক্তি-রত্ন-সিংহাসনে, শ্মশান বলে ভ্রান্ত জনে,
অনন্ত শাস্তি-নিকেতন, ভবন আমার শ্মশান নয় ॥
স্ব-রূপে সচ্চিদানন্দ, আনন্দে দেখেন স্বরূপ,
অলঙ্কার পরিলে, বলেন, স্বরূপে হল বিরূপ।
তাই স্বরূপ-তত্ত্বে ধরি, রাখেন সদা বক্ষোপরি,
আবার, স্বরূপ জ্ঞানে বসে যারা, স্বরূপ অর্ক্ষে সমুদয় ॥
কেন মুখে দুর্ভাগিনী, বলিস্ আমায় বার বার,
ভেবে দেখ মা ভাগ্যনতী, আমার মত কেবা আর।
কে তত্ত্ব বুঝাবে তোকে, তার কি কভু হুংপ থাকে,
তোর ভুলুয়ার মত, শত পুত্র যে মার অন্ধে রয় ॥
— ভৈরবী কাওয়ালী।

তখন,

উমার সাঙ্ঘনায়, মেনকার অন্তরে,
যদিও খুব আনন্দ হল।
যদিও রাণীর নয়নের জল-
প্রবাহে অনেক বাধা প'ল।

এমন সময় গিরি আসি, কহিলেন মুছ মধুর হাসি,
“পথশ্রমে ক্লান্ত অতিশয়।
সহস্র তীর্থ-বারি আন, প্রাণ উমায় করাও নান,
এখন এত কথার সময় নয়।
উমার সম্ভান এসেছেন সব, ভবনে মহা মহোৎসব,
কর্তব্য এখন তাঁহাদের অভ্যর্থন।
চলিলাম আমি তাহাদের জ্ঞাত, উমার যত্ন অগ্রে গণ্য”
শুনিয়া রাণী উঠিল ব্যগ্র-মন।

তখন,
আনন্দে আনিয়া রাণী গৌরী-কুণ্ড-জল।
অঙ্কে ধরি স্বকরে ধোয়ায় পদ-তল।
রক্ত-মণি-বিজড়িত স্বর্ণ-সিংহাসন।
যত্নে পাতে তত্পরে রাক্ষব বসন।
রক্ত-গাঁথা ছত্র-রাজ তত্পরে দিল।
যত্নে তত্পরে চন্দ্রাতপ টাঙ্গাইল।
রক্ত-মণি-খচিত মুকুট-বাস আনি,
কাঞ্চন-বরণা-অঙ্গে পরায় আপনি।
প্রাণ-উমায় মনের মতন সাজাইয়া,
সিংহাসনে বসাইল অঙ্কে করি নিয়া।
মঞ্জিনী বিজয়া জয়া দুপাশে দাঁড়ায়।
নিরখিয়া গৌরী-মুখ চামর চুলায়।
মেনকা-মণ্ডপে রূপ-সিদ্ধ উথলিল।
চৌদিকে মঙ্গলবাখ্য বাজিয়া উঠিল।
মুনি ঋষি তপসী আরতি গান করে।
স্ততি গান করে সুরাসুরে জোড় করে।
স্বাবর জঙ্গম নাচে, মাধুরী হেরিয়া।
বোধ-বচন-মন হারায় ভুলুয়া ॥

আরতি।

আরতি করে, মেনকা রাণী, গৌরী-মুখ হেরিয়া।
গৌরী-মুখ হেরিয়া, কত বারি নয়নে ঝরিয়া।
গো-ঘুতে শত প্রদীপ রচিয়া, যতনে স্ব-করে ধরিয়া,
অধীরা আদরে, ধীরে ঘুরায়, ঘুরায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া ॥
কনক-খচিত কঙ্ক-কোটরে, নীল-কমল পুরিয়া।
সর্ব তীর্থ-বারি সহিত রহি রহি সঞ্চারিয়া।

গুণ্ণল-ধূপ-অগুরু-গন্ধে মণিমণ্ডপ ভরিয়া।
ঘণ্টা-কঁাসর-শানাই-টিকার-বাদনে মধু করিয়া।
দর্শে আরতি সুরনর-মুনি-নিকরে কর জুড়িয়া।
মস্তানন্দে ভুলুয়া, ডঙ্কা বাজায় বিশ্ব ভুলিয়া ॥

কথোপকথন।

সমুদী পূজার অবসানে, প্রাপ্ত সময় বেলাবসানে,
উমায় নিয়ে মেনকা রাণী বসে।
উমা-দর্শন-উদ্বেগ-ভরে, রহিতে নারি আপন ঘরে,
ছুটিয়া যত কুল-বধু-কুল আসে।
আবাল-বৃদ্ধা সকলে এসে, উমাকে বেষ্টিয়া বসে,
প্রত্যেকে আনন্দে আত্মহারা।
আত্মহারা আনন্দে রাণী, উমাকে কহে মধুর বাণী।
শুনে সকলে, স্থস্থির-নয়ন-তারি ॥

কেমন ক’রে এমন ভাবে, এত দিন মা ছিলে ভুলে ?
আমি দিবানিশি কেঁদে ফিরি প্রাণ উমা প্রাণ উমা ব’লে ॥
মায়ের প্রাণ সম্ভানের তরে, দিবানিশি যেমন করে,
সম্ভানের মা হয়েও কি মা, বৃক্তে নারিলে ?—
হেরিতে তোমার ও চাঁদ বদন, কত শারদ-গগন-চাঁদ,
কত নিশি নিরখি বসি, জুড়ায় না তায় তাপিত প্রাণ।
পীষ্যের পিয়াস। শাস্ত হয় কি মা ঘোলে ? ॥
নিশিতে ঘুমায়ে থাকি, স্বপ্নে যেন তোমায় দেখি,
আয় উমা, আয়, ব’লে ডাকি, নিতে যাই কোলে ;—
হাত বাড়িয়ে পাইনে তোমা, ভেঙ্গে যায় সুখের স্বপন,
বুক জলে জলস্তানলে, জলে ভাসে হৃদয়ন।
পোহায় নিশি, প্রভাতে আসি, ভুলুয়া বুঝায় মধুর বোলে ॥

তখন, রমণী-কুল-শিরোমণি, মহেশ্বরের মনোমোহিনী,
মাঝনা করিতে জননীরে।

কত হাসে মধুর হাস, কত ভাসে মধুর ভাষ।
অঞ্চলে মুছায় নয়ন নীরে ॥
বলে, মেয়ে এলে বাপের ঘরে, আনন্দে সে পাড়া ভরে,
আমি পাড়া দিলে মা তোর ঘরে,
তোমার অশ্রু-ধারায় বহে গঙ্গা, পাড়ার লোক হারায় সংজ্ঞা,
আর্তনাদে আকাশ-পাতাল ভরে।

আসব কি মা, এলে পরে, অস্থির হই তোর ব্যবহারে,

যত মিথ্যে জোড়া দিয়ে তোর কান্না ।

হিত বুঝালে নাহি বুঝিস্, বিশ্বনাথকে ভিখারী বলিস্

মাহাত্ম্য যার স্বয়ং ব্রহ্মা, চতুর্কোঁদে পান্ না ॥

আসিনা বলে কেবল কাঁদিস্, আসার সময় কৈ তুই দেখিস্,

বিশ্ব জোড়া গৃহস্থালী যার,

তার কি আছে কাজের অন্ত,—অব্রহ্ম-স্বপ্ন পর্য্যন্ত,

কোণায় কি হয় চিন্তে সদা তার ।

ভুলি নাই মা, কান্দিম্ নে মা, আমার মনে থাকে সকল ।

তবে, কেমন করে, এমন ভাবে, নিতি নিতি যাই আসি বন্ ॥

বিধাতার নির্বন্ধে এবার, চরাচর তোর উমার কুমার,

কে কোণায় কি ভাবে থাকে, ঐ ভাবনা ভাবি কেবল ॥

মায়ের প্রাণ সন্তানের তরে, যা করে, তা কেউ না ধরে,

আবার, আমার মা, আমার মা বলি, দেবাসুরে বাধায়

কৌদল ॥

(দেবে বলে আনার মা দানবে বলে আমার মা ।) ॥

তুই কাঁদিস্ এক উমা বলে, তোর উমা কাঁদে ব্রহ্মাও বলে,

এক নিমিষও থাকেনা মা, তোর উমার দুই নয়নের জল ॥

সে দেশে নাই বিচ্ছেদপড়া, ছেলে গুলো প্রায় বেয়াড়া,

পালনে যোর প্রাণান্ত হয়, তার পরে তোর জামাই পাগল ॥

তুই বলিস্ ভুলুয়া ভাল, সে আমার আর এক জঞ্জাল,

সে, দিবানিশি থাক্বে কোলে, আর বসে মা কাঁদবে কেবল ॥

— ভৈরবী—পোস্তা ।

আমি যেমন তোর একটী, আমার তেমন কোটী কোটী,

কোটী কোটী প্রকৃতির বশ তারা ।

সাধ্য নাই শাসনে রাখি, অসহ্য হলে থাকি থাকি,

মা তোর জামাই করেন মারা ধরা ।

মায়াব কঠিন রজ্জু দিয়ে, ফেলে রাখি সব বান্ধিয়ে,

বন্ধন ছিঁড়ে যে দু একজন যায়,

ফিরি তাদের পাছে পাছে, আমার কি অবসর আছে ?

বাপের বাড়ী ঘন আসা মোর দায় ॥

১। কেউ নাই, তাতে দুখ নাই,

যদি তুমি হও আমার আপনার ।

আর, কিছু নাই, তাতে অভাব নাই,

যদি ভাগী হই তোমার করুণার ॥

মান, অপমান, যশ, অপযশ,

যা ঘটে ঘটুক তায় আমার,

নাই কোন ভয়, অভয় তোমার,

পদে যদি পাই এইবার ॥

রাজহ, প্রভুত্ব নাই বলি ননে,

এক বিলু দুখ নাহি আর ।

যদি, রাজরাজেশ্বরী জননী আমার,

জগ ভরি হয় পরচার ॥

জীবনে না হয় মরণেও যদি, দরশন দেও একবার,

তবে, ত্রিতাপে জলিয়া, ছাই হই যদি,

ক্ষোভ নাহি তায় ভুলুয়ার ॥

— ঝিকিট—ঠেকা

২। দেও নাই কিছু, কম করি তুমি,

এবার এ সংসারে আনিয়া ।

রাখ নাই কিছু কম সমাদরে,

চার হাতে কোলে তুলিয়া ॥

কর নাই কিছু কম সম্মান, পাছে পাছে সদা থাকিয়া ।

অভাব কি, কিছু, দেওনি বুঝিতে,

নিজে প্রয়োজন বহিয়া ॥

এত যে করিলে, আমি কিন্তু তাহা,

চিরকাল আছি তুলিয়া ।

আরো বলি, তুমি, কিছুই দিলে না,

বলি কত লোক ডাকিয়া ॥

ক্লতঘন ছেন, পাপ ভুলুয়াকে, পদে পদে দয়া করিয়া ।

লাভ এই হল, বৃথা পরিশ্রম, ছাই মাঝে জল ঢালিয়া ॥

— ঝিকিট—ঠেকা

৩। যার হুকুমে জগৎ চলে, সেই যখন তোমার ।

ভবিষ্যতের দুর্ভাবনা, কেন তবে আর ?

তোমার ভাল যাঁহায় হবে, তাহার উপায় সেই করিবে,

তার করুণা হলে, বিপদ ঘটান সাধ্য কার ?

তাঁর চরণে বৃক্ ষাধিয়ে, ব'সে থাক নির্ভয় হয়ে,

তাঁর, নাম নিয়ে বিপদ-সাগরে, হয় নাহি কে পার ?

কর্ত্তা সেই ত রাখা মারার,

সেই ত অভাব, সেই ত সুসার,

সেই ত তোমার ঘরের আলো, সেই ত অন্ধকার ॥

সেই ত খোড়ার হাতের লাঠী, যাঁহার জোরে হাটাহাটি,

সেই ত ভব-সিন্ধু-জলে, নৌকা-ভুলুয়ার ॥

[ভৈরবী—গড় থেমটা ।]

সম্পূর্ণ ॥

পরিশিষ্ট ।

কামাখ্যা তীর্থের পরিচয় ।

—•—

মহাতীর্থ কামরূপক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম কামাখ্যা । কামাখ্যা ষাটশত্ৰুজা, সিংহবাহিনী । যে মনোরম পর্বত-শিখরে, তাঁহার মণিময় রক্ত-সিংহাসন, তাহার নাম নীলাচল । আর তাঁহার পাদদেশ বিধৌত করিয়া, উভয় তীরস্থ নগর-গ্রাম এবং পার্শ্বতঃ বনভাগকে তরঙ্গ-কল্মোলে প্রতিধ্বনিত করিয়া, যে সুপবিত্র সু-বিস্তৃত সলিল-ধারা প্রবাহিত, তাহার নাম ব্রহ্মপুত্র ।

কামরূপক্ষেত্র অতি প্রাচীন কাল হইতেই, আৰ্য্য সাধক-সম্প্রদায়ে, যেমন মহাতীর্থ বলিয়া প্রশংসিত, তেমনই সু-বিস্তৃত, সমুন্নত, এবং সমৃদ্ধিসম্পন্ন রাজ্য বলিয়া পুরাণ-আদিতে উল্লিখিত । কামরূপের নামই প্রাচীন “প্রাক্ জ্যোতিষপুর” । এই পবিত্র ক্ষেত্রের নাম কামরূপ কেন হইল, তাহার উত্তর ত্রীকালিকাপুরাণে ও যোগিনীতন্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে ;—

তথা ত্রীকালিকা পুরাণে—

শম্ভুনেত্রায়ি-নির্দম্বঃ কামো শম্ভুরহগ্রহাৎ ।

তত্র রূপং যতঃ প্রাপ্তং কামরূপং ততোহভবৎ ॥

“দেব-দেব শম্ভুর নয়নানলে ভস্মীভূত হইয়া, কামদেব এই স্থানে সেই শম্ভুর রূপায়, তাঁহার পূর্ব রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত এই ক্ষেত্রের নাম কামরূপ ।”

তথা ত্রীযোগিনী তন্ত্রে—

ক্লৃতে কন্ধানি সিধ্যত কামনাস্ত সুরেশ্বরী ।

ততো মর্ত্যঃ কামরূপমিতি রূপমকল্পয়ৎ ॥

“হে সুরেশ্বরী ! এই পুণ্যক্ষেত্রে কাম্যকর্ষের অমুষ্ঠান মাত্র নরগণ, কাম্যফললাভে ক্লৃতাৰ্থ হয়, তজ্জন্ত এই পুণ্যক্ষেত্র কামরূপ নামে অভিহিত ।”

উভয় গ্রন্থে কামরূপ ক্ষেত্রের নাম-করণে তিন ভিন্ন মত প্রচারিত হইলেও, উভয়ই গ্রহণ-যোগ্য । কামদেব হরকোপানলে ভস্মীভূত হইয়া, এই স্থানে পুনর্বার দেহ

লাভ করিয়াছিলেন, কামদেবের নির্মিত সু প্রাচীন মন্দিরই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ । আর অতি প্রাচীনকাল হইতে “মহাসিদ্ধির” জন্ত কামরূপ সুপ্রসিদ্ধ । সাধকগণ কাম্যফল লাভের জন্ত অতি প্রাচীন কাল হইতে, আজ পর্য্যন্ত, এই কামরূপক্ষেত্রে, সাধনাসন পাতিয়া, সফল-কাম হইয়া আসিতেছেন ।

মহাসিদ্ধির সর্বোচ্চ তীর্থ কামরূপের শ্রীমা-নির্দেশ সম্বন্ধে, ত্রীকালিকাপুরাণে এইরূপ বর্ণনা আছে,—

“করতোয়া নদী-পূর্বং যাবদিক্করবাসিনীম্ ।

ত্রিংশং যোজনবিস্তীর্ণং যোজনৈকশতায়তম্ ।

ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ প্রভূতাচলপূরিতম্ ।

নদীশতসমাগুক্তং কামরূপং প্রকীর্তিতম্ ॥”

“কামরূপের পশ্চিম সীমা করতোয়া নদী । (বগুড়ার অন্তর্গত, রাজা রামকৃষ্ণের ভাবানী-পুর এই করতোয়ার তীরে) । পাবনার অন্তর্গত চাটমোহরের পশ্চিম সীমা, দিয়া এই করতোয়া প্রবাহিত । তাহা হইলে বগুড়া এবং পাবনা পর্য্যন্ত কামরূপক্ষেত্র বিস্তৃত । পূর্ব সীমা দিক্করবাসিনী । এই নদী দিক্‌গড়ের মধ্যে ; বর্তমানে ইহার নাম দিক্‌গ নদী । এই কামরূপ ক্ষেত্র এক শত যোজন দীর্ঘ, ও ত্রিশ যোজন বিস্তৃত । ইহা ত্রিভুজাকৃতি, কৃষ্ণবর্ণ, এবং অগণ্য পর্বত-সমাকুল । ইহার মধ্যে এক শত নদী প্রবাহিত ।”

ত্রীযোগিনী তন্ত্রে লিখিত আছে—

করতোয়াং সমাপ্রিত্য যাবদিক্করবাসিনীম্ ।

উত্তরস্তাং কৃষ্ণগিরি, করতোয়াং তু পশ্চিমে ।

তীর্থ শ্রেষ্ঠা দিক্‌নদী পূর্বস্তাং গিরিকন্ডকে ।

দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লক্ষ্যাসঙ্গমোদধি ।

কামরূপমিতিপ্ৰাতঃ সর্দশাস্ত্রেণ নিশ্চিতম্ ।

ত্রিংশং যোজন বিস্তীর্ণং দীর্ঘেন শত যোজনম্ ।

কামরূপং বিজানীহি সুরাসুর নমস্কৃতম্ ॥”

“হে গিরিকন্ডকে ! কামরূপের সীমা, পশ্চিমে করতোয়া হইতে পূর্বে দিক্করবাসিনী পর্য্যন্ত । তাহার উত্তর সীমা কল্পপর্বত । পশ্চিম-সীমা করতোয়া, পূর্ব সীমা তীর্থ-শ্রেষ্ঠা দিক্‌ নদী (দিক্‌গ বা দিক্করবাসিনী) । দক্ষিণ সীমা ব্রহ্মপুত্র ও লাক্ষার (সীতা-লক্ষা নদীর) সঙ্গমস্থল ।

তাহা এক শত যোজন দীর্ঘ ও ত্রিশ যোজন প্রস্থ। সেই পবিত্র-ক্ষেত্র সুরাসুর সকলেরই নমস্।”

এই কামরূপক্ষেত্র চারি ভাগে বিভক্ত, ১ম কামপীঠ, ২য় রত্নপীঠ ; ৩য় স্বর্ণপীঠ ; ৪র্থ সৌম্যপীঠ।

১ম কাম পীঠ—যে স্থানে কামাখ্যা দেবীর সিংহাসন, তাহার নাম কামপীঠ। স্বর্ণ-কোষ নদ হইতে কামরূপ জেলার অন্তর্গত রূপিকা নদী পর্য্যন্ত এই কামপীঠ ক্ষেত্র।

২য় রত্নপীঠ—যে স্থানে জলেশ্বর শিব আছেন, তাহার নাম রত্নপীঠ। করতোয়া হইতে স্বর্ণ-কোষ নদ পর্য্যন্ত রত্নপীঠক্ষেত্র।

৩য় স্বর্ণপীঠ—রূপিকা নদী হইতে সাদিয়ার উত্তর দিকে প্রবাহিতা দিক্‌রবাসিনী পর্য্যন্ত, ক্ষেত্রের নাম স্বর্ণ-পীঠ।

৪র্থ সৌম্যপীঠ—ভৈরবী নদী হইতে সাদিয়ার উত্তর দিকে প্রবাহিতা দিক্‌রবাসিনী নদী পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের নাম সৌম্যপীঠ। এই ক্ষেত্রে দিক্‌রবাসিনী দেবী আছেন। এই দিক্‌রবাসিনী নদীর নাম দিক্‌রা, দিক্‌, এবং দিক্‌রাং।

মন্দির নির্মাণ—দেব-দেব বিশ্বনাথের রূপায়, তম্ভাভূত কামদেব পুনর্বার নিজ দেহ লাভ করেন। বিশ্বজননী কামাখ্যা দেবীর অপার করুণা উপলব্ধি করিয়া, তিনি তাঁহার মন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হন। বহু পরিশ্রমে স্মৃষ্টিত প্রস্তর সমূহ সংগ্রহ করেন, এবং মাতৃকাযন্ত্রের উপরে মন্দির নির্মাণ করেন। এই মন্দিরের গাত্রে অষ্টাদশ ভৈরবের মূর্তি সন্নিবেশিত, এবং মন্দিরের প্রস্তর সমূহ তাম্রের অর্গলসমূহে সন্নিবদ্ধ। এই মন্দিরের উপরিভাগ প্রথমতঃ কোন কাল-বিপ্লবে ধ্বংস হইয়া যায়। ইহার উপরে এক বটবৃক্ষ উদ্ভিত হয়। প্রকৃত মন্দির মাটির চিপীতে আবৃত হয়। কত কাল এই মন্দির এই ভাবে মাটির নিম্নে ছিল, তাহা নির্ণয় করিতে কাহারও সাধ্য নাই।

রায় বাহাদুর গুণাভিরাম বড়ুয়া আসামী ভাষায় আসামের ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন। তাহা “আসাম-বুদ্ধি” নামে অভিহিত। শ্রীশ্রীকামাখ্যা দেবীর মন্দিরের পুনরুদ্ধার-সম্বন্ধে তাহাতে বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত আছে। মন্দিরের পুনরুদ্ধার সম্বন্ধে জনপ্রবাদও আছে। আমরা উভয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেছি :—

“কুচ-বিহারের কোন মহারাণী দেব দেব বিশ্বনাথকে

তপস্তায় সঙ্কষ্ট করেন। বিশ্বনাথ বরদান করিতে আবিভূত হইলে তিনি শিবশক্তি-সমন্বিত মহাবল পুত্র কামনা করেন। কিছু কাল পরে তাঁহার গর্ভে বিষ্ণু ও শিশু নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কালক্রমে তাঁহার বিশ্বসিংহ ও শিবসিংহ নামে পরিচিত হন।

বিশ্বসিংহ প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি হইয়াছিলেন। শিবসিংহ সেনাপতি হইয়া তাঁহার রাজ্যবিস্তারে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার কামতাপুর অধিকার করেন, এবং অত্যাচার স্বেচ্ছ ও কোচ রাজগণকে পরাজিত করিয়া তাহাদের রাজ্যও কুচ-বিহারের সংলগ্ন করেন। শেষে তাঁহার কামরূপের দিকে অগ্রসর হন। এক দিন উভয় ভ্রাতা জঙ্গল-ভ্রমণে বহির্গত হন। কিছু দূর গমন করিয়া সঙ্গিহারা হন, এবং ঘুরিতে ঘুরিতে কামাখ্যার নীলাচলে আরোহণ করেন। তখন নীলাচলে মাত্র দুই চারি ঘর মেছ বাস করিত। ভ্রাতৃত্ব পিপাসার্ত্ত হইয়া তাহাদের ভবনে প্রবেশ করেন। কিন্তু কোন পুরুষের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় না। এক বটবৃক্ষ-মূলে এক বুদ্ধাকে দর্শন করেন। সে জলদান করিয়া উভয় ভ্রাতার তৃষ্ণা নিবারণ করে।

বিশ্বসিংহ জিজ্ঞাসা করিলে, সেই বুদ্ধা বলিতে থাকে,—“ইহা আমাদের দেবতার স্থান, এই মাটির নিম্নে দেবতার মন্দির আছে।” বিশ্বসিংহ ভগবানে বিশ্বাসী ও ভক্তিমান ছিলেন। তিনি অমুচরবর্ণ হইতে বিচ্যুত হইয়া, আপনাকে বড় বিপন্ন বোধ করিতেছিলেন। তিনি ভক্তিভরে সেই বটবৃক্ষমূলে প্রণাম করিয়া, দেবতার নিকটে অমুচরবর্ণের পুনর্জন্মলন প্রার্থনা করিলেন। অতি অল্পকাল পরেই তাঁহার অমুচরবর্ণ সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাঁহার বিশ্বাসের অবধি রহিল না।

তিনি দেবতার পূজা-পদ্ধতি জানিতে চাহিলে, বুদ্ধা কহিল, “এই স্থানে শাস্ত্র-বিহিত ছাগাদি পশু বলিদানে দেবতার পূজা দিতে হয় ; উভয় বসন, শাখা, সিন্দূরাদি উপহার দিতে হয়, ঐকান্তিক শ্রদ্ধা-ভক্তি-ভরে দেবীর অর্চনা করিলে, যাহার যাহা বাঞ্ছনীয়, তাহা প্রাপ্ত হইতে পারে।” বিশ্বসিংহ তখন এই স্থানকে শক্তি-পূজার ক্ষেত্র বলিয়া অমুমান করিলেন।

তিনি বহু পররাজ্য ধ্বংস ও আত্মসাৎ করিয়া, বহু

বৈরী স্বজন করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকৃত রাজ্যের মধ্যে, নানা স্থানে বিদ্রোহানল জলিয়া উঠিয়াছিল। তিনি সর্বদা ত্রাসযুক্ত হইয়া, কাল যাপন করিতেন। অশান্তি তাঁহার অন্তরে স্থায়ী বাসস্থান নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল। তাঁহার যে অন্তরঙ্গ, সেও তাঁহার সন্দেহের বিষয়ীভূত ছিল। তিনি সম্রাট হইয়াও সর্বদা মহাভয়ে ভ্রিয়মান থাকিতেন। তাই তিনি দেবীর দ্বারা প্রার্থনা করিলেন, “যদি আমার প্রভু অক্ষুণ্ণ থাকে,—আমার রাজ্য-মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয়, এবং পরাজিত নৃপতিবৃন্দ বৈর ত্যাগ করে, তাহা হইলে আমি মৃত্তিকার নিম্ন হইতে মন্দির বাহির করিব,—স্বর্ণ-খণ্ড দ্বারা তাহার সংস্কার করিব,—এবং নিত্য পূজার ব্যবস্থা করিব।”

তিনি কুচ-বিহারে ফিরিয়া আসিলেন। অতি অল্পকাল মধ্যে তাঁহার রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল। তিনি দেবতার করুণা পদে পদে উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। তখন তত্ত্বপণ্ডিতমণ্ডলী আহ্বান করিয়া সভা মিলাইলেন, এবং নীলাচলের দেবস্থান-সম্বন্ধে শাস্ত্রসম্মত তত্ত্বানুসন্ধানে প্ররম্ভ হইলেন। পণ্ডিতমণ্ডলী নীলাচলকে কামপীঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন।

মহারাজ বিশ্বসিংহ নীলাচলে গমন করিয়া, বটবৃক্ষ ছেদন করিলেন,—মৃত্তিকার স্তূপ কাটিয়া ফেলিলেন,—তখন কামদেব-নিৰ্ম্মিত মন্দিরের নিম্নাংশ, এবং যোনি-পীঠ বাহির হইল। যোগিনী তত্ত্বানুসারে তখন তিনি অত্যাশ্চর্য পীঠও আবিষ্কার করিলেন। মন্দিরের উপরাংশ পুনরীকৃত নিৰ্ম্মাণ করিলেন। স্বর্ণখণ্ডে নিৰ্ম্মাণ করিবার কথা ছিল, তাহা অসাধ্য হইল। তখন প্রত্যেক ইটের সঙ্গে, এক রতি করিয়া স্বর্ণ দিয়া মন্দিরের চূড়া নিৰ্ম্মিত হইল। ইহাই গুণাভিরামের বৃক্জের পরিচয়।

কালাপাহাড় এখানে আসিয়া; মন্দিরের উপরাংশ কামানে উড়াইয়া দেয়। সেই সময় বিশ্বসিংহের পুত্র মল্লধ্বজ (অত্র নাম রূপনারায়ণ) কুচ-বিহারে রাজা ছিলেন; তিনি মন্দিরের উপরাংশ আবার নিৰ্ম্মাণ করেন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ করিয়া, ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে শেষ করেন। তিনি কামাখ্যার সমস্ত মন্দিরের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। আজ পর্যন্ত তাঁহার নিৰ্ম্মিত মন্দিরের অংশ, কামদেব-নিৰ্ম্মিত মূল মন্দিরের উপরে দৃশ্যমান।

মহারাজ রূপনারায়ণের মূর্তি প্রবেশ-মন্দিরের দেওয়ালে কামেশ্বর-কামেশ্বরীর সম্মুখে, খোদিত রহিয়াছে। বলা বাহুল্য, মহারাজ রূপনারায়ণের যথার্থ আকৃতির সঙ্গে, তাহার কোন সাদৃশ্যই নাই। তাহা একটা স্মরণ রাখিবার চিহ্নমাত্র। রূপনারায়ণের কনিষ্ঠ সহোদর গুরুধ্বজ—(অত্র নাম নরনারায়ণ)। তাঁহার নামেও, এই রূপ মূর্তি অঙ্কিত আছে। কামাখ্যার বর্তমান পাণ্ডাগণ মহারাজ রূপনারায়ণ কর্তৃক নানাস্থান হইতে আনিত, এবং বহু ব্রহ্মোত্তর প্রদত্ত হইয়া, বিশ্বজননীর সেবার্চনার জন্ত পর্কতাপরি উপনিবিষ্ট।

নীলাচলে আরোহণ করিবার সোপানশ্রেণী অতি প্রাচীন কালে নরকাসুরকর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। নরকের পুত্র মহাবীর ভগদত্ত কোরবপক্ষে যুদ্ধ করিয়া, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে নিহত হন। তাঁহার হাতের রক্ষাকবচ গোসানীমারীতে আজ পর্যন্ত পরিপূজিত হয়। গোসানী-মারীর প্রাচীন নাম কামতাপুর।

গুণাভিরামের বৃক্জিতে নরক-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে।—“মহারাজ নরক এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। তিনি শ্রীশ্রীকামাখ্যা দেবীর মহাত্মা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার শরণাগত হন, কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন;—তপস্তায় জগজ্জননীর রূপা লাভ করেন;—বহুদূর পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন; এবং অক্ষুণ্ণ প্রতাপে রাজত্ব করিতে থাকেন।

রাজ্যেশ্বর্য লাভ করিয়া, নরক দম্ভদৰ্পে অধিত হন—আহার-বিহারে আসুরিক ভাব অবলম্বন করেন। ক্রমে রাক্ষসের ত্রায় উচ্ছৃঙ্খল প্রকৃতি-বিশিষ্ট হন। জনপ্রবাদ এইরূপ, “গর্ভিণীর গর্ভ চিরিয়া, গর্ভস্থ সন্তান তাহার মধ্যে কি ভাবে থাকে, দর্শন করিয়া কোতুলক নিবারণ করিতেন।” সংক্ষেপতঃ যেমন দুর্দ্ধর্ষ, তেমন নিষ্ঠুর হন। তখন তিনি জন-সমাজে নরকাসুর নামে অভিহিত হন, এবং তখন তাঁহার বিনাশ-সাধন প্রয়োজন হয়।

বিশ্ব-নিমোহিনী মায়ায় তিনি বিমূঢ় হন। মা বিশ্ব-জননীর এক শক্তি মোহিনী মূর্তিতে তাঁহাকে দর্শন দেন। মোহ-বিমূঢ় হইয়া সেই মোহিনীকে বিবাহ করিতে তিনি উন্মত্ত হন। উদ্ভ্রান্তের সঙ্কল্প শুনিয়া তিনি বলেন, “তুমি যদি এই পুণ্য-পৰ্বতে ওষ্ঠার জন্ত, চারিদিকে চারিটি-সিঁড়ি

এবং উপরিভাগে একটা মনোরম মন্দির, একরাত্রির মধ্যে নির্মাণ করিতে পার, আমি তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পারি।”

মোহাক্ষ নরক মহা উৎসাহে পর্বতে উঠিবার সিঁড়ি নির্মাণে নিযুক্ত হন। একটা সিঁড়ি (যাহাদ্বারা এখন যাত্রিসমূহ কামাখ্যা ট্রেনে নামিয়া পর্বতে উঠিয়া থাকে), নির্মাণ শেষ হইলেই, প্রভাতের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া এক কুকুটী চিংকার করিয়া উঠে। নরক মনে করেন, রাত্রি শেষ হইয়া গেল। তখন অত্যাশ্চর্য্য সিঁড়ি ও মনোরম মন্দির নির্মাণে আর তিনি যত্ন করেন না। সেই মোহিনী মূর্ত্তি বলেন, “তুমি তোমার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে পারিলেনা, তবে আর কিরূপে বিবাহ হইবে!” দেবী অন্তর্হিতা হন।

নরক নিরাশ হইয়া ক্রোধাক্ষ হন,—শব্দকারিণী কুকুটী অব্বেগ করিয়া বাহির করেন,—এবং তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া, মনের সন্তাপ নিবারণ করেন। যে স্থানে কুকুটীকে খণ্ড খণ্ড করেন, আজ পর্য্যন্ত সেই স্থান কুকুট-কাটা (কুকুড়াকাটা) নামে অভিহিত। যে স্থানে নরকের রাজধানী ছিল, আজ পর্য্যন্ত সেই স্থানকে “নরক পর্বত” বলে। নীলাচলের পার্শ্বস্থ-রেল লাইনের অগ্র পার্শ্বের পর্বতে, নরকের বিচারালয় ও বিলাস-ভবন ছিল। বিশ্বজননীর প্রেরণায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কামাখ্যায় আসিয়া নরককে সংহার করেন। যে স্থানে নরককে সংহার করেন, উমানন্দ পাহাড়ের নিকটে পাণ্ডাগণ আজ পর্য্যন্ত, সেই স্থান দেখাইয়া থাকেন।

নরককে সংহার করিয়া শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার পুত্র ভগদত্তকে সিংহাসনে উপবেশন করান। ভগদত্ত কঠোর তপস্যায় শক্তিকবচ প্রাপ্ত হন,—যাহা বাহ্যতে বদ্ধ থাকিলে কেহ তাঁহাকে বধ, বা জয় করিতে পারিত না। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ-সময়ে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে, অর্জুন অগ্রে ভগদত্তের কবচবদ্ধ হস্ত কাটিয়া, পরে তাহাকে সংহার করেন।

গৌহাটীর অগ্র পারে অশ্বাক্রান্ত। পাণ্ডববাহিনী এই পর্য্যন্ত আসিয়াছিল,—অশ্বারোহী সৈন্য কর্তৃক এই স্থান আক্রান্ত হয় বলিয়া ইহার নাম অশ্বাক্রান্ত। এই স্থানে কৃষ্ণাবতারের মন্দির আছে। শ্রীকৃষ্ণের অনন্তশয্যা আছে।

কুরুক্ষেত্রের মহা প্রলয়ে, সমস্ত ভারতবর্ষ ধ্বস্ত-বিধ্বস্ত হয়। বহু বহু রাজধানী ঋশানে পরিণত হয়। কামাখ্যা-তীর্থও ঘন জঙ্গলে সমারুত হয়, মন্দির মূর্ত্তিকাস্তূপে ক্রমে অদৃশ্য হয়, শেষে কুচ-বিহারের নৃপতিগণ এই স্থানের পুনরুদ্ধার করেন। অথচ তাঁহাদের বংশীয় নৃপতিগণের কামাখ্যা-প্রবেশ নিষিদ্ধ। এই সম্বন্ধে এই রূপ জন-প্রবাদ—

“মহারাজ মল্লধ্বজের সময় কেন্দুকলাই নামে এক ব্রাহ্মণ কামাখ্যা দেবীর পূজা করিতেন। তাঁহার ভক্তি ও তপস্যায় মহাদেবী তাঁহার প্রতি প্রসন্না হন। দেবী জ্যোতিষ্ময়ী মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক সন্ধ্যা-আরতির সময় তাঁহাকে দর্শন দিতেন,—কুমারী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া নৃত্য করিতেন। কেন্দুকলাই মুদঙ্গ বাজাইতেন।

মহারাজ মল্লধ্বজ এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া দেবী দর্শনে উৎসুক হন। নিষ্কিঞ্চন ভক্ত কেন্দুকলাইকে পরম যত্নে অভ্যর্থনা করেন, তারপরে প্রার্থনা করেন, “দেবীর সেই কুমারী মূর্ত্তি অন্ততঃ এক নিমিষের জন্তও আমাকে দর্শন করান।” কেন্দুকলাই বলেন, “মহারাজ! যাহা কঠোর তপস্যা ভিন্ন অদর্শনীয়, তাহা কেহ কাহাকেও দেখাইতে পারে না। আপনি ভক্তি ও তপস্যা দ্বারা দেবীকে প্রসন্না করুন। তাঁহার ত্রিভুবন-বিমোহিনী রূপ দর্শন করিয়া ক্লান্ত হউন। কৌশল করিয়া সেইরূপ কেহ দেখিতে পারে না,—কেহ দেখাইতেও পারে না। অতুল্য শক্তি প্রতিকূলা হইতে অধিকক্ষণ লাগে না।”

মল্লধ্বজ ব্রাহ্মণের হিত বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া, তাহাকে ভূষ্ট করিতে নানারূপ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। যিনি বিষয়-বিরাগী নিম্পৃহ, তাঁহার সম্মুখে ধনরত্নের মোহ-জাল বিস্তৃত করিলেন। তাঁহার স্ত্রীপুত্রদিগকে বহু-মূল্য বসন-ভূষণ দান করিলেন,—নানারূপ ভোগ্য বস্তু উপ-ঢোকন দিলেন;—কিছু দিন মধ্যেই বৈরাগীকে ভোগীর স্পৃহায় আবদ্ধ করিলেন। কনকের কুহকে, কেন্দুকলাই বিচলিত হইলেন। মহারাজকে বলিলেন—“সন্ধ্যা-আরতির সময় মা জ্যোতিষ্ময়ী মূর্ত্তিতে আবির্ভূতা হন। তুমি গবাক্ষের নিকট দাঁড়াইয়া তাঁহাকে দর্শন করিও। আমি গবাক্ষের দরজা খুলিয়া রাখিব।”

মল্লধ্বজ সন্মুট হইলেন। সন্ধ্যা-আরতির সময়,

মহারাজ নাচঘরের গবাক্ষের নিকট দাঁড়াইয়া দেবী-দর্শন-জন্তু অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। সহসা মন্দিরের মধ্য-ভাগ দিব্যালোকে উদ্ভাসিত হইল। নুপুর শিঞ্জনের অমধুর ধ্বনি মহারাজের শ্রুতিগোচরও হইল। কর্ণ-কুহরে যেন মহুর্ভের জন্তু অমৃতের স্রোত প্রবাহিত হইল। কিন্তু পরক্ষণে আর নাই! তিনি ভয়ে বিষ্ময়ে হত-বুদ্ধি হইলেন।

সহসা বিকট বজ্রধ্বনির মত শব্দ উথিত হইল। দিব্যালোক অস্তর্হিত হইল,—মন্দির অন্ধকারে-পূর্ণ হইল। মল্লধ্বজকে লক্ষ্য করিয়া আকাশবাণী হইল, “অথ হইতে তুই, কিংবা তোর কোন বংশধর, এই মহাপীঠ দর্শন, কিংবা স্পর্শন করিতে পারিবে না। অধিক কি, এই পর্বতে উঠিতেও পারিবে না। উঠিলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবে।” মহারাজ মল্লধ্বজ সন্মোহিত হইয়া, রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন; কেন্দুকলাই নিরুদ্ধিষ্ট হইলেন। (কেহ কেহ বলেন, চপেটাঘাতে ছিন্নশির হন।)

মল্লধ্বজের পর, কামরূপক্ষেত্র সেনবংশের অধিকৃত হয়। সেনবংশের নীলধ্বজ, চক্রধ্বজ, নীলম্বর, এই তিন রাজার নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। কামতাপুরে তাহাদের রাজধানী। সেনবংশের পর পালবংশ;—পালবংশের গোপাল, ধর্মপাল, জয়পাল, এই তিন জনের নাম প্রসিদ্ধ। পালবংশের পর ছুটিয়া বংশ। এই বংশের কোন খ্যাতি প্রতিপত্তির কথা শুনা যায় না। ছুটিয়ার পরে আহম রাজার আগমন। আহম রাজগণ প্রতাপশালী ছিলেন। তাহাদের নামানুসারে এই প্রদেশ আসাম নামে অভিহিত হয়। তৎপূর্ব পর্য্যন্ত আসামের নাম “প্রাক্জ্যোতিষ পুর” ছিল এবং বৃহদংশ কামরূপ নামে বিখ্যাত ছিল।

আহম জাতির মধ্যে শান ও মান জাতি, ব্রহ্মদেশ হইতে আসিয়া, উপর আসাম আক্রমণ করে। শান জাতির প্রথম রাজা চুকাফ। শান জাতির পরে মান জাতির রাজত্ব। জয়মতী মানজাতীয়া। জয়মতীর বৃত্তান্ত আসাম ইতিহাসে একটা প্রধান বিষয়। জয়মতীর গৌরব রক্ষার্থ “জয়-সাগর” খনিত হয়। “শিবসাগর,” “জয়-সাগর,” আসাম প্রদেশের অতিশয় মনোরম দৃশ্য। জয়-মতীর পুত্র রুদ্র সিংহ, রুদ্রসিংহের পুত্র শিব সিংহ, শিব সিংহের পুত্র লক্ষ্মী সিংহ। লক্ষ্মী সিংহের পুত্র রামেশ্বর

সিংহ ও গৌরী সিংহ। এই গৌরী সিংহ কামাখ্যায় লক্ষ্য বলি প্রদান করেন। রাজেশ্বর সিংহ, নাট-মন্দিরের সংস্কার করেন। শিবসিংহ কামাখ্যায় অনেক মন্দির নির্মাণ করেন। কামাখ্যায় সেবার্চনা, আজ পর্য্যন্ত, শিবসিংহের বিধান অনুসারে চলিয়া আসিতেছে।

১৩০৪ সালের ১৪ঠা আষাঢ়ের ভূমিকম্পে কামাখ্যায় অনেক মন্দির ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। দ্বারবজ্রের মহারাজ রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর নিম্নলিখিত মন্দিরগুলি পুন-নির্মাণ করেন, ভুবনেশ্বরীর মন্দির, তারাবাড়ী, কালীবাড়ী, কামেশ্বরের মন্দির, সিদ্ধেশ্বরের মন্দির, ভৈরবীকুণ্ড, সৌভাগ্যকুণ্ড, অমৃতকুণ্ড, ঋণ-মোচন কুণ্ড, দুর্গা-কুণ্ড ও গয়াকুণ্ড।

গৌহাটীর স্বধর্মনিরত উকিল রায় কালীচরণ সেন বাহাদুর এবং তাঁহার স্বর্গীয় পিতা শ্রীমন্তসেন, উভয়ে বহু অর্থ ব্যয় করিয়া, এবং জনসাধারণের নিকট হইতেও সাহায্য লইয়া, মন্দিরের চূড়া, চারিপাশের প্রাচীর, পর্বতে উঠিবার সময় যে তিনটা সিংহদ্বার অতিক্রম করিতে হয়, তাহা, কামেশ্বরী ও ধুমাবতীর মন্দির, ভৈরবীকুণ্ড, বলিদানের ঘর, এবং নাট-মন্দিরের মধ্যভাগ, ইত্যাদি সংস্কার করেন।

এখন অম্বুবাচী ও চূর্ণোৎসবের সময়ই কামাখ্যায় বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ভাদ্র মাসের ১লা ও ২রা “দেব-ধ্বনির” উৎসব হয়। এই উৎসবে বৈচিত্র্য আছে। কামাখ্যা, ভুবনেশ্বরী, ভোটকেশ্বর, মনসা, শীতলা, ও কালীবাড়ী, প্রভৃতি মন্দির হইতে যোগিনী-দৃষ্টি কালীতা জাতীয় লোকের উপরে পতিত হয়। যে সকল লোক দেবধ্বনির একমাস পূর্ব হইতে সংযমে থাকে, তাহাদেরই কেহ কেহ যোগিনীর দৃষ্টি লাভ করে। তাহারা একমাস হবিষ্যন্ন ভোজন করে,—ব্রহ্মচর্য্যে অবস্থান করে, মিথ্যালাপ ত্যাগ করে, যখন যোগিনীর দৃষ্টি পড়ে, তখন তাহারা ভূতে ধরা মানুষ্যের মত হয়,—ছুই দিন তাহারা কাঁচা মাংস, সন্দেশ, ও ডাবের জল খায়। তখন তাহারা নাচঘরে নৃত্য করে, শাণিত খঞ্জের উপর নৃত্য করে, এবং লোকের ভবিষ্যৎ সুখ-দুঃখের কথা বলিতে থাকে। ভবিষ্যৎ বাণী প্রায়ই সত্য হয়। তাহাদের নাচের সঙ্গে ঢোল বাজান হয়।

কামাখ্যায় কামেশ্বর ও কামেশ্বরী এবং কালীবাড়ী

ভিন্ন আর কোথাও প্রতিমা নাই, সর্বত্র মহাপীঠ। এই সমস্ত পীঠ সম্বন্ধে কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে :—

গুহামনোভবা তত্র মনোভব-বিনির্মিতা।

মনোভব-গুহা তত্র পঞ্চব্যাসায়তান্তথা।

রক্তমণ্ডল সংযুক্তাং রক্তবর্ণাং সুবৰ্জ্জ্বলাম্।

যোনিস্তম্ভাং শিলায়ান্ত শিলারূপা মনোহরা।

“তথায় কামদেব-নির্মিত মনোভব গুহা। সেই গুহা পঞ্চব্যাস আয়ত, রক্তবর্ণা, বৰ্জ্জ্বলাকার, ও রক্তমণ্ডল-সংযুক্ত। এই শিলাতেই মনোহরা শিলারূপিনী জননী দেবী বিরাজমানা।”

এই স্থানে যাত্রিগণের দর্শনীয় বিষয় সমূহ,—কালী, কামাখ্যা, জয়দুর্গা, বনদুর্গা, মাতঙ্গী, কমলা, ধুমাবতী, বগলা, ছিন্নমস্তা, এই নবক্ষেত্র। কোটা লিঙ্গ, সিদ্ধেশ্বর, হেরুকেশ্বর, তেরুক, টোকোরেশ্বর, এই পঞ্চশিব। ব্রহ্মপুত্র নদের মধ্যে উমানন্দ। গুক্রাচার্যের আরাধিত গুক্রেশ্বর, জনার্দন মূর্তি, নবগ্রহ ইত্যাদি।

এই মহাতীর্থ সাধকগণের মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত চির প্রসিদ্ধ। ভারতবর্ষের সর্ব-সম্প্রদায়ের সাধকবর্গ এই তীর্থে আগমন করেন। যিনি-সংযত চিত্ত হইয়া দৃঢ় বিশ্বাসভরে সাধনা করেন, তিনি শীঘ্র সফলকাম হন। সর্গানন্দ, ব্রহ্মানন্দ গিরি, রান, জগদীশবাবু প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত।

সিদ্ধ সাধকগণের কার্যে, অনেক অস্বাভাবিক ঘটনা, সময় সময় দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা রসায়ন-পিচ্ছান-সম্মত নহে বলিয়া, আজকাল অনেক শিক্ষিত লোকে বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারেন না। সে বিষয়ে “সম্ভাব তরঙ্গিণী” প্রথম খণ্ডে বিভূতি যোগের মধ্যে আলোচনা করা হইয়াছে। হিন্দুজাতির সাধনা-জগৎ, বিষয়-জগতের স্থলদর্শীর পক্ষে বোধগম্য নহে। সুতরাং শক্তিপূজার সাধনক্ষেত্র কামাখ্যা সম্বন্ধে, তাহারা নানাবিধ বিপরীত মত প্রচার করিলে, প্রবীণ পুরুষেরা অবশ্যই স্থলদর্শনের পক্ষপাতী হইবেন না।

শ্রীশ্রীকালী কুল কুণ্ডলিনী গ্রন্থের আরম্ভ এইস্থানে হয়। তাই কামরূপ-ক্ষেত্রের পরিচয় এই গ্রন্থে প্রদান করিলাম। আরম্ভের প্রথম প্রস্তাবকর্তা তেজপুর নিবাসী অতি বুদ্ধ ব্রাহ্মণ রত্নগিরি।

মন্দিরের মধ্যে, দেওয়ালের গাত্রে প্রস্তরফলকে

মল্লধ্বজ সম্বন্ধে যে সমস্ত সংস্কৃত শ্লোক লেখা আছে, অনাবশ্যক-বোধে সে সমস্ত এই সংস্করণে তুলিয়া দিলাম।

ইহার পরিশিষ্ট স্থানে স্থানে অগ্রের লিখিত। তাঁহাদের লেখার নীচে তাঁহাদের নাম ঠিকানা দিলাম। দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি, অর্থাতাব বশতঃ সম্পূর্ণ পরিশিষ্ট প্রকাশ করা অসম্ভব হইল। সম্ভাবতরঙ্গিনী পড়ুন।

ভুলুয়া

—•—

“এক হিন্দু অগ্রে যদি নিন্দা না করিবে,

হিন্দুস্থান কি প্রকারে রসাতলে যাবে?”

১ম দিন—৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—

“ধর্ম লইয়া কলহ।”

—•—

পৃথিবীতে প্রত্যেক জাতির মধ্যে দুইটা সম্প্রদায় দৃষ্ট হয়। একদল কর্মবীর হইয়াও পরমেশ্বরে বিশ্বাসী, অল্প দল কেবল কর্ম-বিশ্বাসী। এই দ্বিতীয় দল সংসার-প্রিয়, সংসার-সর্বস্ব। ইহারা স্ত্রী-পুত্রাদির ভরণ-পোষণ করিয়া সংসার-সুখ ভোগ করিয়া, সংসার যাত্রা নির্বাহ করাকেই, জীবনের চরম লক্ষ্য, পরম পুরুষার্থ, মনে করে। ইহারা নানতঃ বা বাক্যতঃ ঈশ্বর নানে। ইহাদের যথার্থ ঈশ্বর অর্থ সম্পত্তি, ও লোক-প্রতিষ্ঠা। ইহাদের ঈশ্বরত্ব দুর্ব্বলের উপরে প্রভুত্ব স্থাপন; এবং ইহাদের কর্তব্য-জ্ঞান ইঞ্জিয়-সুখ-ভোগের জন্ত, সত্য-মিথ্যা ত্রায়-অত্যায়েকে অগ্রাহ্য করা। সমাজে থাকিতে হয়, তাই ইহারা সামাজিক ধর্ম-কর্মের কিছু কিছু অমুষ্ঠান করে, কিন্তু ইহাদের লক্ষ্য কেবল ভোগ,—কেবল সুখ ও সাচ্ছন্দ্য।

এই সম্প্রদায়ের মধ্যে বাহারা অধিক চতুর, তাহারা অধিকতর স্বার্থপর। তাহারা ঈশ্বর না মানিলেও ঈশ্বর লইয়া ব্যবসা করে। তাহারা অর্ধোপার্জনের জন্ত পরমেশ্বরের গুণগান করে;—ভাগবত-ধর্ম প্রচার করে, উপদেশক হয়, গুরু হয়। তাহারা ভগবদ্ভক্তি ও বিবেক-বৈরাগ্যের বহু বিচিত্র বাক্য প্রথমে কর্তৃস্থ করে; পরে সেই সমস্ত উদঙ্গীর্ণ করিয়া, প্রথমে লোক সংগ্রহ করে, তারপরে সেই সকল লোক দ্বারাই নিপুল বিস্ত-বিভবের অধিকারী হইয়া মহাসুখে কালযাপন করে। তাহারা

শ্রীযুক্ত ভুলুয়া বাবা



“শক্তি পূজা, মাতৃ-ভাব-মাহাত্ম্য, বণিয়া,
উপবিষ্ট বৃক্ষতলে, পক্ষতের কোলে।”

সুপবিত্র ধর্ম-জগতে অধর্মের অভিনয় আরম্ভ করে। পরমেশ্বর লইয়া দলাদলি আরম্ভ করে;—শান্তির জগতে অশান্তির স্রোত প্রবাহিত করে; এবং তুচ্ছ স্বার্থে কলহ ঘটাইয়া রক্ত-স্রোতে ধরাতল কলঙ্কিত করে। তাহারাই যথার্থ নাস্তিক, এবং ধর্ম-জগতের কলহের যথার্থ হেতু।

যাহারা পরমেশ্বরবাদী, তাহারা আপন বাহুবল অপেক্ষা ঐশী শক্তিকে অধিক বিশ্বাস করে। তাহারা নিজের ইচ্ছা অপেক্ষা পরমেশ্বরের ইচ্ছাকেই প্রধান স্থান দান করে। তাহারা সম্পদে-বিপদে, পরমেশ্বরকে নির্ভর করাই প্রধান কর্তব্য বলিয়া বিশ্বাস করে। তাহারা সত্য অতিক্রম করিতে ভীত ও লজ্জিত হয়; এবং জ্ঞানের মর্যাদা লঙ্ঘন করাকে ঘোরতর অধর্ম ও কুকর্ম বলিয়া বিশ্বাস করে। তাহাদের দস্ত নাই, দর্শ নাই; হৃদয়ে স্বার্থ-পরতার মোহ নাই; পরস্বাপহরণের প্ররুত্তি নাই; এবং পরকে প্রতারিত করিবার শীল নাই। তাহাদের ইন্দ্রিয়-সুখভোগের পিপাসা সংযত। তাহাদের ত্যাগ-বৈরাগ্যে ধরাতলবাসীর মনপ্রাণ বিমুক্ত। তাহাদের আশীর্বাদ লাভের জন্ত মানুষ গললয়ীকৃতবাসে কৃতান্তলি হইয়া উপবিষ্ট। তাহারাই যথার্থ আস্তিক, এবং যথার্থ শান্তির একমাত্র সহায়।

প্রত্যেক মানুষের লোকেই জানে, এবং বলিয়াও থাকে, “পরমেশ্বর মাত্র এক জন।” তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি সর্বত্র বিद्यমান, এবং তিনি সর্বদ্রষ্টা। ভারতবর্ষের আর্য্য জাতি পরমেশ্বরকে আরও একটু অধিক বলিয়া জানে,—“তিনি রসিকেজ-চূড়ামণি, তিনি ক্রীড়াময়, তিনি কৌতুকময়! তিনি অনন্ত ভাবের ভাবুক, তিনি অনন্ত রসের রসিক। অশিক্ষিত অসত্য জাতির ভাব হইতে আরম্ভ করিয়া, অতি শিক্ষিত, অতি সত্য, অতি জ্ঞানীর ভাব পর্য্যন্ত তিনি গ্রহণ করেন; এবং গ্রহণ করিয়া, পরমানন্দে বিভোর থাকেন। সকল ভাবে, সকল রসেই তাঁহার সমান আনন্দ; তাই তিনি আনন্দময়, সদানন্দ, এবং সচ্চিদানন্দ।

আবার আর্য্য সাধকগণ ইহার উপরেও কিছু জানেন। তাহা সেই পরমেশ্বরের লীলাতন্ত্র। যিনি যত সত্যের পক্ষপাতী,—যত ভক্তিমান, তিনি তাঁহার তত প্রিয়। সেই পরমেশ্বর কঠিন হইতেও নুকঠিন, আবার কোমল

হইতেও নুকোমল। তিনি বিশ্বপ্রভু হইয়াও নিঃস্ব ভক্তের বোঝা বহেন; তিনি সুবিরাট ব্রহ্মাণ্ডের চালক হইয়াও শরণাগত ভক্তদ্বারা চালিত হন। এবং বাহ্যকল্পতরু হইয়াও ভক্তের বাহা পূর্ণ করেন। তিনি প্রত্যেক জীব লইয়া রসাস্বাদন করেন; এবং অনন্ত জাতি, অনন্ত ভাবে অনন্ত ভাষায়, অনন্ত মস্ত্রে, অনন্ত উপচারে, তাঁহাকে অর্চনা করিয়া থাকে।” তাই তাঁহাদের কলহ নাই,—সাম্প্রদায়িক গোঁড়ামী নাই, দল বান্ধিবার প্ররুত্তি নাই,—এবং পর-ধর্মমতকে নিন্দা করা নাই।

তাঁহার প্রধান পুরুষ। তাঁহাদের শিক্ষানীক্ষায় প্রাপ্ত-স্বভাব আর্য্যসন্তান তাহার সমস্ত কার্য্যে এইরূপ ধর্ম-প্রাণতার পরিচয় দিয়া থাকে। সে সত্য-প্রিয়, সরল-হৃদয়। সকলকে বিশ্বাস করা তাহার ধর্ম। এই ধর্ম রক্ষা করিতে সে পশ্চাৎপদ হয় না। সে জয়-পরাজয় লাভালাভে চঞ্চল হয় না। তাই আর্য্যজাতির ইতিহাসে দেখিতে পাই, কত বিশ্বাস-ঘাতক বিদেশী শত্রু, স্বকার্য্য সাধনের জন্ত, আর্য্যসন্তানের শরণাগত হইয়াছিল, এবং আর্য্য-সন্তান তখনই তাহাকে আশ্রয় দান করিয়াছিল। শেষে সেই শত্রু বিশ্বাসঘাতকতায় সর্বস্বান্ত করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। তখন সেই আর্য্যসন্তান সত্য ও জ্ঞানের মর্য্যাদার দিকে লক্ষ্য করিয়া, পরাজয়ের লাঞ্ছনা নীরবে সহ করিয়াছিল। (রাজস্থান পড়ুন।)

আর্য্য জাতির ধর্ম ও রাজনীতি একই সত্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত। তাহারা জানে, “সত্যই সকলের রক্ষক,—সত্যের সমান রক্ষক নাই। যেখানে সত্য, যেখানে জ্ঞান, সেখানে বিজয়ের নিশান চিরস্থির। আজ আর্য্য-ভূমির পরাজয়ের একমাত্র কারণ সত্যের অপলাপ, ও জ্ঞানের গভী অতিক্রম করিয়া অজ্ঞানের পথে গমন। তবুও যে আর্য্য জাতি একেবারে নিনাম নির্মূল হইয়া যায় নাই,—লক্ষ লক্ষ বিপ্লবের মধ্যেও আজ পর্য্যন্ত বিद्यমান আছে, তাহার একমাত্র কারণ, বহু সত্যপরায়েণ সাধকের আবির্ভাব।

এই আর্য্য-জগতে একদল রাজা মহারাজা ছিল; তাহারা সত্য ও জ্ঞানের অবমাননা করিয়া রাজত্ব হারাইয়াছে, আর্য্যজাতিকে চিরপরাধীনতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া ঐবদেশিকের আলাদা রাথিয়া গিয়াছে।

তাহারা বৃথা দম্ব-দৰ্প-আত্মস্তরিতায় পৃথক্কৃত হইয়া সুবিরাট আৰ্য্য সমাজকে বিধ্বস্ত করিয়া গিয়াছে। কিন্তু এই বিধ্বস্ত পরাধীন জাতিকে সমুন্নত করিবার জন্ত, বিশৃঙ্খলতার মধ্যে শৃঙ্খলা স্থাপনের জন্ত, বুদ্ধ, শব্দর, চৈতন্তের মত একদল মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া, সত্য ও জ্ঞানের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন,—আধ্যাত্মিকতায় আৰ্য্য-সমাজকে সর্বোপরি স্থাপিত করিয়াছেন, এবং ধর্ম-বলে বলীয়ান করিয়া, এই সমাজের আগন্ত-স্বামীত্ব বিনষ্ট হইতে দেন নাই।

আবার যাহারা কৃতঘ্নতা ও বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া জয়ী হইয়াছিল, তাহাদের পাপের জয় তাহারা দীর্ঘকাল ভোগ করিতে পারে নাই। জলের অলিপনার মত, নিদাঘের দিনে প্রাতঃকালীন কুয়াসার মত, তাহাদের পাপের জয় জন্মের মত অন্তর্হিত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সত্য ও জ্ঞানের পথের পরাজয়, বন্ধা-চালিত বৃক্ষশাখার মত, ক্ষণকালের জন্ত অবনত হইয়া, আবার যথাস্থানে দণ্ডায়মান হইয়াছে। পরমেশ্বর-মানস, সত্য-সুত্রাবলম্বী, আৰ্য্য জাতির একমাত্র স্বার্থ পরমার্থ লইয়া। সেই পরমার্থে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া আজ পর্যন্ত তাহারা অধ্যাত্মজগতে বিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্ভীষমান রাখিয়াছে।

তাই তক্ষশীলার মহাপুরুষকে দর্শন করিতে আলেক-জেণ্ডার দি গ্রেট আগ্রহভরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাই মুক্তিক্ষেত্রে বারাগসী ধামে ত্রৈলজ্য স্বামীকে দর্শন করিয়া ক্রিশিয়ার শেষ সন্তাট জার নিকোলাস বিশ্বয়ে স্তম্ভিত হইয়াছিলেন; এবং বলিয়াছিলেন, “সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করিয়া একরূপ অদ্ভুত মহাপুরুষ আর নয়নগোচর হয় নাই!” তাই তিনি ভাস্করানন্দস্বামীকে দর্শন করিয়া, এবং দুই চারিটা সার্বভৌমিক আধ্যাত্মিক সিদ্ধান্ত শুনিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন, এবং প্রণামী স্বরূপে এক লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন। তাই এখনও দক্ষিণেশ্বরীর মন্দির হইতে রামকৃষ্ণ দেবের জ্ঞানগর্ভ উপদেশের সন্মুখে, ডাক্তার মহেন্দ্র সরকারের মত, মহা মনস্বীকে নতশির হইতে দর্শন করি, এবং তাই ভূবন-বিখ্যাত স্বামী বিবেকানন্দের আধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞানগর্ভ বক্তৃতায়, চিকাগোর ধর্ম-সম্মিলনীকে বিশ্বয়ে বিমুগ্ধ হইতে দর্শন করি। আর সর্বশেষে তাই অদ্ভুত তপস্বিনী গিরিবালা দেবীকে আজ

সত্তর বৎসর জলবিন্দু গ্রহণ না করিয়া, সুস্থ সবল অবস্থায়, দর্শন করি। শুধু আমরা করি না, যাহারা আৰ্য্যজাতির ধর্ম্মাচার বা উপাসনা পদ্ধতিকে নিন্দা করে, তাহারাও দর্শন করে; এবং দর্শন করিয়া বিশ্বয়ে হতবুদ্ধি হয়।

কিন্তু এই আধ্যাত্মিক জগতের গৌরব আর কত দিন থাকিবে, ইহাই এখন ভাবনার বিষয়। কারণ, আৰ্য্য-সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম-সমাজ এখন অসত্য, কু-সংস্কার, ও অবিদ্যাসের অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে;—এখন ধর্ম্মস্থান সাম্প্রদায়িক কলহের কোলাহলে গোলমালময় হইয়াছে। এখন আহারে, বিহারে, বিবেক-বৈরাগ্যে আৰ্য্য-সম্প্রদায় গভীর বাহিরে ধাবমান হইয়াছে। এখন আত্মনিগ্রহ, বা সংযমের তপশ্চায় তাহারা ক্লাস্ত ও বিমুগ্ধ হইয়াছে। আৰ্য্যাললনা এখন পাতিভ্রাত্যের গৌরবে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতেছে। পরমার্থ অপেক্ষা ভোগ-বিলাসের অর্থোপার্জন এখন আৰ্য্য সম্প্রদায়ের প্রথম লক্ষ্য হইয়াছে। অন্তর্জগৎ অপেক্ষা বাহ্য জগতের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য এখন সে অধিকতর বিমুগ্ধ হইয়াছে। তাই এখন যাহারা বৈরাগী হয়, তাহারা কেহ রূপ-সনাতন-রঘুনাথের মত নির্কাসনা, নির্বাসন হয় না। তাহারা কোপীন পরিলেও রিষ্টওয়াচ, সোনার চশমা, কাশ্মিরী শাল, হীরকের অঙ্গুরি, চুংগ করে না। যাহারা ঘরবাড়ী ছাড়িয়া সন্ন্যাসী, বা বৈঃ হয়, তাহারা ভিখারীর ভৃগু-কুটার পছন্দ করে না; তাহারা দক্ষ ইন-জিনিয়ারের প্লান-অনুযায়ী, মনোরম ইষ্টকনির্মিত দ্বিতল গৃহের সুসজ্জিত কক্ষকে ভজনযোগ্য স্থান বলিয়া এখন পছন্দ করে। সুরতায় বর্তমান বৈষ্ণব-মণ্ডলে, বা সন্ন্যাসি-মণ্ডলে, আর রূপ, রঘুনাথ, বা ভাস্করানন্দ, শ্রীমানন্দ, দর্শন করিবার সম্ভাবনা নাই।

যদি তপশ্চা যায়, পরমেশ্বরে তত্ত্ব কলহের অঙ্গ হয়, যদি ধর্ম্ম একটা ব্যবসা ও প্রতিষ্ঠার বিষয় হয়, তাহা হইলে ঐশী শক্তির প্রকাশ অসম্ভব হইবে, এবং আৰ্য্যজাতির মধ্যে আধ্যাত্মিকতার যে গৌরব ছিল, তাহাও দ্রুতগতিতে অন্তর্হিত হইবে।

যাহা হউক, যে আৰ্য্য জাতি এত দূর ঈশ্বরত্ব উপলব্ধি করিয়াছে, যাহাদের হৃদয়ে উচ্চতম বিবেক-বিরাগ্য-তত্ত্ব এমন অবিচলিত ভাবে সজ্জিত রহিয়াছে, তাহারা কেন একই সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়া, ধর্ম্ম লইয়া লড়াই করে—

পরমেশ্বর লইয়া, নিন্দা-মল্ল প্রচার করে, এখন ইহাই এক অনুসন্ধানের বিষয়। শাক্ত, শৈব, গাণপত্য, সৌর, বৈষ্ণব, এই পঞ্চ সম্প্রদায় এই আখ্যা জাতির মধ্যে কোন অতীত কাল হইতে বিদ্যমান, তাহা কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু কোন যুগে সম্প্রদায় লইয়া কোথাও কোন কলহ ছিল না। ভগবান শঙ্করাচার্যের সময় পর্য্যন্তও ছিল না। তার পরে কেন এমন হইল, তাহার আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক নহে।

কুরুক্ষেত্রের মহা সময়ের সময় পর্য্যন্ত হিন্দু জাতির মধ্যে ধর্ম লইয়া কোন লড়াই ছিল না, মহাভারত তাহার উত্তম প্রমাণ। তখন পরমেশ্বরের উদ্দেশ্যে যজ্ঞাছুষ্ঠান হইত। প্রত্যেক যজ্ঞস্থলেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদির জ্ঞাত অর্চনায় আসন পাতা থাকিত। তখনও শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণবাদি পঞ্চ সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। সকলেই পঞ্চ ভাবে, পঞ্চোপচারে সেই একই পরাংপরের উপাসনা করিতেন। তাই তাঁহাদের মধ্যে ভেদজ্ঞান ছিল না। যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়া, সকলেই নিজ নিজ অষ্ট-দেবেরই অর্চনা দর্শন করিতেন। একই পরমেশ্বর, কেবল নাম, আর ভাবের একটু পার্থক্য। তাই তখন কেহ কাহাকেও ইষ্টদেবতা বা ভজন পদ্ধতির নিন্দাবাদ করিতেন না। রাজস্ব-প্রভু লইয়া লড়াই বাধিত, কিন্তু পরমেশ্বর লইয়া কোন লড়াই ছিল না। যিনি যে সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইতেন না কেন, সাধক হইলেই সকলের নিকটে অর্চনীয় হইতেন। এইরূপে আখ্যা জাতির মধ্যে যত দিন ধর্ম লইয়া ঈর্ষা ছিল না, বিদ্বেষ ছিল না,—কলহ ছিল না,—নিন্দা ছিল না, তত দিন তাহাদের জাতীয়তা ছিল,—তাহাদের মধ্যে একতার বন্ধন সুদৃঢ় ছিল,—এবং তাহাদের বিজয়-বৈজয়ন্তী উন্নত গগনে উড্ডীয়মান ছিল।

কুরুক্ষেত্রের মহাসময়ের পর, ভারতবর্ষ নিঃশক্তি, নিবীৰ্য্য হইল। তখন দেশে শাসন রহিল না—দুর্জনে দণ্ড দেওয়ার যোগ্য রাজা রহিল না। তখন কেবল মুখের অদৃষ্ট-বাদ আসিল,—যাহার যাহা ঘটে, কেবল অদৃষ্টের উপরে নির্ভর করিয়া, প্রতিকারে নিশ্চেষ্ট থাকিতে লাগিল। তখন কেবল আলস্য-ঔদাস্ত্যের রাজত্ব চলিল। তখন পাণ্ডিত্য বা শাস্ত্র-জ্ঞান কেবল চতুর স্বার্থপরের গর

কথায় পরিণত হইল। বিজ্ঞান গেল, রসায়ন গেল, বীর্য গেল, সত্য গেল। তখন চতুর স্বার্থপরের প্রভুত্ব জাগ্রত হইল। তপস্তা গেল, স্মৃতির ধর্মস্থানে ধর্ম, নিন্দা আসন পাতিয়া উপবেশন করিল।

তখন পুণ্যক্ষেত্র ভারতভূমির জড়ত্ব নাশের জন্য সত্যমূর্ত্তি সিদ্ধ বুদ্ধের আবির্ভাব ঘটিল। তিনি কর্ম-যোগের শ্রেষ্ঠ প্রচার করিলেন, সাধনার মধ্য-পথ নির্দিষ্ট করিলেন, এবং সমস্ত জাতিকে সমান আসন প্রদান করিয়া সকলকে সমান আদরে, তাঁহার জয়-পতাকার আশ্রয়ে আচ্ছাদন করিলেন। তিনি বৃথা অদৃষ্টবাদের কবল হইতে মুক্ত করিয়া, অলস উদাসীনকে উৎসাহের পথে চালিত করিলেন। দেশ প্রধানতঃ বৌদ্ধ হইল।

বৌদ্ধ-ধর্ম হিন্দু-ধর্মেরই একটা অঙ্গ মাত্র; স্মৃতির দেশের জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম-যোগের ধ্বংস সাধিত হইল না। কেবল সামাজিক কতকগুলি আচার পদ্ধতির, কতকগুলি অনাচার-অবিচারের পরিবর্তন ঘটিল। একটা উলট পালাট ঘটয়া গেল। অনেক পূজা-পদ্ধতি উঠিয়া গেল। সকল জাতি এক জাতি হইল; জাতীয়তার বন্ধন আবার দৃঢ়ীভূত হইল। মানুষ আলস্য ঔদাস্ত্যের জড়তায় মুক্তিলাভ করিয়া কর্মময় হইল। তাহার বুদ্ধিতে পারিল, তাহাদেরও কিছু কর্তব্য আছে, এবং কর্মদ্বারা পূর্বকর্ম-কৃত অদৃষ্টের অনেক পরিবর্তনও ঘটান যায়। ভারত কর্মক্ষেত্র হইল। অশোকের সময় বৌদ্ধ-ধর্ম সর্বোপরি প্রাধান্য লাভ করিল।

কালক্রমে বৌদ্ধ-সমাজেও অবিচার-অনাচার প্রবেশ করিল। কর্মের উপরে অতিরিক্ত বিশ্বাস স্থাপন করায় পরমেশ্বরে বিশ্বাস একপ্রকার উঠিয়া গেল। দেশ কর্মী হইল বটে, কিন্তু নাস্তিক হইল। তপস্তার নামে হীন স্বার্থপরগণ ভোগবাসনা চরিতার্থ করিবার কতকগুলি পন্থা বাহির করিল। বহু ভোগাসক্ত ব্যক্তি সেই সমস্তকে ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিল। আবার উচ্ছৃঙ্খলতায় ভারতের বন্ধে অশান্তির স্রোত বহমান হইল।

এই সময় ভগবান শঙ্করাচার্য আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার প্রতিভা, তাঁহার জ্ঞান, বৈরাগ্য, ব্রহ্মচর্যা, সমস্ত দর্শন করিয়া সমাজপতিগণ বিশ্বাসে হতবুদ্ধি হইলেন। তাঁহার আধ্যাত্মিক প্রভাবের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে পারে,

তখন এমন শক্তিমান আর কোথাও কেহ রহিল না। তিনি নাস্তিক্য ধ্বংস করিলেন;—ব্রহ্মবাদ প্রবর্তন করিলেন; কিন্তু অহিংসা ও কর্মবাদ নষ্ট করিলেন না। তিনি একদিকে যেমন অদ্বৈতবাদের প্রবর্তক, অত্ৰদিকে দ্বৈতবাদের, বা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সর্বোত্তম শিক্ষক। গোবর্দ্ধন মঠে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত গোপাল তাহার এক সাক্ষী। তিনি শাক্ত, সৌর, বৈষ্ণব, শৈব, গাণপত্য, সকলেরই সমর্থন-কর্তা। স্মরণ্য তাঁহার সময় উপাসনা-পদ্ধতির মধ্যে কলহ রহিল না। তিনিই হউন, অথবা তাঁহার অমুগত যোগ্য শিষ্যবর্গই হউন, পঞ্চবিধ উপাসক সম্প্রদায়ের উপাস্তগণের স্তোত্রাদি রচনা করিয়া ভেদ-রাহিত্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

ভগবান শঙ্করাচার্য্য শাক্ত কি বৈষ্ণব, শৈব কি সৌর, তাহা কাহারও ধরিবার সাধ্য নাই। তিনি সকলেরই সকল, অথবা যিনি সকলেরই সকল, সেই পরাংপরের সকল ভাবেই তিনি প্রেমোন্মাদ। তিনি ভেদবুদ্ধি-বিস্মৃত মুক্ত পুরুষ;—তিনি মহাভাবের মহাভাবুক;—তিনি সত্যের গ্রাহক, সত্যের সাধক, এবং সত্যেরই প্রচারক। তিনি দ্বৈত, অদ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈতের একত্ব সংস্থাপক।

শঙ্করাচার্য্যের প্রায় পাঁচ শত বৎসর পরে আসিলেন রামানুজ। তখন বৌদ্ধ-প্রাধান্ত ভারত হইতে প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে, এবং শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণবাদি পঞ্চ সম্প্রদায় আবার যথাস্থানে আসন পাতিয়া বসিয়াছে। রামানুজ দ্বৈতবাদের বিশেষ পক্ষপাতী হইলেন, এবং অদ্বৈতবাদের গুরুত্বে উপেক্ষা প্রদর্শন করিলেন। তিনি নারায়ণের উপাসক হইলেন, এবং শিবাদিকে নারায়ণের ভক্ত পার্শ্বদ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তিনি মহা প্রতিভাশালী ও ভক্তিমান ছিলেন, কিন্তু একদেশদর্শী হইলেন। তাঁহার অশেষ গুণ থাকিলেও, তাঁহার বৈষ্ণবীয় গোড়ামী সমর্থন করার পথ পাওয়া যায় না। এই সুবিরাট হিন্দুসমাজে, ধর্ম লইয়া কলহ সৃষ্টির, আদি কর্তাই তিনি।

দাক্ষিণাত্যের জঙ্গলে যাদবপ্রকাশ যখন তাহার প্রাণবধে উন্মোচী হন, তখন তাঁহার মাসভূত ভাই গোবিন্দ তাঁহাকে পলাইয়া প্রাণ-রক্ষা করিতে পরামর্শ দেন। তিনি পলায়ন করিয়া রক্ষা পান। গোবিন্দ যাদবপ্রকাশের সঙ্গে কাশীধামে গমন করেন। সেখানে তিনি গঙ্গাগর্ভে

এক বাণলিঙ্গ শিব প্রাপ্ত হন এবং সেই শিব তিনি কাল-হস্তীর নিকটস্থিত মঙ্গলগ্রামে প্রতিষ্ঠিত করেন। শেষে শিবোপাসক হইয়া গোবিন্দ সেই স্থানে অবস্থান করিতে থাকেন।

এদিকে কালক্রমে রামানুজ লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইলেন,—চতুর্দিকে তাঁহার বৈষ্ণবীয় সিদ্ধান্ত প্রচারিত হইতে লাগিল। তখন সে দেশে শৈবপ্রাধান্ত বর্তমান। তিনি শৈবকে বৈষ্ণব করিতে লাগিলেন, এবং গোবিন্দের প্রতিও তাঁহার লক্ষ্য পড়িল। তিনি গোবিন্দের শৈবত্ব ঘুচাইয়া নিজ দলভুক্ত করিতে ক্লতসংকল্প হইলেন। তাই তাঁহার প্রিয় শিষ্য শৈলপূর্ণকে মঙ্গলগ্রামে পাঠাইয়া দিলেন। গোবিন্দ শৈলপূর্ণের সঙ্গে রামানুজের নিকটে আসিলেন; শেষে তাঁহার প্ররোচনায় বশীভূত হইয়া শিবপূজা ত্যাগ করিয়া বিষ্ণুর উপাসনায় নিযুক্ত হইলেন।

রামানুজ হিন্দুকে হিন্দু করিয়া,—ঘটীর জল ঘটে ঢালিয়া, মাত্র নূতন একটা নামকরণ করিয়া, এক বাহাহুরী লইলেন। বর্তমানেও যাহারা শাক্তকে বৈষ্ণব করিয়া, অথবা বৈষ্ণবকে শাক্ত করিয়া, শিষ্যসংখ্যা বাড়াইয়া থাকেন, তাঁহারাও রামানুজ অপেক্ষা কম বাহাহুর নছেন! তাহারা হিন্দুকে হিন্দু করিয়া,—এক জাতির মধ্যে একশত হ্রাস্পন্ন জাতি সৃষ্টি করিয়া, একটা সাম্প্রদায়িক কলহের সূত্রপাত করেন। এরূপ সম্প্রদায় গঠনে ধর্ম যা হয়, সাধনা যা হয়, তা ধর্মই জানেন, তবে ঐক্য-সংখ্যার বেশ অভাব ঘটে, এবং জাতীয় বলকে বিধ্বস্ত করিয়া শত্রুপক্ষের খুব সুবিধা দেওয়া হয়। এই বৃথা কলহের সূত্রপাত বৈষ্ণবমণ্ডল হইতেই হিন্দু-জাতির মধ্যে প্রথম আরম্ভ হয়।

চোল রাজ্যের রাজা ক্লমিকঠ শৈব ছিলেন। তখন দাক্ষিণাত্যের অধিকাংশ লোক শিবোপাসক ছিলেন। ক্লমিকঠ তাঁহাদের সহায় ছিলেন। খৃষ্টানেরা যেমন নানা কথায় ভজাইয়া নিয়ন্ত্রণের হিন্দুদিগকে খৃষ্টান করে, রামানুজও সেইরূপ বহু নিয় জাতিকে বৈষ্ণব করিয়া ফেলিলেন। তখন শৈব পণ্ডিতগণ অনেকেই বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। রামানুজের অধ্যাপক, এবং প্রধান শত্রু, যাদবপ্রকাশ তখন তাহাদের অগ্রণী হইলেন; সকলে

কুমিকঠের সম্মুখে রামানুজকে আনয়ন করিয়া নির্ভর রূপে লালিত করিতে উদ্যোগী হইলেন।

কলহ-প্রিয় একদেশদর্শী পণ্ডিতেরা মহারাজ কুমিকঠের সভায় আসিল এবং তাঁহাকে বুঝাইতে লাগিল, “যে রামানুজ রাজকুমারীর ভৃত্য ছাড়াইয়া ছিলেন, তিনি এখন বিখ্যাত ধর্মপ্রচারক হইয়াছেন। তাঁহার ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া, বহু লোক তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিতেছে। তিনি যদি এই রাজসভায় একটু ধর্ম ব্যাখ্যা করেন, আমরা শুনিয়া কৃতার্থ হই। তিনি দেবদেব বিশ্বনাথের মহিমা অতি মধুর করিয়াই কীর্তন করিবেন, এবং তাহা শ্রবণ করিলে আপনিও অতিশয় সন্তোষ লাভ করিবেন।”

দুর্মতি পণ্ডিতেরা কুমিকঠকে যেমন বুঝাইল, তিনি তেমনই বুঝিলেন। তিনি রামানুজকে সম্মানে রাজসভায় আনিবার বন্দোবস্ত করিলেন।

পণ্ডিতেরা খুব আনন্দিত হইল। কারণ তাহারাজানিত, রামানুজ কখনও হরি ছাড়াই হরের মহিমা কীর্তন করিবেন না। বরং হরি যে হরের প্রভু, এবং হর যে হরির একজন পার্শ্ব সেবক মাত্র, তাহাই প্রমাণ করিবেন। রাজার উপাসনার অসারত্ব প্রতিপাদন করিবেন। শিবমুখক হইলে, নিজ মত সমর্থন জ্ঞাত, ছ-একবার হরের নিন্দাও করিবেন। তখন কুমিকঠ শিব-নিন্দা শ্রবণ করিয়া কিছুতেই বিনাদোষে তাঁহাকে অব্যাহতি দিবেন না। ইত্যাদি সিদ্ধান্তে পণ্ডিতগণের আনন্দের অবধি রহিল না।

এদিকে রামানুজের শিষ্য কুরেশ সমস্ত রহস্য ধরিয়া ফেলিল। পণ্ডিতদিগের ষড়যন্ত্র রামানুজকে বুঝাইয়া দিল। যখন রামানুজকে লওয়ার জন্ত কুমিকঠের প্রেরিত শিবিকা আসিল, তখন রামানুজের কাষায় বস্ত্র পরিধান করিয়া কুরেশ তাহাতে আরোহণ করিল, এবং কুরেশের গুল বসন পরিধান করিয়া, শুণ্ডদ্বার দিয়া, রামানুজ যাদবাজিতে পলায়ন করিলেন।

কুরেশ রাজসভায় উপস্থিত হইলে, কুমিকঠ তাহাকেই রামানুজ বলিয়া গ্রহণ করিলেন। দীর্ঘকাল পূর্বে তিনি রামানুজকে দেখিয়াছিলেন, কাজেই চিনিতে পারিলেন না। তিনি কুরেশকেই রামানুজ ভাবিয়া, উচ্চ সম্মানে,

উচ্চাসনে রাজসভায় উপবেশন করাইলেন; শেষে দেবদেব বিশ্বনাথের মাহাত্ম্য-শ্রবণে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

ছদ্মবেশী কুরেশ নারায়ণের শ্রেষ্ঠ প্রকাশ করিতে লাগিল। বিশ্বনাথ যে নারায়ণের একজন করুণাপ্রার্থী ভক্তমাত্র, তাহাই প্রমাণ করিতে লাগিল। শিবের উপাসনা ত্যাগ করিয়া, নারায়ণের উপাসনা করিলেই জীবের পরমার্থ সাধিত হয়; নারায়ণই মুক্তিদাতা; ত্রিলোকের অধীশ্বর। নারায়ণ-পরায়ণ না হইলে জীবনই মিথ্যা। ইত্যাদি বলিতে লাগিল।

তখন কুমিকঠ সবিনয়ে কহিলেন, “আমি শৈব, বাবা বিশ্বনাথের উপাসক; আপনার ত্রিমুখে একটু শিবমাহাত্ম্যই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। নারায়ণের শ্রেষ্ঠে আমার অবিশ্বাস নাই। আমি জানি, যিনি নারায়ণ, তিনিই বিশ্বনাথ। তবে নাম লীলায় পার্থক্য মাত্র। আপনি কিছু শিবমাহাত্ম্য বর্ণন করুন।”

কুরেশ তখন শিবের হীনত্ব দীনত্ব বিশেষ করিয়া বুঝাইতে লাগিল। শিবিনন্দা করিতে লাগিল। কুমিকঠ বিরক্ত হইলেন;—বলিলেন, “শিবাৎ পরতরং নাস্তি।” কুরেশ বলিল, “দ্রোণমাস্তি শিবাৎ পরং।” তখন সে দেশে সাড়ে বত্রিশ সেরকে “দ্রোণ” বলা যাইত। এক সেরকে রাম “বলা” যাইত।

কুমিকঠ কুরেশের মুখে শিবিনন্দা শ্রবণ করিয়া, এবং শেষে এই ভাবে গ্লেশবাক্যে, অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। কুরেশকে একটা অতি মূর্থ অপদার্থ জ্ঞান করিয়া সভা হইতে, হতমান করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। বৈষ্ণবগ্ৰন্থে লিখিত আছে, কুমিকঠের আদেশে গ্রহরীরা কুরেশের দুই চক্ষু উৎপাটিত করিয়া দিয়াছিল; কিন্তু বরদরাজের মন্দিরে আশা মাত্র তাঁহার চক্ষু আবার নূতন হইয়াছিল।

যাহা হউক, যেমন বৈষ্ণব, তেমন শৈব। রামানুজের মত যুগাবতারের শিষ্যের এই পরিমাণ তত্ত্বজ্ঞান! হরি এক পরমেশ্বর, হর অল্প পরমেশ্বর। হরিভক্ত হইয়া বিশ্বনাথের মাহাত্ম্য তিনি কিছুতেই উচ্চারণ করিতে পারিলেন না। কুমিকঠও কেবল হরিগুণ শ্রবণে তৃপ্ত হইতে পারিলেন না। তবে কুরেশ যদি শিবিনন্দা না করিয়া, কেবলমাত্র হরিগুণ কীর্তন করিত, তাহা হইলে হয়ত শ্রদ্ধা এতদূর গড়াইত না। পরমেশ্বর ভাগাভাগি

করিয়া অভাগিয়ার দল নিজ নিজ দুর্ভাগ্য আনয়ন করিয়াছিল, এবং তত্ত্বজ্ঞানের আধার আর্ধ্য-সমাজকে দুর্গতি-সাগরে ডুবাইয়া দিয়া গিয়াছিল।

রামানুজ হিন্দুধর্মের ভারকেস্ত্র ঠিক রাখিয়া ধর্ম প্রচার করিতে পারেন নাই। একনিষ্ঠ ভক্তির দোহাই দিয়া, তিনি যে অস্বাভাবিক গোড়ামীর বীজ বপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা হাজার বৎসরের মধ্যে অঙ্কুরিত হইয়া, এক ফলবান বৃক্ষে পরিণত হইয়াছে। এখন তাঁহার সম্প্রদায়ের মধ্যেই, রাম বড় কি হুম্মান বড়, লইয়া, বহু স্থানে লড়াই বাধিয়া থাকে। শ্রীধাম বৃন্দাবনে গত খণ্ড-কুস্তে, শেঠের বাড়ীর মধ্যে, তাহার এক দৃষ্টান্ত দৃষ্টি-গোচর হইয়াছিল।

মহাভাগবত মহর্ষি বেদব্যাসের সম্বন্ধে একটা গল্প রচিত আছে। তিনি একবার হরি বড়, কি হর বড়, এই সন্দেহে পতিত হন। হরিকেই বড় মনে করিয়া, হরের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে থাকেন। তখন হরি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে লাজিত করেন।

হরির শরণাগত ভক্ত হইয়াও হরির রূপায় বঞ্চিত হওয়ায়, মহর্ষি হরির প্রতি খুব বিরক্ত হইলেন। তিনি মুক্তিক্ষেত্র কাশীধামে আসিলেন, এবং হরির নিন্দা করিয়া হরের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতে লাগিলেন। তখন বিশ্বনাথ তাঁহাকে কালভৈরবের তাড়নার মধ্যে ফেলিলেন। মহর্ষি তখন সে তাড়নায় অস্থির হইয়া কাশীধাম ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন।

শেষে হরিহর উভয়ের সম্বন্ধই তিনি ত্যাগ করিলেন। তিনি আত্মশক্তি বিশ্বজননী পরমা প্রকৃতির শরণাগত হইলেন। মহা মহীয়সী শক্তির উপাসনা করিয়া, মহাশক্তিমান হইয়া, বিশ্বনাথের প্রতিশোধ নিতে ক্লতসঙ্কল্প হইলেন। কাশীর পরপারে যাইয়া এক দ্বিতীয় কাশী নির্মাণ করিতে বসিলেন। সেখানেও তিনি পরমা প্রকৃতিকর্ষক বিড়ম্বিত হইলেন।

বিশ্বজননী অতিবৃদ্ধারূপে তাঁহাকে দর্শন দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা এই স্থানে কি হইবে?”

মহর্ষি—“এই স্থানে মরিলেই মানুষ মুক্ত হইবে। ইহা মুক্তি ক্ষেত্র।”

মহাদেবী—“বাবা অতি বৃদ্ধা হইয়াছি, কাণে কম

শ্রুতি,—কি বলিলে, বুঝিলাম না। এ স্থানে কি হইবে?”

মহর্ষি—“এই স্থানে মরিলেই মানুষ মুক্তিলাভ করিবে।”

মহাদেবী—“এঁা, শুভ পাক করিবে! মহোৎসব হবে বুঝি!”

মহর্ষি—“না, না, মুক্তিলাভ করিবে। মুক্তি, মুক্তি!”

মহাদেবী—“হ্যাঁ, হ্যাঁ, ! মুক্তি, মুক্তি!”

মহর্ষি এবার বিরক্ত হইয়া বলিলেন—“তোমার মুণ্ড হইবে। এ স্থানে মরিলে, গাধা হইবে।”

মহাদেবী “তথাস্তু” বলিয়া অস্তহিতা হইলেন। মহর্ষি তখন দন্ত-দর্পের পরিণাম উপলব্ধি করিলেন,—পরমেশ্বরের একদ, ও প্রকাশের বহুদ, উপলব্ধি করিলেন, এবং আপনার আচরণে জগৎকে শিক্ষা দিয়া, তপস্তার জন্ত হিমালয় প্রস্থে গমন করিলেন।

যে মহর্ষি পুরাণ-মহাপুরাণ সমূহে হরিহরের মাহাত্ম্য কীর্তনকে পরম সাধনা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, তাঁহার এই জাতীয় ভ্রান্তি কখনও সম্ভবপর নহে। হরিহরে ভেদজ্ঞান থাকিলে প্রত্যেককেই বিড়ম্বিত হইতে হয়, এই সত্য শিক্ষা দেওয়ার জন্ত ইহা তাঁহার একটা কৌশল মাত্র।

শ্রীশ্রীহরিত্তিবিলাস, যাহা বৈষ্ণবমণ্ডলে এই বঙ্গদেশে, প্রধান স্মৃতিশাস্ত্র মধ্যে গণ্য, তাহাতে নামাপরাধ বর্ণনের মধ্যে দেখিতে পাই, ভগবান বিষ্ণুর আরাধনায় উপবেশন করিয়া, যদি শিব, শক্তি, গণপতি, সূর্য্য প্রভৃতি উপাস্তগণকে বিষ্ণু হইতে পৃথক মনে করা যায়, তাহা হইলে, নামাপরাধ হয়। যে নামাপরাধী, সে শ্রীহরির রূপায় চিরবঞ্চিত। এ কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে, যে সব বৈষ্ণব শিবাদিকে বিষ্ণুর পাশদ সেবক বলিয়া ঘোষণা করেন, তাঁহারা শ্রীশ্রীহরিত্তি-বিলাসের মর্যাদা কি ভাবে রক্ষা করেন, তাহা বুঝিতে পারি না। সম্বৎসর বৈষ্ণব সর্কর সমদশী হইবেন।

কিন্তু হিন্দুজাতির দুর্ভাগ্যবশতঃ এই বৈষ্ণবমণ্ডলে এখন কলহের চূড়ান্ত আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্গদেশের অধিকাংশ লক্ষপ্রতিষ্ঠ বৈষ্ণবেরা শাক্তদিগকে ত অতিশয় ঘৃণার চক্ষেই দর্শন করেন, শৈবগণকেও, সেবকের সেবক

বলিয়া, আজিনার বাহিরে স্থান দান করেন। তাহাতেও তত ক্ষোভ আসে না; কিন্তু যখন বৈষ্ণব হইয়া বৈষ্ণবকেই স্থগার চক্ষে দর্শন করেন,—খবরের কাগজে নিন্দা করেন, এবং যদৃচ্ছা শ্লেষবাক্য প্রয়োগ করেন, তখন হিন্দু জাতির ধর্ম ও সমাজের দুর্গতি-চিন্তায়, ক্ষুব্ধ না হইয়া থাকা যায় না।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত ধর্ম, প্রেমের ধর্ম। তাঁহার চরণাপ্রিত বৈষ্ণবগণ বিশ্ব-প্রেমিক। তাঁহার মহাপাপীকে কোলে করেন,—ক্ষমা করেন—ক্লপা করেন, ইহাই তাঁহাদের সম্প্রদায়ের প্রধান গৌরব। কিন্তু তাঁহাদের নিজেদের মধ্যে যখন পরশ্রী-কাতরতা ও হিংসা-দ্বেষ্টের তাণ্ডবলীলা দর্শন করা যায়, যখন রাম-রাবণের যুদ্ধ দেখা যায়, তখন বিশ্বমে হতবুদ্ধি হইতে হয়। সকলেই এক নিতাই-চৈতন্যের দোহাই দিয়া জীবিকানির্ভর করেন, অথচ কেহ কাহারও সম্মান-প্রতিষ্ঠা সহ্য করিতে পারেন না। তাই মনে হয়, দক্ষভাল হিন্দু সমাজে, দুর্ভাগ্য ব্যাসাসনে বসিয়া, রাজত্ব আরম্ভ করিয়াছে। মূর্থতা স্বর্ণ-মুগের রূপ ধরিয়া হিন্দুসমাজের নরনারীগণকে মোহমুগ্ধ করিতেছে। সীতাহরণ ও লঙ্কাকাণ্ড খুব নিকটবর্তী হইয়াছে।

বৈষ্ণব-সদাচার-ও ভাবের আধিক্য অধিক থাকায়, ঐক্যস্থাপন খুব অসম্ভব হইয়াছে। বহু স্থানে শক্তিতত্ত্ব ত্যাগ করিয়া ব্যক্তিত্বের উপরে অধিক জোর দেওয়ায়, পরমেশ্বরের সংখ্যাও খুব বেশী হইয়াছে। তার পরে একনিষ্ঠ ভক্তি! সুতরাং গোপালমন্ডের উপাসক-গণ রাধাকৃষ্ণের উপাসকগণের ছায়া মাড়াইলেও যমুনা স্নান করিয়া শুদ্ধদেহ হন। ষাঁহার রামসীতার উপাসক, তাঁহার ত রাধাকৃষ্ণোপাসকগণের জল পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন না।

বঙ্গদেশে গোড়মণ্ডলের এক নূতন ধরণের দলাদলি দেখা যায়। রাম অযোধ্যার দশরথ-নন্দন, কৃষ্ণ মথুরার বসুদেব-নন্দন। একজন ত্রেতা যুগের, একজন দ্বাপরযুগের। সুতরাং রামপরমেশ্বরের সেবকগণ, কৃষ্ণপরমেশ্বরের সেবকগণের সঙ্গে মিশিবেন কেন? কিন্তু গোড়মণ্ডলে একই পরমেশ্বরের শ্রীমন্নহাপ্রভু। গোস্বামী, বৈষ্ণব, অভ্যাগত, সংযমী,—আউল, বাউল, কর্ত্তাভজা, সকলেই এক

মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেবের নাম নিয়া, বা দোহাই দিয়া, ছটাকা রোজগার করিয়া জীবিকা-নির্ভর করেন। অথচ তাঁহারও কেহ কাহারো সঙ্গে সন্তাব রাখেন না,—কেহ কাহারো প্রতি সহানুভূতি দেখান না; বরং এক দল অল্প দলের নিন্দা-বাদে মুখরা নারীর মত দণ্ডায়মান। তাই ‘নিতাই গৌর রাধেশ্বামের’ নাম শুনিলে ‘হরে কৃষ্ণ হরে রামের’ দল কর্ণে অশ্লীল প্রদান করেন। গোড়ীয়াদের সঙ্গে গোস্বামীয়াদের চুলো-চুলি, এবং অভ্যাগতদের সঙ্গে কিশোরীয়াদের গালা-গালি। এখন বালির সঙ্গে বালি মিশিতে পারে, কিন্তু বৈরাগীর সঙ্গে বৈরাগী মিশিতে পারেনা, ইহাই এক আশ্চর্য্য! অথচ নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের পদাবলির মধ্যে দেখা যায়—

“দিন গেলে হা গৌরান্দ যে বলে একবার,
সে জন আমার হয়, আমি হই তার।”

যদি ইহাই মহাজন বাক্য হয়, তবে আমাদের বৈষ্ণব-মণ্ডলের মধ্যে কলহ বা ঈর্ষা পোষণ, শুধু যে আমাদের পক্ষে, লজ্জার বিষয়, তাহা নহে, আমরা যে আমাদের মহাজন-বাক্যের সম্মান রক্ষা করিবার যোগ্য নহি,—আমরা যে গৌরভক্ত কেবল ওষ্ঠে ও ব্যবসার জন্ত, ইহাচারে তাহাই প্রমাণিত হয়।

আমাদের বৈষ্ণবমণ্ডলে এইরূপ দ্বেষ্টাভিষি মূলে দোহাই এক “একনিষ্ঠা ভক্তির।” সকলেই এক-নিষ্ঠ ভক্তিমান। তবে সেই একনিষ্ঠা ভক্তির মধ্যে সর্ব-ব্যাপী সর্ব-সাক্ষী ভগবান গোবিন্দ আছেন কি না, তাহাই এখন বিচারের বিষয়।

হিন্দু জাতির গৌরব সত্য লইয়া,—ধর্মের তত্ত্ব লইয়া;—সাধক লইয়া,—সাধনা লইয়া। এখন সে গৌরব ধ্বংসের মুখে চলিয়াছে। এক এক সম্প্রদায়ের মধ্যে এত অগণ্য সম্প্রদায় হইয়াছে,—একই জাতির মধ্যে এত অগণ্য জাতি হইয়াছে, এবং একই ধর্মের মধ্যে এত অগণ্য ধর্ম হইয়াছে, যে ইহার একত্রীকরণ মানবীয় শক্তির অসাধ্য। ইহার ধর্মশাস্ত্রের অবধি নাই, ইহার ধর্মাচরণে ভিন্ন-ভেদের অবধি নাই; এবং ইহার দলাদলিরও অবধি নাই। সুতরাং হিন্দুর কোন নির্দিষ্ট সমাজ নাই। ইহা এখন হরিনাথ পণ্ডিতের মেয়ে কালীর খণ্ডরালয়।

আমগাঁর হরিনাথ পণ্ডিতের কালী ও তারা নামে দুই

কল্পা ছিল। দুই জনেরই বিবাহ হইল। তারা তার শ্বশুর-বাড়ী যাইয়া শ্বশুর ভাস্কর দেবর প্রভৃতিকে যথা-যোগ্য সম্মান ও সেবা-ভক্তি করিতে লাগিল, কিন্তু নিজ পতির প্রতি মনপ্রাণ দৃঢ় ভাবে অধিত রাখিল। সে তাহার পতিগৃহের সকলকেই সযত্নে সেবা করিত, এবং সর্বদা গৃহকর্মে নিযুক্ত থাকিত। তাহার কর্ম-কোশলে সংসার শান্তিময় হইল,—আনন্দ যেন মূর্তি ধরিয়া ঘরে ঘরে ঘুরিতে লাগিল। গ্রামের মধ্যে নাম পড়িয়া গেল, “তারার মত বউ নাই।”

কালীও শ্বশুর-বাড়ী গেল, কিন্তু সে তারার উল্টো হইল। সে কেবল স্বামীটাকে চিনিল,—মাত্র স্বামী-সেবাই কর্তব্য বলিয়া বুঝিল। সে শ্বশুর শাশুড়ীর অবাধ্যা হইল, তাহাদিগকে দুর্বাক্য বলিতে লাগিল। দেবর, ভাস্কর-দিগকে শেয়াল কুকুরের মত দেখিতে লাগিল। ভোজন-সময়ে সে কেবল স্বামীকেই পরিবেশন করে,—কেবল স্বামীর ভোজনপাত্রই ধৌত করে, এবং কেবল স্বামীর বিছানাই সজ্জিত করে। সে আর কাহারো কোন কাজ করে না,—সংসারের অস্ত্র কোন কর্মে ভুলিয়াও গমন করে না। ক্রমে সে এমন হইল, যে তাহার উৎপাতে তাহার শ্বশুর শাশুড়ী পৃথক হইল;—দেবর-ভাস্কর বাড়ীছাড়া হইল; এবং সংসারে যেমন অভাব, তেমন অশান্তির তরঙ্গ বহমান হইল। কালীর জন্ত তাহার স্বামীর সোণার সংসার শ্মশানে পরিণত হইল।

বর্তমান সন্ধ্যা এই দুই জনের মত দুই দল লোক হিন্দু সমাজে দৃশ্যমান। শুধু হিন্দু-সমাজ কেন, পৃথিবীর প্রায় সমস্ত ধর্ম-সমাজেই দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা পরমেশ্বরকে হৃদয়-স্বামী করিয়া, তারা-কালীর অভিনয় করে।

এক দল তারার মত। তাঁহারা নিজের ভাবানুসারে ভগবানে তন্ময় হইলেও অস্ত্রের ভাবের নিন্দা করেন না। তাঁহারা অস্ত্রের সাধন-পদ্ধতির অসারতা প্রচার করেন না। অস্ত্রের মত খণ্ডন করিয়া নিজের মতের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপনে ব্যগ্র হন না। অস্ত্রের উপাস্ত্র বিগ্রহ ধ্বংস করিয়া, অস্ত্রের উপাসনার মন্দির ধূলিসাৎ করিয়া, আপনাকে গৌরবান্বিত বোধ করেন না। বরং ভিন্ন ভিন্ন ভাবে, তাঁহার প্রাণবল্লভ পরমেশ্বরের উপাসনা দর্শন করিয়া, অধিকতর আনন্দিত

হইয়া থাকেন। তাঁহাদের দীর্ঘা নাই,—ষেব নাই,—কলহ নাই। তাঁহারা ভগবানের সংসারে আনন্দের স্রোত বহমান করেন। তাঁহারা গোড়ামীর গণ্ডী অতিক্রম করিয়া সত্যের মহিমা কীর্তন করেন। সে সত্য প্রচারে ছলনা নাই,—বল প্রয়োগ নাই। তাঁহারা সাধকের জাতিবিচার করেন না। তাঁহারা দেখেন, সাধকের কেবল ভগবানে মন-বুদ্ধি সমর্পণ, আর দেখেন, তাহার ত্যাগ, বৈরাগ্য।

অন্ত দল কালীর মত। তাহারা তাহাদের প্রাণবল্লভ পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে বসিয়া পরমেশ্বরের আনন্দ-ময় সংসারে প্রলয়ের তরঙ্গ উত্থিত করে,—দীর্ঘাষেবের তুহানল প্রজ্জ্বলিত করে, এবং শৃঙ্খলাযুক্ত সংসার বিশৃঙ্খল করে। তাহারা কোন সীমাবদ্ধ পথের পথিক হইয়া, জগতের অগণ্য পথের, অগণ্য মতের, নিন্দা করে। বিরাট বিশ্বে তাহারা কত ক্ষুদ্র, তাহাদের বুদ্ধি বিবেচনাই বা কত ক্ষুদ্র, তাহা তাহারা বুঝিবার অবসর পায় না। তাহারা বনে দাঁড়াইয়া, আপনাদিগকে শাল তাল অপেক্ষাও উচ্চ মনে করে। তাই তাহাদের নিজ মত প্রচারে উদ্ধত ভাবে দণ্ডায়মান হয়, এবং অস্ত্র মতের, উন্নত বিষয়কেও ঘূর্ণাই বলিয়া ঘোষণা করে, সাধক সিদ্ধ-মহাপুরুষগণকে হতমান করে;—ঈশ্বরতত্ত্ব প্রচার করিতে যুগ্ম তরবারির সাহায্য গ্রহণ করে; নৃসংশের মত নরহত্যা রূপে আরম্ভ করে। তাহারা ধর্ম-প্রচার করিতে যাইয়া কত সতীর সতীত্ব নষ্ট করে, কত বালক বৃদ্ধকে জলন্ত আগুনে নিক্ষেপ করে।

প্রভুত্ব-প্রয়াসী নির্ধুর দানবে যাহা না করে, ধর্ম-প্রচারের ভাণ করিয়া, তাহারা তাহার অনেক অধিক করে। কালক্রমে হিন্দুজাতির মধ্যেও, এখন এই ঘৃণিত প্রকৃতির আবির্ভাব ঘটয়াছে, ইহাই অতিশয় বিশ্বয়ের বিষয়।

তবে দীর্ঘকাল হইতে হিন্দুরা যেমন নিরস্ত্র, তেমন দুর্বল; তাই মুখে মুখেই তাহারা কলহের পরিসমাপ্তি করে। গৃহলুণ্ঠন বা শিরশ্ছেদনের সামর্থ্য বা সুযোগ আজ পর্যন্ত তাহারা প্রাপ্ত হয় নাই। কিন্তু হাতাহাতি, ধাক্কা-ধাক্কি, বাড়িধুড়ি, আরম্ভ হইয়াছে। নবদ্বীপের পোড়া মা তলায় গোড়ীয়মঠের বাবাজীদের যুদ্ধ তাহার এক সাক্ষী।

যাহারা জ্ঞান-বৈরাগ্যের সর্বোচ্চ আদর্শ, যাহারা অনন্তের অনন্ত ভাবে সর্বদা বিভোর, তাহাদের সমাজে ধর্ম লইয়া কলহ, ইহা কোন্ পাপের দৈব-নিগ্রহ, তাহা কে বলিবে? বর্তমানে যতদূর উপলব্ধি করা যায়, তাহাতে ধারণা হয়, ধর্ম লইয়া ব্যবসা এবং তপস্তাহীনতাই ইহার একমাত্র কারণ।

যাহারা গুরু গোসাই হইয়াছে, তাহারা ধর্মপ্রচার জীবিকানির্ভারের একটা পথ করিয়াছে। তাহারা সাধক নহে, কিছু অর্থ ও প্রতিষ্ঠার প্রয়াসী। স্মৃতরাং সত্যের বিঘাতক, তপস্তার প্রতিবাদী। তাহারা নিঃসঙ্গ হইয়া ঈশ্বরোপাসনায় নিযুক্ত নহে;—তাহারা দল বান্ধিয়া প্রভুত্ব স্থাপনে উন্মোদী। স্মৃতরাং হিন্দু জাতির ধর্মজগতের বিশৃঙ্খলা বিনাশের উপায় প্রায় অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

এখন এই জাতির একত্রীকরণের একমাত্র পথ একেশ্বরবাদ স্থাপন, এবং জাতিধর্ম ইশেষে তপস্তার পথে গমন করা। এই একেশ্বরবাদ স্থাপন করিতে সমস্ত সম্প্রদায়ের দেব-দেবীর অর্চনা স্থির রাখিতে হইবে, এবং সমস্ত দেব-দেবীর মধ্যে একই তত্ত্ব দেখাইতে হইবে। না হইলে, এ জাতি নির্মূল হইবে, তবু নিজ নিজ উপাস্ত ত্যাগ করিবে না। কিন্তু যদি বন্ধিতে পারে, তাহারা একই তত্ত্বের উপাধি নাম-রূপে ভাবানুসারে মাত্র পার্থক্য, তাহা হইলে সাম্প্রদায়িক গোড়ামী ও কলহের অবসান ঘটিবে। সেই তত্ত্ব একমাত্র শক্তি-তত্ত্ব।

আমরা শক্তির পূজা করি, গুণের পূজা করি;—শুধু আমরা করি না, পৃথিবীর সমস্ত জাতিই করে। আমরা কোন ব্যক্তি বা বস্তুর পূজা করি না। আমরা শক্তি-গুণের পূজা করিতে শক্তিমান গুণবানের আশ্রয় গ্রহণ করি। সকলেই করে। আমাদের রাম, কৃষ্ণ, সূর্য্য, শিব, সমস্তই শক্তির মূর্ত্তি। যিনি অনন্ত গুণময়, অনন্ত শক্তিমান, তিনিই আমাদের পরমেশ্বর। সেই পরমেশ্বর পরম করুণাময়, অনন্ত মহিমাময়। তিনি লীলারস আন্বাদনের জন্ত নরবপু ধারণ করিয়া নরলোকে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। তাঁহার লোকাভীত শক্তির পরিচয় পাইয়া আমরা তাঁহাকে অবতার বলিয়া সন্মান করি, অর্চনা করি। শুধু আমরা করি না, পৃথিবীর সকলেই করে। খৃষ্টানেরা যীশুখৃষ্টকে করে, মুসলমানেরা মহম্মদকে করে।

আমাদের উপাসনা-তত্ত্ব শক্তি লইয়া,—গুণ লইয়া। যেখানে গুণ, যেখানে শক্তি, সেইখানে আমরা শির-গুঠন করি। গুণের গৌরব রক্ষা করা,—শক্তিমানকে সন্মান করা, সত্য জগতের গৌরবের ধর্ম। শুধু আমরা করি না, যে দেশে, যে জাতি হউক, যে গুণগ্রাহী, সেই করে। যাহা প্রাকৃতিক, তাহাই সত্য,—তাহাই ধর্ম, এবং তাহাই কর্তব্য।

আমাদের রাম, কৃষ্ণ, লোকাভীত শক্তি। আমাদের রাধারাগী মহাভাব-স্বরূপিনী ক্লাদিনী শক্তি। আমাদের গুণনিধি গৌরানন্দদেব প্রেমময় প্রেমের মূর্ত্তি। স্মৃতরাং এই সকলকে আমরা মন্দিরে বসাইয়া পরা ভক্তিভরে অর্চনা করি। সে অর্চনা সেই অনন্ত শক্তি, অনন্ত গুণাধার পরাংপর পরমেশ্বরকেই লক্ষ্য করিয়া করিয়া থাকি।

এই শক্তি-তত্ত্ব যখন আমাদের চিন্তা তন্নয় হইবে, জগতের মাহুষ যেদিন এই প্রাকৃতিক সত্য, শক্তিপূজাতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবে, সে দিন ধর্মজগৎ হইতে ইতর কলহ অন্তর্হিত হইবে। তখন আবার আমাদের মধ্যে একো লক্ষ্যে দৃঢ়তা আসিবে। আমাদের জাতীয় বিশালত্বের বিজয় ছন্দুতি বাজিয়া উঠিবে, এবং গৌরবের নিশান উচ্চ গগনে উড্ডীয়মান হইয়া সমস্ত পৃথিবীকে আকর্ষণ করিবে।

ভুলুয়া, (কুমিল্লা, ধর্ম-সভা)

“বর্ত্তে পূজা রমণী-মূর্ত্তিতে চিরকাল,
পৃথিবীর সর্বত্র সমান।”

৫ম দিন—১ম পরি,—

কালী বলিতে যাহারা, মাত্র একখানি চতুর্ভুজা কালী প্রতিমা বুঝিয়াছেন, তাঁহাদের জন্মগত ধারণার পরিবর্ত্তন সহজ-সাধ্য নহে। তাঁহারা শক্তি-তত্ত্বের আলোচনা না করিয়া,—মাতৃপূজার রহস্ত অহুতবে চেষ্টা না করিয়া, এবং অবহেলার সহিত শক্তি-তত্ত্ব অনধীযান রহিয়া, একটা মিথ্যা ধারণায় অস্থিত রহিয়াছেন; কিন্তু তাঁহারা যদি বিন্দুমাত্র সদয়ভাবে সত্য ও সনাতনত্ব অন্বেষণে যত্নবান হন,—আর্য্য জাতির উপাসনা-তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে অধ্যয়ন-পরায়ণ হন, তাহা হইলে তাঁহারা সুস্পষ্টরূপে দেখিতে পাইবেন, আর্য্য-জাতি, যত মতে, যত পথে, যত

দেবদেবীর উপাসনা করুন না কেন, তাঁহারা উপাসনা করেন, একমাত্র শক্তির,—একমাত্র গুণের !

এই শক্তির পূজা, গুণের সম্মান, পৃথিবীর সমস্ত সভ্য-জাতি প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে করিয়া থাকেন। যাহারা হিন্দু-জাতির উপাসনা-পদ্ধতির নিদ্রা করেন, তাঁহারাও যথেষ্ট পরিমাণে শক্তির পূজা, গুণের সম্মান, সর্বদাই আগ্রহের সহিত করিয়া থাকেন। তবু যে তাঁহারা নিদ্রা করেন, তাহার একমাত্র কারণ, তাঁহারা যেমন মূন্ধ-দৃষ্টি-হীন, তেমন ধন-সম্পত্তির বৃথা দস্ত-দর্পে অপরিণামদর্শী। আবার যাহারা হিন্দু হইয়া নারী-মূর্তিতে শক্তি-পূজার বিরোধী, তাঁহারা তাঁহাদের নিজের উপাসনা-রহস্য দর্শন করিতে জন্মাক্রান্ত।

প্রবল শক্তিকে দুর্বল শক্তি উপাসনা করে, ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম, এ নিয়ম কেহ লঙ্ঘন করিতে পারে না। প্রজা জমীদারের উপাসনা করে,—জমীদার রাজার উপাসনা করে,—রাজা সম্রাটের উপাসনা করে। শিষ্য গুরুর উপাসনা করে,—ছাত্র শিক্ষকের উপাসনা করে,—পুত্র পিতামাতার উপাসনা করে, ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম।

সেই পরাংপর পরমেশ্বর অনন্ত শক্তিমান!—অনন্ত গুণে গুণময়! দুর্বল মানুষ তাই তাঁহার উপাসনা করে,—বিপদে আপদে তাঁহার করুণা ভিক্ষা করে,—তাঁহার নিরানন্দের সংসারে আনন্দ-লাভের জন্ত তাঁহার ধ্যানে তন্ময় হয়। সেই অনন্ত শক্তিমান বা অনন্ত শক্তি, কঠিন-তরল-বায়বীয়, সমস্ত পদার্থের মধ্য দিয়া অন্তরে বাহিরে বিরাজ করেন। বেদান্ত তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন, শাক্ত সাধকগণ তাঁহাকেই কালী বলিয়া অর্চনা করেন।

স্বজন-পালন-লয়ের প্রত্যক্ষ কর্তা যে কাল, সেই কালের বা শক্তি, শাক্ত সাধকগণ তাঁহাকেই কালী বলিয়া অর্চনা করেন। কালের শক্তি বলিয়া তাঁহার নাম কালী,—সুতরাং কালী শক্তি ভিন্ন অজ্ঞ কিছুই নহে।

যে শক্তির অভাব হইলে তুমি আমি থাকি না,—এই দেহ-গেহ থাকে না, সেই সজীবনী শক্তির নাম কালী। সেই কালী কখনো প্রচ্ছন্ন নিরাকার,—কখনো প্রকাশিতা সাকার। যেমন বাষ্প ঘনীভূত হইয়া জল হয়,—জল ঘনীভূত হইয়া বরফ হয়, সেইরূপ এই শক্তি ঘনীভূত হইয়া

অণু পরমাণু হয়,—অণু-পরমাণু ঘনীভূত হইয়া এই দৃশ্য বিশ্বের উৎপত্তি হয়।

শক্তি হইতে, বা কালী হইতে, এই বিশ্বের উৎপত্তি, তাই তাঁহার নাম বিশ্ব-জননী। জননী ভিন্ন জীবের প্রকাশ যেমন অসম্ভব, জননী ভিন্ন বিশ্বের প্রকাশও তেমনই অসম্ভব। সেই বিশ্বজননী মা কালী, মহামহীয়সী শক্তি। তত্ত্বদর্শী সাধক এই তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়া,—জননীর অল্পপম স্নেহ উপলব্ধি করিয়া, মাতৃমূর্তির উপাসনায় আগ্রহভরে নিযুক্ত হন;—বিশ্বজননী মা কালীর উপাসনায় উপবেশন করেন।

আজ যাহারা পিতা মাতা, কাল তাহারা সন্তান ছিল,—আজ যাহারা সন্তান, কাল তাহারা পিতা মাতা হইবে। পিতা মূর্তি,—মাতাও মূর্তি,—সন্তানও মূর্তি। সন্তান পিতামাতার পূজা করে। সকলেই যখন সন্তান, তখন সকলেই পিতার পূজা করে,—মাতার পূজা করে। যত দিন সৃষ্টি, তত দিন পিতামাতা,—ততদিন পিতামাতার পূজাচর্চা। সুতরাং সন্তানের নিকটে মাতৃমূর্তির পূজা নূতন নহে। নারী মূর্তিইত মাতৃমূর্তি। অতএব নারী মূর্তিতে পূজাচর্চা অপ্রাচীন নহে,—অপ্রচলিত ও নহে।

শক্তি আর শক্তিমানে কোন পার্থক্য নাই; চিনির পুতুল চিনি ভিন্ন অজ্ঞ কিছু নহে। পিতা শক্তি,—মাতা শক্তি,—সন্তান শক্তি। শক্তিই শক্তির অর্চনা করে। সাধারণ জগতে সন্তান পিতামাতার পূজা করে। অসাধারণ তত্ত্বদর্শী-জগতে সাধকগণ বিশ্বজননী বিশ্বমূর্তি মা-কালীর পূজা করেন। সে পূজা অস্বাভাবিক নহে।

যেমন কৃষ্ণ, বিষ্ণু, রাম, নারায়ণ, গোপাল, গোবিন্দ, বনমালী, প্রভৃতি সমস্ত নামই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম বলিয়া কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণবগণ বিশ্বাস করেন, সেইরূপ দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, অম্বিকা, কাত্যায়নী, লক্ষ্মী, সরস্বতী, মুণ্ডমালী প্রভৃতি সমস্ত নামই, মা কালীর নাম বলিয়া,—সেই মহামহীয়সী আত্মাশক্তির নাম বলিয়া, তত্ত্বদর্শী শাক্ত সাধকগণ বিশ্বাস করেন।

কাল নিত্য,—কাল ব্রহ্ম,—কাল সত্য,—কাল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। সুতরাং কালের শক্তি কালীও নিত্য,—কালীও ব্রহ্ম,—কালীও সত্য,—কালীও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। যে শক্তি দ্বারা কাল স্বজন-পালন-লয় করেন, সেই শক্তি

কালী। কালের আদি নাই, অন্ত নাই,—কাল অনাদির আদি। স্মৃতরাং কালের শক্তি কালীরও আদি নাই, অন্ত নাই,—কালীও অনাদির আদি। কাল ব্রহ্ম,—কাল পরমপুরুষ; স্মৃতরাং কালী ব্রহ্মময়ী,—কালী পরমা প্রকৃতি। প্রকৃতি নিত্য, স্মৃতরাং কালীও নিত্য। পরমা প্রকৃতি হইতে এই দৃশ্যমান বিশ্ব সমুদ্ভূত, অথবা কালী হইতেই এই বিশ্ব সমুদ্ভূত। স্বমাপ্রকৃতির মূর্তি এই চরাচর বিশ্ব, অথবা মা কালীর মূর্তিই এই চরাচর বিশ্ব। যত মাতৃমূর্তি, সমস্তই মা কালীর মূর্তি,—সমস্তই মহা মহীয়সী বিশ্বব্যাপিনী, আত্মশক্তি মা কালীর মূর্তি। মা কালীর মূর্তি, নিত্য মূর্তি,—চিরস্থির মূর্তি। আর চূর্ণা, অম্বিকা, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি মূর্তি সাময়িক মূর্তি। ভক্তের ঐকান্তিক আহ্বানে, ভক্তবৎসলা মহাশক্তির সাময়িক প্রকাশ। মা কালী,—মাতৃমূর্তি মা কালী, মাত্র চতুভূজা নহেন। তিনি ঈশ্বরী, তিনি চতুভূজা, তিনি ষড়ভূজা, তিনি অষ্টভূজা, তিনি দশভূজা, তিনি দ্বাদশ ভূজা, তিনি অষ্টাদশ ভূজা, তিনি সহস্র ভূজা, তিনি অনন্ত ভূজা। তাঁহার বদন অনন্ত, নয়ন অনন্ত, শ্রবণ অনন্ত, চরণ অনন্ত, হস্ত অনন্ত,—তাঁহার সমস্তই অনন্ত। তিনি অনন্ত বৈদ্যের অনন্ত বিশ্ব-প্রসবিনী। অনন্ত সন্তান-সম্পালিনী—স্বর্গের অনন্তকালে অনন্ত সন্তান-মণ্ডলী আপন অঙ্গে লয়-কারিণী।

অন্তর্গত ঋষির কথ্য বাক্ (সরস্বতী) ত নারীমূর্তি। বেদের দেবীস্বকৃতাঁহারই বদন হইতে বহির্গত। তাঁহারই আত্ম-পরিচয় দেবীস্বকৃতা নামে অভিহিত;—যাহা ঋষি, মহর্ষি, দেব-দেবর্ষিগণ কর্তৃক, সাধকগণ কর্তৃক, মহামন্ত্র জ্ঞানে স্মৃ-পঠিত, সমুচ্চারিত। তিনি ঋষি মহর্ষিগণের,—দেবর্ষি ব্রহ্মর্ষিগণের,—সাধকগণের সমর্চিতা।

তিনি সৃজন-পালন-লয়কারিণী। তিনি বিশ্বের রক্ষাও নিত্য-অভিনয় কারিণী। নিত্য নব রসের রাস-রঙ্গিনী। মাত্র কালী এই নামটী তাঁহার আত্মপরিচয়ের মধ্যে না থাকিলেও, কালের শক্তির বা মা কালীর পূর্ণ পরিচয়ই তাঁহার মধ্যে প্রদত্ত। যাহা হউক, বাক্ ত নারী-মূর্তি বা মাতৃমূর্তি। তাহা হইলে নারী-মূর্তিতেও অতি প্রাচীন বৈদিক যুগে অর্চনা প্রচলিত ছিল। স্মৃতরাং নারী-মূর্তিতে শক্তির পূজা, গুণের সম্মান অপ্ৰাচীন নহে।

গুরু যজুর্বেদের বাজসনেয় সংহিতায় প্রাপ্ত হওয়া যায়, ক্রত্বের ভগ্নী অম্বিকা দেবীকে যজ্ঞ-ভাগ প্রদান পূর্বক অর্চনা করা হইত। এই অম্বিকা দেবী চণ্ডি-মধ্যে-বর্ণিতা,—গৌরী-ললাট-সজ্জতা, গুপ্ত-নিগুপ্ত-বিনাশিনী অম্বিকা নহেন। একাদশ ক্রত্ব, তাঁহাদের এক ক্রত্বের ভগ্নীর নাম অম্বিকা। অম্বিকা ত মাতৃমূর্তি। যজ্ঞে ক্রত্বদেবের সহিত তিনিও যজ্ঞ-ভাগ প্রাপ্ত হইতেন। “এবঃ তে ক্রত্ব, ভগঃ সহ অম্বাহিকয়া ত্বং যুবস্ব স্বাহা।” হে ক্রত্বদেব! তোমার ভগ্নী অম্বিকা দেবীর সঙ্গে আমাদের প্রদত্ত এই যজ্ঞ-ভাগ গ্রহণ কর।

যজুর্বেদের ভাষ্যকার আচার্য্য মহীধর এ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “নিজ ভগ্নী অম্বিকা দেবীর সহিত ক্রত্বদেব যে যজ্ঞ-ভাগ প্রাপ্ত হইতেন, তাহা শ্রুতিতেও বর্ণিত আছে। ক্রত্বদেব যখন শত্রু বিনাশ করিতেন, তখন তাঁহার ভগ্নী তাঁহার সাহায্য করিতেন। তাই তাঁহার অর্চনা ছিল। স্মৃতরাং মাতৃমূর্তিতে শক্তিপূজা অধুনিক নহে।

কেনোপনিষদে হৈমবতী উমার বিষয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এক দিন পরব্রহ্ম বিশ্বনাথ নিজ মহম্ব প্রচারের জন্ত দেবগণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। দেবগণ তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া, বায়ু ও বহ্নিকে তাঁহার পরিচয় জানিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মই অগ্রে তাঁহাদিগের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে বহ্নি বলিলেন, “আমি বহ্নি; আমি ইচ্ছা করিলে, দৃশ্যমান বিশ্বকে এক নিমেষে ভস্মে পরিণত করিতে পারি।” বায়ু বলিলেন, “আমি বায়ু; আমি ইচ্ছা করিলে, পাহাড়, পর্বত, হ্রদ, নদী, সমুদ্র,—যত কিছু সৃষ্টির বিষয়ীভূত,—সমস্ত এক নিমেষে উড়াইয়া দিতে পারি।”

তখন বিশ্বনাথ ব্রহ্ম এক গাছা গুলু তৃণ দিয়া বহ্নিকে কহিলেন, “ভস্ম কর।” বহ্নি অনেক চেষ্টা করিয়াও ভস্ম করিতে পারিলেন না। ব্রহ্ম তখন বায়ুকে কহিলেন, “তুমি উড়াইয়া দাও।” বায়ুও বহুরূপে চেষ্টা করিয়া তাহাকে উড়াইতে পারিলেন না। তখন সকলের বিশ্বাসের অবশি রহিল না। তখন দেবগণ ইন্দ্রকে কহিলেন, “হে দেবরাজ! তুমি নিজের যাও; দেখ, এই মহাশক্তিমান দেব কে।” ইন্দ্র নিকটে যাইতেছিলেন, কিন্তু পরব্রহ্ম অন্তর্হিত হইলেন। তখন সেই পরব্রহ্মেরই পরমা প্রকৃতি

উমা দেবী গগনমণ্ডলে দৃশ্যমান হইয়া কহিলেন, “উনি ব্রহ্ম, উহার শক্তিতেই তোমরা সকলে শক্তিমান,—বিশ্ব-বিজয়ী,—শ্রেষ্ঠাসনে উপবিষ্ট। বহির দাহিকা শক্তি, পবনের সঞ্চালিকা শক্তি, সমস্তই উহারই শক্তি। বিশ্বে একমাত্র উনিই উপাস্ত,—উনি তোমাদেরও উপাস্ত। মা উমা দেবী তখন ব্রহ্ম-বিষ্ণুরূপিণী হইয়া দেবগণকে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান করিলেন। উমা ত নারীমূর্তি,—তিনি অবশ্যই দেবগণ কর্তৃক সমর্চিতা হইয়াছিলেন।

যে মহামহীয়সী শক্তির প্রভাবে সেই ব্রহ্ম মহামহীয়ান, শক্তি-উপাসনার পথ-প্রদর্শক তন্ত্রশাস্ত্র ঔহাকেই কালী নামে অভিহিতা করিয়াছেন। সেই উমাও মা কালী ভিন্ন অত্ৰ কেহই নহেন। অতএব নারীমূর্তিতে শক্তি-পূজা, গুণের সন্মান, অতি প্রাচীন কাল হইতেই দেশে প্রচলিত আছে।

শক্তি তত্ত্বের সর্বপ্রধান ধর্মগ্রন্থ চণ্ডীতে সমস্ত জীলোককেই বিশ্বজননীর প্রতিমা বলা হইয়াছে। “ত্রিযঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু।” অতএব প্রত্যেক জী-ই সাধকের চক্ষে অর্চনীয় মা কালী। নারীজাতির প্রতি এইরূপ সন্মান প্রদর্শন অশিক্ষিত সভ্যসমাজে নিশ্চয়ই প্রশংসনীয়। বেদ ও উপনিষদ ভিন্ন, পুরাণাদিতেও মাতৃ-মূর্তি-পূজার কথা অল্প নাই। দেবগণ বিপন্ন হইয়া বহবার ঔহাকে আরাধনা করিয়াছেন, এবং তিনিই বহবার নারীমূর্তিতেই দর্শন দিয়াছেন। সত্যযুগে তিনিই দক্ষ-কন্যা সতী-রূপে আবিভূতা হইয়া, দক্ষকে শিব-নিষ্কার দণ্ড দান করিয়াছিলেন,—পাতিব্রতের মাহাত্ম্য বিস্তার করিয়াছিলেন, এবং দম্ভদর্পে অমুগ্ধিত যজ্ঞ যে নিফল, তাহা জগৎকে দেখাইয়াছিলেন, সেই সতীর লীলাও পরমাপ্রকৃতি, আত্মাশক্তি, মা কালীরই লীলা।

হিমালয় ভারতের শ্রেষ্ঠ সম্রাট ছিলেন। ঔহার গৃহেও সেই আত্মাশক্তি, পরমাপ্রকৃতিই, উমারূপে আবিভূতা হইয়াছিলেন। গৌরী, হৈমবতী, গিরিজা, উমা, প্রভৃতি নাম, ঔহারই নাম। দেশে সেই সেই নামে আজ পর্যন্ত ঔহারই অর্চনা হইয়া আসিতেছে। সুতরাং নারীমূর্তিতে শক্তি অর্চনা আধুনিক, তাহা কি প্রকারে স্বীকার করিব?

মহিষাসুর বধও সত্যযুগে;—চণ্ডীর সুরথ-সমাধির

শক্তিতত্ত্ব প্রবণ স্বরোচিস মন্বন্তরে। সুতরাং তাহাও অতি প্রাচীন কালের ঘটনা।

ত্রৈতা যুগে বাম্বিকী রামায়ণে শক্তি বা দুর্গা কালী অর্চনার পরিচয় নাই, কিন্তু যোগবাশিষ্ঠে আছে। কালিকা পুরাণ, দেবী, ভাগবত, মহাভাগবত, বৃহৎ নন্দী-কেশ্বর পুরাণ এবং বৃহৎ, বৃহৎ, বৃহৎ, প্রভৃতি পুরাণে শক্তি পূজার বিবরণ আছে। সর্বিদর্শী সাধকের নিকটে এই সমস্ত পুরাণ, রামায়ণ অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে, বা উপেক্ষণীয় নহে। এই সমস্ত পুরাণে রামচন্দ্রের দুর্গাপূজার পরিচয় আছে। মহাভাগবতে আছে, রাম একশত আট পদ্মে, মা দুর্গার অর্চনা করিতে আরম্ভ করেন। রামচন্দ্রের ভক্তি পরীক্ষা করিতে ক্রীড়াকৌতুকিনী একটা পদ্ম অলক্ষ্যে অপসারিত করেন। রামচন্দ্রের নাম ছিল “কমলা-আঁধি”। তিনি তখন একটা কমলের পরিবর্তে, নিজের একটি আঁধি উৎপাটিত করিয়া মা দুর্গার তাদৃশ পদ্মে অঞ্জলি দিতে উদ্ভত হন। মা বিশ্বজননী তখন সিংহবাহিনী দশভূজা হইয়া, গগন-মণ্ডলে দৃশ্যমানা হন, এবং রামচন্দ্রকে অত্যন্ত দান করেন।

তারপরে দ্বাপর যুগের কথা। মহাভারতে আছে,—কুরুক্ষেত্রের মহাসমরের পোরস্তে, শ্রীকৃষ্ণ,—পরামর্শে অজ্ঞান মহাদেবীর অর্চনা করিয়া বিজয়ী হইবার বর লাভ করেন। “দেবী কৃষ্ণিণী মা অধিকার অর্চনা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবার বর প্রার্থনা করেন;—তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত আছে। শ্রীধাম বৃন্দাবনে গোপগোপীগণ মা কাত্যায়নীর অর্চনা করিতেন।

বুদ্ধ-যুগে প্রায় দুই হাজার পাঁচশত বৎসরের পূর্বে;—তখনও মাতৃ-মূর্তিতে, শক্তি-পূজার প্রথা প্রচলিত ছিল; তাহার বহু প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। নেপালের শিশু-নাথের মন্দির, বা বুদ্ধ স্তূপ, সর্ব প্রথমে নির্মিত। তথায় স্তূপের গাত্রে বুদ্ধমূর্তিসমূহ দৃশ্যমান। প্রত্যেক বুদ্ধমূর্তির পার্শ্বে তারা-মূর্তি। স্তূপ-প্রাঙ্গণের একপার্শ্বে তারা মন্দির। বুদ্ধগয়ায়ও মন্দিরের সম্মুখে তারামন্দির; বুদ্ধ-মন্দিরের সংস্কার করা হইয়াছে, কিন্তু তারা-মন্দিরের সংস্কার নাই। তাহা এখন ভগ্নদশায় পরিণত।

বুদ্ধ-দেবের পরে যীশুখ্রীষ্ট। যীশুর জন্মগ্রহণের এক শত বৎসর পূর্বে এশিয়া মাইনরের অন্তর্গত ক্যাপাডোকি-

রায় মা-দেবী-মন্দির ছিল। রোম হইতে সেই মন্দিরে
বাকী আসিত। রোমীর বীর মেরিয়াস, গল জয় করিয়া,
তাহার বিজয়ী সৈন্তগণের সঙ্গে, সেই মন্দিরে মা দেবীর
অর্চনা করিতে আসিয়াছিলেন, এ বৃত্তান্ত স্মৃতি সাহেব
লিখিত রোমের ইতিহাসে দ্রষ্টব্য।

ভগবান শঙ্করাচার্য্য দেব, জার বৎসর পূর্বে।
তাহার সময়ে নারীমূর্তিতে শক্তি পূজা বহুল প্রচলন
ছিল। তাহার অপরাধ-ভঞ্জন স্তোত্রাদি তাহার প্রমাণ।
ঐচ্ছিকদেব, যখন সন্ন্যাস লইয়া, দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ
করিয়াছিলেন, তখন অষ্টভূজা দেবীমূর্তি অর্চনা করিয়া-
ছিলেন;—তাহাও ত প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বের কথা।
তিনি পুরীধামে জীবনের শেষ আঠার বৎসর অতিবাহিত
করেন। তথায় জগন্নাথদেব যতদিন প্রতিষ্ঠিত, দেবী
বিমলাও ততদিন প্রতিষ্ঠিত। ভক্তির ঠাকুর ভগবান
চৈতন্যদেব, দেবদেব জগন্নাথের প্রতি মহা ভক্তিমান
ছিলেন,—সে ভক্তি তিনি কি বিমলাকে বাদ দিয়া
করিতেন? বিমলা ত চতুর্ভূজা কালীমূর্তি। অতএব
নারীমূর্তিতে মহাশক্তির পূজা আধুনিক নহে।

শক্তির পূজা করিতে শক্তিমানের পূজাই প্রবীণেরা
করিয়া থাকে। তাহা সত্য। বিজ্ঞা এক শক্তি; তাহার
পূজা করিতে তাহার বিধানেরই পূজা করেন। কিন্তু
বিজ্ঞা কি শুধু পুরুষেরই অলঙ্কার? স্ত্রীলোকেরাও ত বিজ্ঞা
লাভ করে। বিজ্ঞাবতী স্ত্রীলোক কি সম্মানার্থী নহেন?

রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, শঙ্কর, চৈতন্য প্রভৃতি রূপে মহাশক্তি
নরলোকে আবিভূত। চূর্ণা, অম্বিকা, প্রভৃতি রূপে
তিনি দেবলোকে আবিভূত। শক্তিরূপা কালী, অথবা
শক্তিমূর্তি কালী, নর-নারী সমস্ত রূপেই প্রকাশিত।
এবং সমস্ত মূর্তিতেই তাহার পূজা গ্রাহ্যমোদিত,—
শাস্ত্র-সঙ্গত।

অনেকে বলেন, ভারতের পশ্চিমাঞ্চলে দেবী-মূর্তিতে
মহাশক্তির অর্চনা নাই। তাহার শোনা কথা শুনাইয়া
পাকেন। তাহার নিজে পশ্চিমাঞ্চল ভ্রমণ করিয়া পূজা-
পদ্ধতি দর্শন করেন নাই। বেঙ্গলিস্থানের হিংলাজের
কালী বাড়ী কত কালের, তাহা ধারণাতীত। বহু কাল
হইতে চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মা কালী। পাক্সাবের
কালী বাড়ী কত কালের তাহা কেহ বলিতে পারে না।

বোম্বাই প্রদেশে চণ্ডীর বহু প্রচলন—শিবাজী নিজে শাস্ত্র
ছিলেন। ভবানীর উপাসক। রাজহান অধ্যয়নে জানা
যায়, আজমীরের তোরণ-দ্বার হইতে, মাত্র দুই ক্রোশের
মধ্যে একটা স্থান আছে, তাহাকে মাতাজীক স্থান বলে।
পাণ্ডবেরা তথায় মা কালীর অর্চনা করিয়াছিলেন।
তাহারা সেই স্থান তীর্থে পরিণত করিবার ইচ্ছায়,—
যাত্রিগণের পথ সুরম্য সুগম্য করিবার জন্ত,—তথায় একটা
বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন। তাহা আজ পর্যন্ত
তথায় বিদ্যমান। সুতরাং মাতৃমূর্তি বা নারীমূর্তিতে
মহাশক্তির অর্চনা পশ্চিম-অঞ্চলে অপ্রাচীন বা অপ্রচলিত
নহে।”

ভুলুয়া। (শিলচর ধর্মসভা)

রামতল্ল বিপ্র,—আসামবাসী ব্রাহ্মণ, শক্তিসাধক।
গায়ে এক বোম্বাই চাদর, পায় জুতো নাই, মাথায়
বর্ষাকালেও ছাতি নাই; নিরানিষ ভোজী, একাহারী,
গলায় মোটা মোটা রুদ্রাক্ষের মালা। মা নামে তন্নয়;
কৃষ্ণগুণ শুনিলেও অশ্রুপাত করেন। অত্যন্ত সমদর্শী।
স্বতির পণ্ডিত। বহুকাল নবদ্বীপে ছিলেন। কথায় আসামী
কি বাক্সালী, বোকা যায় না। তাহার স্ত্রী সঙ্গে থাকেন।
তিনি কেবল রান্না ক’রে খাওয়াতে ভালবাসেন। উভয়েকে
শিবদুর্গার মত বোধ হয়।

অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ—“ঘোষ ঠাকুরের গোপীনাথ”
নামে প্রসিদ্ধ। একদিন ঘোষঠাকুর গৃহ-কর্মে স্থানান্তরে
যান, বালক পুত্রকে ঠাকুরের ভোগ দিতে ব’লে যান।
পুত্র পূর্বজন্মে মহা সাধক। এ জন্মে মুর্থ বোকা। সে
নিজে যেমন খায়, গোপীনাথকেও তেমনি ভাবে খাওয়াতে
বসল। নৈবেদ্যাদি ঠাকুরের সম্মুখে রেখে, বলে, “খাও
ঠাকুর! বাবা আজ বাড়ী নাই। আমিই খাওয়াব।
খাও।” অনেক অন্ননয় করল, কিন্তু ঠাকুর খেলেন না।
তখন বিরক্ত হল, এক লণ্ড ড় ধরল, বলতে লাগল, “খাও
ত খাও, না খাও ত, এই লণ্ড ড়ের বাড়ী মেরে মাথা চূর্ণ
করব।” সে বালক গোপীনাথকে, পুতুল ভাবত না,
ঠাকুরই জানত। তার অকপট বিশ্বাসের পুরস্কার
দিতে ঠাকুর সব মাংসখণ্ড মত খেয়েছিলেন। চৈতন্য-
চরিতামৃত পড়ুন।

রেমুণার গোপীনাথ,—মাধবেজ পুরী রেমুণায় এসে

ক্ষীর-প্রসাদের প্রশংসা শুনলেন ; শুনে, মনে ভাবলেন। “আমি এক পাত্র ক্ষীর পেলে, একটু স্বাদ গ্রহণ কর্তাম, এবং গোবর্দ্ধনে যেয়ে গোপালকে এইরূপ ক্ষীর নিবেদন কর্তাম।” কিন্তু পরক্ষণেই ভাবলেন, “এ ত আমার ভূক্তার কথা! তুচ্ছ গেল না! মিথ্যা জীবন,—বার্য সাধনা!” দুঃখিত মনে বাজারের এক বৃক্ষতলে যেয়ে শুয়ে থাকলেন। এদিকে ভক্ত-বৎসল গোপীনাথ এক পাত্র ক্ষীর নিজে লুকিয়ে রাখলেন। পূজারি, ঠাকুরকে শয়ন দিয়ে, ক্ষীরের পাত্র গুলি নিয়ে গেল। কাজ কর্ত্ম শেষ ক’রে ঘুমিয়ে পড়ল। স্বপ্নে দেখল, যেন গোপীনাথ বলছেন, “আমার প্রিয় ভক্ত মাধবেন্দ্র এখানে এয়েছে, বাজারে এক গাছতলায় শুয়ে আছে। তার জন্ত আমি এক পাত্র ক্ষীর রেখেছি, আসনের তলে আছে, তুমি শীঘ্র যেয়ে তাকে তাহা দেও।” পূজারি তখনই উঠে মন্দিরে গেল, ক্ষীর দেখল, নিয়া, মাধবেন্দ্রকে খুঁজে তাহা প্রদান করল। মাধবেন্দ্র সমস্ত ব্যাপার শুনে, ভক্তি-বিহ্বল-চিন্তে, অশ্রুপাত কর্তে লাগলেন। রাত্রি ভোর হল, “প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী যায় পলাইয়া।”—চৈঃ চৈঃ।

সাক্ষী গোপাল,—কটকের দুই ব্রাহ্মণ তীর্থ-পর্যটনে বাহির হন,—এক জন বৃদ্ধ, এক জন যুবক। বৃদ্ধ বৃন্দাবনে আসিয়া খুব পীড়িত হন ; যুবক প্রাণপণ শুক্রবা করিয়া বৃদ্ধকে সুস্থ করেন। বৃদ্ধ তখন গোবিন্দজীর পার্শ্বস্থ গোপালের মন্দিরে যান এবং মন্দিরস্থ বিগ্রহ গোপালকে সাক্ষী করিয়া, ও তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া, বলিতে লাগিলেন, “তুমি আমাকে প্রাণ দিলে, দেশে যাওয়া আমি তোমাকে আমার কত্তা দান করিব ; এই গোপালকে তাহার সাক্ষী রাখিয়া আমি শপথ করিলাম।” তার পর উভয়ে নানা তীর্থ পর্যটন করিয়া দেশে আসেন, কিন্তু বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পুত্রাদি ও আত্মীয়গণের প্রতিবাদে তখন আর কত্তাদানে সম্মত হন না। যুবক বিগ্রহ বৃদ্ধের ধর্ম্মনাশ ভয়ে গ্রামের মণ্ডলদিগকে একত্র করিয়া বিচার-প্রার্থী হন। তখন বৃদ্ধ বলেন, “কি বলিয়াছিলাম, সে কথা এখন স্মরণ নাই।” তখন মণ্ডলেরা বলেন, “তোমাদের সাক্ষী একমাত্র গোপাল ; যদি গোপাল আসিয়া সাক্ষী দেন, তাহা হইলে সুবিচার সম্ভব হয়।”

যুবক ব্রাহ্মণ বৃদ্ধের মিথ্যাভাষণে এবং তাঁহার আত্মীয়

গণের তিরস্কারে, অত্যন্ত ব্যথিত হন, এবং একমাত্র সাক্ষী গোপালকে আনিতে বৃন্দাবনে গমন করেন। ভক্তবৎসল গোপাল,—কীড়া কোঁতুক প্রিয় গোপাল—নিত্য লীলাময় গোপাল, তখন যুবকের সঙ্গে সাক্ষী দিতে কটকে আসেন। যুবকের সঙ্গে চুক্তি প্রত্যাহ ডালে-চাঁলে একসের খিচুড়ী ভোগ দিতে হইবে, গোপাল যাবেন, গোপালের পাঁচ নুপুরের শব্দে বুঝিতে হইবে, তিনি যাইতেছেন। যদি যুবক বিগ্রহ ফিরিয়া দেখেন, গোপাল আসিতেছেন কি না, তাহা হইলে গোপাল আর চলিবেন না, সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া যাইবেন। গোপাল এরণার নিকট আসিলে, নুপুরের মধ্যে ধুলোবালি ভরায় নুপুর আর বাজিতে ছিল না। যুবক শব্দ না শুনিয়া যেমন ফিরিয়া চাহিলেন, গোপাল অমনি সেই স্থানেই স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন। গ্রামের লোক সংবাদ শুনিয়া বিষ্ময়ে উজ্জ্বল হইয়া আসিয়া উপস্থিত হইল, গোপাল দর্শনে চমৎকৃত হইল। বৃদ্ধব্রাহ্মণ আর কণবিলম্ব না করিয়া যুবককে কত্তাদান করিলেন। গোপাল তদবধি “সাক্ষী গোপাল” নামে অভিহিত। (চৈতন্য চরিতামৃত মধ্য-লীলা পড়ুন।)

নাকটেপা গোপাল—বৃন্দাবনে বর্ষাণে’ ‘নের ষোল মাইল দূরে এক গুহা আছে। বহু পূর্বেই স্থানে এক ভক্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। মরণসময়ে তিনি তাঁহার পুত্রকে বলিয়া যান, “এই গোপাল রহিলেন, ইহার সেবা পূজায় তন্ময় রহিও, কোন অভাব বা দুর্দৈব ঘটবে না।”

পুত্র পিতার আদেশে দৃঢ় বিশ্বাসী, কিন্তু মস্ত-তন্ত্র কিছু শিক্ষা করে নাই। সে সরল মনে, একাগ্র চিন্তে গোপালের উপাসনায় নিযুক্ত হইল। ফলমূল অন্নাদি নিবেদনের সময় ভক্তি-তন্ময়-চিন্তে হাত জোড় করিয়া বলিতে থাকে, “গোপাল! বাবার হাতে তুমি খেতে, তিনি কত মস্ত তন্ত্র স্তব-স্ততি জানতেন, তিনি তোমার মর্যাদা বুঝতেন, খাওয়াতেন, তুমি খেতে! কিন্তু তাই, আমি মুখ, আমি কিছুই জানিনা ; আমার প্রতি নিজ গুণে দয়া না করলে, তোমার পূজার্কনায় আমার কোন সাধ্য নাই। তাই গোপাল, খাও।” ইত্যাদি অনেক রূপ স্তুতি মিনতি করিত,—অনেক সময় নিজের অযোগ্যতা চিন্তা করিয়া নয়নজলে বুক ভাসাইত, কিন্তু পাথরের বিগ্রহ গোপাল

যেমন, তেমনই থাকিতেন। ক্রমে তিন বৎসর অতীত হইল, গোপাল আর কিছু গ্রহণ করিলেন না। ভক্ত মনের দুঃখে মর্দাহত হইয়া আহার-নিদ্রা ত্যাগ করিল, ক্রমে অস্থি-চর্শ্ব সার এক কঙ্কালে পরিণত হইল। যখন স্ততি মিনতিতে কোন ফল হইল না— 'ন তাহার অভিমান জন্মিল। সে সঙ্কল্প— নষ্টুর গোপালের পুজা আর করিব না!' সে এক কৃষ্ণমূর্তি গ্রহণ করিল; গোপালের আসনের পার্শ্বে এক আসন পাতিয়া, তাহার উপরে কৃষ্ণমূর্তি স্থাপন করিল। শেষে নৈবেদ্যাদি নিয়া কৃষ্ণকে বলিতে লাগিল, “খাও কৃষ্ণ! ও গোপালকে আর দিব না।” কিন্তু পাছে গোপাল হাত বাড়াইয়া কিছু গ্রহণ করেন, তজ্জন্ত তাড়াতাড়ি ভোগ লইয়া প্রস্থান করে। ভোগান্তে আরতি করিতে বসিয়া এক দিন দেখিল আরতি ধূমা গোপালের দিকে যায়, তখন গোপালের নাক টিপিয়া ধরিয়া বলিতে লাগিল—“খাও, থাক, তোর নাকে আরতির ধূমা প্রবেশ করতে দিচ্ছি না!” একাগ্র ভক্তির বাধ্য, ভক্ত-বৎসল গোপাল তখন দৃঢ় বিশ্বাসের পুরস্কার দিতে, ত্রিভুবন-মোহন মূর্তি ধরিয়া, ভক্তের সম্মুখে দর্শন দিলেন, এবং ভক্তিবিশ্বাসের তন্ময়তার মাহাত্ম্য প্রচার করিলেন।

মূর্তি কত প্রেমের নহে; মূর্তি,—নিজ প্রিয় মূর্তি সম্মুখে রাখিয়া, নিজ প্রিয় নাম-মহামন্ত্রে সেই স্মরণপর, সর্ব-শক্তিমান, সর্বাস্তর্যামী সর্বদ্রষ্টা ভগবানের উপাসনা করা। তন্ময় ভক্ত মূর্তিকে আর সাধারণ পুতুল জ্ঞান করেন না। সর্বদ্রষ্টা পরমেশ্বর তাহা দর্শন করেন। সর্বাস্তর্যামী পরমেশ্বর তাঁহার অন্তর জ্ঞাত হন। তিনি দয়াময়, তন্ময় ভক্তের প্রতি আর নিষ্ঠুর হইয়া থাকিতে পারেন না। তখন দয়া প্রকাশ করেন। অনন্ত প্রকারে তাঁহার প্রকাশ—অনন্ত তাঁহার নাম। তাঁহার যে কোন নাম, যে কোন মূর্তি আশ্রয় করিলেই হইতে পারে; নামের বা রূপের পার্থক্যে কিছু আসে যায় না। কৃষ্ণ, কালী, দুর্গা, শিব, আল্লা, গড, যে নাম আশ্রয় করি না কেন, যে নামে ডাকি না কেন, সমস্তই তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করে। তিনি মাত্র মনের ঠাকুর,—আমার মন কি তাঁহাকে চায়, না ভোগ-স্বার্থ চায়! তাহা একবার নিজে নিজেই বুঝি না কেন! আমি কি তাঁহার জন্ত ব্যাকুল, না ক্ষণস্থায়ী সংসার সুখের

জন্ত ব্যাকুল! একবার বুঝি না কেন? যদি তাঁহার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া থাকি, তবে তিনি নাকটেপা গোপালের মত নিশ্চয়ই দেখা দিবেন,—গোপীনাথের মত, মাধবেন্দ্রপুরীর জন্ত, স্ত্রীর চুরি করিবেন। কিন্তু যদি আমি ব্যাকুল থাকি ভোগ-সুখের জন্ত, আমি যদি আমার সংসার-সুখ-ভোগের জন্ত তাঁহাকে ডাকি, তাহা হইলে, তাঁহাতে তন্ময়তার পুরস্কার লাভ করিবার সৌভাগ্য আমি কোথায় পাইব! আমার চিত্ত যদি যুক্তিতর্কের সংশয়ে পূর্ণ থাকে, তাহা হইলে বিশ্বাসীর ধর্ম-বিশ্বাস করিবার শক্তি, আমি কিরূপে লাভ করিব? আমার লোচনে, বচনে অন্তরে বাহিরে, সংশয়ের আবরণ, দৃঢ় বিশ্বাসীর, তন্ময় ভক্তের ভাগবদ্বাক্য আমার অগম্য অদর্শনীয় দেশে অবস্থান করে।

তুলুয়া।

কাশীধামের গুরুর ঘটনা ১৩১৬ সালে ঘটে। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট অক্ষয়বাবুর মুখেই আমি এবং ফণীশ্রবাবু (ডিষ্ট্রিক্ট সেনসজজ) প্রথম শুনি।

গরীব ব্রহ্মচারী—শিমলার বর্তমান জমীদার অমৃতলাল সিংহ, গুরুচরণ সিংহের পৌত্র। তাঁর মুখে ১৩০৭ সালে গরীব ব্রহ্মচারীর বৃত্তান্ত শুনি। পরে একদিন সিরাজগঞ্জে হরেকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের মুখে হরকুমারের বৃত্তান্ত শুনি। এই সংস্করণে তাহা প্রকাশ করিলাম।

ভূষণা—ফরিদপুর জেলার একটা পরগণা। এখানে কাজির বিচারালয় ছিল, রাজা সীতারাম তাহা তুলিয়া দিয়া নিজের সেনানিবাস করেন। ভূষণায় রণরঞ্জিনীর মন্দির সীতারামের প্রতিষ্ঠিত। আমরা তাহার ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছি। সেই স্থানে কামদেব-বাদবেন্দ্র প্রথম আসেন। তখন ভূষণায় গোপীনাথের মন্দির ছিল, মোহান্ত ছিলেন, গোরচাঁদ গোস্বামী। “সঙ্কীর্্তন বন্দনা” নামে গ্রন্থ তাঁহারই রচিত। গোরচাঁদ বাদবেন্দ্রের শিষ্য গ্রহণ করেন। “সঙ্কীর্্তন বন্দনায়” সমস্ত লিখিত আছে। দৌলতপুর কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীমান সতীশচন্দ্র মিত্র সেই বই আমার নিকট হইতে নিয়া গিয়াছেন। কথা ছিল সমস্ত বই তিনি প্রকাশ করিবেন, তাহা করেন নাই। তাঁহার পঞ্চ গোস্বামীর মধ্যে মাত্র “হরিদাসের” বিষয়টুকু প্রকাশ করিয়াছেন।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের

পরিচ্ছদ ছিল, পায়ে ছ' আনার এক চটা জুতো, গায়ে এক উড়নি চাদর। এই পরিচ্ছদে তিনি ছোট-লাট বড়-লাটের দরবারে যাইতেন। অথচ তিনি ভারতের অধিতীয় হিতৈষী।

যোগের অষ্টাঙ্গ সিদ্ধি—

১। অগ্নিমা—অগ্নির মত হইতে পারা।

২। লঘিমা—লঘু হইতেও লঘু হইতে পারা।

তুলোর মত বায়ুর উপরে ভাসিয়া বেড়ান যায়।

৩। প্রাপ্তি—ইচ্ছামত দ্রব্যাদি লাভ; অর্থাগম ইত্যাদি।

৪। প্রাকাম্য—সর্ব-জট্টা হওয়া, দূরে বসিয়া কেহ কিছু করিলে বা বলিলে তাহা জানিতে পারা।

৫। মহিমা—যে কোন জীবের রূপধারণ করিতে পারা।

৬। দীপ্তি—দীপ্তরত্ন, সমস্তের উপরে প্রভুত্ব করার শক্তি।

৭। বশিষ্ঠ—ইচ্ছামত সর্বত্র গমনাগমনের শক্তি।

৮। কাম্যাবশায়িতা—ইচ্ছামত যে কোন স্থানে বা যে কোন অবস্থায় উপবেশনের শক্তি।

স্বামী বালানন্দ ব্রহ্মচারী,—দেওঘরে আশ্রম, যোগ-শক্তি-সমম্বিত, শতবর্ষী বৃদ্ধ, অথচ অবিকৃত-বুদ্ধি। প্রিয়-দর্শন, অমায়িক, আগন্তকের প্রতি শিষ্টাচারী, সদয়-হৃদয়। বহু অর্থ সম্পত্তির অধিকারী। ডাক্তারখানা, সংস্কৃত-শিক্ষালয় স্থাপন পূর্বক লোক-হিতৈষী।

“মণ্ডনে ভারতী পুরী সরস্বতীর বর”,—

মণ্ডনমিশ্রের অন্ন নাম সুরেশ্বরচার্য্য। শঙ্কগিরির অন্ন নাম শৃঙ্গারি। মহর্ষি ঋতুশৃঙ্গ এই স্থানে তপস্বী করিয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানকে শৃঙ্গারি বা শঙ্কগিরি কহে। ইহা দাক্ষিণাত্যে। যোশী মঠ বা জ্যোতির্ষ্মঠ বদরিকাশ্রমে। শারদা মঠ দ্বারকায়। গাইকোয়ারের কলহে শারদামঠ দুই স্থানে হইয়াছে। প্রভাসে একটা, ও দ্বারকায় একটা। প্রভাসমঠের বর্তমান জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্যের নাম স্বরূপানন্দ তীর্থস্বামী। দ্বারকার জগৎ-গুরু শঙ্করাচার্য্যের নাম চন্দ্রশেখর আচার্য্যস্বামী। শারদা মঠের আদি স্থান দ্বারকায়।

এখন এক মঠের শঙ্করাচার্য্য, অন্ন মঠের শঙ্করাচার্য্য

হইয়াছেন। যেমন গোবর্দ্ধন মঠের (পুরী) “১৮শ” গুরু জ্ঞানানন্দ অরণ্য ছিলেন; তাহার যোগ্য উত্তরাধিকারীর অভাবে, শারদামঠের এক তীর্থস্বামীকে আনাইয়া, গোবর্দ্ধন মঠে স্থাপন করেন। তদবধি গোবর্দ্ধন মঠে তীর্থস্বামিগণ শঙ্করাচার্য্য। তাহার আপনাদিগকে কাম্রপগোত্রী বলেন।

মাধবদত্ত—“সংস্কৃত” লিখিত আছে। ইনি নাওয়ার জমীদার ছিলেন। তাহার কন্যা ভগবতীকে যাদবেন্দ্র বিবাহ করেন। যাদবেন্দ্রকে দর্শন করিয়া ভগবতীদেবী লঙ্কায় মুখ অবগুষ্ঠনে আবৃত করেন, এবং জিজ্ঞাসিতা হইলে বলেন, যাদবেন্দ্র তাহার পূর্ব ছয় জন্মের স্বামী ছিলেন।

সংগ্রাম সাহা—ভূষণার প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে চন্ননা নদীর তীরে মথুরাপুর সংগ্রাম সাহা বাড়ী ছিল। তিনি পশ্চিম হইতে আসেন, এবং এদেশে আসিয়াই পরগণার জমীদার হন। তিনি কন্যাদেব তার্কিকের শিষ্য গ্রহণ করেন। তাহার কীর্তির মধ্যে এখন মাত্র একটা ক্ষুদ্র দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। তাহাকে দেউল বলে। তাহার ইটগুলির কারুকার্য্য দর্শনে চমৎকৃত হইতে হয়। লর্ড কার্জন ফরিদপুরের পুলিশ ইন্স্পেক্টর বাবু যোগেন্দ্রনাথ দাসকে দিয়া এই মন্দিরের চারিএক ইট সংগ্রহ করেন, এবং লওনে পাঠাইয়া দেন। ইট-মাত্র ছয় অঙ্গুলী দীর্ঘ, চার অঙ্গুলী প্রশস্ত এবং দুই অঙ্গুলী পুরু। তাহারই মধ্যে কোন খানিতে রাই রাজা, কোন খানিতে রাম-রাবণের বুদ্ধ, কোন খানিতে দেবী যুদ্ধ, ইত্যাদি অঙ্কিত। মাটির উপরে চুলের মত সরু রেখায় খোদিত চিত্র আজ আড়াইশত বৎসরেও নূতনের মত আছে। বঙ্গদেশে কিরূপ শিল্পনিপুণ কারুকার ছিল, ইহা তাহারই পরিচয়। বুদ্ধগয়ার মন্দিরও একজন বাঙ্গালী মিস্ত্রীর নির্ম্মিত বলিয়া এখন প্রমাণীকৃত হইয়াছে। বাঙ্গলাদেশে যে বহুবিধ শিল্প-নৈপুণ্যের আদি স্থান, এ সমস্ত তাহারই পরিচয়।

সংগ্রাম সাহা এ দেশে আসিয়া জিজ্ঞাসা করেন, “কোন জাতি শ্রেষ্ঠ?” লোকে বলে “ব্রাহ্মণ”। তিনি আবার প্রশ্ন করেন, “তাহার নিম্নে কোন জাতি?” লোকে বলে “বৈশ্য”! তিনি বলেন “হাম বৈশ্য!” এইরূপে তিনি বৈশ্যজাতির অন্তর্ভুক্ত হন। শুনা যায়, বানিয়া বহে এখনো তাহার বংশধরগণ আছেন।

৫ম দিন,—১ম পরিচ্ছেদ,—“পদ্মার ধরিত্রী মন্ত
কেলার উপরে।” ১৩১৯ সালের, কার্তিক মাসে, ভুলুয়া
বাবা ফরিদপুর ষ্টেশনে নেমে, জম্মান ঘোষপুরে, জগদ্ধাত্রী
পূজা করিতে যাচ্ছিলেন। তিনি, তার পূর্বে, তিন মাস
রক্তমাশয়ে শয্যাগত ছিলেন।

‘অত্যন্ত দুর্বল,—
মাত্র ১০১২ দিন পূর্বে—
রেছেন। ডাক্তারদের
আদেশ ছিল, “মাছের ঝোল ও তাঁত পথ্য।” সে
দিন তাঁর সঙ্গে আমি, ঘাটশীলা-গোপালপুরের জমীদার
বাবু ভুজঙ্গভূষণ সিংহ, হাওড়া-শালকিয়ার বাবু নরেন্দ্র-
নাথ বসু, পাবনা-শাপল্লার বাবু বিপিনচন্দ্র ঘোষ, প্রভৃতি
অনেকে ছিলাম। তাঁহার পথ্য মাত্র মাছের ঝোল, ভাত।
আমরা ফরিদপুরে বাজার ভাঙলে পৌঁছি, স্নাতরাং
বাজারের মাছ পেলাম না। মাছের জন্ত নিকটে যত
তৈঁসাল ছিল, বা মাছের আড্ডা ছিল, সমস্ত খুঁজেও মাছ
পাওয়া গেল না। রুগ্ন শরীরে তাকে কি পথ্য দেব,
তার জন্ত, সকলেই খুব দুশ্চিন্তায় পড়লাম। বেলা প্রায়
দেড়টার সময় রেল-ষ্টেশন হতে নৌকায় উঠলাম, এবং
নৌকার মধ্যে বসে, ভুজঙ্গ বাবু ভুলুয়াবাবার রচিত গান
ধরলেন,—

মহেশ্বরনা ছুটোছুটি।

যোগে-ভাঙ্গোমাছ আছে, আপুনি তাহা যাবে জুটি ॥
কর্ম-রজ্জু-বন্ধ তুমি মন, মার হাতে সে রজ্জু মুঠি।
সে, যখন বসায় তখন বসি, যখন উঠায় তখন উঠি ॥
সে যেমন বলায় তেমনি বলি, যেমন হাঁটায় তেমনি হাঁটি।
থাব থাব বন্ধে কি হয়, তারই হাতে সরা কাঠি ॥
সাধ্য কাহার আছে ভবে, তাহার বিধান যায় উলটি।
এখন, ছুটোছুটি ত্যাগ করি মন, ধর তাঁহার চরণ দুটি ॥
কতই ধরলে, কতই ছাড়লে, তাই পেলে সে দিল যেটা।
ভুলুয়ার ভুল আগাগোড়া, বুঝল না সার মোটামুটি ॥

গান হচ্ছিল,—নৌকা যখন বড় পদ্মায় পড়বে, তখন
বিপিন বাবু দেখলেন, প্রায় আট দশ সের ওজনের একটা
ভাউস্ মাছ, জল হতে লাফ মেরে উপরে উঠল। নৌকা
নদীর ধার দিয়ে যাচ্ছিল, তিনি এক লাফ মেরে ডাকায়
পড়লেন, এবং ছুটে যেয়ে মাছটাকে ধরলেন। রাতে
আমরা কানাইপুরে এসে এক গৃহস্থের বাড়ী পাক ক’রে
খেলাম। এক মাছে পঁচিশ জনের খাওয়া হল।

ভক্তের বোকা ভগবান বহন করেন,—ওনা বাবু,
রামকৃষ্ণ পরমহংস দেব একদিন বেগুন দিয়ে রুই মাছের
ঝোল খেতে চান। কিছুক্ষণ পরে ভবানীপুরের এক বড়
মাছের প্রকাণ্ড এক রুই মাছ নিয়ে আসেন। কিন্তু আজ
দেখলাম, পীড়িত সম্ভানের পথ্যের জন্ত স্নেহময়ী বিশ্বজননী
পদ্মার্গত হ’তে মাছ ধ’রে তীরে নিক্ষেপ করলেন। মাছ
যখন তীরে উঠল, আমরা বিশ্বে হতবুদ্ধি হয়েছিলাম।

ডাক্তার হেমন্তকুমার চৌধুরী।

খানখানাপুর—ফরিদপুর।

মহেশ মণ্ডল—১২৯২ সালের মাঘী পূর্ণিমার দিন
মহাপুরুষ মহেশের ইচ্ছামৃত্যু।

চন্দ্রনাথ সাহা—বাড়ী রাজবাড়ী মহকুমার অন্তর্গত
বেলগাছিতে ছিল। মধুখালীর বন্দরে তাঁহার বৃহৎ
দোকান ছিল। তিনি যেমন শ্রেষ্ঠ ধনশালী ছিলেন,
তেমন পরম কৃষ্ণ-ভক্ত সাধুও ছিলেন। তিনি মহেশকে
নমঃশূদ্র বলিয়া তুচ্ছ করিতেন না, সাধক বলিয়া ভক্তি
করিতেন। মহেশ বিনামূল্যে কোন দ্রব্য লইত না, সে
কাহারো দান গ্রহণ করিত না। চন্দ্রনাথ বাবু নানারূপ
কৌশল করিয়া চা’ল, ডাল, ছুন, তেল, ইত্যাদি প্রদান
করিতেন।

মহেশ ধামা নিয়া হাট করিতে যাইত, হয় ত চারি
আনার চা’ল কিনিবে,—দু পয়সার ছুন কিনিবে,—তিনি
পয়সার তেল কিনিবে। চন্দ্রনাথ বাবুর দোকানে
উপস্থিত হইল। তিনি মহেশকে নিকটে ডাকিয়া
বসাইলেন,—তাহার ঘর-সংসারের মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিলেন,
শেষে চুপে চুপে বলিতে লাগিলেন, “আমি তোমার কথাই
আজ ভাবছিলাম। আজ বড় একটা সুবিধার দিন।
আজ আমার একটা চালান এয়েছে; চা’ল, ডাল, ছুন,
তেল, ঘি, লঙ্কা এই সব জিনিস ভারি সস্তা; তা আর
বলব কি? একেবারে জহরমনির (জাম্বানির) চালান।
চা’লের পাকী মণ পড়েছে চার আনা, ছুনের মণ দু আনা,
তেলের মণ আট আনা, ঘির মন টাকা টাকা, লঙ্কা ত
দু মণ এক পয়সা! তাই ভাবছিলাম তুমি আজ এলে
বড় সুবিধা হ’ত। তোমাকে ত কিছু দিতে পারি না।
আজ নগদ দামে একটু সস্তা দিতাম।

মহেশকে যে যা বলে তাই সে বিশ্বাস করে। লোকে

যে মিথ্যা বলিতে পারে, মহেশের তাহা ধারণাই নাই। চন্দ্রনাথ বাবুর কথা শুনিয়া মহেশের আনন্দের সীমা নাই! মহেশ বলিল, “মাল এত সস্তা! হ’লে ভাল, গরীব লোক আমরা ছুটো খেয়ে বাঁচি।” শেষে চন্দ্রনাথ বাবু মহেশের নিকট হইতে ছ আনার পয়সা নিলেন; মহেশকে এক ধামা চাল দিলেন, এক বোতল তেল দিলেন; পাঁচ সের ছুন, পাঁচ সের ভাল মুগ ডাল, নুতন পাতে ছ সের ঘি; ছ সের লঙ্কা ইত্যাদি দিলেন। তাঁর বাসার খাওয়ার আলু হইতে ছ সের আলু দিলেন। শেষে মহেশকে বলিলেন, “আরো পাঁচটা পয়সা তোমার পাওনা র’ল। কিন্তু এ কথা কাকেও বল’না। এ চালান আমাদের নিজের জন্ত। আর তোমার সঙ্গে খুব খাতির, ডাকলে, হাঁকলে তোমাকে পাওয়া যায়, তাই তোমাকে দিলাম।” মহেশ সস্তা দরে জিনিস কিনিয়া মহানন্দে বাড়ী ফিরিল এবং ছুটিয়া গিয়া উমামূল্যরীকে ডাকিয়া আনিয়া, তাহার সস্তা কেনা জিনিস সব দেখাইল।

চন্দ্রনাথ বাবুর মত সজ্জন সাধক,—অতুলনীয় সদাশয়, যে দেশ মাত্র এক জন থাকেন, সে দেশও ধন্ত।

৪র্থ দিন—৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—কাশী ধামে জন্ম বাবা—জন্ম বাড়ীর জন্ম বাবা, পঞ্চাশ হাত লম্বা, তিন হাত প্রস্থ, এক হাত গভীর, এক গর্ভ করিয়া, তাহা তেঁতুল বা কয়লার কাঠে পূর্ণ করিতেন। শেষে তাহাতে আগুন ধরাইয়া অল্পস্বপ্নে পরিণত করা হইত। জন্ম বাবার এক শিব ছিল, তিনি তাহা পূজা করিয়া, বৃকে ধরিয়া বাহির হইতেন, এবং সেই ভীষণ অগ্নিক্ষেত্র তিনবার প্রদক্ষিণ করিতেন। প্রথমে এক খান নুতন কাপড় মেলিয়া, সেই আগুনের মধ্যে ফেলা হইত; কাপড় মুহূর্তে ভস্মীভূত হইত। তখন জন্ম বাবা শিব বৃকে করিয়া সেই প্রথর আগুনের মধ্যে ভ্রমণ করিতেন।

কাশী সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজের একজন প্রধান প্রফেসর বাবু ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এক দিন এক অদ্ভুত দৃশ্য তথায় দর্শন করেন। জন্ম বাবার ছ এক বার ভ্রমণের পরে, যে কেহ সেই আগুনের মধ্যে ভ্রমণ করিতে পারিত, কিন্তু অঙ্গে কোন চর্ম, বা জুতা ইত্যাদি লইয়া ভ্রমণ করিতে পারিত না। সে দিন বাঙ্গালীটালের হাই স্কুলের একটা তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্র, তাহার নুতন চটা জুতা

জোড়া বগলে করিয়া,—আমার তলে ঢাকিয়া,—আগুনের মধ্যে বেড়াইতে গেল,—যেমন সে আগুনের মধ্যে পা দিল, অমনি এমন ভাবে পুড়িল যে, তিন মাস তাহাকে হাসপাতালে রাখিয়া সুস্থ করিতে হয়।

৫ম দিন—৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—মাধবদাসের পুত্র—ফরিদপুর—রাজবাড়ী—গণকৈশিক—বীন বেলগাছী রেল স্টেশনের নিকটে—কবিদাসের বাড়ী ছিল। যাদবদাস জমীদারী সেরেস্তায় নায়েবী করিয়া বেশ ছ’পয়সার মাহুয হইয়াছিল। মাধব তার একমাত্র পুত্র এবং ললিতা বিশাখা নামে ছোট কন্যাও ছিল। মাধব সেকালের হিসাবে লেখাপড়া শিখিয়াছিল। সে ক্রমে কর্মঠ যুবক হইল,—বিবাহ করিল,—সংসারের কাজ-কর্ম সমস্ত বুঝিয়া লইল। যাদব পুত্র-গত-প্রাণ। সে তাহার তহবিল যোগ্য পুত্র মাধবকে দিয়া নিশ্চিন্ত হইল।

সহসা যাদবের স্ত্রী মৃত্যুগেল, ললিতা বিধবা হইয়া সংসারে আসিল। ললিতা বৃদ্ধ পিতা যাদবের সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল। সকালে ছোটো ভাত রান্ধিয়া দেয়, যা যখন দরকার হয়, তা করে,—মাধবের পত্নীর তাহা সহ্য হয় না। মাধব পত্নীর পক্ষ হইয়া যাদবকে পৃথক করিয়া দিল। কিন্তু টাকার ত্রুটি ন মাধবের হাতে, যাদব বিপন্ন হইল। তখন শ্রীমদ্ভগবতের লোক ডাকিয়া শালিস মানিল। গ্রাম্য শালিসীতে মাধব যাদবকে মাসে পনের টাকা দিতে বাধ্য হইল। যাদব শাস্তির জন্ত ললিতাকে লইয়া নবদ্বীপবাসে গমন করিল। কিন্তু মাধব সেখানে আর টাকা পাঠাইল না।

যাদব বিপন্ন হইয়া তিন মাস পরে দেশে আসিল। কিন্তু মাধব তখন তাহাকে আর বাড়ীতে ঢুকিতে দিল না। ললিতা পরের বাড়ী দাসী-বৃত্তি করিয়া বৃদ্ধ যাদবকে এক মুঠো অন্ন দিতে লাগিল। কিছুদিন পরে যাদব অতি-কষ্টে মরিয়া গেল। ললিতা বৈষ্ণবী হইয়া নবদ্বীপ চলিয়া গেল।

মাধব ক্রমে বড় মাহুয হইল,—তার পঁচিশ হাজার টাকার লম্বী কারবার হইল। তার দুই পুত্র—তারাই এটেল পাশ করিল, বিবাহ করিয়া গৃহস্থ হইল। মাধবের বয়স যখন পঞ্চাশ, তখন তার স্ত্রী মারা গেল। মাধব বিবাহ করিতে উত্তোষী হইল, তাহাতে তার দুই পুত্র বিরক্ত হইয়া উঠিল।

টাকাকড়ি সমস্ত মাধবের হাতে। তাহারা তাহা আত্মসাৎ করিতে উদ্ভোগী হইল। এক দিন গভীর রাত্রে, মুখস পরিয়া কতকগুলি গুপ্তা মাধবের শয়নগৃহে প্রবেশ করিল। মাধবের লোহার সিন্ধুর চাবি ও কাগজ পত্র সমস্ত কাড়িয়া নিল। গুপ্তাদের অংশ নিয়া পলায়ন করিল। পুত্রের ভাগ করিয়া নিজ নিজ বাসে উঠাইল। গ্রামের লোকেরা জানিল, মাধব ও বুঝিল, ডাকাত পড়িয়া সমস্ত নিয়া গেল।

মাধব টাকার শোকে অধীর হইল। পুত্রেরা তাকে পক্ষাঘাত মথুরায়, তাদের মামা বাড়ী রাখিয়া আসিল। মাধব অতিশয় মনোকষ্টে সেখানে দুই বৎসর রহিল। পরে যখন সমস্ত ঘটনা প্রকাশ হইয়া পড়িল, তখন সে দুই পুত্রের নামে মোকদ্দমা করিল। দুই বৎসর পরে মোকদ্দমা, সে হারিয়া গেল। পুত্রেরা তখন তাহাকে খুন করিবার জন্ত তাহার পাছে গুপ্তা হুকুম দিল। মাধব ভয়ে দেশত্যাগী হইল। তখন লোকে যাদবের কথা স্মরণ করিয়া কহিতে লাগিল, “যেমন কর্ম, তেমন ফল।”

মাধব কোথায় গেল, কি হইল, কেহ বলিতে পারে না। বহু দিন পরে এক মহোৎসবে দেখা গেল, অতিবৃদ্ধ মাধব ভিক্ষা করিয়া খায়। লোকেরা তাহাকে ধরিয়াকে।

“সুশীলের শান্তি দিবে”—ভূষণার রামনগর গ্রামে গোবিন্দ পণ্ডিত বাস করিত। সে গোঁসাই ছিল। ভাগবত পাঠ করিয়া বেড়াইত। তাহার আশী বৎসরের বৃদ্ধ পিতা ছিলেন। তাহার স্ত্রী, তাহার পিতাকে অত্যন্ত স্নেহ করিত। বৃদ্ধ পিতা বাটার বাহিরে ভাঙ্গা এক টানের ঘরে থাকিতেন। গোবিন্দের স্ত্রী, পিতাকে টানের থালে ভাত দিত,—টানের গ্লাসে জল দিত, এবং অতিশয় নোংরা ছেঁড়া বিছানায় শোয়াইয়া রাখিত। শীতকালে, ছেঁড়া কম্বলে, ছেঁড়া কাপড়ের ওয়ার পরাইয়া গায় দিতে দিত। গোবিন্দ প্রায়ই ভাগবত-পাঠে বিদেশে থাকিত। যখন বাড়ী আসিত, তখন স্ত্রীর মুখে কেবল বৃদ্ধ পিতারই নিন্দা শুনিত। স্ত্রী গোঁসাই যে-কয়দিন বাড়ী থাকিত, পত্নীর কথায় বৃদ্ধ পিতার কোন খোঁজ খবর নিত না। মুখরা পত্নী বৃদ্ধকে যত্নে গালাগালি করিত।

গোবিন্দের পুত্রের নাম সুশীল,—বয়স সতের আঠার বৎসর,—কলেজে পড়ে, সে বিদেশে থাকে, নানারূপ দৃষ্ট

দর্শন করে, স্বদেশী ছেলেদের সঙ্গে মেশে, কষ্ট স্বদেশী সেবা করে, এবং জাতিভায়ে বিচার করে। সে যখন আসে, বৃদ্ধ পিতামহের প্রতি তার মার এই সমস্ত অকথ্য ব্যবহার দর্শনে অত্যন্ত মর্শাহত হয়, এবং তার পিতাও কোন প্রতিকার করে না বলিয়া, পিতার প্রতিও বিরক্ত হয়।

সে এক দিন প্রাতে তার দাদাবাবুর মিকটে আসিয়া বলিল, এবং বলিতে লাগিল “দাদাবাবু, আজ আমি তোমার থালা, বাসন, সমস্ত আস্তাকুড়ে (আদাড়ে) ফেলে দেব। তোমার খাওয়ার আগে মা যখন সেগুলি নিতে আসবে, তখন তুমি বলবে, “সেগুলি ফেলে দিয়েছি।” আমি তখন ছুটে এসে, তোমাকে খুব তর্জন গর্জন করে বকব, তাতে তুমি চুপ্চাপ হ’ও না।” সুশীল তার দাদাবাবুকে এই সমস্ত কথা বলিয়া—টানের থালা-বাসনগুলো আস্তাকুড়ে ফেলিয়া দিয়া, চলিয়া গেল।

ভাত দেওয়ার পূর্বে সুশীলের মা আসিয়া দেখিল, সেগুলি বুড়ো ফেলিয়া দিয়াছে। তখন সে বাধিনীর মত গর্জন করিয়া বলিল, “তুই ত সব ফেলে দিয়েছিস;—তোমার পিণ্ডী আমি এখন কিসে ক’রে দেব? পৃথিবীর লোক মরে, তোমার মরণ নাই—যেন কচ্ছপের পরমাণু! একেবারে জালিয়ে পুড়িয়ে মারলে! ভাঙ্গা ঘরে পড়ে থাকিস, রাত্রে শেয়াল কুকুরেও তোকে খায় না। ভূমুণ্ডী কাক! পাপিষ্ঠী!”

এমন সময় সুশীল তথায় এক লাঠী হাতে উপস্থিত হইল, এবং মার পক্ষ হইয়া বৃদ্ধ পিতামহকে উচ্চৈঃস্বরে তিরস্কার আরম্ভ করিল। তাহাদের চীৎকারে পাড়ার লোক মহা বিপদ গণিয়া তথায় উপস্থিত হইল। গোবিন্দও আসিল। সুশীল লাঠী ভুলিয়া বলিতে লাগিল,—“শালা, আজ তোকে খুনই করব!—আজ আর তোমার রক্ষা নাই! আমার মাথায় বাড়ী দিয়েছিস, আমার সর্ষনাশ করেছিস!—আমার আশা ভরসা সব নষ্ট করেছিস! আজ আর আমি কারো কথা শুনব না। আগে তোকে খুন, তার পরে জল গ্রহণ!”

সুশীলকে তিন চারিজন ধরিয়া রাখিতে পারে না! তখন গ্রামের এক বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কি হে বাপু! তুমি যে সকলের উপরে উঠলে! তোমার মা-ই

ত আছে,—খুন-খান বা করার সেইত করছে। তার উপরে তুমি এমন রুজাবতার হচ্ছে কেন?

শুশীল—“হব না? শালা আমার আশা ভরসা উন্নতির পথ সমস্ত নষ্ট করেছে! আমি কত আশা করে বসে আছি,—মা বাবা বুড়ো হ’লে, আমি তাদিগে এই ভাঙ্গা ঘরে রাখব,—এই ছেঁড়া চটে শোয়াব,—এই ছেঁড়া কথল শীতকালে গায় দিতে দেব! আর এই কাশ ফেলার টানের খাল গেলাসে অন্নজল দেব।—পাত কুড়ান ভাত-ডাল দেব! আর ভাত দিতে এসে মা যেমন হাত ঘুরিয়ে দাঁত খিঁচুয়ে, দরাজ গলায় ওকে সংস্কৃত শুনায়ে,—মা বাবাকে আমার বউও তেমনি শুনাবে। কিন্তু তা হ’ল না? মা বাবার সেবার আসল জিনিস খাল গেলাসই ফেলে দিল! আমার জীবনই মিথ্যে করল! আজ ওকে খুনই করব!”

শুশীলের সঙ্কল্প শুনিয়া, পাড়ার লোক হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল। গোবিন্দ পণ্ডিত অতিশয় লজ্জিত হইল। নিজের ইতরতা, এবং জীবন নীচাশয়তা তখন বুঝিতে পারিল। জীকে তিরস্কার করিল, এবং পিতৃসেবায় মন দিল।

ষষ্ঠ দিম—২য় পরিচ্ছেদ—“এক সাক্ষী দেখ তার ঢাকা শ্রীনগরে,”—ঢাকা শ্রীনগরে একজন এল-এম-এস, ডাক্তার ছিলেন। তিনি ধর্মপ্রাণ ও সাধুসেবা পরায়ণ ছিলেন। একবার দুই শিষ্য সঙ্গে করিয়া এক সন্ন্যাসী আসে। সে মাটিকে চিনি করিতে লাগিল,—লোকের ভূত ভবিষ্যৎ বলিতে লাগিল, মাছুনী দিয়া রোগ সারাইতে লাগিল। তার ভেদীতে মুগ্ধ হইয়া কেহ কেহ শিষ্য হইল। ডাক্তার বাবুও হইলেন। ডাক্তার বাবু গুরু-গত-প্রাণ হইলেন। গুরুদেবের প্রসাদ গ্রহণ আরম্ভ করিলেন। গুরু গাঁজা খান, তিনিও গাঁজা খাইতে লাগিলেন। গাঁজা খাইয়া মাথা কিছু বিকৃত হইল। তবু হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হইয়া, গুরুর আজ্ঞা পালন করিতে লাগিলেন। ডাক্তার বাবুর বাড়ীর অস্ত্রাস্ত্র সকলে তাহাতে বিরক্ত হইলেন। কিন্তু ডাক্তার বাবুই বাড়ীর কর্তা, তাই তাঁহার কার্যের প্রতিকূলে কেহ কোন কথা বলিতেন না। ক্রমে তিন বৎসর কাটিয়া গেল।

গুরু জগৎ উদ্ধারের জন্ত কষ্টী অবতার করিতে সঙ্কল্প করিল। ডাক্তার বাবু উপকরণ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলেন।

তাঁহার বাড়ী ইটের প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। বাড়ীর মধ্যে যজ্ঞক্ষেত্র নির্দিষ্ট হইল। যজ্ঞের উপকরণ, দশ টান কেরোচিন, দুই গাড়ী বাবলার কাঠ, বিছানার লেপ তোষক বালিশ কাঁথা ইত্যাদি। কাঠে কেরোচিন ঢালিয়া আগুন জ্বলিবে। লেপ তোষক আহতি দেওয়া হইতে লাগিল। গাভীক বুঝিয়া বাড়ীর লোকেরা খানার দিকে ছুটিল।

গুরুর সঙ্গী দুটো শিষ্যের মধ্যে একটা চণ্ডাল,—খুব বলবান। অস্ত্রটা কৃশকায় দুর্বল ব্রাহ্মণ। গুরু চণ্ডালটাকে বলিল, “বৎস, এই ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠে পাঠাও, নারায়ণকে যাইয়া খবর দিউক।” সেই নির্ভুর চণ্ডাল তখন ব্রাহ্মণের গলা কাটিল, তাহাকে আগুনের মধ্যে নিক্ষেপ করিল। পরে গুরুর আদেশে ডাক্তার বাবু পাঁচ বৎসরের পুত্রকে ধরিয়া, কেরোচিন মাথা কাপড়ে জড়াইয়া আহতি দেওয়ার উপক্রম করিলে, বাড়ীর লোকেরা তাহাকে বলপূর্বক কাড়িয়া নিল।

তখন ডাক্তার বাবুর জীকে ধরা হইল। চণ্ডালটা তাঁহাকে চীৎ করিয়া ফেলিল,—তাঁহার একপা পাড়াইয়া, অপর পা, দুই হাতে ধরিয়া, কাড়িবার চেষ্টা করিল। সকলে তাঁহাকে শাড়াইয়া রক্ষা করিল। এমন সময় দলবল লইয়া পুলিশ আসিয়া হস্তান্তর হইল। তাহারা গুরুশিষ্য সব গেরেস্তার করিয়া লইয়া গেল। মোকদ্দমা হইল, বিচারে চণ্ডালটার কাঁশী হইল, গুরুর যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হইল, ডাক্তার বাবুর দশ বৎসরের জেল হইল। এই ঘটনা ১৩০৮ সালে প্রথম ‘ঢাকা প্রকাশে’ বাহির হয়।

“নদীয়া জেলার মধ্যে অস্ত্র এক গুরু।”—মুড়াগাহার নিকটে ডোম পাড়ায় এক গুরু আসে। সে খুব মদ খায়। তার শিষ্যও ডোম, তাকেও খুব মদ খাওয়ায়। শিষ্যকে মাতাল করিয়া তার কোলের ছেলে তাকে দিয়া কুটিয়া রান্না করিয়া ভোজন করে। বিচারে গুরু-শিষ্য উভয়েই যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরে যায়।

“শিবচন্দ্র বিষ্ণার্ণব এক সাক্ষী তার”—‘তন্ত্র-তত্ত্ব’ লেখার সময় বিষ্ণার্ণব মহাশয় কোন ধনশালী বণিকের বাড়ী যাইয়া কিছু মাসিক সাহায্য প্রার্থনা করেন। কিন্তু সেই বণিক বলে, “যদি আপনি আমাদের-বাজার-সরকারী

করিতে পারেন, আমরা মাসে আপনাকে ত্রিশ টাকা মাইনে দিতে পারি। দিনে ছ'বেলা কাজ করিবেন, রাতে বাড়ী বসিয়া বই লিখিবেন। বিভাগব তেজস্বী সাধক। তিনি গৃহে আসিয়া, এক ত্রিকোণ কুণ্ড করিয়া, মা সৰ্ব্বমঙ্গলাকে নির্ভর করিয়া - দুই দিন অনাহারে থাকেন, তৃতীয় দিন - দুই হইতে একশ টাকার এক টেলিগ্রাম মণিষিয়ার আদেশে - নি টাকা পাঠান, তিনি এক ধনশালী পশ্চিম দেশীয় সাধক। তিনি স্বপ্নে আদেশ পান, “বিভাগব দু'দিন অনাহারে, তুমি তাহার খরচ পাঠাও।” বলাবাহুল্য, এই ঘটনার পরে বহু জনে তাঁহাকে সাহায্য করেন।

দেওয়ান শ্রীযুনাথ—বর্দ্ধমানের দেওয়ান রঘুনাথ রায় মহাশয়। বর্দ্ধমানের অন্তর্গত গঙ্গাতীরস্থিত চুপী তাঁহার জন্মস্থান। তাঁহার রচিত সঙ্গীত সমূহ “দেওয়ান মহাশয়ের সঙ্গীত” নামে প্রসিদ্ধ ও সমাদৃত। বাংলা গানে তিনিই প্রথম বড় বড় রাগ-রাগিণী যুক্ত করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ গায়ক আতা হোসেনের নিকট তিনি গান শিক্ষা করেন। তিনি যেমন মা জগদম্বার পাদপাশ তন্নয় সাধক ছিলেন, তেমনই পরহিত সাধনে মুক্তহস্ত ও কঠোর সত্যবাদী ছিলেন।

এক ব্রাহ্মণ একবার কষ্টাদায়গ্রস্ত হইয়া তাঁহার নিকট ভিক্ষার্থী হয়। ব্রাহ্মণ মাত্র পাঁচটি টাকার আকাঙ্ক্ষী। কিন্তু সে দিন তহবিলে টাকা ছিল না। আবার লাটের কিস্তি এক সপ্তাহের মধ্যে। লাটের কিস্তি না দিলে, ত্রিশ হাজার টাকা আয়ের ভেরী-পরগণা বিক্রী হইয়া যায়। নায়ের গোমস্তা প্রত্যেকেই টাকার জন্ত চিন্তিত। ভিক্ষার্থী ব্রাহ্মণ যখন শুনিল, তহবিলে টাকা নাই,—সে দিন কোন স্থান হইতে টাকা আসিবারও সম্ভাবন নাই,—তখন হতাশ হইয়া, নিজের তদুট্টক-নানরূপে ধিক্কার দিয়া কাঁদিতে লাগিল। মুক্ত-পুরুষ, পরম ভাগবত, পর-দুঃখ-কাতর রঘুনাথ ব্রাহ্মণের আর্ন্তনাদ শ্রবণে ব্যথিত হইলেন, এরং ব্রাহ্মণকে বলিলেন, “আজ যদি কোন স্থান হইতে কোন টাকা আসে, সমস্তই তোমাকে দিব; তুমি আর চোখের জল ফেলিও না।”

ঘটনাচক্রে সে দিন লাটের কিস্তি দেওয়ায় জন্ত, মহাল হইতে পাঁচ হাজার টাকা আসিল। সত্য-স্বভাব রঘুনাথ,

সত্যের আদর্শ-সাধক রঘুনাথ,—সত্যরক্ষা করিতে সমস্ত টাকাই ব্রাহ্মণকে দান করিলেন। লাট না দেওয়ার ভেরী পরগণা বিক্রী হইয়া গেল।

যে পাঁচ টাকার প্রার্থী, তাকে পাঁচ হাজার টাকা দান, এবং তার জন্ত লক্ষ টাকা মূল্যের সম্পত্তি নষ্ট করা, এই বিষয়-বুদ্ধির যুগে যেমন নিন্দার, তেমন কার্য্যাকার্য্যবোধ-শূন্য নিকোঁদের কার্য্য। কিন্তু সত্যার্থি-মণ্ডলে,—মহাপুরুষ-মণ্ডলে, ইহাই পরম পুরুষার্থ বলিয়া প্রশংসার, এবং যথার্থ মহামুদ্রের পরিচয়;—ইহাই মহাত্মা বলি রাজার সর্ব্বস্ব দান। এখন অর্থগৃহ্ন যুগে সত্যের মাহাত্ম্য কেবল খাতাপত্রে দৃষ্ট—কেবল স্বার্থপরের ঘোষণাপত্রে প্রচার—কেবল হল-কপটের সভ্যতা প্রদর্শনের ছলনা। সুতরাং আমাদের নিকটে ইহা ধারণার অতীত,—এমন ভাবে সত্য-রক্ষা সভ্যতার বিরোধী,—অথবা মূর্থত্বের পরিচয়।

কমলাকান্তকে মহারাজ ধীরাজ-তেজচন্দ্রের সভায় রঘুনাথই প্রথম লইয়া পরিচিত করেন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর নন্দকুমার রায় মহাশয় দেওয়ান ছিলেন এবং রঘুনাথ সহকারী রূপে সমস্ত কার্য্য পর্য্যবেক্ষন করিতেন। নন্দ কুমারের পরেই তিনি তেজ চন্দ্রবাহাদুরের দেওয়ান হন। মাত্র পাঁচ বৎসর দেওয়ানী করিয়া ছিলেন। কমলা কান্তের দেহত্যাগের পর তিনি চুপীতেই অধিকাংশ সময় বাস করিতেন। শেষে তেজচন্দ্র বাহাদুরের দেহাবসানের পর আর তিনি বর্দ্ধমানে গমন করেন নাই। দেওয়ান বংশের তিনিই শেষ দেওয়ান। তাঁহার পর হইতে নামতঃ দেওয়ান রূপে এই বংশের এক এক জন রাজ-সরকারে চাকুরী করেন।

রঘুনাথের লোকনাথ নামে এক পুত্র ছিলেন। লোক নাথ সংস্কৃত, পার্শী, উর্দু, ও ইংরেজী ভাষায় বুৎপন্ন ছিলেন, এবং তিনিই দেওয়ান-পদ প্রাপ্ত হইবেন বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। সহসা জ্বর-বিকারে ত্রিশ বৎসর বয়সে তিনি মৃত্যু মুখে পতিত হন। সংসারের সর্ব্বপ্রধান আশ্রয়,—বৃদ্ধ কালের একমাত্র অবলম্বন, সর্ব্বগুণে অধিত উপযুক্ত পুত্র অকালে কাল গ্রাসে পতিত হইলেও, জীবন-মুক্ত মহাপুরুষ রঘুনাথকে বিন্দুমাত্র শোকগ্রস্থ বা বিচলিত হইতে দেখা যায় নাই। পুত্র যখন শেষ মুহূর্ত্তে পতিত হইলেন, তখন তাঁহার নিকট সংবাদ প্রদত্ত হইল। তিন

তখন মাকালীর মন্দিরে বলিয়া মা নাথের মাহাত্ম্য কীর্তনে
ভক্ত ছিলেন। তিনি স্বাভাবিক সন্তোষের সঙ্গে উত্তর
করিলেন, “যখন আশানে লইয়া যাইবে, তখন একবার
আমাকে জানাইও, গঙ্গায় একটা ডুব দিতে হইবে।”

একবার এক ব্রাহ্মণের গৃহদাহ হয়। ব্রাহ্মণ সর্বস্বান্ত
হয়। তখন ভোগী পরগণা বিক্রী হইয়াছে—সংসারে ও,
অর্থাত্বে দেখা দিয়াছে, প্রার্থীগণ আর স্বাধীন ভাবে
তাহার সম্মুখে যাইতে পারে না। রঘুনাথ ব্রাহ্মণের দুর্গতি
শ্রবণ করিলেন—তখনই নিজের ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত
হইলেন, এবং একমাসের মধ্যে তাহার গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ
করিয়া তাহার গৃহস্থলী পূর্বের মত করিয়া দিলেন।

পুত্র-শোক সহ্য করা, এবং অর্থসঞ্চিত একেবারে ত্যাগ
করা, সাধারণ জগতে অসম্ভব ব্যাপার। জীবন মুক্ত
মহাপুরুষ দেওয়ান রঘুনাথে তাহা সম্ভবপর হইয়াছিল।
তিনি ১১৫৭ সালে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ১২৪৩ সালে
নন্দোৎসবের দিন, মুক্ত পুরুষের মত, প্রত্যেক আত্মীয়
স্বজনের নিকটে বিদায় গ্রহণ করিয়া, গঙ্গানীরে গমন
করেন, এবং নাভি জলে দণ্ডায়মান হইয়া, মা ব্রাহ্মণীয়
ধ্যানে তন্ময় হইয়া, ব্রহ্মলোকে গমন করেন।

শ্রীরাম ভুলাল,—ত্রিপুরার দেওয়ান ছিলেন। বাড়ী
শ্রীহট্টের অন্তর্গত কালীকছে। “জানি গো জানি গো
তারা, তুমি যেন ভোজের রাজী। যে ভাবে যে ভঞ্জে
তোমায়, তাতেই তুমি হওমা রাজী” প্রভৃতি উচ্চ অঙ্গের
গান তাহার রচনা। শ্রেষ্ঠ সাধক।

ভজন

দিন ত ফুরায়ে গেল তারা !

সাক্ষ্য-গগনে দেখা, দিল সাক্ষ্য-তারা ॥

এল কাল-নিশা ঘোর, ভাবিয়ে হতেছি ভোর,

চতুর্দিকে শুধু বিপদ ভরা,—

এ কাল-সঙ্কট-ঘোরে, কে রক্ষা করিবে মোরে,

তুমি যদি কর চরণ ছাড়া ॥

তম্বু হল বলহীন, ভরসা-বিহীন মন,

সঙ্কটে সহায় হবে, আর না দেখি এমন,

-বিহীন বহুক্ষণ,—

দেখি দুঃসময়াগত, হয়েছে সব পরের মত,

এত কাল ছিল ভবে, আমার আপন বার। ॥

কি মায়ার বিমুগ্ধ হয়ে ঘুরিয়াছি আ-জীবন,

বিদগ্ধ অন্তরে এবে করি তার আলোচন,

হতেছি মা, ক্রমে সঁক কাঁদিয়ে—

দোষে-গুণে থাকে সবে, দোষে ভবে,

কে আর মুছাবে আমার অশ্রু-ধারা ॥

সঙ্কট-বারিণী তুমি, শঙ্করের ঘোষণা আছে,

শঙ্কা বিনাশিতে তাই এসেছি তোমার কাছে,

কিঙ্করে হও মা কৃপাপরা,—

ভুল্লয়ার আসন্ন কালে, নিবারণ করিও কালে,

“জয় মা” বলি, হয় মা যেন, থির এ নয়ন-তারা ॥

— পুরবী—কাওয়ালী।

মার মত কে স্মরণে আর ?

আমি কেন ভুলি তারে ?

এমন স্নেহ কার আছে রে,

বুকে ধরি শাসন করে !!

আমি যে অব্যাহা ছেলে, করি না তা, মা যা বলে,

কুল ছেড়ে যাই অকুল জলে রে,—

ডুবলে, ফিরে ভাসব না আর,

তাই মা আনে কেশে ধরে ॥

ঘরের ছেলে মৃগ হলে, মার প্রাণে যে আগুন জলে,

দিবেনা তা সিদ্ধ জলে রে,—

মায়ের মরম, মা না হলে,

এ তবে কে বুঝতে পারে ॥

মা যদি “মর” বলে, তায় কি কারো মরণ ফলে ?

সে বলা নয় মনের বলা রে,—

নইলে কেন জ্ঞান হারায় মা,

(ছেলের) একটু যদি মাথা ধরে ॥

ভুল্লয়া তাই বলে রে মন, মার যত কঠিন শাসন,

মমতা তার প্রধান কারণ রে,—

মার পদে যার মরম বাঁধা,

সে ভিন্ন, তা বলব কারে ॥

— মনোহর সাঁই সুর।

কোথায় যাব, সে জানে।

আমার, যাওয়া-আসা, তার বিধানে ॥

তারই হাওয়া বইছে তোমার, অন্ধকারে

এক পা চলিতে নাই অধিকার,

সঙ্গে সঙ্গে থাকে, চালায় সে আমাকে,

আগরণে কিংবা শরনে ॥

যা করায় সে, তাই করি

নিশিদিন আছি

ভাল-মন্দ আর, আছে

পর্যায় আমি যখন ॥

রাখা-মারার কর্তা সেই এবার আমার,

তারই হাতে আমার ভালমন্দের ভার,

ভুলুয়া গায় তাই, সেখানেই যাই,

নিম্নে যায় আমার যেখানে ॥

মূলতান—

এখন যা করেন মা কালী ।

আমার, কর্ম-দোষে ডুবেছে

নিম্নে সুখের ডালি ॥

এসেছিলাম কর্তে বাজার, খোয়ায়েছি চৌদ্দ হাজার,

কেবল জুয়া খেলি,—

এখন, পারের কড়ি এক কড়াও নাই,

আমার ফিল খালি ॥

যারা হ'জন সহরঙ্গ, তাদের ভাবি অন্তরঙ্গ,

করিয়াছি কেবল কোলাকুলি—

এখন, তাহারাই নিশ্চয় হ'য়ে,

(মাথায়) হানিছে কুড়ালি ॥

সহায় স্তম্ভ নাই কেহ আর

যে দিকে চাই সে দিক আঁধার,

মরণ আমার, হয় আজি নয় কালই,—

এবার বুদ্ধির দোষে খেয়েছি বিষ,

আপন হাতে ঢালি ॥

ভুলুয়ার হুর্গতি দেখি, কাঁদছে বনের পশু-পাখী,

কালের চরে দিচ্ছে করতালি—

আবার, যাদের সেবায় জীবন গত,

তারাই, দিচ্ছে গালাগালি ॥ ('হলনা, পেলামনা' ব'লে)

গৌরী—একতারা ।

মন গিয়েছ ভুলে ।

সেই একজন ব'লে আছে, ঘটনাঘটনের মূলে ॥

সে না দিলে আমার

তারই হাওয়া বইছে তোমার, অন্ধকারে

এ বিশাল বিশ্বপটে, তার ইচ্ছা যা, তাই ত মটে,

ভুলুয়া গায়, কুল দিলে সে, কুল পানি অকুলে ॥

ভৈরবী,—গড়ধেমটা ।

তবে কর্তা নাই সেই এক জন ছাড়া ।

সে যা হুকুম করবে, তাহার নড়বে না ক একটি কড়া ॥

তুমি আমি যে যা করি, সেই সকলের গোড়া ।

এই কলের অগৎ ভেমনি চলে, যেমনি দেয় সে কলে মোড়া

কত কটে জুঠলাম টাকা, করি কড়া কড়া ।

সোনার বালা গড়ব, আশা, গড়লাম শেষে লোহার কড়া

মনের সুখে চড়ব বলে, কিনে আনলাম মোড়া ।

রাত পোহালে যেয়ে দেখি, সে বাত হয়ে হয়েছে খোঁড়া

আমার, কত আশায় রং-বিরঙে দালান-কোঠা গড়া ॥

এবার এক মড়কে সব মরেছে, এখন জঙ্গলে হয়েছে মোড়া

মশলা পিশিবার আশে, কিনে আনলাম মোড়া ।

ভুলুয়া গায় সেই নোড়াই ত, ভেঙ্গেছে তোর দাঁতের গোড়া

মিশ্র—গড়ধেমটা ।

আমার, মনটাই গোলমলে ।

তাই, যেখানে যাই শান্তি না পাই, হাজারও পেলে

মুচ মনের নাই দৃঢ়তা, ঠিক রাখনা কোনও কথা,

প্রভাতে সঙ্কল্প করে, সন্ধ্যায় যায় ভুলে ॥

এ সংসারে আনি এবার, অন্ত নাই তোমার কল্পণার,

অযোগ্য হলেও মোকে, অনেক দিয়েছিলে ॥

থাকিলেও অনেক অপরাধ, করেছ অনেক আশীর্বাদ,

সবই দিয়েছিলে কেবল, মনটাই না দিলে

ভুলুয়া তাই আক্ষেপে গাই, যা চাই তাহার চতুর্গণ পাই

তবু বলি, দিলেনা কিছুই, এনে ভূতলে ॥

ভৈরবী ।

বহু দিন তোরে, কহিয়াছি মন, সাবধান হয়ে চলনা ।

পরিন্দা পরচ্ছা পরিহরি, পরাংপরের কথা বলনা ॥

যার দোষ, তার সাজা সেই পাবে,

তোর কেন তায় ভাষনা

তোর দোষে তুই, কোথায় দাঁড়াবি, তাই একবার ভাবনা

নিজদোষ নিজে গণিতে বসিয়া, পাস্ কি না সীমা দেখনা

বিচারে জবাব, কি দিবি তা আগে, ঠিকঠাক করি রাখনা

নিজদোষ ঢাকি, পরদোষ বলি, জিতিবি এই ত বাসনা ?
কলুষা ভগ্নয়ে, বিচারক কাল, চালাকি সেখানে চলেনা ॥

— বি'বিট ঠেকা ।

দুর্গতি-সায়রে, মগ্ন-তরঙ্গী হাম, সম্ভরণ নাহি জানি ॥
মাংস-প্রিয়, জল-জঙ্ঘ ভয়ঙ্কর, চৌদিকে বদন ব্যাদানি ॥
উদ্ধারক ভূমি, সঙ্কট-সায়রে, পৃথ্বী ভরিয়া পরচার ।
তাই ডাকে সঙ্কটে, মগ্ন ভগ্ন যত, উদ্ধে চাহিয়া বারবার ॥
দীর্ঘ জীবনে আমি, কভু তোমা ডাকি নাই,

নাহি তব পদে অমুবন্ধ ।

চঞ্চল মতি মোর, চঞ্চল পথে ধায়, বিস্মৃত তব নাম-গন্ধ ॥
দুর্দৃষ্টি ভুলিয়া, মন্দ করমন্ডল, কি দাবী তোমায় তাহার ?
তব যদি নিস্তার, নিজ গুণে হস্তরে, গৌরব র'বে করুণার ॥
— কীর্তন—কাওয়ালী ।

চঞ্চল মনটাকে ঠিক বস্ ।

(যাতে) আরো দুদিন বাঁচতে পারিস্,

তাহার উপায় ধব্ ॥

কেন রে এত ভোগের আশা,
ভোগেই যত রোগের বাসা,
(হয়) মনের দশা পশুর মত, মোহ নিরস্তর ॥
রয়না কোন উচ্চাসক্তি, রয়না জ্ঞান, হয়না ভক্তি,
(হয়) সত্যের উক্তি বিরক্তিকর, শুকায় কলেবর ॥
ভুলুয়া গায় যাই যেখানে, “নামুশ” বলি কেউ না মানে,
মুখের কথাও কয়না কেহ, কেবল হতাদর ॥

— ভৈরবী—একতাল ।

অগন্ধাত্মী তুমি যখন, জগৎ যখন তোম পায়,
দুখ্ যা দি এ সহিতই, দুখ্ বলি আর কি দুখ্ তায় ॥
যতক্ষণ বল আছে বুকে, ততক্ষণই সহিব দুখে,
দুখের ভারে মগ্ন যখন, তখন দুখ্ আর দিবে কায় ॥
এনেছ দুখ্ দেওয়ার লাগি, করেছ তাই দুখের ভাগী,
(আমার) জলে স্থলে সমান দুখ,

দুখ্ ভাসে আকাশের গায় ॥

থাকুক তোমার দয়া অপার, আমার তাতে নাই অধিকার,
ভুলুয়া গায় থাকলে কি আর, হ'তাম এত নিরুপায় ॥

— ভৈরবী—কাপতাল ॥

চাই যারে, তাঁর সাড়া ত পাইনা,
তবে কেন হেথা, আসিলাম !

তবে কি আবার, কুহকে ভুলিয়া, চেনা পথ আমি, হারালাম ॥

কতবার পথ ভুলিয়া ভুলিয়া কত বিড়ম্বনা, সহিলাম ।

তবু, পথ ভোলা রোগ কিছুতেই আমি

— ছাড়াইতে আর, নারিলাম ॥

যে পথে তাঁহার কাছে, সে পথে ভে

— জানাব ত সে পথ ত বড়, প্রাণারাম ।

কত ফল-ফল-ছায়াময় তরু, আছে সেই পথে, ঠাম ঠাম ॥
সেইপথে নাই, তোন পশু-ভয়, নাই চোর-ডাকাতে'র নাম ।

আছে পথভরা, অতিথি-সেবার, কত মনোরম, সুখধাম ॥

এ পথে কেবল, কলহ বিবাদ, আর পশু-ভয়, অবিরাম ।

ভুলুয়া যে পথ, ভুলেছে এবার, এই সব, তার পরমাণ ॥

— ভৈরবী—একতাল ।

এখনো যদি উঠবি তোরা, শক্তি-পূজা ধব্ ।

শক্তি-তত্ত্ব অবলম্বি, আর রের পূজা কর ॥

শক্তি পূজতে শক্তিমানের পূজা পরচার,

লোকার্ভিত শক্তি হ'লে, তার নাম অবতার ।

কেন, শক্তি ছাড়ি, ব্যক্তি ধরি, লড়াই করিস্ পরস্পর ॥

নিতাই, চৈতন্য, শঙ্কর, বুদ্ধ, কৃষ্ণ, রাম,

শক্তি না দেখালে, কেউ ততেন ভণ্ড ?

মোরা, বিশ্বভরি পূজা করি, পূজি মাত্র একেশ্বর ॥

ইতর তব রাম বড়, কি বড় হুমান,

যিনি রুদ্ধাবতার হনু, তিনিই প্রভু রাম,

তোরা, হিংসা-নিন্দা ভুলি, এখন,এক পথে হ অগ্রসর ॥

যে যা ব'লে ডাকে, সে ডাক শুনে সেই একজন,

ধন্য সে, যে ভেদ-শূন্য, প্রেমে পূর্ণ মন ।

ভুলুয়া গায় শক্তি' পূজি, শক্ত করেক্ কলেবর ॥

— মিশ্র—গড়খেমটা ।



